

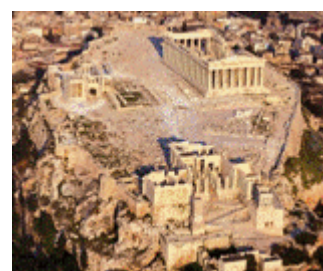
TÉRMINOS DEL ARTE GRIEGO

De los 8 términos que se proponen en la EVAU, hay que elegir 6. Siempre se pondrán 4 términos relativos a estilos artísticos (en rojo y en cursiva)



ÁBACO: pieza con forma generalmente cuadrada, situada sobre el equino. Corona el capitel de una columna, y sobre el que descansa el arquitrabe.

- **ACRÓPOLIS:** era una elevación del terreno o colina que dominaba una polis griega. Estaba fortificada y en ella se situaban los principales templos que eran expresión del orgullo cívico. El mejor ejemplo es la acrópolis de Atenas, embellecida con nuevos templos durante la época de Pericles (siglo V a. C). Los *Propileos* eran la entrada monumental al recinto sagrado. A un lado estaba el *Templo de Atenea Niké*. Destacaba el *Partenón*, ejemplo de perfección clásica, de orden dórico, y el *Erecteion*, templo jónico con su *Tribuna de las Cariátides*.



- **ACRÓTERA:** ornamento escultórico que se sitúa en los vértices del frontón de los templos de la época clásica, generalmente con formas de estatuillas de piedra de carácter mitológico o elementos vegetales.

- **ÁGORA:** era un gran espacio abierto, la plaza pública de las ciudades-estado griegas (polis), equivalente al foro romano. Era el centro cultural, comercial y político, en el que se congregaban los ciudadanos y celebraban las asambleas. La más famosa es el *Ágora de Atenas*, rodeada de stoas, templos, y edificios públicos y comerciales.

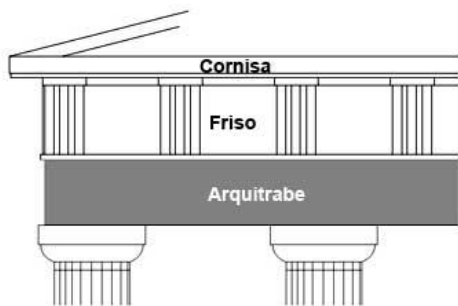


- **ANFIPRÓSTILO:** templo con dos pórticos, definidos por una fila de columnas en sus dos fachadas menores. Ejemplo: el *Templo de Atenea Niké* o *Niké Áptera* en la Acrópolis de Atenas, de finales del siglo V a.C.



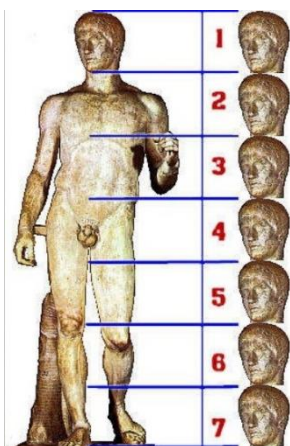
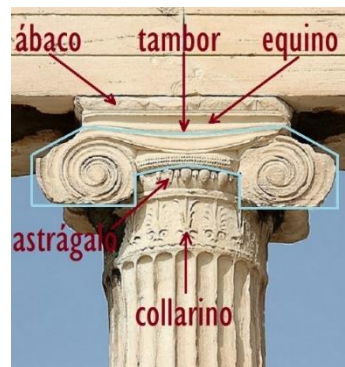
DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

- **ARQUITRABE**: parte inferior del entablamento sobre el que descansa el friso y que apoya directamente sobre la columna. En el orden dórico es liso, pero en los órdenes jónico y corintio está dividido en tres bandas horizontales.



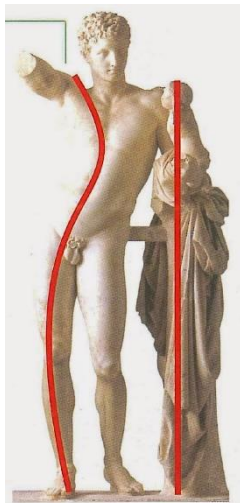
columna.

- **ASTRÁGALO**: moldura convexa de perfil semicircular, que se coloca en la base de los capiteles, entre éste y el fuste de la



CANON: Término griego que significa “regla”; se usa a partir del arte clásico para definir el conjunto de proporciones ideales para la representación perfecta del ser humano mediante fórmulas matemáticas.. El canon es para el escultor como el orden para el arquitecto. Destacan en la Grecia clásica las teorías de Policleto, precursor del término, quien en sus esculturas (*Doríforo*) usa la medida básica (módulo) a partir de 7 cabezas, después modificado por Lisipo (*Apoxiomeno*) a 8 cabezas, dando lugar a cuerpos más esbeltos.

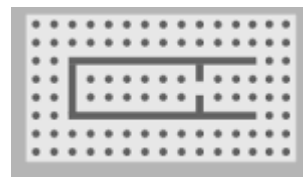
- **COLLARINO**: moldura anular en la parte inferior del capitel, entre el capitel y el tambor superior del fuste de la columna en los órdenes clásicos. (ver imagen en “astrágalo”).



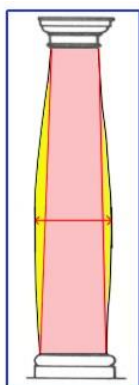
- **CONTRAPOSTO**: término italiano que hace referencia a una forma de disponer el cuerpo humano, especialmente cuando algunas partes se hallan en movimiento o tensión estando sus simétricas en reposo. Fue muy frecuente en la escultura griega de los siglos V y IV a.C., postura clásica que libera a las esculturas de este modo de la ley de frontalidad. Un ejemplo de contrapposto acusado es el escultor Praxíteles (*Hermes con Dionisio, Apolo sauróctono*).

DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

- **DÍPTERO**: templo completamente rodeado por dos filas de columnas. En Grecia los encontramos ya desde época arcaica, como podemos apreciar en el *Artemision de Éfeso*, aunque son más característicos de la arquitectura helenística.

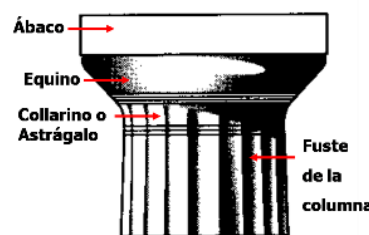


- **ENTABLAMENTO**: en la arquitectura clásica, parte del edificio situado sobre las columnas y bajo la cubierta. Está formado por arquitraque, friso, cornisa y frontón, de distintas características según el orden al que pertenezca. En el orden dórico, el arquitrabe es liso y el friso está dividido en triglifos y metopas decoradas con relieve escultórico. En los órdenes jónico y corintio el arquitrabe se divide en tres bandas horizontales y el friso se decora con un relieve corrido a lo largo de toda su superficie. (ver imagen correspondiente a "arquitrabe")

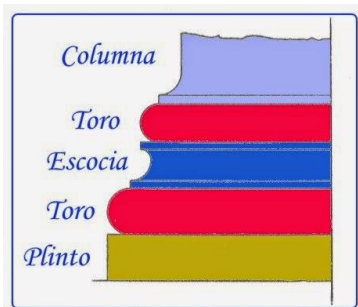


- **ÉNTASIS**: ligero ensanchamiento del fuste de algunas columnas generalmente en el orden dórico, con objeto de corregir los efectos ópticos que hace aparecer como cóncava a la columna recta. Muy exagerado en el dórico arcaico, encuentra su máxima perfección en el *Partenón* de la Acrópolis de Atenas, en el siglo V a. C.

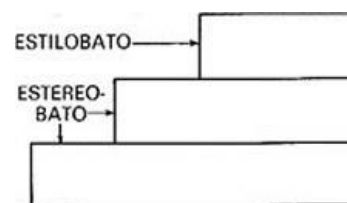
- **EQUINO**: Parte del capitel de una columna, generalmente de forma circular, que en el orden dórico está situada bajo el ábaco y encima del collarino. En los órdenes jónico y corintio está sustituido por dos volutas y por hojas de acanto respectivamente.



- **ESCOCIA**: en los órdenes clásicos las basas suelen estar compuestas por dos toros, molduras convexas, y una escocia o moldura cóncava cuya sección está formada por dos arcos de circunferencias distintas, y más ancha en su parte inferior.



- **ESTILOBATO**: escalón superior del estereóbato o gradas sobre los que se levantan los templos clásicos, y por tanto sobre el que reposan las columnas.



- **FRISO**: en los templos griegos, franja horizontal situada entre arquitrabe y cornisa en el entablamento. Varía según el orden clásico al que pertenezca. En el orden dórico está dividido en triglifos* (recuerdo de las cabezas de las vigas de madera de los antiguos templos) y las metopas*, paneles cuadrangulares decorados con relieve escultórico. En los demás órdenes el friso consta de un relieve corrido generalmente decorado con relieve. (ver imagen correspondiente a "arquitrabe")

DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

- **FRONTÓN**: Remate triangular de una fachada que en los templos clásicos surge por el espacio que queda entre el friso y el tejado a dos aguas. El espacio cerrado que resulta se le denomina **tímpano*** y es utilizado en los templos clásicos como lugar para decorar con programas escultóricos en relieve. Importante mencionar los realizados por Fidias para el tímpano del Partenón (s. V a.C.), representado en el occidental el nacimiento de Atenea, y en el oriental, la lucha de Atenea y Poseidón por la ciudad. El frontón también puede ser curvo o estar partido, muy común en el Barroco.

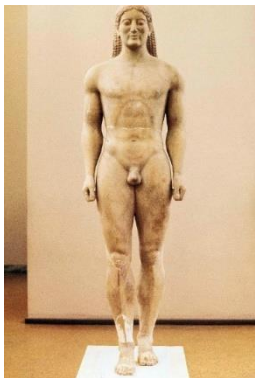
- **IN ANTIS**: Tipo de templo griego donde los muros de la cella remataban con dos pilastras llamadas antae, solo tiene dos columnas en la parte. Ejemplo: el *Tesoro de los Atenenses en Delfos*, del siglo V a. C.



ARTE HELENÍSTICO: El arte helenístico fue aquel que se desarrolló en el período helenístico, comprendido entre la muerte de Alejandro Magno, en el 323 a. C., y la conquista del Antiguo Egipto por los romanos en 30 a. C. Como consecuencia de las conquistas de Alejandro se produce una *fusión de la cultura griega con las culturas orientales*. Por otro lado, la división del Imperio de Alejandro entre sus generales conlleva una fragmentación no solo política sino también estilística, desarrollándose varias escuelas (Pérgamo, Alejandría, Atenas, Rodas...) aunque existen rasgos comunes: el abandono del concepto clásico de belleza, la pérdida de la escala humana en las construcciones, como puede verse en la monumentalidad y grandiosidad de construcciones como el Altar de Zeus en Pérgamo. En la escultura destaca la representación del movimiento (*Victoria de Samotracia*), el dramatismo (*Laoconte*), la aparición de nuevos temas, algunos de carácter anecdótico (*El niño de la espina*). También perdura el aire clásico en obras como la *Venus de Milo*.

- **KORÉ**: escultura griega del período arcaico (s. VII y VI a. C.), que representa una mujer que está realizando una ofrenda. Muestran cierta influencia del arte del Próximo Oriente (rigidez, hieratismo, frontalidad) y están sujetas a convencionalismos en el vestido (peplo dórico, túnica gruesa sin pliegues, o chitón jónico, de textura fina y con abundantes pliegues), con los dos pies juntos, la mano libre sujetando el vestido o una ofrenda, los ojos almendrados y la célebre sonrisa arcaica. Estuvieron policromadas. Ejemplos: Dama de Auxerre, *Kore del Peplo*.

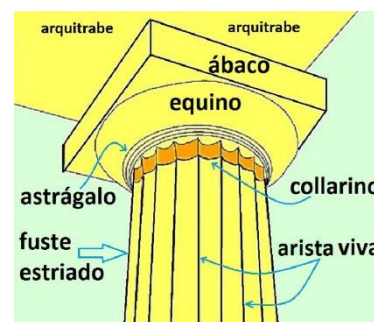




- **KOURÓS**: escultura griega del periodo arcaico (s. VII y VI a. C.) que representa a un atleta desnudo. Muestran cierta influencia del arte del Próximo Oriente (rigidez, hieratismo, frontalidad) y están sujetas a convencionalismos en el peinado geométrico y en el rostro (ojos almendrados, la célebre sonrisa arcaica). El cuerpo (pierna izquierda adelantada, puños cerrados y pegados al cuerpo) refleja el creciente interés en la anatomía humana, aunque el modelado de articulaciones y abdomen es algo tosco, se va redondeando hacia el s. VI, como en *el kourós de Anavissos*, que muestra ya un distanciamiento de los modelos egipcios.

ORDEN Es la principal contribución de la arquitectura de la Antigüedad clásica. Se refiere a la relación armónica entre las partes de un edificio, conforme a un ideal de belleza. En Grecia existieron tres órdenes, definidos principalmente por los capiteles: dórico*, jónico* y corintio*. Se articulan en base a una crepidoma, sobre ella una columna (basa, fuste y capitel), un entablamento (arquitraque, friso y frontón), que varían en sus formas según el orden correspondiente. En Roma también utilizaron el toscano* y el compuesto* (ver estos últimos en el *Arte romano*)

- **ORDEN DÓRICO**: El junto con el jónico y el corintio, uno de los órdenes arquitectónicos griegos, y el primero cronológicamente. Se caracteriza por ser el más austero de los tres. Su principal rasgo es su sobrio capitel, compuesto fundamentalmente de ábaco y equino lisos. El fuste suele ser acanalado, de aristas vivas y sin basa. Es también un rasgo del orden dórico el arquitrabe con friso compuesto alternadamente de triglifos y metopas. Este orden se extendió sobre todo por la Grecia occidental y en la Magna Grecia (Sicilia y sur de Italia). Durante el Renacimiento y el Neoclasicismo las columnas dóricas se presentan a menudo con el fuste liso, sin estrías, dejando intactos los demás elementos. El mejor ejemplo es el *Partenón* de la Acrópolis de Atenas del s. V a.C



- **ORDEN JÓNICO** El junto con el dórico y el corintio, uno de los órdenes arquitectónicos griegos, que sucedió cronológicamente al dórico (siglo VI a. e.). Convivió con los otros dos órdenes, extendiéndose sobre todo por la región griega de Jonia (hoy costa occidental de Turquía) y algunas islas del Egeo. Sus rasgos más característicos están en la columna (las volutas del capitel, el fuste acanalado, y que a diferencia del dórico, cuentan con basa) y en el entablamento (el friso es

corrido con relieves, sin triglifos ni metopas, y el arquitrabe está dividido en tres franjas o platabandas. Ejemplo: *templo de Atenea Nike*, (imagen) celda interna del *Partenón*, ambos en la Acrópolis de Atenas.

