

Situación de aprendizaje: Una radio para mujeres pioneras

Esta situación de aprendizaje es el fruto del trabajo del SEMINARIO RADIOFÓNICO, RADIO SANTA TERESA, perteneciente al proyecto de radio escolar "Voces del Aula" de la Comunidad de Madrid. El seminario se desarrolló a lo largo del mes de febrero de 2024 en el IES Santa Teresa de Jesús. La finalidad de esta situación de aprendizaje es proponer un proyecto de radio escolar útil para otros centros educativos que pueda hacerse que permita desarrollar virtudes y fortalezas en el alumnado tales como el trabajo en equipo, la investigación y el entendimiento. La radio escolar es un medio capaz de desarrollar en los alumnos algunas competencias básicas para el mundo de hoy y relacionadas con el currículo de la ESO, tales como la comunicación persuasiva o el manejo de herramientas digitales, entre muchas otras. Se trata de una herramienta que propicia el debate, la investigación, la expresión escrita y oral, las capacidades y destrezas relacionadas con la negociación y el diálogo, y, sobre todo, permite que los alumnos sientan que forman parte de un proyecto más grande que requiere de su esfuerzo y dedicación y del de muchas personas más para seguir adelante y cumplir sus objetivos. Objetivos que se ven materializados en el producto final que es el programa de radio.

Asimismo, esta situación de aprendizaje busca favorecer que los alumnos se familiaricen con algunos hitos importantes de la investigación científica, al tiempo que se hacen conscientes de los determinantes sociales que históricamente han actuado como freno para las mujeres pioneras. De este modo los alumnos aprenderán a deshacerse de prejuicios y podrán cobrar conciencia de un contexto histórico-social que no siempre ha sido propicio a las mujeres investigadoras. Además, servirá para que conozcan algunas figuras extraordinarias con biografías marcadas por la lucha, el esfuerzo, la constancia y el sacrificio; virtudes todas que consideramos importantes para inculcar en los adolescentes. De este modo, personajes con vidas extraordinarias como Hedy Lamarr o Carmen Conde pueden alzarse como referentes y modelos para los alumnos.



| | |
|---|--|
| <p>Título: Una radio para mujeres pioneras</p> | <p>Perfil del grupo: Esta situación está diseñada para un grupo de alumnos de una clase de entre 20 y 25 alumnos de 4º de la ESO. Implica a las asignaturas de Inglés, Tecnología, Lengua Castellana y Literatura y Matemáticas. Y se desarrollará a lo largo de 6 sesiones ampliables a 8.</p> |
| <p>Objetivo general:</p> | <p>El objetivo general de esta situación de aprendizaje será diseñar y crear un programa de radio que tenga como tema principal a las mujeres pioneras en el campo de la ciencia y literatura. Los alumnos deberán investigar sobre el tema, diseñar y redactar los guiones de forma grupal, locutar el programa y realizar la edición del mismo. El programa constará de tres secciones que se explican a continuación.</p> <p>La primera tratará sobre una mujer pionera del ámbito científico de la ciencia. Se les propondrá a los alumnos una serie de personajes femeninos extraordinarios que contribuyeron a sus distintos campos de estudio científico como Teano, Hedy Lamarr, Isabel Zendal o Ada Lovelace. Los alumnos deberán realizar una exposición en forma dialogada, amena e instructiva en la que se responda a preguntas esenciales como quién era esa mujer, cuál era su contexto histórico o cuál fue su contribución al mundo de la ciencia. La segunda sección tratará sobre una mujer del mundo de las letras. Se les propondrán a los alumnos nombres como Carmen Conde, Emilia Pardo Bazán, María Moliner o Mary Ann Evans. De nuevo, deberán realizar una exposición sobre este personaje de la manera más amena e instructiva posible. Estas dos secciones deberán contar con al menos dos cortes de audio o bien de declaraciones de la protagonista de la sección o bien de algún erudito o académico que estudiase sobre ella. Además, alguna de las dos mujeres protagonistas deberá ser del mundo anglosajón, el idioma empleado por los alumnos deberá ser el inglés y los audios empleados deberán estar en ese mismo idioma.</p> <p>La última sección será más lúdica y en ella los alumnos hablarán sobre dos películas, preferiblemente <i>biopics</i>, sobre dos mujeres del mundo de la ciencia o de las letras. Los alumnos expondrán el argumento, presentarán la obra y recomendarán ambos filmes atendiendo a los aspectos que consideren positivos y negativos.</p> <p>Se espera que los alumnos sean capaces de poner en valor a las grandes mujeres de la historia que en muchos casos han</p> |



