|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **XIX CENTURY INDUSTRIAL REVOLUTION SOCIAL CHANGES AND MODERN SPORT REBIRTH** | **Fecha:** FEBRERO Y MARZO | **Cursos:** E3B y E3D |
| **Trabajo:** Tras entender qué cambios sociales se produjeron en Reino Unido con la Revolución industrial, los alumnos investigar las necesidades vitales de las clases sociales, por edad y género; necesidades relacionadas con la salud y la dignidad humana (condiciones laborales) y cómo, al conjugarse con los avances tecnológicos, pasan a configurar el inicio del deporte moderno (con sus reglamentos y disciplinas) así como la aparición de la parafernalia económica subyacente a la competición, la aparición de los clubes , las ligas, las apuestas, los fichajes, los socios y el fenómeno fan.  METODOLOGÍA:   1. **SESIÓN 1: Introducción a la Revolución Industrial (a cargo de los asistentes Madison y Jack)** PRESENTACION Y DEBATE EN TRES GRUPOS  * *Cómo el transporte y los medios de comunicación fueron el detonante para que el deporte se extendiera; favoreciendo la aparición de los clubes, las apuestas y los fans.*   *Pero que fue gracias a la creación del Rugby por Tomas Arnold y su obsesión por educar a través de una actividad física, colaborativa y exigente con los valores, la que marcó tendencia frente a las necesidades higiénicas de una actividad física gimnástica propuesta como remedio higiénico para mejorar la salud de los trabajadores.* *Análisis del concepto de FAIR PLAY en ese deporte.*   * *Que el asociacionismo deportivo, viene de la mano de la asociación del proletariado en sindicatos para reivindicar los derechos de los niños a ir a la escuela y recibir una educación académica y en valores., de los adultos a tener una jornada laboral de 8 horas, un salario digno y derecho a vacaciones, y a defender el derecho de las mujeres también a trabajar y a poder votar y participar en eventos deportivos.*  1. **SESIÓN 2**: Consenso sobre cuál es el deporte actual con el origen más antiguo: **LLUVIA DE IDEAS POR DRAMATIZACIÓN** (flashcards: ESGRIMA, REMO, BOXEO, EQUITACIÓN, ATLETISMO, cada grupo traerá dos flashcard con un dibujo de la versión antigua y la versión a partir del siglo XIX: Tratarán de hacer que los compañeros lo adivinen y luego explicarán por qué creen que es el más antiguo.   primera investigación sobre cómo nace ese deporte: antecedentes y reglamentación, participación, publicidad a través del tiempo hasta la actualidad.   1. **SESIONES 3, 4 Y 5 Montaje dramatizado sin uso de la palabra Y PRESENTACIÓN** : Por subgrupos de 4 , los alumnos investigan y eligen trabajar sobre uno de los temas que se proponen , buscan una línea argumental , y diseñan una sucesión de escenas  * LOS DERECHOS DE LOS TRABAJADORES * LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS * LOS DERECHOS DE LAS MUJERES * LAS EVIDENCIAS DE LAS DIFERENCIAS SOCIALES ENTRE BURGUESES Y PROLETARIOS * LOS INTERESES ECONÓMICOS IMPLICADOS EN LA COMPETICIÓN,LOS FICHAJES, LOS PATROCINADORES,LAS APUESTAS, | | |
| * **Contenidos**: * Contexto y cambios que supuso de la Revolución industrial en la sociedad y la economía del Reino Unido * Condiciones que favorecieron el resurgimiento de la actividad física (en la escuela, en la medicina, en la economía, en las relaciones sociales). * Asociacionismo y lucha por los derechos sociales * EL fenómeno fan y las apuestas, los patrocinadores * La competición amateur y profesional. Fair play versus doping * La teoría de la comunicación: elementos comunicativos: Los mensajes del cuerpo y con le cuerpo. Herramientas para la dramatización. | | |
| **Objetivos:**   * Que el alumno desarrolle competencias lingüísticas para estructurar un debate basado en investigación. * Que el alumno sea capaz de tomar decisiones en equipo , escuchando activamente a los compañeros y aportando al grupo ideas, flexibilidad y buen ambiente. * Que el alumno tome conciencia de la importancia que el cuerpo en movimiento y la ejercitación en la práctica física ha tenido a través de los tiempos, y cuál fue el matiz que prevaleció en el siglo XIX * Que el alumno desarrolle actitud crítica ante los posicionamientos a favor o en contra de situaciones sociales y sea capaz de mostrar sensibilidad ante ello. * Que el alumno reconozca el valor cultural del deporte y su influencia como manifestación social y económica. * Que el alumno aprenda los protocolos de organización , respeto y energía necesarios para poder trabajar en equipo, * Que el alumno supere el miedo escénico a mostrarse o a hablar en público y trabaje sobre los pilares de la conducta corporal y su significado. * Que el alumno debata y defienda su opinión y postura sobre un tema determinado, pasando por los elementos necesarios en un debate. | | |
| **Competencias que se trabajan**:  Competencia profesional: toma de decisiones eficaz: Capacidad de adquirir criterios propios y tomar decisiones eficaces  Competencia: Autonomía personal: Capacidad de trabajar y tomar por ellos mismos decisiones sobre su propio trabajo  Competencia emocional: Capacidad de manejar las emociones y superar inhibiciones de exposición ante el público  Competencia investigadora: Manejo de los protocolos investigadores, y de los protocolos de comunicación  Competencia relacional: Ser capaz de formar un grupo, y trabajar en equipo, aportar , escuchar, obedecer, responsabilizarse y liderar si hace falta. | | |
| **Recursos:**  Recursos personales: el profesor y los asistentes. Los alumnos  Recursos audiovisuales: conexión a internet, dispositivos en casa para poder conectarse y preparar los debates. Pantallas multitáctiles.  Recursos espaciales y materiales: El gimnasio y el atrezzo de telas, material deportivo, así como cartelería y maquillaje, etc. | | |

**APRENDIZAJE MULTIDISCIPLINAR DEL SIGLO XIX**