- **ORDEN CORINTIO** El junto con el dórico y el jónico, uno de los órdenes arquitectónicos griegos, y el más tardío (s. IV a. C). Es el resultado de la fusión de los elementos de la Grecia clásica con el arte oriental. Su rasgo más característico está

DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

en las hojas de acanto del capitel, lo que lo convierte en el más ornamental de los tres. El resto de elementos que componen el orden corintio (basa, fuste acanalado —cuando no es liso—, entablamento y cubierta) los toma del orden jónico. Se propagó durante el periodo helenístico y por su carácter fastuoso fue el preferido del arte romano. Ejemplo: *Linterna de Lisícrates*, en Atenas (imagen).



TÉRMINOS DEL ARTE ROMANO Y PALEOCRISTIANO

ACUEDUCTO: Obra de ingeniería que permite transportar agua desde un lugar a otro, su nombre proviene del latín “*aquae ductus*” (conducción de agua). El canal suele partir de un embalse y termina en depósitos o cisternas desde los que se distribuye por toda la ciudad a través de conductos de plomo o cerámica. El canal se acomoda al terreno por distintos procedimientos: generalmente discurre sobre el suelo apoyado en un muro; pero si el terreno se eleva el canal queda soterrado y forma una galería subterránea excavada directamente en la roca; cuando se ha de vencer una fuerte depresión se recurre a la construcción de complicados sistemas de arquerías que sostienen el canal y lo mantienen al nivel adecuado. Los principales ejemplos de acueductos de época romana son el *Pont du Gard de Nimes*, el *acueducto de Segovia* y el *acueducto de los milagros de Mérida*.



- **ANFITEATRO** (del griego *amphi* -dos- y *theatros*), tipo de edificio público de la época clásica romana, utilizado para acoger espectáculos y juegos de luchas de gladiadores, luchas de fieras o incluso batallas navales (Coliseo). A diferencia del teatro, es de forma circular u ovalada, mientras que el teatro es semicircular. El anfiteatro más conocido es sin duda el *Coliseo* de Roma, del siglo I, cuyo nombre era en realidad el *anfiteatro Flavio*; en España destacan los de Mérida o Itálica.

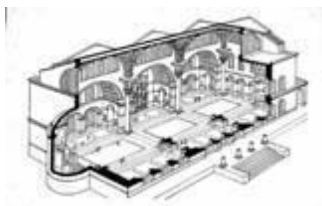


- **APODYTERIUM** (*): Sala que en las termas romanas, como las de Caracalla en Roma, siglo III, o las de Segóbriga en España, se hallaba cercana al pórtico de entrada al recinto y se utilizaba como vestuario, donde los clientes se desnudaban y dejaban sus prendas en unas alacenas o nichos, construidos más o menos a la altura de la cabeza. Alrededor de toda la estancia había un banco corrido de mampostería para sentarse mientras se despojaban de sus vestimentas. En el *apodyterium* había varias puertas que comunicaban bien con la palaestra bien con los baños propiamente dichos.



- **ATRIO:** Núcleo de la casa romana y consistía en un patio abierto, flanqueado por los dormitorios; los mejor conservados se encuentran en Pompeya debido a la erupción del Vesubio del año 79. En el centro del atrio había una fuente, el *Impluvium*, que recogía las aguas lluvias que caían a través de la abertura del techo, el *Compluvium*.

DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS



- **BASÍLICA**: Edificio dedicado en época romana a transacciones comerciales o a la administración de justicia;. Formado por una gran sala rectangular compuesta por una o más naves separadas por columnas, la nave central más ancha y más alta que las laterales . Uno de los extremos de la nave principal se remataba con un ábside, donde se instalaba la presidencia. Como norma general la techumbre era plana y la cubierta a dos aguas, aunque hubo alguna, como la monumental *Basílica de Majencio* en Roma, del siglo IV, que se cubría con bóvedas (de cañón con casetones en las naves laterales y de arista en la central) . Será el modelo utilizado por los cristianos para construir templos cuando el cristianismo se legalice, a partir del 313 (Edicto de Milán)

- **CALDARIUM** (*): Sala de las termas romanas con bañeras y surtidores de agua caliente, donde la temperatura era muy elevada. Algunas cuentan con el *assa sudatio* o *laconicum*, un habitáculo destinado a tomar baños de sudor, antepasado remoto de nuestras saunas. Los suelos de las diversas salas se caldeaban mediante un complejo sistema de hornos subterráneos (*prae-furnium*) y canalizaciones huecas por donde circulaba el aire caliente.

- **CASETÓN**: Tipo de decoración frecuente en las bóvedas o cúpulas de los edificios romanos . Son huecos de forma cuadrada o poligonal que además de un fin decorativo tienen función estructural, ya que aligeran el peso de sus monumentales cubiertas de hormigón, (Panteón) . Es un recurso que va a ser muy utilizado después en el Renacimiento.



- **CIRCO**: Tipo de edificio público destinado al ocio de la época romana, que deriva del estadio griego. Tenía forma alargada con gradas para los espectadores, con la pista (*arena*) dividida por un muro central (*spina*). Servía para celebrar carreras de carros. El más famoso en Roma era el *Circo Máximo*, que podía contener más 250.000 espectadores,

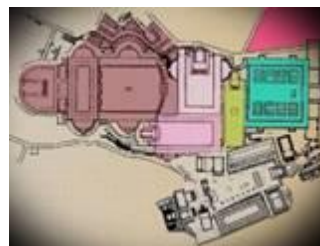
- **COMPLUVIUM**: (ver ATRIO)

- **CÚPULA**: Cubierta de forma semiesférica, que cubre un espacio cuadrado, circular o poligonal. Se puede apoyar en un tambor, sobre trompas o sobre pechinas, y puede estar rematada por una linterna o un óculo (Panteón, ver imagen en "casetón"). La cúpula del Panteón de Agripa e 43,3 m de diámetro supuso un hito en la Historia de la arquitectura, ya que resolvió el complejo problema de la descarga utilizando soluciones muy novedosas. Otras cúpulas serán la de la Basílica de Santa Sofía de Constantinopla (s. VI), la de la catedral de Florencia realizada por Brunelleschi (s. XV) o la de la basílica del Vaticano realizada por Miguel Ángel (s. XVI).



DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

-FORO: Centro comercial, político, administrativo y social de las las ciudades romanas, situado en la intersección del cardo y el decumano. Equivalente al *ágora* en las ciudades griegas, era un espacio abierto, rodeado de tiendas y de los principales edificios religiosos y cívicos (curia, templos, basílicas, termas, etc. Los más importantes se sitúan en Roma, los grandes *Foros Imperiales*, construidos entre los siglos I y II, que formaban un complejo con el *Foro Romano*, son el *Foro de César*, el *Foro de Augusto*, el *Foro de Nerva* o *Forum Transitorium* y el *Foro de Trajano*.



- **FRIGIDARIUM** (*): En las termas romanas, era la sala para los baños fríos. En esta sala la gente llegaba después del itinerario termal caliente (*laconicum* o *caldarium*) y después de la parada en el *tepidarium* para acostumbrar el cuerpo a una temperatura fría. Normalmente se acompañaban piscinas para nadar (*natatio*), , como por ejemplo en las *Termas de Caracalla*, del siglo III.

- **IMPLUVIUM:** (ver ATRIO), en la casa romana, es una pila o aljibe rectangular que hay en en centro del atrio, que recoge el agua de la lluvia que entra por *compluvium*. Los ejemplos mejor conservados los encontramos en Pompeya, siglo I.



- **LUCERNARIO U ÓCULO:** Ventana en forma de ojo que sirve para dar luz, situada generalmente sobre cúpula. En la arquitectura romana destaca el que corona la cúpula de casetones del *Panteón de Agripa* en Roma (reconstruido por el emperador Adriano en el siglo II).

-MOSAICO: técnica que utiliza piedras de colores para crear composiciones de colores. Ya fue utilizada por los griegos, pero alcanzó gran repercusión en el arte romano, que utilizó la técnica del *opus tessellatum* para decorar pavimentos y paredes con temas tanto ornamentales como figurativos, sobre todo de temática mitológica. . Hay restos de mosaico en Ampurias (sacrificio de Ifigenia), en Itálica y Mérida. También en la Casa del Fauno de Pompeya (retrato de Alejandro en la *batalla de Issos*, en la imagen) . El mosaico alcanza una gran importancia en el arte bizantino, decorando con gran riqueza y colorido cúpulas, paredes y suelo (ej: Justiniano y Teodora, iglesia de San Vital de Rávena). Por último, será también utilizado por el arte islámico para representaciones geométricas



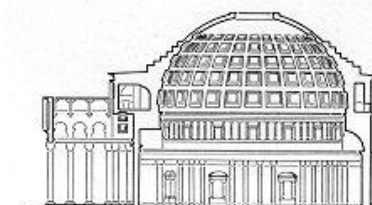
ORDEN COMPUESTO: : Es junto con el orden toscano, la principal aportación de la arquitectura romana las los órdenes clásicos griegos clásicos (dórico, jónico, corintio). En proporciones y elementos compositivos es idéntico al orden corintio, con dos diferencias: la basa es más rica en molduras y el capitel es una mezcla del jónico, del que toma las volutas en la parte superior, y del corintio toma las hojas de acanto que adornan la parte inferior.



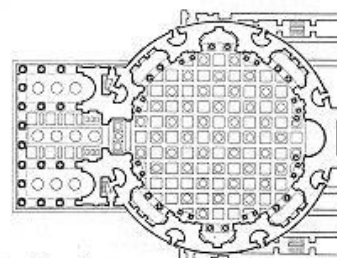
DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

- **PALEOCRISTIANO**: El Arte Paleocristiano se refiere a las primeras manifestaciones del arte cristiano caracterizado por la simplicidad, el antinaturalismo, el desinterés hacia la profundidad espacial y la expresividad. Antes del Edicto de Milán, los cristianos eran perseguidos por las autoridades romanas por lo que las únicas manifestaciones artísticas se encuentran en las catacumbas, (galerías subterráneas que se usaban como lugares de enterramiento). Son frecuentes los símbolos con significado religioso, como el pez, la cruz o el cordero. Tras la legalización del cristianismo, se levantan templos basados en el modelo de la basílica romana, de planta rectangular. También destacan los mausoleos o baptisterios, de planta centralizada. La escultura paleocristiana se reduce casi a los sarcófagos, que heredan el relieve de la última etapa del Imperio romano. La pintura y el mosaico se caracterizan por el alejamiento del naturalismo clásico, el simbolismo y la simplicidad, el uso de colores vivos y el desinterés hacia la perspectiva o el volumen.

- **PANTEÓN**: El *Panteón de Agripa*, construido por Adriano en el siglo II como un templo para todos los dioses romanos. La idea inicial se debió al general de Augusto y político romano Agripa, que hacia el 27 a.C. decidió iniciar este monumento como prueba de la tolerancia religiosa del imperio. El Panteón consta de un pórtico con ocho columnas que da paso a una enorme rotonda de 43,50 metros de diámetro, cubierta por una cúpula de la misma altura, que dan lugar al mayor espacio nunca construido hasta entonces. La cúpula está decorada con casetones y presenta en su centro un gran óculo.



Alzado del Panteón.



Planta del Panteón.

- **SPINA**: (ver circo***)

- **TEPIDARIUM** (*): En las termas romanas se trataba de una habitación intermedia con aguas templadas, para que el paso del *caldarium* al *frigidarium* no fuera tan brusco. Ejemplo, las *Termas de Caracalla*, del siglo III.



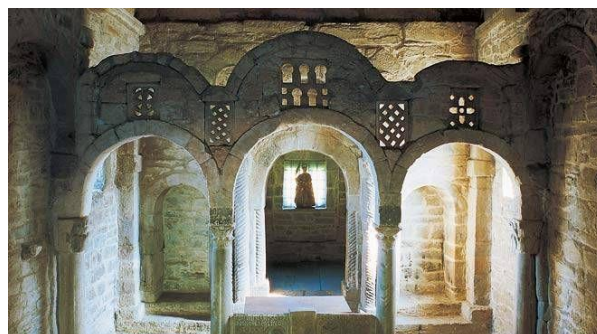
- **ORDEN TOSCANO**: Es junto con el orden compuesto, la principal aportación de la arquitectura romana a los órdenes clásicos griegos clásicos (dórico, jónico, corintio). Es una simplificación del orden dórico, algo más esbelto y con algunas diferencias: la columna cuenta con basa, no es acanalada sino lisa, el capitel es más sencillo y el arquitrabe en vez de metopas y triglifos, se presenta liso. Fue muy utilizada durante el Renacimiento y el Neoclasicismo. Ejemplos: planta baja del *Coliseo* de Roma

- **TERMAS**: Baños públicos de los romanos, desempeñaban una función esencial en la vida social romana, por lo que a veces adquieren extraordinarias proporciones, como las *Termas de Caracalla* en Roma, del siglo III; constan de una sala para desnudarse o "apoditerium", baños fríos o "frigidarium", templados o "tepidarium", de vapor o "caldarium" y otras muchas dependencias de todo tipo. [Ver más arriba, en este mismo glosario, estos conceptos con el signo (*)]

TÉRMINOS ARTE BIZANTINO

ICONOSTASIS: en las iglesias de rito oriental (ortodoxo) , cancela o verja decorada con iconos que separa el presbiterio del espacio destinado a los fieles. Elemento característico de las iglesias bizantinas (imagen a la izda)

En las iglesias prerrománicas, se llamará iconostasio al muro con arcos que separaba la zona del altar de la zona de los fieles (*Santa Cristina de Lena*, imagen a la derecha)



ICONO: cuadro religioso sobre tabla, característico del arte bizantino. Predominan las representaciones de Cristo y la Virgen María, cuyos rostros presentan una gran frontalidad, rigidez y hieratismo con las que se pretende resaltar su espiritualidad. Las figuras son planas, los fondos dorados, atemporales. El excesivo culto a los iconos provocó en el s. VIII la reacción contraria, desatando la destrucción de iconos en las llamadas guerras iconoclastas

MOSAICO: de origen oriental, usado por los griegos y romanos (pavimentos) y en el arte paleocristiano oriental (*Mausoleo Gala Placidia*) , alcanzó un gran desarrollo en el arte bizantino, cubriendo paredes y bóvedas. Se caracterizan por la tendencia al antinaturalismo, frontalidad de las figuras, isocefalia, rigidez, hieratismo. No hay sensación de volumen ni búsqueda de la profundidad, se usa la perspectiva jerárquica. Los fondos son atemporales, se usan colores vivos. Los mejores ejemplos están en la iglesia de *San Vital de Rávena* representando al emperador Justiniano y a Teodora.