| | |
|--|--|
| | <p>quedado silenciadas. El programa debe tener una duración de entre 15 y 20 minutos. Deberán ser capaces de trabajar en equipo, distribuir tareas, etc., y todos ellos deberán colaborar en la investigación sobre estas figuras femeninas, en la redacción de los guiones y en la edición del programa.</p> |
| <p>Objetivo por asignaturas</p> | <p>Lengua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender los recursos expresivos de la radio y lograr que se hagan capaces de crear y comprender textos escritos con una vocación de oralidad e intención informativa y lúdica. - Investigar e interpretar textos de naturaleza diversa tanto del ámbito científico como del literario. Discriminar la información relevante y adaptarla a un registro adecuado. - Valorar el papel de las mujeres en el ámbito de la literatura y comprender el contexto en el que escribieron y el modo en el que fueron discriminadas. |
| | <p>Tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer algunas de las principales herramientas informáticas para la edición de video. Aprender los principios básicos de su manejo y emplearlas para editar un texto prediseñado. |
| | <p>Inglés:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender e interpretar textos de naturaleza diversa en la lengua inglesa pertenecientes tanto el ámbito científico como literario. Discriminar la información relevante y adaptarla a un registro adecuado. - Producir textos en inglés adecuados al contexto radiofónico de manera eficiente. - Valorar el papel de las mujeres en el ámbito de la literatura y comprender el contexto en el que escribieron y el modo en el que fueron discriminadas. |
| | <p>Matemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender la importancia de la investigación científica como motor de progreso, innovación y medio para expandir el conocimiento. Entender el impacto que los avances científicos producto de la investigación determinan nuestra vida diaria. - Valorar el papel de las mujeres en el ámbito de las ciencias y comprender el contexto en el que desarrollaron sus |



investigaciones así como el modo en el que fueron discriminadas.

Temporalización y organización:

La situación de aprendizaje se desarrollará a lo largo de seis sesiones, cada una de las cuales estará dedicada a una etapa distinta en el proceso de creación de un programa de radio desde cero. En el caso de que sea necesario, las sesiones podrían ampliarse hasta ocho, pero lo ideal es que tenga lugar en el transcurso de una semana. Los alumnos trabajarán de manera grupal y colectiva, favoreciendo así la división del trabajo, la asignación y aceptación de roles que les permita comprender que todas las labores son necesarias e importantes para la consecución del objetivo final de esta actividad. Ningún alumno deja de participar en ninguna de las labores a excepción de la locución. Además de dos conductores del programa deberá haber dos o tres invitados por sección.

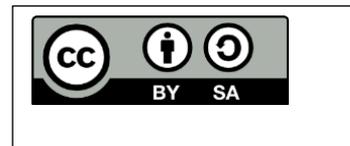
| Sesión 1 | Sesión 2 | Sesión 3 | Sesión 4 | Sesión 5 | Sesión 6 |
|---|--|---|--|---|--|
| <p>Presentación de la situación de aprendizaje.</p> <p>Audición de un programa equiparable al que ellos deberán crear y seleccionado de la web de Voces en el aula. Este programa servirá como ejemplo y modelo que</p> | <p>Los alumnos investigarán de manera individual en el aula de informática sobre varias de las mujeres propuestas como protagonistas de las secciones.</p> <p>A partir de ahí, realizarán un debate en el aula para decidir cuáles de esas</p> | <p>Se finalizará la selección de audios y músicas.</p> <p>De manera grupal en el aula se diseñará el esqueleto básico del programa y luego en cuatro grupos comenzarán la redacción de las tres secciones así como de las partes de</p> | <p>Se revisarán los borradores compuestos en la sesión anterior.</p> <p>De manera grupal, proyectándolos en la clase, se unirán, se corregirán y se retocará todo aquello que no resulte armónico.</p> | <p>Se explicarán y recordarán las pautas básicas de la locución radiofónica.</p> <p>El resto de la sesión estará destinada a la grabación del programa con la radio del centro.</p> | <p>Se explicarán los principios básicos de la edición y montaje de audio en un programa como Audacity.</p> <p>Los alumnos deberán realizar en parejas la edición de una de las secciones con los cortes de audio previamente</p> |



| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| <p>orientará a los alumnos en sus objetivos.</p> <p>A partir de la escucha de este programa, de manera grupal, se debatirá sobre los elementos del lenguaje radiofónico.</p> <p>Una vez esté claro lo que es un programa de radio, cuáles son los objetivos que se van a perseguir y qué diferentes etapas y labores hay que realizar para lograrlos, se repartirán los roles. Y asignarán tareas.</p> | <p>mujeres serán las dos seleccionadas y de qué dos películas se hablará en la última sección.</p> <p>A continuación, en grupos de cuatro alumnos seleccionarán los audios y cortes más oportunos así como la música.</p> | <p>presentación y transición entre una y otra sección.</p> | <p>Además, si se invertirá el tiempo restante de la sesión a realizar un ensayo general del programa dando pautas sobre dicción y locución radiofónica.</p> | | <p>seleccionados por el grupo en la segunda sesión.</p> <p>Una vez se haya realizado este ejercicio se juntarán tres de esas secciones dando lugar así al programa definitivo.</p> |
|--|---|--|---|--|--|



| | | | | | | | | |
|---|--|-----------|-------------|-----------|--------------|-----------|-----------|-------------|
| | | | | | | | | |
| Competencias específicas por asignatura: | Lengua: 2, 3, 4, 5, 6 | | | | | | | |
| | Tecnología: 5, 6 | | | | | | | |
| | Inglés: 1, 2, 3, 5 | | | | | | | |
| | Matemáticas: 6, 8, 9, 10 | | | | | | | |
| Criterios de evaluación por asignatura: | Lengua: 2.1, 3.1, 3.2, 4.2, 5.1, 6.2, 6.3 | | | | | | | |
| | Tecnología: 5.1, 6.3, 6.4 | | | | | | | |
| | Inglés: 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1,5.1, 5.2, 5.1 | | | | | | | |
| | Matemáticas: 6.2, 6.3, 8.2, 9.2, 10.1, 10.2 | | | | | | | |
| Competencias clave: | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
| | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Instrumentos de evaluación: | La nota individual de cada uno de los alumnos será la media entre la nota del producto final, es decir, del programa de radio ya grabado –que será una nota similar para todos– y la de una memoria individual que deberán realizar al finalizar la situación de aprendizaje. En esta memoria deberá aparecer reflejado, qué ha hecho en cada una de las sesiones, qué conocimiento tenía sobre las mujeres protagonistas antes y después de la actividad, qué utilidades presenta la radio como medio de comunicación, qué aspectos dificultades ha encontrado a lo largo de la actividad, qué habría cambiado y sobre qué le gustaría investigar más después de haber realizado el programa. | | | | | | | |



| | |
|---------------------------------|--|
| Atención a la diversidad | A los alumnos con dificultades específicas de aprendizaje se les proporcionará una plantilla para la elaboración de la memoria, con recuadros que deberán ir completando. Por otra parte, se cuidará de que no encontremos a más de un alumno con DEA en el mismo grupo de trabajo. Además, se cuidará de que sean estos alumnos los que busquen recursos para construir el espacio sonoro (música, audios y efectos de sonido). |
| Materiales | <ul style="list-style-type: none">- Aula de radio o equipo de grabación de radio- Aula de informática con al menos 10 ordenadores que dispongan de Audacity- Proyector |

