1. **ESCRIBE EL NOMBRE DE LAS NOTAS EN ESTOS INTERVALOS, SI SON ASCENDENTES O DESCENDENTES Y CUANTOS T Y ST DE DISTANCIA.**

**EJEMPLO:**



1. **RELACIONA CADA FLAUTA CON SU NOTA CORRESPONDIENTE. SIGUE EL EJEMPLO:**

 A B C D E F G H I

 

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 DO**  | **2 RE** | **3 MI** |  **4 FA** | **5 SOL** | **6 LA** | **7 SI** | **8 DO´** | **9 RE ´** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **A – 8**  | ……… | ………….. | …………... | ………….. | …………... | ………….. | …………… | ………….. | …………. | ………….. |

1. **COLOCA EL NOMBRE DE ESTOS INSTRUMENTOS DONDE CORRESPONDA: GUITARRA TRIÁNGULO, TROMPETA, GUITARRA ELÉCTRICA, FLAUTA, XILÓFONO, SINTETIZADOR Y VIOLONCHELO.**

Idiófonos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Membranófonos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Aerófonos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cordófonos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Electrófonos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **INVENTA UN RITMO DE 4 COMPASES Y COMPÁS ¾.**

NOMBRE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**LOS INTERVALOS**

Como sabemos, la altura del sonido se representa mediante las notas musicales, que se ordenan formando escalas. La distancia que hay entre una nota y otra (por ejemplo, entre do y re) se llama intervalo. Los intervalos están formados por tonos y semitonos (medios tonos).

Observa la distancia que hay entre las notas de la escala de Do Mayor:



**Intervalos ascendentes y descendentes**

**Ascendentes:** Van de una nota más grave a una más aguda.

**Descendentes:** Van de una nota más aguda a una más grave.



Existen intervalos de segunda, de tercera, de cuarta y así sucesivamente. Para numerarlos, se cuenta tanto el primer sonido como el último.

Para medir un intervalo se tiene que tener en cuenta la numeración (segunda, tercera, cuarta,...) y también el sentido (ascendente – descendente)

**ACTIVIDADES:**

**¿ Qué es un intervalo?**

**Escribe un intervalos de 3º ascendente empezando por la nota MI y otro de 5º descendente empezando por la nota SI**