TÉRMINOS DEL ARTE ISLÁMICO

(adaptado de http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/Teoria/Html/vocabulario5.htm)

ALCAZABA: Término de origen árabe, *al-qasbah*, recinto fortificado dentro de una población amurallada y último recinto de resistencia militar en ella. Además de la función militar, cumplía funciones administrativas y civiles al ser generalmente la residencia de un gobernante. Ejemplos: las *Alcazabas de Málaga, Almería (periodo de los Reinos de Taifas, s. XI)* o *Granada (periodo nazarí, s. XIII-XIV)*. El más bello ejemplo es la Alhambra de Granada (en la imagen)



- **ARTESONADO:** Techo, bóveda o sistema de cubierta en madera, muy utilizado por los musulmanes en sus construcciones andalusíes: Ejemplo: la cubierta del *Salón de Embajadores de La Alhambra de Granada*, del Período Nazarí del Arte Musulmán en España, del siglo XIV.

- **CELOSÍA:** Tablero calado para cerrar vanos, que impide ser visto pero no impide ver. Utilizado sobre todo por el arte musulmán que además le permitía al interior hacer un juego de entreluces con los rayos que se filtran, creando en los interiores efectos destellantes que suscitan movimiento. Ejemplos abundantes y destacados en el *Salón de Embajadores de La Alhambra de Granada*, del Período Nazarí del Arte Musulmán en España, del siglo XIV.



- **HERRADURA (ARCO):** Tipo de arco de origen visigodo, muy utilizado por el arte islámico. En él se prolonga la curva por debajo del semicírculo. Sus ejemplos más característicos los encontramos en la *Mezquita de Córdoba*, del Período Cordobés del Arte Musulmán en España, entre los siglos VIII y X, o en el Palacio de Medina Azahara.



- **LACERÍA:** Motivo decorativo típico del arte islámico, también denominado "arabescos", consistente en una serie de líneas entrecruzadas que dan origen a formas estrelladas y poligonales. Encontramos buenos ejemplos en *La Alhambra de Granada*, principalmente en el *Salón de Embajadores*, del Período Nazarí del Arte Musulmán en España, del siglo XIV.



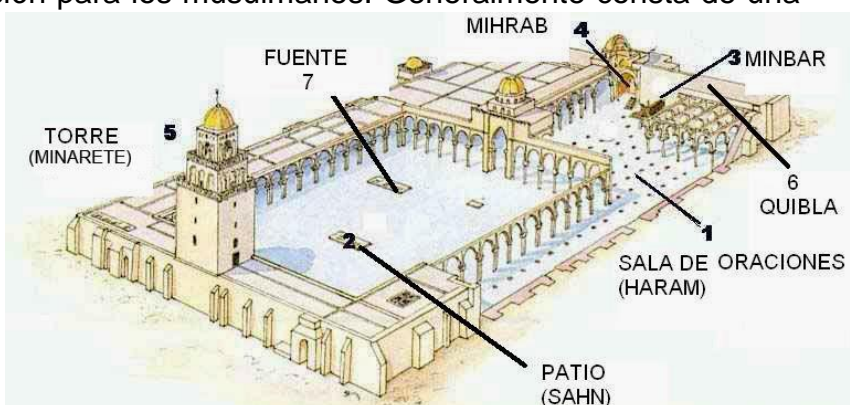
DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

- **LOBULADO o POLILOBULADO (ARCO)**: Arco formado por lóbulos yuxtapuestos, con un trazado de pequeños arcos en el intradós, tres, cinco o más. Desde el siglo X los encontramos en la ampliación de Al-Hakam II de la *Mezquita de Córdoba*, en la *maxura* y en el *mihrab*, del Período Cordobés del Arte Musulmán en España.



- **MACSURA, MAKSURA, MAQSURA O MAXURA (*)**: En el arte islámico, espacio contiguo al mihrab* reservado a las altas personalidades para la oración dentro de la mezquita*. El ejemplo más característico lo encontramos en la *Ampliación de Al-Hakam II de la Mezquita de Córdoba*, del Período Cordobés del Arte Musulmán en España, del siglo X. (imagen anterior)

- **MEZQUITA**: Lugar de oración para los musulmanes. Generalmente consta de una sala alargada con columnas, el *haram* (1), cuyo muro final orientado a la se llama *quibla* (6) donde existe un nicho o *mihrab* (4). Otra de sus partes es la *maxura* o espacio situado entre el *mihrab* y los fieles, generalmente cercado o protegido para que ore allí el califa. Ante la mezquita hay un patio o *sahn* (2) con una fuente (7) para las abluciones o *sabil*, y cerca del *mihrab* (4) está el *mimbar* o púlpito (3). En el exterior se encuentra el *alminar* o *minarete* (5), torre desde la que los fieles eran llamados a la oración por el *muecín*. El ejemplo más característico los encontramos en la *Mezquita de Córdoba*, del Período Cordobés del Arte Musulmán en España, entre los siglos VIII y X.



- **MIHRAB (*)**: El la mezquita, nicho practicado en el muro de la quibla* de una mezquita y que marca la dirección sagrada hacia la que hay que orar (al este generalmente, dirección a La Meca, al sur en las mezquitas andalusíes). El ejemplo más característico lo encontramos en la *Ampliación de Al-Hakam II de la Mezquita de Córdoba*, del Período Cordobés del Arte Musulmán en España, del siglo X.



- **MIMBAR (*)**: Púlpito puesto a la derecha del *mihrab* en las mezquitas. Desde lo alto de las gradas del *minbar* el predicador se dirige a los fieles. El ejemplo más característico lo encontramos en la *Ampliación de Al-Hakam II de la Mezquita de Córdoba*, del Período Cordobés del Arte Musulmán en España, del siglo X.





- **MIXTILÍNEO (ARCO)**: Es el arco formado por líneas mixtas, curvas y rectas. Existen muchas variedades. Los mejores y primeros ejemplos en España los encontramos en la *Aljafería de Zaragoza*, de la Arquitectura Musulmana en España, Período de los Reinos de Taifas, del siglo XI.

- **MOCÁRABE**: Prisma o tronco de pirámide invertida de estuco o madera que cuelga de las partes altas de los edificios musulmanes, arcos y bóvedas, y que le hacen parecer estalactitas.. Ejemplos: estancias alrededor del Patio de los Leones de La Alhambra de Granada, sobre todo en la Sala de las dos Hermanas y en la Sala de los Abencerrajes, Período Nazarí del Arte Musulmán en España, siglo XIV.



- **QUIBLA** (*): Muro de la mezquita orientado a La Meca, en el que se sitúa el *mihrab*. Durante la oración, los fieles hacen sus prosternaciones de cara a la *qibla*. El ejemplo más característico lo encontramos en la *Ampliación de Al-Hakam II de la Mezquita de Córdoba*, Período Cordobés del Arte Musulmán en España, siglo X.

- **SABIL** (*): Fuente para abluciones en el *sahn* o patio de las mezquitas musulmanas, generalmente bajo un templete. Un ejemplo lo encontramos en el *sahn* de la *Mezquita de Córdoba*, del Período Cordobés del Arte Musulmán en España, entre los siglos VIII y X (ver imagen de las partes de la mezquita)

- **SAHN** (*): Patio interior de la mezquita o de la madraza. Un ejemplo lo encontramos en el *sahn* de la *Mezquita de Córdoba*, del Período Cordobés del Arte Musulmán en España, entre los siglos VIII y X. [Ver imagen de mezquita]

TÉRMINOS ARTE PRERROMÁNICO

ARTE VISIGODO: Estilo artístico que desarrollan los visigodos en España entre los ss. VI y VIII en el Reino que forman con capital en Toledo. Destaca la arquitectura religiosa, de pequeñas iglesias construidas en medios rurales, con muros de piedra gruesos y escasez de ventanas. Utilizan plantas variadas con cabecera cuadrada, cubiertas adinteladas y la bóveda de cañón. Su principal aportación es la invención del arco de herradura, más abierto que el islámico. Ej: *San Juan de Baños*, *San Pedro de la Nave*) La escultura es escasa y está subordinada a la arquitectura, se concentra en los capiteles y pilastras, los temas son antropomórficos y vegetales. Más importante es la **orfebrería**, que muestra influencia oriental y bizantina, destacando las piezas del Tesoro de Guarrazar (*Corona de Recesvinto, imagen*) y el tesoro de Torredonjimeno (Jaén).



DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

ARTE ASTURIANO: Estilo artístico que se desarrolló en el Reino de Asturias en los ss. VIII y IX. Desarrolla una arquitectura de iglesias de gran altura con bóvedas de cañón reforzadas con arcos fajones en el interior y contrafuertes en el exterior, que se consideran precedente del arte románico. Destacan la iglesia *Santa M^a del Naranco*, que fue iglesia palatina de Ramiro I, y *Sta Cristina de Lena* o *San Miguel de Lillo* (en la imagen).



La escultura y la pintura tiene un desarrollo escaso, y están ligadas a la arquitectura. Es importante la orfebrería (Cruz de los Ángeles de la Cámara Santa de la catedral de Oviedo)

ARTE MOZÁRABE: Estilo artístico denominado también *de repoblación*, religioso y rural, desarrollado en los siglos X y XI en zonas repobladas del Valle del Duero por cristianos que abandonan Al Andalus atraídos por las políticas de repoblación. Incorporan elementos de influencia visigoda e islámica (arco de herradura califal, más cerrado que el visigodo, cúpulas califales y gallonadas, arcos entrecruzados...).

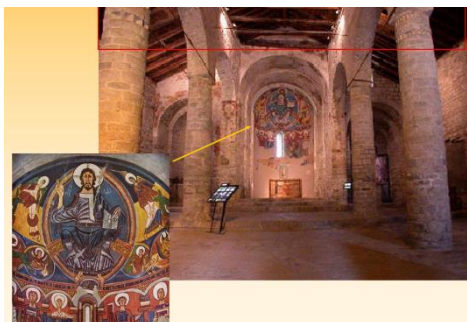
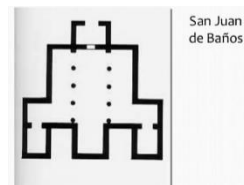


El mejor ejemplo es la iglesias como *San Miguel de la Escalada*, de planta basilical de 3 naves y cabecera con 3 ábsides con planta de herradura (imagen).

Una aportación importante es la miniatura en la decoración de manuscritos, destacando los Comentarios al Apocalipsis de San Juan del beato de Liébana, de gran expresividad y colorido, que influirán notablemente en la pintura románica (imagen).

TÉRMINOS ARTE ROMÁNICO

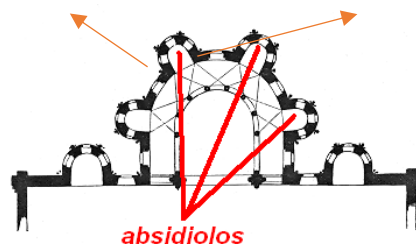
ÁBSIDE: Cabecera, generalmente redondeada o poligonal, de la nave principal de un templo. Sus orígenes se remontan al Imperio Romano: es los templos de la época, se colocaban figuras de las deidades en hornacinas que funcionaban como ábsides. En el arte prerrománico visigodo destacaban por ser planos (*San Juan de Baños*), denominándose "testeros".



En el Románico, el ábside suele estar abovedado y decorado con pinturas al fresco, destacando las pinturas de San Clemente de Tahull. También puede tener capillas más pequeñas llamadas absidiolos.

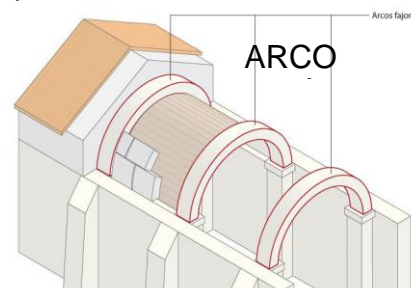
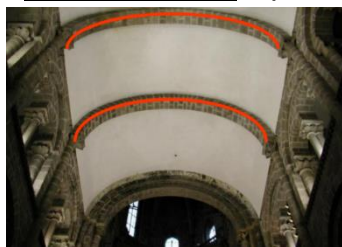
DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

ABSIDIOLOS: Capillas secundarias dispuestas radialmente en torno al ábside. Generalmente son semicirculares, aunque también pueden combinarse con rectos, como en la *catedral de Santiago de Compostela*. Pueden abrirse también en los brazos del transepto.

