|  |
| --- |
| **VOCES DEL ROMANTICISMO. La presencia femenina en la literatura romántica** |
| Propósito del proyecto | CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO INTERDISCIPLINAR BGMUN DEL IES BEATRIZ GALINDO |
| Autora | Mª Begoña López de la Riva |
| Destinatarios | Alumnos de 1º Bachillerato D y F |
| Duración | Mes y medio |
| Objetivos | 1.- Aprender a investigar un tema y una época de la literatura españolas 2.- Ser capaz de dar respuesta a una serie de preguntas de investigación planteadas por ellos mismos o por otras personas.3.- Redescubrir el Romanticismo a la luz de los temas planteados. 4.- Leer obras originales de los autores estudiados, comprender su sentido y relación con el tema de investigación y ser capaz de extractar fragmentos representativos que den respuesta a la problemática planteada. 5.- Conocer y apreciar la vida y producción literaria de literatos españoles del S. XIX (los señalados más adelante), así como aquellos que les antecedieron (Feijoo) o continuaron la temática (Arenal)6.- Descubrir las dificultades de acceso a la educación, la cultura y la vida activa de las mujeres de la época, así como el esfuerzo de algunas de ellas por revertir esta situación. 7.- Utilizar la dramatización como vía de comunicación de los conocimientos adquiridos.8.- Trabajar en equipo.9.- Ser original, innovador, reflexivo y crítico en la creación y presentación de un proyecto novedoso. |
| Competencias | Competencia lingüísticas, Conciencia y expresiones culturales, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Aprender a aprender, Competencia digital |
| Contenidos | 1.- Temas. La concepción social sobre el papel de la mujer en la educación y en la sociedad en los siglos XVIII y XIX. La imagen de la mujer en la literatura romántica. Escritores y escritoras del Romanticismo.2.- Autores. Gertrudis Gómez de Avellaneda, Carolina Coronado, Rosalía de Castro, Fernán Caballero, José de Espronceda, José Zorrilla, el Duque de Rivas, Mariano José de Larra.3.- Autores introducción y conclusión: Fray Benito Feijoo y Concepción Arenal.4.- Obras de estudio: *Leoncia* *y poemas (*Avellaneda), *Paquita y poemas* (Coronado), *Poemas* (Rosalía) *Cuadros de costumbres*  (Caballero) *El estudiante de Salamanca, Canto a Teresa (*Espronceda), *Don Juan (*Zorrilla), *Don Alvaro o la fuerza del sino* (Rivas), *artículos de costumbres (*Larra). El alegato a favor de la mujer del *Teatro Crítico Universal* de Feijoo y de Concepción Arenal *La mujer del porvenir y La mujer de su casa**5*.- En el caso de Larra, los artículos críticos que hay que leer son*: Empeños y desempeños, El casarse pronto y mal, El Castellano viejo y Los calaveras.* De Fernán Caballero, los tres siguientes*: El último consuelo, Dicha y suerte y Lucas García.* En ambos casos hay que analizar la ideología liberal de Larra y su concepción sobre la educación de la juventud y el papel de la mujer con la ideología conservadora de Fernán Caballero a través de la educación de los jóvenes, el modelo patriarcal que transmite, el concepto sobre la mujer, etc.  |
| Dinámica | Trabajo en grupo de de 4 o 6 personas. Cada grupo se distribuye la información y las lecturas adjudicadas. Por tanto, habrá un trabajo individual de preparación de la información y datos para construir su papel. Posteriormente un trabajo en grupo pequeño para la preparación de la dramatización de su parte. Y, finalmente, un trabajo en grupo clase en la representación final.Grupos de trabajo y tema que investigar: 1.- Presentación y conclusión de la representación: Fray Benito Pérez Feijoo + la educación de la mujer + Concepción Arenal 2.- Mariano José de Larra y Fernán Caballero3.- El Duque de Rivas y Rosalía de Castro4.- José Zorrilla y Carolina Coronado5.- José de Espronceda y Gertrudis Gómez de Avellaneda |
| Material y recursos | 1.- Libro de texto: introducción al Romanticismo y los autores consagrados.2.- Obras literarias señaladas3.- Internet: vida y obra de las autoras románticas; otras informaciones. Ver anexo con las páginas web. Los alumnos pueden buscar otras fuentes de información. |
| Secuenciación | * Dos sesiones de clase dirigidas a presentar el proyecto, crear los grupos y elegir los temas, estructurar la investigación y aportar ideas.
* Una sesión semanal de control del avance y dificultades del proyecto.
* Un tiempo de mes y medio de trabajo en casa tanto individual como en grupo
* Dos sesiones de ensayo de puesta en escena.
* Una sesión de representación final.
 |
| Montaje | Dramatización autobiográfica (estilo Metamorfosis) con la proyección del cuadro de “Poetas contemporáneos” de fondo:* Grupo 1. Presentación del espectáculo de la mano de Fray Benito Feijoo: alegato en favor de la mujer y posterior discusión sobre la educación de la mujer en el s. XIX.
* Salida de los grupos 2, 3, 4 y 5 (orden por definir) para presentar el tema en las vidas y obras de esos autores:

---Ideas: monólogos de los autores, diálogos entre ellos sobre sus obras literarias o personajes, escenificación y/o lectura de algún pasaje, recitado de algún poema o fragmentos de otros materiales que muestren su pensamiento o situación, la imagen de la mujer en las obras.… * Grupo 1.- Despedida: Concepción Arenal, ya pasado el período romántico realiza la conclusión (escenificada, lectura de sus escritos dramatizada…) sobre la situación de la mujer a finales del s. XIX, casi dos siglos después del alegato de Feijoo.

El final de la representación podría representar un cuadro similar al inicial con todos los alumnos incluyendo la presencia de las mujeres literatas |
| Producto final | 1.- Dramatización propuesta en el apartado referido al montaje. Cada grupo ocupará un tiempo de representación de unos 10 minutos, con un total de 60-70 minutos.  |
| Evaluación | Los criterios de evaluación de la actividad tendrán en cuenta tanto el trabajo de información, lectura y preparación de la dramatización, como la participación y puesta en escena del espectáculo. En resumen, el grado de consecución de los objetivos que guían este trabajo, partiendo siempre de la base de que su ejecución siempre favorecerá tanto el desarrollo cognitivo y creativo del alumno como sus calificaciones finales.  |