

**Materia: GEOGRAFÍA E HISTORIA (1º ESO)**

Tareas **3ª EVALUACIÓN**

Contenido: **EL ARTE GRIEGO (VI): FIDIAS Y EL PARTENÓN**

Ficha: **1 de 6**

**ALUMNO/A:**

**Prof. Guardia:**

Apoyo Libro de Texto (sí): tema 14

**FECHA Y HORA:**



Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Mª Begoña García Pérez is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

## TEORÍA

### EL ARTE GRIEGO (VI): FIDIAS Y EL PARTENÓN

FIDIAS (Atenas, h. 490 a.C.-?, 431 a.C.) fue el artista más famoso del mundo clásico, y el maestro que llevó la escultura a las cotas más altas de perfección y armonía. Apenas se sabe nada de su formación, si bien se cree que tenía experiencia como grabador, pintor y repujador. Vivió en la época de Pericles, estadista empeñado en hacer de la Acrópolis de Atenas un signo majestuoso de la grandeza de la ciudad, que se convirtió en el principal protector de Fidias, quien básicamente trabajó en y para Atenas. Casi todas sus obras se conocen a través de las descripciones que se conservan de ellas y por copias romanas.

Fidias sobresalió tanto en la escultura exenta como en el relieve. La primera obra que se conoce de él es la *Atenea Lemnia*, una estatua de la diosa destinada a la Acrópolis de Atenas, de la que se conservan dos copias parciales: un busto en el Museo Arqueológico de Bolonia y una figura casi completa en el Albertinum de Dresde. Tras esta probablemente realizó la gran *Atenea Prómacos* en bronce, para la Acrópolis, de la que no nos han quedado más que descripciones de la misma. Se alzaba sobre un pedestal y medía entre 7 y 12 metros, siendo visible desde el puerto de El Pireo.



*Atenea Parthenos que se encuentra en el interior de la réplica del Partenón en Nashville.*

<http://www.jmhdezhdz.com/2011/07/acropolis-de-atenas-historia-mapa.html>

*Atenea Varvakeion, copia romana en mármol del siglo II de la Atenea Parthenos (Mº Arqueológico de Atenas).*

En el 438 a.C. se consagró la *Atenea Parthenos*, la obra que le significó la fama. La patrona de Atenas está representada en esta estatua de nueve metros de altura como una diosa guerrera, con escudo y casco, preparada para la defensa de la ciudad. Era una estatua crisoelefantina, en marfil y oro, que sostenía en una mano la imagen de la Victoria alada en tamaño natural. La obra se perdió tras su traslado a

Constantinopla en tiempos ya romanos Además de la Atenea para el Partenón, Fidias realizó otra estatua criselefantina, ésta para el santuario de Olimpia: la efigie de Zeus, incluida por los antiguos entre las siete maravillas del mundo. Era una estatua sedente del dios, de doce metros de altura, que destilaba grandeza y majestuosidad.



*Dioses del desfile de las Panateneas, portadores de ofrendas y las doncellas Panateneas. Friso corrido que rodeaba el Partenón.*

Pero lo que engrandeció el nombre del artista ya en su tiempo y ha mantenido inalterada su fama a través de los siglos son las esculturas del Partenón. Finalizada la construcción del templo, Fidias y su taller se ocuparon de toda la decoración escultórica. Se cree que las esculturas de Fidias estaban realizadas en arcilla o yeso, para que después sus alumnos las pasaran a mármol, aunque la maestría con la que están hechas algunas de ellas, evidencia la intervención directa del artista.

El taller de Fidias se encargó de la decoración en altorrelieve de las metopas, de las que se conservan 19 de las 92 originarias. Las del lado Norte representaban la toma de la ciudad de Troya, las del Este la lucha de los dioses con los gigantes (Gigantomaquia), las del Sur la lucha de centauros y lapitas (Centauromaquia) y las del Oeste la batalla entre griegos y amazonas (Amazonomaquia).

La novedad decorativa del Partenón fue el friso corrido que rodeaba el muro de la nave, hecho de mármol pentélico y donde se representan en bajorrelieve 378 figuras humanas y 245 de animales que forman el desfile procesional de las fiestas de las Panateneas. Tiene 160 m. de longitud y 1,05 m. de altura.