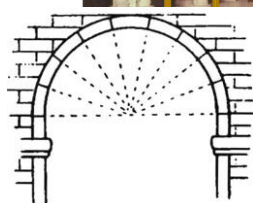
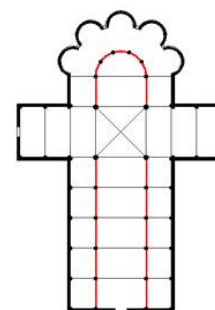
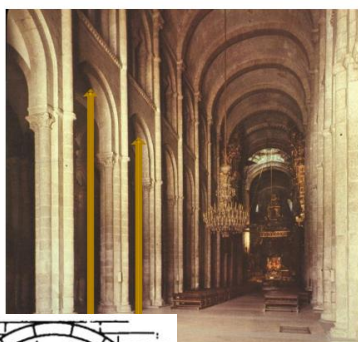


ABOCINADO: Término que se refiere a cualquier vano cuya anchura aumenta o disminuye progresivamente. Son característicos de las portadas románicas, principalmente, aunque también los encontramos en las portadas góticas, entre los siglos XI y XV, como podemos apreciar en el *Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela*, del siglo XI, o en el *Pórtico occidental de la Catedral de León*, del siglo XIII. (ver imagen de "arquivolta")

ARCO FAJÓN: tipo de arco característico del arte románico que refuerza la bóveda de cañón que cubre la nave central, descargando su peso en los pilares, y que en el exterior se corresponde con los contrafuertes. Un ejemplo lo encontramos en la iglesia de *San Vicente de Cardona* o en *San Isidoro de León*.



ARCO FORMERO O PERPIAÑO tipo de arco característico de las iglesias románicas, paralelo al eje longitudinal de la nave, que separa la nave central de las laterales, recogiendo el peso de la bóveda. Ej: *San Isidoro de León*,

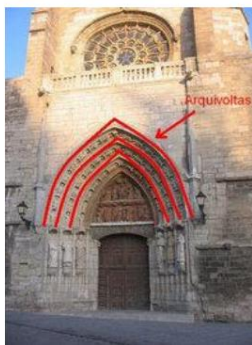


ARCO PERALTADO O REALZADO: Se dice el arco de medio punto o de otro tipo que sobrepasa, verticalmente, la media circunferencia. Esta prolongación se llama peralte. Es característico del arte prerrománico asturiano (*Santa M^a del Naranco*, s. IX) y del Románico (*catedral de Santiago de Compostela*, s. XI)

AJEDREZADO : El taqueado jaqués o ajedrezado, muy difundido en diversas versiones en el Románico español y que arranca de la *Catedral de Jaca*, de finales del siglo XI, es un motivo decorativo arquitectónico en relieve semejante a un tablero de ajedrez.

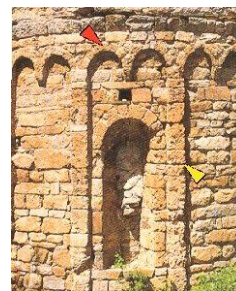


DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS



ARQUIVOLTA: Cara frontal decorada de un arco. En plural, las arquivoltas son el conjunto de arcos abocinados que forman una portada, característica propia de las portadas de las iglesias románicas siendo buenos ejemplos las portadas de la *Magdalena de Vezelay* (Francia, s. XII) o *el Pórtico de la Gloria* (Santiago de Compostela, s. XII) del maestro Mateo donde representa a los músicos del Apocalipsis.

BANDA LOMBARDA Banda decorativa, ligeramente saliente del muro, dispuesta de forma vertical, formando una serie con otras y unidas generalmente en su parte superior por arquillos ciegos. Muy utilizado para la decoración exterior de iglesias románicas del norte de Italia (Lombardía) y difundida por los canteros itinerantes lombardos por Europa. Es sobre todo característico durante el primer románico en Cataluña como el caso de *San Clemente de Tahull* (s. XI-XII).



BESTIARIO: Decoración de bestias y monstruos, usado generalmente en la Edad Media, y muy usado por el Románico (s. X-XIII) en su escultura en relieve. En muchos casos eran alegorías del mal, el pecado o el diablo. Algunos ejemplos se pueden apreciar en la *Catedral de Jaca* (s. XI), en *el Pórtico de la Gloria* (Santiago de Compostela, s. XII) del Maestro Mateo o en los relieves del *claustro de Santo Domingo de Silos* (s. XII), en la imagen.



CABECERA Testero de la iglesia o parte donde se encuentra el altar principal. Generalmente tenía forma semicircular o de ábside, y durante el Románico (s. X-XIII) se va a rodear por un pasillo circular conocido como girola o deambulatorio.

CIMBORRIO Construcción elevada sobre el crucero de las iglesias, habitualmente tiene forma de torre de planta cuadrada u octagonal, que descansa sobre las pechinas* o trompas* y que sirve para acoger una bóveda o cúpula e iluminar el interior del edificio. Son frecuentes en el Románico y el Gótico, entre los siglos XI y XV, siendo muy característicos los del Románico de la región del Duero por sus influencias orientales, como podemos apreciar en la *Catedral de Zamora*, del siglo XII (en la imagen).



CLUNIACENSE Término que hace referencia a la arquitectura románica difundida en Europa por la reforma benedictina de Cluny (Francia) entre los siglos X y XII. La orden de Cluny alcanzó gran poder económico, político y cultural, fundando más de 1.500 abadías por toda Europa. Creó un modelo de iglesia y monasterio que se difundió por Europa a través de las rutas de peregrinación, siendo un factor fundamental para la difusión del estilo románico. Los “monjes negros” de Cluny acapararon mucho poder económico, y su gusto por el lujo, la pompa y la ostentación, llevó a que a finales del s.

XI se fundara la orden del Císter defensora del ideal de pobreza. En España destaca el monasterio cluniacense de *San Martín de Frómista* y el de *San Benito de Sahagún*.

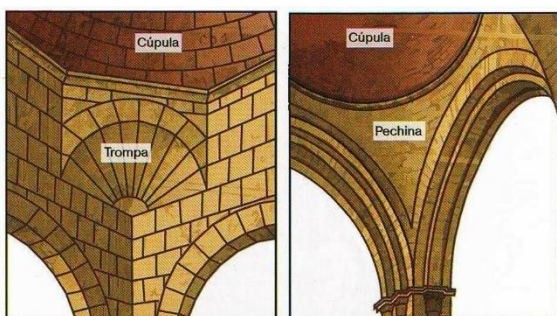
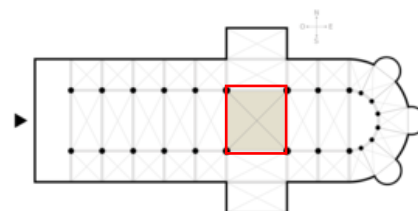
CISTERCIENSE (s. XII) arquitectura difundida por la orden del Císter, como reacción a los excesos de la vida de Cluny. Se difundió gracias a la figura de San Bernardo de Claraval. La regla de los “monjes blancos” cistercienses proponía la pobreza, el trabajo manual y el silencio. Su arquitectura estuvo caracterizada por su austeridad, marcada por su ideal de pobreza, y que marcó el tránsito al arte gótico, sobre todo por el empleo precoz de las bóvedas de crucería. Su fundación más importante fue el monasterio de Claraval. En España destacan los *monasterios de Poblet* (Tarragona) o *Santa María de Valbuena* (Valladolid).

CLAUSTRO: Galería cubierta alrededor de un patio, generalmente cuadrado, y separada de él por columnas o arquerías. Suelen estar unidos a una iglesia formando parte de un conjunto mayor como una catedral o monasterio. Durante el Románico (s. X-XIII) se levantan grandes claustros uno de los más bellos, sobre todo por la decoración escultórica que posee en sus capiteles y machones, es el del *monasterio de Santo Domingo de Silos* (s.XII) .



CONTRAFUERTE O ESTRIBO: Macizo de piedra adosado durante el Románico a la parte exterior de un muro, al que sirve de refuerzo para soportar la presión lateral o los empujes de una bóveda, como podemos observar en *San Martín de Frómista*, del siglo XI. En el Gótico está aislado, exento, no adosado al muro, y es el encargado de trasladar los empujes del edificio a través de los arbotantes hasta el suelo, como se puede apreciar, por ejemplo, en la *Catedral de León*, del siglo XIII.

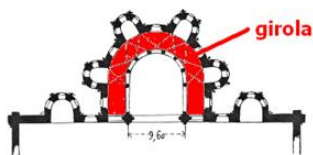
CRUCERO Espacio de un templo donde se cruzan perpendicularmente dos naves, siendo una de ellas la principal, y la otra que se conoce como transepto*. Sobre el crucero se levanta la cúpula o el cimborrio. Comenzó a utilizarse durante el Románico (s. X-XIII) cuyas iglesias se construían con plantas de cruz latina, como el caso de *Santiago de Compostela* o *San Saturnino de Tolosa*.



las **trompas***

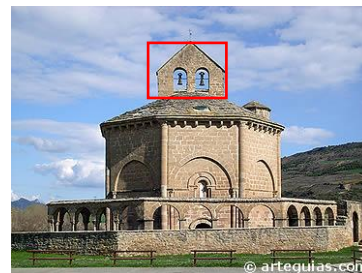
CÚPULA SOBRE PECHINAS O SOBRE TROMPAS

Bóveda semiesférica que cubre un espacio generalmente cuadrado. La transición desde se espacio cuadrado al circular se hace mediante **pechinas***, pero si se quiere pasar del ámbito cuadrado al octogonal se emplean



DEAMBULATORIO O GIROLA : es un pasillo, prolongación de las naves laterales y que rodea por la parte trasera al presbiterio. Comenzó a utilizarse durante el Románico (s. X-XIII), sobre todo en las conocidas como iglesias de peregrinación que se levantaron a lo largo del Camino de Santiago (*San Saturnino de Tolosa, Santa Fe de Conques* o la *catedral de Santiago de Compostela*) . Este espacio permitía a los peregrinos visitar la iglesia sin interferir en el culto que se estaba celebrando en el altar principal. Además a lo largo de este espacio se abrieron pequeñas capillas radiales para cultos de menor entidad. Durante el Gótico (s. XII-XV) se hicieron en muchos casos dobles como en *Chartres* o *Toledo*.

ESPADAÑA Pared elevada sobre la fachada y que hace las funciones de campanario. En él se abren algunos vanos donde son colocadas las campanas y generalmente se remata con piñón. Se puede apreciar en algunos templos románicos (s. X-XIII) como la *iglesia de Eunate en Navarra* (imagen)

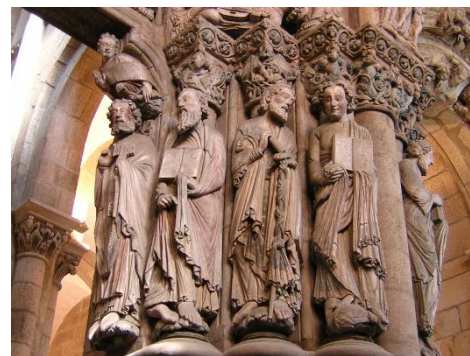


ISOCEFALIA Norma artística que alinea las cabezas a una misma altura, característicos de los programas escultóricos de los templos levantados durante el Románico (s. X-XIII), como en el caso de los relieves del claustro de Santo Domingo de Silos (s.XII) →(*duda de Santo Tomás*, en la imagen)



misma altura, característicos de los programas escultóricos de los templos levantados durante el Románico (s. X-XIII), como en el caso de los relieves del claustro de Santo Domingo de Silos (s.XII) →(*duda de Santo Tomás*, en la imagen)

JAMBA parte de la portada de las iglesias románicas que sostiene la parte superior de una puerta o ventana y donde se sostienen la arquivoltas. En el caso del Románico (s. X-XIII), utilizaba este espacio de las puertas para colocar programas escultóricos que sirvieran de enseñanza a los fieles que acudían a templo. Ejemplo claro es *el Pórtico de la Gloria* de la Catedral de Santiago de Compostela (s.XII), en cuyas jambas el Maestro Mateo representó a los profetas y apóstoles.

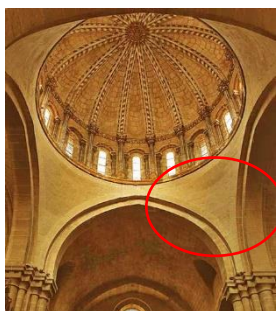


MANDORLA: marco almendrado que circunda a Cristo en majestad o en actitud triunfante. Suele colocarse normalmente en el tímpano* de las iglesias románicas (s. X-XIII) como parte del programa iconográfico de éstas y rodeado de los tetramorfos*. Un ejemplo de ello es el tímpano de la portada de la Magdalena de Vezelay(s.XII) o el tímpano central del pórtico de la gloria de Compostela (s.XII) (ver imagen de "Tetramorfos")

PANTOCRÁTOR Representación de Cristo triunfante, con los evangelios en su mano izquierda y la derecha bendiciendo. Generalmente se le representa dentro de la mandorla mística y rodeado de los Tetramorfos o símbolos de los cuatro evangelistas. Fue común esta representación de Cristo en el Románico (s. X-XIII), sobre todo en las esculturas de las portadas como en la *Magdalena de Vezelay* o *Compostela* (s. XII) y en las pinturas al fresco de los interiores de las iglesias como en el ábside de *San Clemente de Tahull* (s. XII) →

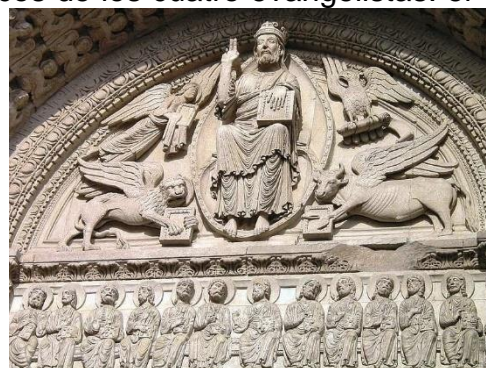


PECHINA Cada una de las cuatro bovedillas triangulares curvilíneas sobre las que se sustenta una cúpula. Sirven para pasar de la planta cuadrada del crucero de una iglesia a la circular y poder acometer la construcción de una cúpula. Las primeras y más famosas cúpulas sobre pechinas las encontramos en el Arte Bizantino, sobre todo el modelo de *Santa Sofía de Constantinopla*, del siglo VI, pero será durante el Románico cuando se generalicen, por influencia oriental, en el arte europeo occidental, sobre todo en el suroeste francés y en la región del Duero en España, como podemos apreciar, por ejemplo, en la *Catedral de Zamora*, del siglo XII (en la imagen) también en las de *Salamanca* y *Toro*.



ROMÁNICO: Estilo artístico que se desarrolla en Europa entre los ss. XI y XIII y que se difunde gracias a las cruzadas, las rutas de peregrinación y el poder de la Orden de Cluny, que funda monasterios por toda Europa. Se considera el primer estilo internacional europeo. Es un arte esencialmente religioso muy influenciado por el temor al año mil. Su principal manifestación fue la arquitectura, con iglesias o monasterios en medios rurales de aspecto macizo, interior oscuro por la escasez de ventanas. En España, destacan las iglesias de peregrinación a lo largo del Camino de Santiago, (*catedral de Jaca*, *catedral de Santiago de Compostela*). La escultura y la pintura se subordinaron a la arquitectura. Destacan los relieves de los capiteles de las columnas y la decoración de los tímpanos de las portadas, con escenas del Juicio Final. En pintura, destacan los frescos que decoran los ábsides (Pantocrator de *San Clemente de Tahull*) o escenas de carácter profano (*Panteón de los Reyes de San Isidoro de León*, considerada la capilla Sixtina del arte románico).

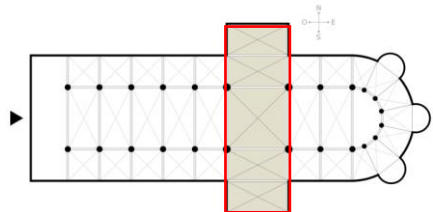
TETRAMORFOS Conjunto de los símbolos iconográficos de los cuatro evangelistas: el ángel (San Mateo), el toro o buey (San Lucas), el león (San Marcos) y el águila (San Juan), relacionado con un pasaje del Apocalipsis de Juan que describe a cuatro ángeles zoomorfos que rodean al Pantocrátor y que los estudiosos han interpretado como los cuatro evangelistas. Fueron muy utilizados en las portadas románicas (s. X-XIII), para rodear a Cristo pantocrátor o triunfante envuelto en la mandorla, como parte del programa iconográfico que estas portadas representaban. Algún claro ejemplo es el *Pórtico de la Gloria de Compostela* (s. XII), en la imagen.



DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

TÍMPANO Espacio de las portadas de las iglesias, sobre el dintel y bajo las arquivoltas, suele contar con decoración esculpida en relieve, que se debe adaptar perfectamente a la “ley del marco”. Durante el Románico es semicircular, pero adopta la forma apuntada durante el Gótico. Era el lugar principal de los programas escultóricos donde se representaba a Cristo pantocrátor y a los tetramorfos. Un claro ejemplo se puede apreciar en el tímpano de la *catedral de Santiago de Compostela* (s. XII), imagen de “Tetramorfos”)

TRANSEPTO Nave transversal de una iglesia que corta en ángulo recto la nave principal del edificio, dándole así la forma simbólica de cruz. Consta de dos brazos que se extienden a ambos lados del crucero, que es donde se cruzan la nave central y el transepto, y que suelen sobresalir de la anchura de las naves, salvo en las iglesias de planta basilical (*San Vicente de Cardona*, del primer Románico) (*no confundir con crucero*)



TROMPAS (ver cúpula sobre trompas)

Pequeñas bóvedas a semicónica que sirve para transformar una planta cuadrada en octogonal, sobre la que es posible edificar una cúpula. Será durante el Románico cuando se generalicen, como podemos apreciar, por ejemplo, en la *catedral de Santiago de Compostela* o en el monasterio cisterciense de *Santa M^a de Valbuena*, en Valladolid (en la imagen)



TÉRMINOS DEL ARTE GÓTICO

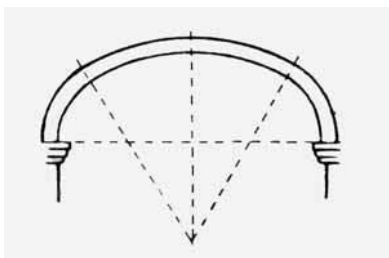


AGUJA o flecha, son elementos decorativos característicos del arte Gótico, estilo que se desarrolla en Europa occidental entre los siglos XIII y XV, suelen colocarse sobre las torres y a veces sobre el crucero (ej: Notre Dame de París, destruida por el incendio de 2019). Si presentan un aspecto compacto y liso se llaman *chapiteles**.

ARCO APUNTADO : También llamado arco ojival, es el arco característico de la arquitectura gótica, estilo que se desarrolla en Europa occidental entre los siglos XIII y XV, aunque comenzó a emplearse en las construcciones cistercienses desde el s. XII. Está compuesto por dos segmentos de círculo y es más esbelto que el de medio punto, favoreciendo la verticalidad propia del Gótico. Además de este valor estético, el arco apuntado tiene un valor estructural, ya que ejerce menos empujes laterales que el de medio punto, concentrando esos empujes en unos puntos concretos, siendo así más fácil de contrarrestar gracias a los arbotantes y contrafuertes



DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS



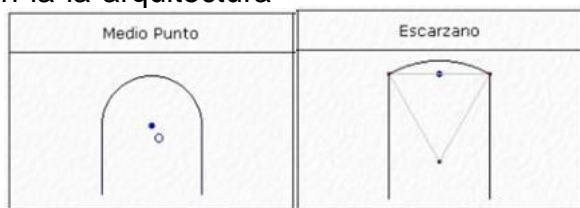
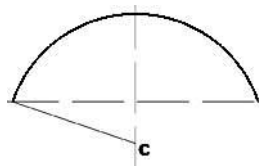
-**ARCO CARPANEL** también llamado tudor, es una variedad del arco apuntado de cuatro centros, se construye con cuatro secciones de circunferencia, es decir con cuatro centros interiores,. Suele dar la impresión visual de haber sido aplanado por la presión del muro. que se usó en el estilo del Gótico Flamígero en Inglaterra y del Gótico Isabelino en España, durante el siglo XV, como por ejemplo en la *Portada de la iglesia de San Pablo de Valladolid*, de Simón de Colonia.

- **ARCO CONOPIAL**: Es una variedad del arco apuntado en forma de quilla de barco invertida, que se construye a partir de un cuadrado básico, cuyos vértices se toman como los centros de las cuatro circunferencias. se usó en el estilo del Gótico Tardío o Flamígero, muy utilizado en época de los Reyes Católicos. Ejemplo: portada de la *Lonja de Valencia*, del s. XV



ARCO ESCARZANO : También llamado rebajado, es el que su altura es menos que su radio, ya que el centro de la circunferencia se encuentra por debajo de la línea de impostas. Se utiliza en la la arquitectura

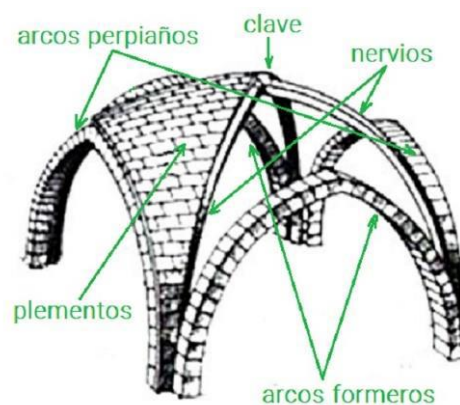
gótica, siglos XIII al XV.



ARBOTANTES:

elemento arquitectónico fundamental en el arte gótico, estilo que se desarrolla en Europa occidental entre los siglos XIII y XV. Son arcos de descarga exteriores, que transmiten los empujes laterales de la bóveda de crucería a los contrafuertes, permitiendo dar mayor altura a los edificios. Ej: *Notre Dame de París*.

BÓVEDA DE CRUCERÍA: elemento arquitectónico fundamental en el arte gótico, estilo que se desarrolla en Europa occidental entre los siglos XIII y XV. Recibe este nombre porque está conformada por el cruce, o intersección, de dos bóvedas de cañón apuntados. A diferencia de la bóveda de arista, la de crucería se caracteriza por estar reforzada por dos o más nervios diagonales que se cruzan en la clave, generalmente. La bóveda de crucería se considera uno de los tres elementos distintivos de la arquitectura gótica, junto con el arco apuntado y el arbotante.

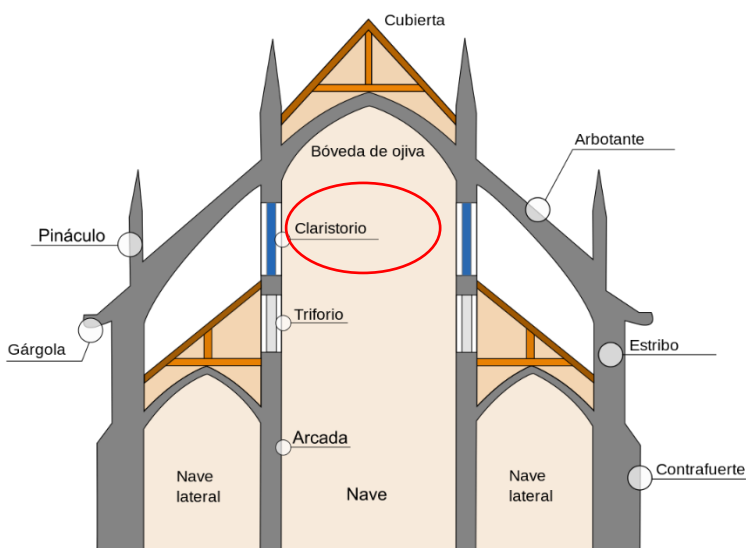


DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

La bóveda de crucería consta de dos elementos: los arcos que constituyen su armazón, o esqueleto, y los paños o plementos que cubren los espacios intermedios entre los arcos. La más sencilla de las bóvedas de crucería fue la *cuatripartita*, de cuatro plementos, pero progresivamente se enriqueció su traza al añadirle nervios; así surgen la *sexpartita*, la de *terceletes* y la *estrellada*.

- **CHAPITEL***: elemento decorativos característicos del arte Gótico, estilo que se desarrolla en Europa occidental entre los siglos XIII y XV, suelen colocarse sobre las torres y tienen una forma piramidal, son parecidos a las agujas pero de aspecto más compacto y liso. Característicos de la arquitectura durante el Gótico o el Renacimiento (Alcázar de Toledo, monasterio del Escorial) .

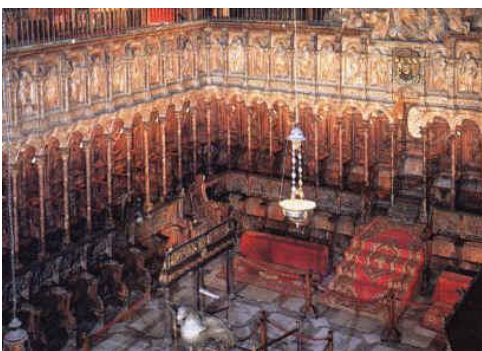
- **CISTERCIENSE**: Término aplicado a la arquitectura realizada para la orden del Císter, en la transición del Románico al Gótico, pudiéndose hablar de un estilo cisterciense en monumentos a caballo de los siglos XII y XIII. Se considera que anticipan la arquitectura gótica por su uso del arco apuntado y la bóveda de crucería. Se caracteriza por reaccionar contra el lujo de la orden de Cluny, manifestándose en un arte austero, en la pobreza decorativa y en la sencillez de los edificios, como el *Monasterio de Poblet* en Cataluña.



- **CLARISTORIO** O

CLERESTORIO: término asociado al arte Gótico, estilo que se desarrolla en Europa occidental entre los siglos XIII y XV, referido al nivel más alto de una iglesia, que se decora con ventanales que permiten la iluminación a través de las vidrieras. Las innovaciones estructurales del Gótico permitieron la casi desaparición del muro y el amplio desarrollo del clerestorio. Ej: *Sainte-Chapelle de París* (ver vidriera*)

- **CORO**: Parte de la iglesia reservada al clero para cantar los oficios divinos. Su



ubicación en el templo ha ido cambiando, siendo la más común el centro o los pies de la nave mayor o central. Son muy comunes en las catedrales góticas y de gran belleza como el *coro de la catedral de Toledo* (s. XIII) realizado en madera por Vigarny y Berruguete. Por extensión, el término se aplica al espacio del crucero o de la nave central reservado a los cantores en las catedrales góticas españolas, generalmente cerrado y adornado por espléndidas sillerías, como en la *Catedral de León*, del siglo XIII.

DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

- **DÍPTICO**: Cuadro o bajorrelieve formado por dos paneles fijos o móviles. Durante el Gótico, siglos XIII al XV, evoluciona pasando de una tabla a dos, "díptico", tres, "tríptico" o a muchas, "políptico", siendo las tablas laterales abatibles con el fin de cerrar el conjunto. La creación de estos retablos supuso una gran novedad, la pintura se independiza del muro y se hace más humana y anecdótica, favorece la composición e incluso la devoción popular. Ejemplo: El *Díptico de la Anunciación* de Van Eyck(s. XV).



- **DONANTE**: Representación en un cuadro de la persona que la mandó realizar como ofrenda a la divinidad, a un santo, etc.. Comienzan a aparecer en el Gótico siendo del gusto de los mecenas aparecer representados en las obras que han pagado como un personaje más y que abre de nuevo el género del retrato. Un claro ejemplo es la *Virgen del canciller Rolin* de Van Eyck(s. XV).



- **DOSELETE**: Estructura decorativa de la arquitectura gótica, siglos XIII al XV, que consiste en una especie de pequeño dosel abovedado de tracería gótica que se colocaba encima de las estatuas adosadas a un muro, preferentemente en las jambas y el parteluz de las portadas, o de las sillas del coro. Ejemplo: La *Portada de la Virgen Blanca de la Catedral de León*, del siglo XIII.



FLECHA ver aguja*

FLAMÍGERO: El Gótico flamígero, siglo XV y principios del XVI, es un periodo eminentemente decorativo del Gótico. Se emplean el arco conopial* y el carpanel* además del apuntado* tradicional del estilo, las bóvedas de crucería estrelladas con terceletes y las de abanico y los ventanales decorados con tracería de formas curvilíneas, como llamas, de ahí su denominación. En España se funden las formas del gótico flamígero con elementos mudéjares y aportaciones flamencas dando lugar al Estilo Hispano-Flamenco, Isabelino o Reyes Católicos. Ejemplo: *San Juan de los Reyes en Toledo*, de Juan Guas.



DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

GABLETE: elemento decorativos característicos del arte Gótico, estilo que se desarrolla en Europa occidental entre los siglos XIII y XV . Consiste en un remate triangular, frecuente en las fachadas góticas, que contribuye a la sensación de verticalidad , ej: *catedral de León*.