**Materia: GEOGRAFÍA E HISTORIA (1º ESO)**

Tareas **3ª EVALUACIÓN**

Contenido: **EL ARTE GRIEGO (VI): FIDIAS Y EL PARTENÓN**

Ficha: **1 de 6**

**ALUMNO/A:**

**Prof. Guardia:**

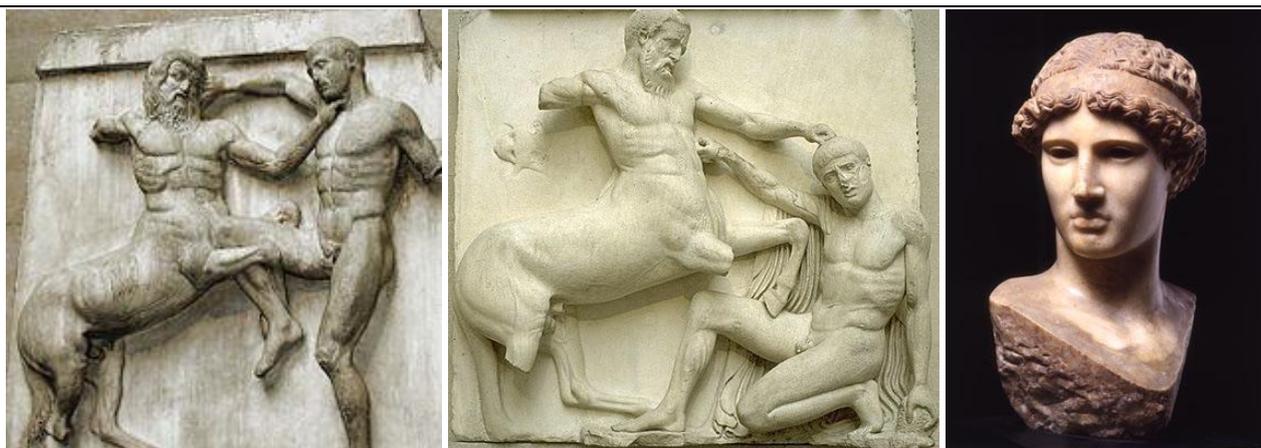
Apoyo Libro de Texto (sí): tema 14

**FECHA Y HORA:**



Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Mª Begoña García Pérez is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Por último destacan los dos frontones decorados con figuras exentas, donde parece verse la mano del escultor, sobre todo en la creación de esos ropajes femeninos que parecen pegarse al cuerpo (*técnica de los paños mojados*). El frontón de la fachada occidental representa la lucha de Atenea y Poseidón para conseguir el patronazgo de la ciudad. Las esculturas del frontón oriental representaban el nacimiento de Atenea de la cabeza de Zeus.



*Metopas originales con la Centauromaquia, M<sup>o</sup> Británico. Copia de la cabeza de la Atenea Lemnos. M<sup>o</sup> Arqueológico de Bolonia. Abajo, restos del tímpano del nacimiento de Atenea. Unas diosas presentes en el mismo. Museo Británico.*





Restos del tímpano donde se representa el nacimiento de Atenea. Museo Británico.

Todo el Partenón estaba policromado: metopas y frisos en rojo, frontones en azul, figuras con los ojos y cabellos pintados. La mayor parte de las esculturas del Partenón se conservan en el Museo Británico.



Interpretación actual de la Atenea Prómacos (en primera línea de batalla) de la Acrópolis, gigantesca obra en bronce en el original (Reggio, Calabria). Tres copias posibles de la Amazona de Éfeso (Amazona de Berlín, Amazona Amatei y Amazona Capitolina).

Entre las restantes obras que se atribuyen a Fidias, conocidas por copias, se encuentran el *Apolo Parnopios*, estatua de bronce erigida en la Acrópolis de Atenas; el *Anadumeno* de Olimpia, en bronce, la *Amazona de Éfeso*, creada en competencia con Policleto y Cresilas; y el *Anacreonte*.

A la caída de su protector, Pericles, el escultor fue acusado de malversación del oro destinado a la estatua de Atenea, y pese a demostrar su inocencia, fue encarcelado. Según algunos cronistas, Fidias murió en la cárcel; al decir de otros, consiguió fugarse y se exilió en Olimpia.

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/ff/fidias.htm>

**Materia: GEOGRAFÍA E HISTORIA (1º ESO)**

Tareas **3ª EVALUACIÓN**

Contenido: **EL ARTE GRIEGO (VI): FIDIAS Y EL PARTENÓN**

Ficha: **1 de 6**

**ALUMNO/A:**

**Prof. Guardia:**

Apoyo Libro de Texto (sí): tema 14

**FECHA Y HORA:**



Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Mª Begoña García Pérez is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

## EJERCICIOS

### 1. Contesta las siguientes preguntas sobre la biografía de Fidias:

- ¿De donde era Fidias y en qué época vivió?
- ¿Qué político fue su mecenas y protector? ¿Qué le encargó este mecenas?
- ¿Qué sabemos de sus primeros años?
- ¿Qué materiales usó para hacer sus esculturas?
- ¿Cuál fue su primera obra? ¿Para dónde la hizo? Descríbela. ¿Queda algún original de la misma?
- ¿Cuál fue su segunda obra importante? Descríbela.
- ¿Y su tercera obra importante? Descríbela.
- ¿Hizo alguna otra estatua crisoelefantina? ¿Para dónde?

- ¿Cuál fue su labor en el Partenón? ¿Cómo trabajaba con su taller de escultores?
- ¿Qué son las metopas? ¿Cuántas se decoraron en el Partenón? ¿Qué temas trataban?
- ¿Qué se representaba en el friso corrido exterior a la nave del Partenón? ¿Y en los dos frontones?
- ¿Cómo se llamaba la técnica de representación de los ropajes de sus esculturas? ¿En qué consistía?
- ¿Qué últimas obras conocemos después del Partenón?
- ¿Qué sabemos de sus años finales?

**2. Une cada obra con su lugar y su material.**

- |                           |                        |                |
|---------------------------|------------------------|----------------|
| - ATENEA PRÓMACOS         | - PARTENÓN (METOPAS)   | - MÁRMOL       |
| - ATENEA LEMNIA           | - PARTENÓN (FRONTÓN)   | - ORO Y MARFIL |
| - ATENEA PARTHENOS        | - SANTUARIO DE OLIMPIA | - MÁRMOL       |
| - ZEUS                    | - PARTENÓN (FRISO)     | - MÁRMOL       |
| - AMAZONA                 | - ACRÓPOLIS            | - ORO Y MARFIL |
| - PANATENEAS              | - PARTENÓN (FRONTÓN)   | - MÁRMOL       |
| - NACIMIENTO DE ATENEA    | - ACRÓPOLIS            | - MÁRMOL       |
| - DISPUTA ATENEA-POSEIDÓN | - PARTENÓN (METOPAS)   | - MÁRMOL       |
| - GIGANTOMAQUIA           | - ÉFESO                | - BRONCE       |
| - CENTAURAMAQUIA          | - PARTENÓN (CELLA)     | - MÁRMOL       |

VALORACIÓN DEL PROFESOR DE GUARDIA

¿Trabaja?

SI

NO

OBSERVACIONES