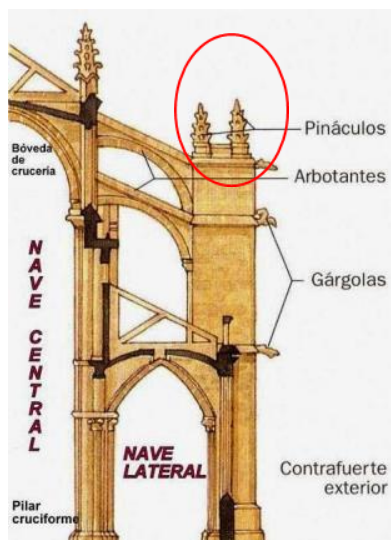


GÓTICO: Estilo artístico que se desarrolla en Europa occidental entre los siglos XIII y XV, que evoluciona desde el Románico y anticipa algunas características del Renacimiento. Surge en una época marcada por el crecimiento urbano, el auge de la burguesía y una nueva mentalidad religiosa. En **arquitectura** destaca la construcción de elevadas catedrales provistas de mucha luz, gracias al uso el arco apuntado y la bóveda de crucería (catedrales de Chartres, Reims, Burgos o León). La **escultura** es sobre todo religiosa, sustituye el hieratismo y la rigidez propias del Románico por el naturalismo y la mayor independencia del marco arquitectónico en las fachadas de las catedrales. Aparecen nuevos soportes para la escultura, como los retablos, la sillería del coro de las catedrales (en madera) o la escultural funeraria (Claus Sluter en el Ducado de Borgoña; Gil de Siloé en Castilla). En **pintura** destaca la pintura italiana, en las escuelas de Florencia (Giotto) y Siena (Simone Martini). Los frescos del Giotto (Florencia, Asís, Padua) representan una revolución del lenguaje pictórico que influirá notablemente en el Renacimiento, por su sentido del volumen, la creación de espacio tridimensional y la forma de tratar temas sagrados. La pintura flamenca (hermanos van Eyck, Roger Van der Weyden) a su vez aporta un gran realismo, detallismo y minuciosidad en la representación de objetos, texturas , rostros, gracias al uso de la técnica del óleo. El Bosco por su parte desarrolla una gran fantasía e imaginación en obras como *El Jardín de las delicias*.

ESTILO ISABELINO: Estilo que se desarrolla en España en la 2ª mitad del s. XV, bajo el reinado de los Reyes Católicos, correspondiendo a la etapa del Gótico flamígero o florido en Europa. Se caracteriza por la riqueza ornamental que desarrolla. La profusión decorativa oculta la estructura arquitectónica con motivos heráldicos (escudos), cadenas, puntas de diamante , yugos y flechas (símbolos de Isabel y Fernando). Las cubiertas alcanzan gran complicación multiplicando los nervios, aparecen las bóvedas estrelladas de influencia musulmana Abundan los arcos mixtilíneos y otros de complicadísima tracería de curvas y contracurvas. Burgos y Toledo son los principales focos del gótico castellano. Ejemplo: *Monasterio de San Juan de los Reyes* de Toledo.

- **LONJA**: Edificio donde se realizan transacciones comerciales, podemos encontrarlas desde el Gótico como monumentos civiles, a consecuencia de cambios socio-económicos (crecimiento urbano, reactivación del comercio, emergencia de la burguesía. Las lonjas se levantaron en muchas ciudades que representaban importantes núcleos comerciales, como es el caso de la lonja de Barcelona, Mallorca o Valencia en el s. XV.

DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS



- **PINÁCULO**: elemento característico del arte gótico, estilo que se desarrolla en Europa occidental entre los siglos XIII y XV. Consiste en un remate muy puntiagudo, labrado con tracería y situado sobre los contrafuertes. Su función no sólo es decorativa (verticalidad), sino también constructiva al contribuir a desviar parte de los empujes oblicuos desde los arbotantes a los contrafuertes.

PINTURA AL FRESCO, técnica pictórica que se realiza sobre el muro, que se utilizó durante la Antigüedad y la Edad Media en el estilo Románico. Durante el Gótico, debido a la reducción del muro, tuvo menor difusión aunque artistas como Giotto lograron perfeccionarla.

Durante el Renacimiento se produjeron grandes murales, como los frescos realizados por Rafael en las Estancias del Vaticano y la obra de Miguel Angel Buonarroti en la Capilla Sixtina. Durante el Barroco y el Rococó, se ha limitado a las paredes de los edificios y los techos, destacando las grandes decoraciones ilusionistas de Pietro de la Cortona o de Tiépolo.

PINTURA AL TEMPLE, técnica pictórica donde los pigmentos se mezclan con un tipo de aglutinante, principalmente clara de huevo. Fue la técnica dominante hasta la difusión del óleo por los hermanos Van Eyck en el s. XV. Su secado es rápido, por lo que no permitía el grado de minuciosidad o detallismo que sí permite el óleo. Es por tanto la técnica que se usaba en la Edad Media, en los estilos románico y gótico, tanto en tabla como en el muro, como por ejemplo en las obras de GIOTTO, DUCCIO O SIMONE MARTINI. Fue abandonada progresivamente en el Renacimiento tardío y durante el Barroco. Se recuperó más adelante por artistas del s XIX.

PINTURA AL ÓLEO el **Óleo es una técnica pictórica** en la que los pigmentos se mezclan con un aglutinante compuesto por aceites. El secado es más lento que con la pintura al temple, lo que favorece la minuciosidad en los detalles, así como una mayor brillantez a los colores y se conserva en tal estado durante siglos, literalmente. Aunque fue inventada con anterioridad, los hermanos van Eyck, representantes de la pintura flamenca, generalizaron su uso y lo difundieron. En Italia, comenzaron a usarla Masaccio, o Fra Angélico, y reemplazaría progresivamente al temple.

- **POLÍPTICO**: ver *díptico** Ejemplo: El *Políptico del Cordero Místico*, de Jan van Eyck, siglo XV.

PRIMITIVOS FLAMENCOS, nombre dado a los pintores que trabajaron en las ciudades de Flandes y los Países Bajos (Gante, Brujas...) en el siglo XV. Anticipan un novedoso tratamiento de la luz y la perspectiva, aunque mantienen ciertos convencionalismos que restan veracidad a la escena: composición confusa, pliegues angulosos, gestos forzados, solemnidad excesiva y, a veces, cierto hieratismo. -La mayor parte de las obras son encargos privados de aristócratas o burgueses, por lo que tienen un fuerte contenido civil y profano. Predominan los cuadros religiosos aunque, a menudo, se interpretan como sucesos cotidianos; Es frecuente la presencia del donante, que es quien encarga la obra, lo que influirá en el desarrollo de un nuevo

DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

género: el retrato, pero no será la única novedad porque también surgirán temas como el paisaje y los interiores familiares. Los creadores de la Escuela flamenca fueron los hermanos Hubert y Jan Van Eyck (*Políptico del Cordero Místico*, *Matrimonio Arnolfini*, *Virgen del Canciller Rollin*) que generalizan la técnica del óleo, que aporta brillo a los colores y hace posible un gran detallismo y minuciosidad. Van der Weyden destaca por su intenso dramatismo (*Descendimiento*) y El Bosco por su parte desarrolla una gran fantasía e imaginación en obras como *El Jardín de las delicias*.

RETABLO: Obra de arte que cubre el muro tras el altar La creación de estos retablos durante el Gótico (ss. XIII-XV) supuso una gran novedad ya que la pintura se independiza del muro. El retablo evoluciona durante el Gótico, siglos XIII al XV, pasando de una tabla a dos, "díptico", tres, "tríptico" o a muchas, "políptico", siendo las tablas laterales abatibles con el fin de cerrar el conjunto. Se suele dividir en pisos horizontales En la , parte inferior de menor altura, pintan bustos de santos y en el centro es frecuente la Santa Cena u otros temas del Nuevo Testamento; en el calle central está representado el tema principal de la obra; en las calles o zonas verticales se recogen las escenas secundarias o complementarias del tema central, organizadas en cuerpos o divisiones horizontales; en las entrecalles, pequeñas tablas pintadas con santos en unos retablos, y en otros finas columnas o pilares; las cumbreras o espigas son los remates superiores de las calles. En la central se pinta, casi sin excepción durante el Gótico, el Calvario, en las restantes los temas no están fijados. Ejemplo: *El Retablo de la Cartuja de Miraflores de Burgos*, de Gil de Siloé, finales del siglo XV.

-ROSETÓN: Vidriera circular de gran tamaño calada con adornos y tracerías de piedra. Los rosetones se sitúan en la fachada occidental y las dos del transepto de las catedrales del Estilo Gótico. Ejemplo: la *Sainte Chapelle* o *La Catedral de Notre Dame de París*, siglo XIII

TRACERÍA: Dibujos geométricos de piedra, calados, en las ventanas o rosetones góticos, siglos XIII al XV.

TRIFORIO: elemento arquitectónico situado sobre las naves centrales, encima de las arcadas que dan a las naves laterales, característico de las iglesias románicas y góticas. El nombre se debe a que generalmente está formado por tres ventanas. .(ver imagen en "*clerestorio*").

-TRÍPTICO: ver díptico* . Ejemplo: *El Tríptico del Jardín de las Delicias*, de El Bosco, principios del siglo XVI.

-VIDRIERA: pintura sobre vidrio que alcanzó un gran desarrollo en la arquitectura gótica, estilo que se desarrolla en Europa occidental entre los siglos XIII y XV. Las innovaciones estructurales en la arquitectura de este periodo llevaron a la casi desaparición del muro y a la posibilidad de apertura de grandes ventanales, lo que permitió aumentar la luminosidad de las iglesias y crear una atmósfera mística, donde la luz contiene un gran contenido simbólico; el mejor ejemplo es la *Sainte Chapelle* de París (s XIII), construida por Luis IX de Francia para albergar las reliquias de Cristo, donde el muro prácticamente ha sido sustituido por vidrieras que miden más de 15 m. Destruídas durante la Revolución Francesa, fueron restauradas en el s. XIX. (ver *clerestorio**)



TÉRMINOS DEL ARTE DEL RENACIMIENTO

- **ALMOHADILLADO**: Paramento de sillería donde la cara visible (externa) de los sillares ha sido labrada a manera de almohadilla. Las juntas están rehundidas, para dar la sensación de relieve. Es típico de la arquitectura del Renacimiento, siglos XV y XVI. Ejemplos: *palacio Rucellai* de Aberti en Florencia (s. XVI), *Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada*, de Pedro Machuca, del siglo XVI.



- **CINQUECENTO**: Italianismo que designa a una etapa del Renacimiento italiano que corresponde al Clasicismo pleno. Tuvo como centro artístico la ciudad de Roma, gracias al mecenazgo de los papas. Se da en siglo XVI, los años mil quinientos, o más concretamente a la primera mitad del s. XVI, por diferenciarla de la segunda mitad (Manierismo). Es un arte solemne y monumental. Artistas del Cinquecento fueron Bramante, Miguel Ángel o Leonardo da Vinci



- **GRUTESCO**: Decoración formada por seres fantásticos, humanos, animales y vegetales, enlazados y combinados para formar un todo. Es un tema decorativo propio del Renacimiento, inspirado en los hallados en algunos edificios romanos, como la Domus Aurea de Nerón y suele estar formado por una cabeza o bien un torso humano o animal en la parte superior, que termina en un juego de elementos vegetales en la inferior. Ejemplo: *Fachada de la Universidad de Salamanca*, de Estilo Plateresco, principios del siglo XVI.

- **HERRERIANO**: Este estilo arquitectónico, el Estilo Herreriano o Escorialense, ocupa el último tercio del siglo XVI, bajo el reinado de Felipe II. Se caracteriza por una gran sobriedad decorativa, conectando perfectamente con la austeridad que propugnaba la Contrarreforma. El nombre que recibe deriva de Juan de Herrera, autor de la obra clave de este período, el *Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*.



- **LINTERNA**: Remate de una cúpula que sirve para dar luz. La linterna ha tenido un uso muy frecuente desde la arquitectura renacentista, siglos XV y XVI. Ejemplo: *La Cúpula de San Pedro del Vaticano de Roma*, de Miguel Ángel, siglo XVI. la linterna la realizó Carlo Maderno en el s. XVII

DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

- **MANIERISMO**: Estilo de transición entre el Renacimiento y Barroco. Cronológicamente abarcaría desde 1530, entre las últimas obras de Rafael y las primeras de Miguel Ángel que suponen una ruptura personal con el clasicismo del Renacimiento, hasta el s. XVII. Se trata de un término que alude a la *maniera*, forma personal y espiritual de entender el arte. Se caracteriza por ser un estilo sofisticado, en el que abunda la tensión frente al equilibrio clásico, los juegos de luces y sombras, un cromatismo intenso, la expresividad, la inquietud y sorpresa. Se considera iniciadores del Manierismo a Miguel Ángel, Correggio, Tiziano o Tintoretto. Entre los artistas más importantes del manierismo destacan los arquitectos Vignola y Giacomo de la Porta (*planta y fachada de Il Gesù*), los escultores Juan de Bolonia (*el rapto de las sabinas*) o Cellini (*Perseo*), los pintores Bronzino o Parmigiano.

- **MÉNSULA**: Se dice de cualquier elemento que sale de una pared o del plano en que está colocado y sirve para sostener o recibir algún elemento arquitectónico o esculturas, balcones, cornisas, etc. En el Renacimiento, siglos XV y XVI, podemos apreciar buenos ejemplos en los elementos arquitectónicos de la sala en la que se encuentra la *Escalera de la Biblioteca Laurentiana* de Miguel Ángel, del siglo XVI. (imagen)



ORDEN GIGANTE (O COLOSAL) Orden arquitectónico utilizado a escala monumental, abarcando varios pisos o alturas. Característico del estilo manierista, un ejemplo es la fachada de la Iglesia de *Il Gesù*, de Giacomo della Porta, del s. XVI. Se considera un rasgo del Manierismo en la arquitectura, que posteriormente será utilizado en el Barroco.

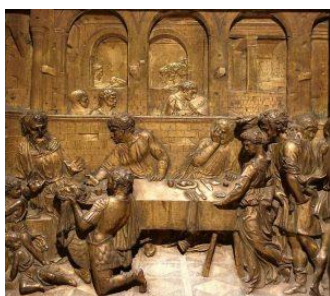
- **PLATERESCO**: Estilo arquitectónico propio del Renacimiento español se desarrolla cronológicamente en la primera mitad del siglo XVI, surgido bajo el reinado de los Reyes Católicos hasta Carlos V. Se trata de un estilo ornamental que abarca desde las últimas obras del Gótico Flamígero hasta la consolidación de las formas plenamente renacentistas. Toma su nombre por el recuerdo del trabajo de los orfebres sobre la plata debido a su abundante decoración en las fachadas tratada con gran detalle y finura. Combina elementos de influencia italiana con otros hispanos góticos o musulmanes, como medallones, escudos, balaustradas y figuras humanas, animales o vegetales entrelazadas, los denominados grutescos, cubriendo las superficies de los edificios hasta desdibujar sus originarias líneas puras. Sirvió de propaganda de la monarquía española, de ahí que reciba otros nombres como estilo *Reyes Católicos*, *Isabelino* o *Cisneros*. Una de los edificios más representativos de este estilo es la fachada de la universidad de Salamanca (s.XVI) [Ver foto de "Grutesco"]

PERSPECTIVA LINEAL forma de ordenar los objetos y figuras en el espacio basada en cálculos matemáticos, de forma que las líneas de fuga convergen en un punto llamado punto de fuga. Fue inventada por los artistas del Quattrocento italiano (s. XV): descubierta por el arquitecto Brunelleschi, aplicada en pintura por Masaccio (*La Trinidad*), Ucello o Piero de la Francesca, y por Ghiberti en escultura (*Puertas del Paraíso*).

PERSPECTIVA ATMOSFÉRICA: término acuñado por Leonardo da Vinci, que se refiere a una técnica pictórica que trata de representar la profundidad, de forma que a mayor distancia, los objetos aparecen menos detallados y con los contornos menos nítidos, envueltos en una especie de neblina. A diferencia de la perspectiva lineal que se basa en cálculos matemáticos, tiene en cuenta los cambios cromáticos y de luz y el efecto óptico que produce los objetos en la distancia. Se aplicó sobre todo en el paisaje. Ejemplos de este tipo de perspectiva son las obras de Leonardo (*la Gioconda* o la *Virgen de las Rocas*) uno de los principales representantes de Renacimiento italiano en el s. XVI, Giorgione o Tiziano (escuela veneciana, s. XVI) o pintores del Barroco como Velázquez (*Las Lanzas* o *la Rendición de Breda*)

-**PUTTI:** amocillos o angelotes muy utilizados durante el Renacimiento.

-**QUATTROCENTO:** Italianismo que designa al siglo XV, los años mil cuatrocientos, corresponde al inicio del Renacimiento en Italia, tuvo como centro artístico la ciudad de Florencia, gracias al mecenazgo de la familia Medicis. . Destacan en arquitectura Brunelleschi y Alberti, en escultura Ghiberti o Donatello y en pintura Masaccio, Fra Angélico o Piero de la Francesca. Este periodo supone la aplicación de las leyes de la perspectiva a las artes, el racionalismo a la hora de representar la realidad mediante leyes matemáticas, el dominio del espacio y el volumen y el desarrollo de un sistema de proporciones y de estudios de anatomía para representar la figura humana.



SCHIACCIATO: Significa en italiano “aplastado”, es una técnica de modelado del relieve que consiste en disminuir progresivamente el bulto con variaciones mínimas, de forma que parece que este se hunde (schiaccia) en el fondo, obteniéndose sensación de profundidad, suele combinar los relieves alto, medio y bajo. .Fue utilizada por los romanos y perfeccionada por Donatello, como puede apreciarse en *El banquete de Herodes* de la catedral de Siena.

- **SFUMATO:** Es una técnica pictórica ideada por Leonardo da Vinci, que consiste en difuminar los contornos de los seres y objetos, para sugerir así la sensación de profundidad . EL resultado es una atmósfera humeante, de ensueño, como puede apreciarse en *La Gioconda* o *La Virgen de las rocas*, de Leonardo da Vinci, siglo XVI.



- **TAMBOR:** Elemento constructivo cilíndrico que sirve de base a una cúpula a fin de dar a ésta mayor realce; generalmente con ventanillas u otro tipo de abertura para iluminar el interior del edificio. El tambor ha tenido un uso muy frecuente desde la arquitectura renacentista, siglos XV y XVI. Ejemplo: *La Cúpula de San Pedro del Vaticano de Roma*, de Miguel Ángel, siglo XVI. [Ver fotos de “Linterna”].

TONDO: Obra pintada o esculpida, de forma redonda, a modo de medallón. Muy utilizado durante el Renacimiento para decorar edificios o realizar pinturas. Ejemplo el *Tondo Doni* que representa a la Sagrada Familia de Miguel Ángel (s. XVI).



TÉRMINOS ARTE BARROCO Y ROCOCÓ

BALDAQUINO: Dosel sobre cuatro columnas, estructura simbólica que protege el altar mayor o la pila bautismal. El más característico es el *Baldaqino de San Pedro del Vaticano* de Bernini, El baldaqino más conocido es el de San Pedro, realizado por Bernini en 1624, por encargo del papa Urbano VIII, utilizando el bronce expoliado del Panteón romano, para cubrir la tumba de San Pedro dentro de la basílica del Vaticano. Tiene 29 metros de altura, cuatro columnas salomónicas con capitel de orden compuesto que sostienen un entablamento ondulado, coronado por un dosel, sobre el que se alzan cuatro volutas que convergen en el globo terráqueo que sostiene una cruz.



- **CHURRIGUERESCO:** Estilo característico de la arquitectura barroca española en el s. XVIII, asociado a José, Joaquín y Alberto. Su estilo se caracteriza por el recargamiento decorativo y ruptura de los elementos arquitectónicos tradicionales, como se ven en *Retablo de San Esteban de Salamanca*, de Alberto de Churriguera, de finales del XVII (en la imagen). Otra obras importante de este estilo es la *Fachada del Hospicio*(Madrid) de Pedro de Ribera → (ver imagen de “estípite”)

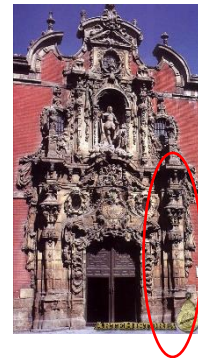
- **ESCORZO:** Modo de representar una figura de forma perpendicular u oblicua al plano en que ha sido representada. Es muy característico de algunos pintores del Renacimiento y del Barroco, como por ejemplo en el *Cristo yacente* de Andrea Mantegna, del siglo XV, o en *La conversión de San Pablo*, de Caravaggio, de principios del XVII.



- **ESTOFADO:** Técnica utilizada en las tallas de madera que requiere una base de oro sobre la que luego se pinta y seguidamente se raspa, para que salgan a la luz junto al color irisaciones brillantes y luminosas de oro. Recurso muy utilizado por la imaginería o escultura barroca española (s. XVII-XVIII) como las *Inmaculadas* de Gregorio Fernández en Castilla o la *Inmaculada de la Catedral de Sevilla* de Martínez Montañés .

DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

- **ESTÍPITE**: Pilastra en forma de tronco invertido de pirámide, que puede alcanzar una gran complejidad y tener funciones de soporte o como decoración. Muy característico de la arquitectura barroca española de los siglos XVII y XVIII. Ejemplo: la *Fachada del Antiguo Hospicio de Madrid* de Pedro Ribera, del XVII.



ROCOCÓ El estilo Rococó nace en Francia a principios del siglo XVIII y se desarrolla durante los reinados de Luis XV y Luis XVI, difundándose por Europa. Surge como reacción al barroco clásico impuesto por la corte de Luis XIV: diferencia del barroco, se caracteriza por la opulencia, la elegancia y por el empleo de colores vivos, que contrastan con el pesimismo y la oscuridad del barroco. Es un estilo aristocrático, revela el gusto por lo elegante, lo refinado, lo íntimo y lo delicado. Es un arte mundano, sin conexión con la religión, que trata temas de la vida diaria, no simboliza nada social ni espiritual. En arquitectura, el rococó se manifiesta en la decoración interior desbordante, que lo cubre todo (horror vacío): decoración inspirada en el gusto chino, porcelanas, etc decorará los salones occidentales con sus temas más representativos.(Ej: interior del Palacio Real de Madrid). También en fachadas como la del *palacio del marqués de Dos Aguas* en Valencia, diseñada por Hipólito Rovira. En pintura, los temas más abundantes son las fiestas galantes y campestres, las historias pastoriles, las aventuras amorosas y cortesanas. Ej: *El columpio*, de Fragonard (en la imagen).



- **SALOMÓNICA (COLUMNA)**: Columna que tiene el fuste retorcido en forma de espiral ascendente, muy característica de la arquitectura barroca. Ejemplo: *Baldaquino de San Pedro del Vaticano* de Bernini. [Ver foto de "Baldaquino"]



- **SERPENTINATA**: Del italiano, en forma de serpentina, composición escultórica en forma de giro violento sobre sí mismo, en que las figuras se disponen en sentido helicoidal ascendente. Es muy habitual en el Manierismo y el Barroco. Ejemplo: *El Rapto de las Sabinas* de Juan de Bolonia, del siglo XVI (en la imagen) o el *rapto de Proserpina* de Bernini, del s. XVII.

- **TENEBRISMO** Técnica pictórica propia del Barroco (s. XVII) que usa el claroscuro, utilizando grandes contrastes acusados de luz y de sombra, de modo que las partes iluminadas se destacan violentamente sobre las que no lo están. El principal representante del tenebrismo fue Caravaggio (*La conversión de San Pablo*, *La vocación de San Mateo* -en la imagen- o *La dormición de la Virgen*). También autores españoles trabajaron el tenebrismo como Ribera o Velázquez en sus primeros trabajos en Sevilla (*El aguador de Sevilla* o *La vieja friendo huevos*).



SIGLO XVIII

ROCOCÓ El estilo Rococó nace en Francia a principios del siglo XVIII y se desarrolla durante los reinados de Luis XV y Luis XVI, difundiéndose por Europa. Surge como reacción al barroco clásico impuesto por la corte de Luis XIV: diferencia del barroco, se caracteriza por la opulencia, la elegancia y por el empleo de colores vivos, que contrastan con el pesimismo y la oscuridad del barroco. Es un estilo aristocrático, revela el gusto por lo elegante, lo refinado, lo íntimo y lo delicado. Es un arte mundano, sin conexión con la religión, que trata temas de la vida diaria, no simboliza nada social ni espiritual. En arquitectura, el rococó se manifiesta en la decoración interior desbordante, que lo cubre todo (horror vacui): decoración inspirada en el gusto chino, porcelanas, etc decorará los salones occidentales con sus temas más representativos.(Ej: interior del Palacio Real de Madrid). También en fachadas como la del *palacio del marqués de Dos Aguas* en Valencia, diseñada por Hipólito Rovira. En pintura, los temas más abundantes son las fiestas galantes y campestres, las historias pastoriles, las aventuras amorosas y cortesanas. Ej: *El columpio*, de **Fragonard**.

NEOCLASICISMO: La burguesía ilustrada responde a las ideas del racionalismo enciclopedista inspirándose en los modelos antiguos, el Neoclasicismo, a finales del siglo XVIII y primera parte del XIX, se basa en los conceptos estéticos del arte grecolatino, a cuyos cánones y norma deben someterse los artistas, tanto arquitectos como escultores. En pintura se siguen las directrices de los neoclásicos **David** (*El juramento de los Horacios*) e **Ingres**, de superioridad de la línea, el idealismo y las composiciones estáticas

SIGLO XIX (ESTILOS O MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS EN ORDEN CRONOLÓGICO)

HISTORICISMO: movimiento arquitectónico que se dio en Europa y América desde finales del s. XVIII y s XIX caracterizado por el interés a los estilos artísticos del pasado, como el neoclasicismo, el neogótico, el neobizantino (*Sacre Coeur* de París), el neomudéjar,... El más importante fue el neogótico, con obras tan emblemáticas como el *Parlamento de Londres* de **Barry y Pugin**. En Francia destaca la labor de difusión del teórico **Viollet-Le Duc**, quien además restauró edificios góticos como Notre dame en París o las catedrales de Amiens o Chartres.

ESCUELA DE CHICAGO: estilo arquitectónico que se desarrolló en la ciudad de Chicago a finales del s. XIX, favorecido por, el gran desarrollo de la técnica y las nuevas necesidades urbanas a raíz del el gran incendio que tuvo lugar en la ciudad en 1871.Se construirán almacenes, oficinas, auditorios, , viviendas...que se elevarán en altura gracias al uso del ascensor. Surgen así los primeros rascacielos, donde se usan los nuevos materiales (hierro, hormigón) y se utilizan unas estructuras metálicas que permiten superponer los pisos. La decoración exterior casi se elimina, siendo característico de esta escuela el uso de la ventana apaisada. El resultado es una ciudad racional, uniforme, cada vez más funcional, que influirá en la arquitectura racionalista y funcional del s. XX. Destacan los arquitectos **Richardson** (*Almacenes Marshall*), fundador de la Escuela, y **Sullivan** (*Auditorio de Chicago*).

DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

MODERNISMO: Movimiento artístico que desarrolló en Europa entre 1890 y 1910 allí donde existía una burguesía enriquecida y refinada que necesitaba un arte más elegante y de mayor calidad que el ofrecido por los historicistas o por los ingenieros del hierro y del cristal. Esto va unido a una revitalización de cierto espíritu romántico que defiende la fantasía creadora, reivindica la subjetividad y recupera la idea de que las artes deben proporcionar goce y placer. Con un antecedente en el Movimiento *Arts and Crafts* de William Morris, el Modernismo buscará la integración de todas las artes (arquitectura, escultura, pintura) en un edificio, incluyendo la decoración interior y el mobiliario. El lenguaje modernista se inspira en formas de la naturaleza, con un claro predominio de las formas curvas en las plantas y fachadas y una abundante decoración inspirada en formas de seres vivos, desplegada por muros, techos y puertas. Dentro de la arquitectura modernista existieron dos tendencias: las formas sinuosas, ondulantes y orgánicas, por un lado; (Ejemplo: *La Iglesia de la Sagrada Familia de Barcelona* de **Gaudí**) y las geométricas y abstractas, precursoras de la futura arquitectura racionalista, por otro.

ROMANTICISMO Movimiento cultural que se extiende por Europa a partir de 1830 y que abarca la literatura, la música, las pinturas. Supone una reacción frente al frío racionalismo del Neoclásico, y defiende la libertad y el sentimiento frente a la razón. Relacionado con las revoluciones burguesas de 1830 y las ideologías liberal y nacionalista, propugna tanto el individualismo como el valor de las tradiciones de los pueblos. Recupera el interés por la Edad Media, idealizándola, y por los lugares exóticos. Es un movimiento esencialmente pictórico y literario, aunque destaca el escultor **RUDE** con sus relieves del Arco del Triunfo. La pintura romántica se caracteriza por unas composiciones dinámicas, el uso de una pincelada suelta que acentúa la expresividad, la primacía del color frente al dibujo y la variedad de temas (históricos, retratos, paisajes, orientales, religiosos...) Destacan los pintores franceses **GÉRICAUT** (*La Balsa de la Medusa*), **DELACROIX** (*La Libertad guiando al pueblo*, *La Masacre de Quíos*) o los paisajes dramatizados del alemán **FIEDRICH**.

REALISMO Tendencia pictórica que se desarrolla entre 1850 y 1870, aue reacciona frente al Romanticismo, centrando su interés en la realidad concreta. Está influido por el positivismo de Comte (que defiende la experiencia y la observación como única fuente de conocimiento) , y por las transformaciones sociales provocadas por la Revolución Industrial. Los temas giran en torno al mundo del trabajo tanto en el campo como en la ciudad, por lo que en ocasiones contienen una crítica social que lleva a los artistas a alejarse del arte oficial de las academias y a exponer en espacios independientes. Los tres pintores más importantes son **Millet**, pintor de la vida rural impregnadas de un hondo sentimiento religioso (*El Angelus*), **Courbet** (*Los picapedreros*, *El taller del pintor*) o **Daumier**, con obras de carácter satírico y crítico (*El vagón de tercera*, *La lavandera*.)

IMPRESIONISMO movimiento artístico del último cuarto del s XIX que se caracterizó por la importancia de la pintura al aire libre y representación de los efectos cambiantes de la luz sobre los paisajes y las cosas. La técnica se caracteriza por aplicar los colores sin mezclar, puros, a base de pequeñas manchas de color que se mezclan en la retina. Pertenecen a este movimiento los pintores **Monet**, cuya obra *Impresión, sol naciente* , dio nombre al movimiento; **Renoir**, quien retrató la alegría de la vida

DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

parisina en obras como *Le Moulin de la Galette*; **Pisarro**, prefirió paisajes urbanos, **Degas**, pintor del movimiento en acción con sus *Bailarinas* y sus carreras de caballos, o **Sisley**, quien prefirió paisajes nevados o inundaciones. También se incluye al escultor **Rodin** por falta de nitidez de sus obras, la técnica de inacabado y la importancia dada a la luz y a los efectos de claroscuro (*El beso, los Burgueses de Calais*). El Impresionismo recoge influencias diversas (Velázquez, la estampa japonesa, coloristas venecianos, Turner, escuela de Barbizon, Manet...) y se vio influido por factores como el nacimiento de la fotografía o las leyes del color de Chevreul. Conducirá a una desmaterialización de la forma que prepara el arte de las vanguardias del s. XX.

NEOIMPRESIONISMO: movimiento artístico que nace hacia 1880 como fruto de la evolución de la técnica impresionista, movimiento con el que comparte la forma de usar los colores sin mezclar, puros. El Neoimpresionismo también se conoce como impresionismo científico, *puntillismo* o *divisionismo*, ya que aplica el color a base de pequeños toques, dando a los cuadros apariencia de mosaicos. Se oponen al impresionismo en su preocupación por el volumen, la geometrización de las formas y en las composiciones muy cuidadas y ordenadas. La minuciosidad de su técnica influyó en el constructivismo y tendencias abstractas del s. XX. Sus máximos representantes son **SEURAT** (*Una tarde en la isla de la Grande Jatte*) Y **SIGNAC**.

POSTIMPRESIONISMO: aunque no es estrictamente un movimiento artístico, nace hacia 1890 como fruto de la evolución de la técnica impresionista pero que se acaba convirtiendo en una revisión de sus ideas. Así, frente al abandono de la forma y el volumen del Impresionismo, recupera el dibujo y el volumen; no solo se preocupa por captar la luz sino también la expresividad y el sentimiento. Con sus aportaciones preparan el camino de las vanguardias del s XX, como el Cubismo, el Fauvismo o el Expresionismo. Sus máximos representantes son **Cézanne**, quien destaca por la geometrización de las formas, **Gauguin**, quien dio al color un protagonismo y libertad inéditos con alto valor simbólico y **Van Gogh**, cuyas pinceladas fragmentadas plasman su angustia vital.

ESTILOS O MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS DEL S. XX

FAUVISMO Movimiento vanguardista de principios de S. XX que surgió en Francia ligado a **Matisse**. Fue un movimiento esencialmente pictórico, de duración breve, entre 1905 y 1910. Se caracteriza por la importancia dada al **dibujo** y la línea, el protagonismo del **color**, que se usa de forma arbitraria y con gran libertad, y el abandono de la perspectiva tradicional. Hereda de Gauguin el uso de colores planos y la representación simbólica de las emociones a través de los colores. El nombre tuvo su origen en un crítico que criticó las obras calificando peyorativamente a los pintores como "fauves" (bestias). Eligen temas alegres, paisajes, naturalezas muertas, ya que el tema es secundario. Algunas obras representativas de Matisse son *LA alegría de vivir, la Habitación roja* o *La danza*, que muestra la inspiración en el arte primitivo. Además de Matisse, destaca **Derain** y Rouault.

CUBISMO : Movimiento vanguardista de principios de S. XX que surgió en Francia ligado a **Pablo Picasso** y **Georges Braque**. Se caracteriza por *el uso de formas geométricas, la ruptura con la perspectiva tradicional, la descomposición de objetos y*

DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

figuras en distintos planos y la simultaneidad de puntos de vista. Recogiendo influencias del postimpresionista Cézanne y el arte primitivo, se considera que el Cubismo arranca con “*Las señoritas de Aviñón*” de Picasso en 1907. Desarrolla después dos fases: el Cubismo analítico (Picasso, *retrato de Ambroise Vollard*), en el que las referencias a la realidad casi desaparecen (Cubismo hermético), y una 2ª fase llamada Cubismo sintético, donde los objetos se hacen más legibles. Su carácter revolucionario tuvo enormes repercusiones en el arte del s. XX. El Cubismo escultórico está representado por Julio González (“*Mujer peinándose*”)

EXPRESIONISMO Movimiento vanguardista de principios de S. XX que surgió en Alemania en los años anteriores a la Primera Guerra Mundial (1905-1914), coincidiendo con otras vanguardias como el Fauvismo, Cubismo o Futurismo. Se centró en representar las emociones humanas con una gran subjetividad y pesimismo (lo que lo diferencia del Impresionismo o el Fauvismo). Tuvo como centro dos grupos de artistas: uno en la ciudad de Dresde llamado “*El Puente*” (*Die Brücke*) al que pertenecieron **Kirchner** (“*Una calle en Berlín*”) o Nolde, y otro grupo en Munich, “*El Jinete azul*” (*Der Blaue Reiter*) con **Kandinsky, Franz Marc y Paul Klee**. Se consideran precursores del Expresionismo al noruego Munch (“*El grito*”, 1893), a Van Gogh (“*Noche estrellada*”) o al escultor Rodin (“*Los burgueses de Calais*”) o incluso al propio Goya (*Pinturas Negras*). Después de la 2ª Guerra Mundial se desarrolla el Expresionismo abstracto en EEUU, como resultado de la unión de los aspectos del Expresionismo alemán y la abstracción. Destaca en esta corriente **Jackson Pollock** o Mark Rothko.

DADAÍSMO: Movimiento vanguardista de principios del s. XX que surge en la neutral Suiza en los años de la Primera Guerra Mundial, caracterizado por la rebeldía, la irracionalidad, la oposición a las convenciones y el rechazo frontal a todo lo existente: al nacionalismo que ha llevado a la guerra, a los museos, al arte. Es por tanto un anti-arte que trata de ridiculizar y desmitificar los valores de la cultura occidental, como muestran obras tan conocidas como “*LA Fuente*” de **Duchamp** o su cuadro de la Gioconda con bigotes. El Dadaísmo usa técnicas novedosas como el collage o el fotomontaje, lo que contribuyó enormemente al arte gráfico. También se considera que su valoración de lo irracional y lo absurdo, como representar objetos cotidianos descontextualizados, influirá enormemente en el Surrealismo.

FUTURISMO Movimiento vanguardista literario y artístico de principios de S. XX (1909-1916) que surgió en Italia en torno al poeta Marinetti, quien afirmaba que “*un coche de carreras era más bello que la Victoria de Samotracia*”. Los futuristas están fascinados por la velocidad, la tecnología de la era industrial, exaltan la violencia, la guerra como fuerza destructora que permite acabar con todo lo caduco. Su militarismo los llevó a aceptar el Fascismo en los años 20. La pintura futurista parte del Cubismo, del que toma la descomposición de las formas en planos que se representan de forma simultánea, pero dotándolas de movimiento, como puede verse en obras como “*Desnudo bajando una escalera*” de Duchamp o “*Dinamismo de un ciclista*” o “*La ciudad que se levanta*” de **Boccioni**. Este artista, pintor y teórico, también lleva el dinamismo a la escultura en obras como “*Formas únicas de continuidad en el espacio*”, un hombre-máquina que presenta distintos planos en movimiento.

DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

ARTE ABSTRACTO: Estilo artístico que surgió alrededor de 1910 y cuyas consecuencias múltiples han hecho de él una de las manifestaciones más significativas del espíritu del siglo XX. El arte abstracto deja de considerar justificada la necesidad de la representación figurativa y tiende a sustituirla por un lenguaje visual autónomo, dotado de sus propias significaciones. Este lenguaje se ha elaborado a partir de las experiencias fauvistas y expresionistas, que exaltan la fuerza del color y desembocan en la llamada abstracción lírica o informalismo, o bien a partir de la estructuración cubista, que da lugar a las diferentes abstracciones geométricas y constructivas. Ejemplos: *Arco negro* de **Kandinsky** y *Composición 4* de **Mondrian**, del siglo XX.

SURREALISMO : Movimiento artístico y literario surgido en Francia en el primer cuarto del siglo XX en torno a la personalidad del poeta André Breton, siendo la escuela más famosa del periodo entre las dos guerras mundiales. Los pintores surrealistas quieren alcanzar un grado de creación subconsciente, automático, onírico, anulando la consciencia del artista en el momento de crear; revelan secretos alucinantes y estremecedores del sueño humano, mediante imágenes incongruentes y fantasmales; el sueño y el erotismo son sus temas fundamentales; utilizan recursos como la animación de lo inanimado, las metamorfosis, el aislamiento de fragmentos anatómicos, la representación de máquinas fantásticas, las perspectivas vacías, la evocación del caos, etc.; en definitiva, es un arte que exalta el irracionalismo. Artistas representativos del Surrealismo figurativo son **Magritte**, **Max Ernst** o de **Dalí** (*La persistencia de la memoria*); también hay un Surrealismo abstracto, que tiene su mejor representante en **Miró** (*El Carnaval del Arlequín*)

BAUHAUS La Bauhaus o “Casa de la Construcción” fue una escuela alemana fundada en 1919 por Walter Gropius.su primera sede estuvo en Weimar, trasladándose en 1925 a Dessau.Ante la persecución nazi muchos de los arquitectos alemanes y profesores de la Bauhaus (**Gropius**, **Van der Rohe**) emigraron a EE.UU., que se convierte así en la primera potencia en la arquitectura moderna. No era sólo una escuela de arquitectura sino que integraba todas las artes y revalorizaba la artesanía. Trabajaron en ella profesores como Kandinsky y Paul Klee. Para los miembros de la Bauhaus también los objetos utilitarios producidos por la maquinaria debían estar dotados de valor estético, dando así una nueva importancia a los objetos hechos en serie: diseñaron muebles, lámparas, tapicerías, sillas, carteles, letras de tipografía, etc. ejerciendo una gran influencia en el diseño industrial .Todos estos diseños no eran sólo estudios teóricos sino que los alumnos los llevaban a la práctica ,demostrando la relación entre arte y técnica y entre arte e industria. La arquitectura sigue principios estrictamente racionales, rompe con el principio de fachada única, sustituye los tejados por azoteas. Alterna planos macizos con grandes ventanales. Propugna la construcción de viviendas standard a base de elementos prefabricados. La decoración, la luz, el mobiliario, etc. también deben realizarse de acuerdo con principios racionales

DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

- POP-ART: El arte pop (Pop-Art o Arte Popular) fue un movimiento artístico surgido a finales de los años cincuenta del siglo XX en Inglaterra y en los Estados Unidos; sus características son el empleo de imágenes y temas tomados del mundo de la comunicación de masas aplicados a las artes visuales. Se puede decir que subraya el valor iconográfico de la sociedad de consumo. Puede afirmarse que el arte pop es el resultado de un estilo de vida, la manifestación plástica de la cultura pop, caracterizada por la tecnología, el capitalismo, la moda y el consumismo, donde los objetos dejan de ser únicos para ser pensados como productos en serie.
Ejemplo: *Lata de sopa Campbell* de **Andy Warhol**.



RECURSOS ÚTILES

http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/Teoria/Html/teoria3.htm.

Vocabulario organizado por temas, incluye imágenes.

<https://es.slideshare.net/landa/vocabulario-historia-del-arte-selectividad-2009>, presentación, no está dividido en temas sino que se ordena alfabéticamente. Muy buenas imágenes.

<http://www.sabuco.com/historia/vocabulario.pdf>, ordenado alfabéticamente, no por temas. Presentación en pdf.

<https://www.glosarioarquitectonico.com/> Glosario ilustrado de términos arquitectónicos. Definiciones muy exhaustivas, sirven no para memorizar pero sí para aclarar conceptos.