

# Herramientas para la Gestión del Aula

---

Proyecto del IES Gaspar Sanz  
(Curso 2025-2026)

Juan Antonio Araque Sánchez-Paus



# SESIÓN VI :

# METODOLOGÍAS

# DIDÁCTICAS

# ¿Cómo se aprende?

## Dos modelos pedagógicos

APRENDIZAJE POR RECEPCIÓN  
(Instrucción Directa)



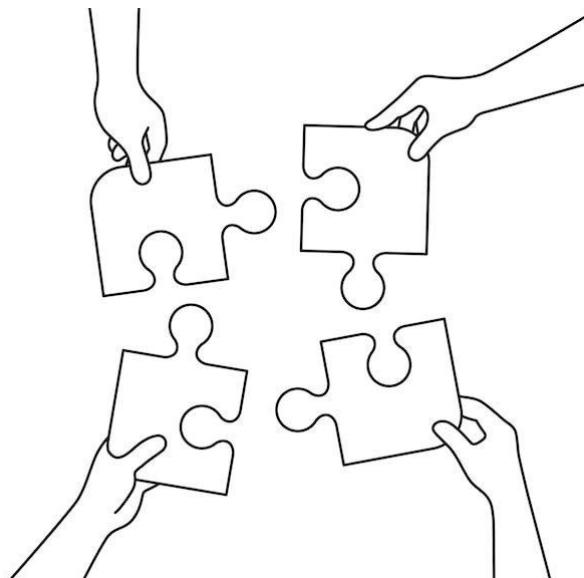
APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO



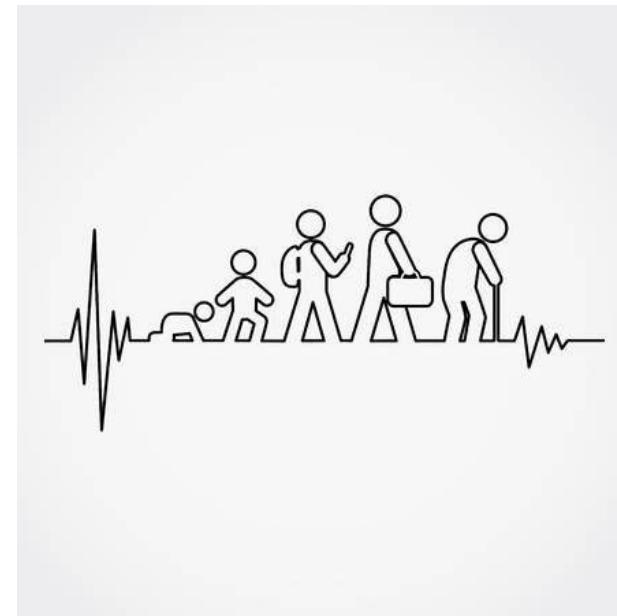
# ¿Cómo se aprende?

## Dos modelos pedagógicos

EL INDIVIDUO INTERIORIZA PATRONES Y HABILIDADES SOCIALES



EL INDIVIDUO DESARROLLA SUS CAPACIDADES CON LA EDAD



Lev Vigotski

J. Piaget

# ¿Cómo se aprende?

## Dos modelos pedagógicos

### APRENDIZAJE POR RECEPCIÓN

- Basado en la asimilación e interiorización de los conocimientos
- Lo importante en el aprendizaje es cómo se articula lo que enseñamos con lo que los alumnos ya saben o lo que han vivido.
- Para aprender es necesario un **currículo bien organizado** y un **profesor** que domine ampliamente la materia.

### APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO

- Basados en la producción autónoma de los conocimientos
- Lo importante en el aprendizaje es adaptar lo que queremos enseñar a la situación del alumno; nivel de madurez, desarrollo cognitivo, intereses, estilo de aprendizaje ...)
- Para aprender es necesario un **profesor que ejerza de motivador** y despierte los intereses de los alumnos para que puedan aprender por su cuenta.

# ¿Cómo se aprende?

## Dos modelos pedagógicos

APRENDIZAJE POR RECEPCIÓN

(Instrucción Directa)



APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO



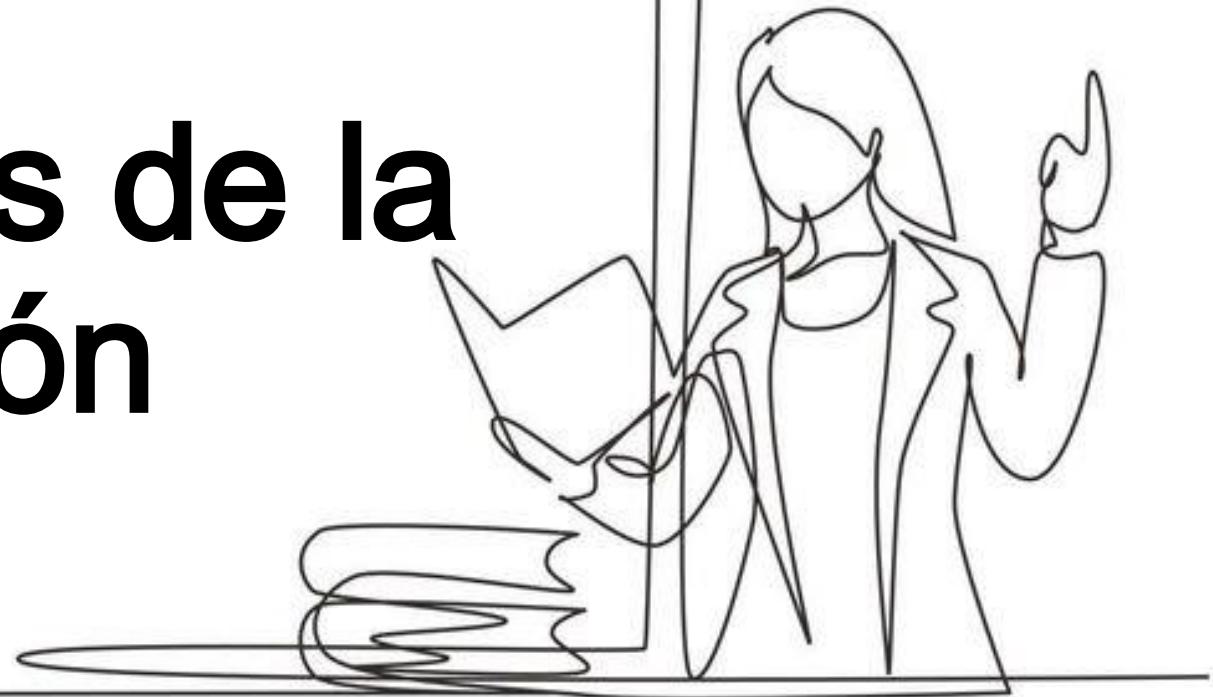
# La teoría del aprendizaje acumulativo

## (Robert M. Gagné)

- **Principio del Aprendizaje Significativo:** Los nuevos conocimientos se asientan siempre sobre experiencias y conocimientos previos en los que deben encajar de forma significativa (D.P. Ausubel)
- La forma en que se organizan y transmiten los nuevos conocimientos tiene un impacto decisivo en el éxito del aprendizaje.
- Contra el mito de los “estilos de aprendizaje”[DUA], todos aprendemos esencialmente igual.



# Las fases de la Instrucción



(Inspirado en la teoría de “Los 9 Eventos de la Instrucción” de Robert M. Gagné)

## 1. Captar la atención y despertar el interés

- Fragmento de vídeo o escena de película o serie
- Presentar un acertijo o problema sin solución evidente
- Plantear una pregunta abierta que invite a la reflexión: ¿Nunca os habéis preguntado...? ¿Qué haríais vosotros si...? ¿Cómo haríais para...?
- Imagen extraña o curiosa sacada de contexto

# ACERTIJO SEMÁNTICO

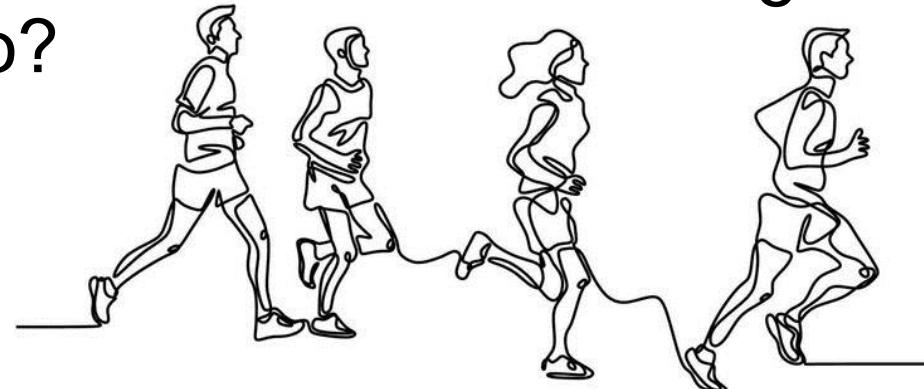
*“Existe una criatura femenina que protege a sus crías en su propio vientre; aunque mudas, a través del oleaje del mar y de la tierra firme toda lanzan un grito resonante a cualquier mortal que deseen. Es posible que no las escuchen quienes no están presentes, aunque sean sordos.”*

Acertijo enunciado por la poetisa Safo en una comedia de Antífanés de Náucratis (Safo, cerca del 350 a.C.). La comedia se perdió pero el acertijo se ha conservado a través de una cita de Ateneo de Náucratis en su obra *El Banquete de los sabios*.



# ACERTIJOS LÓGICOS Y MATEMÁTICOS

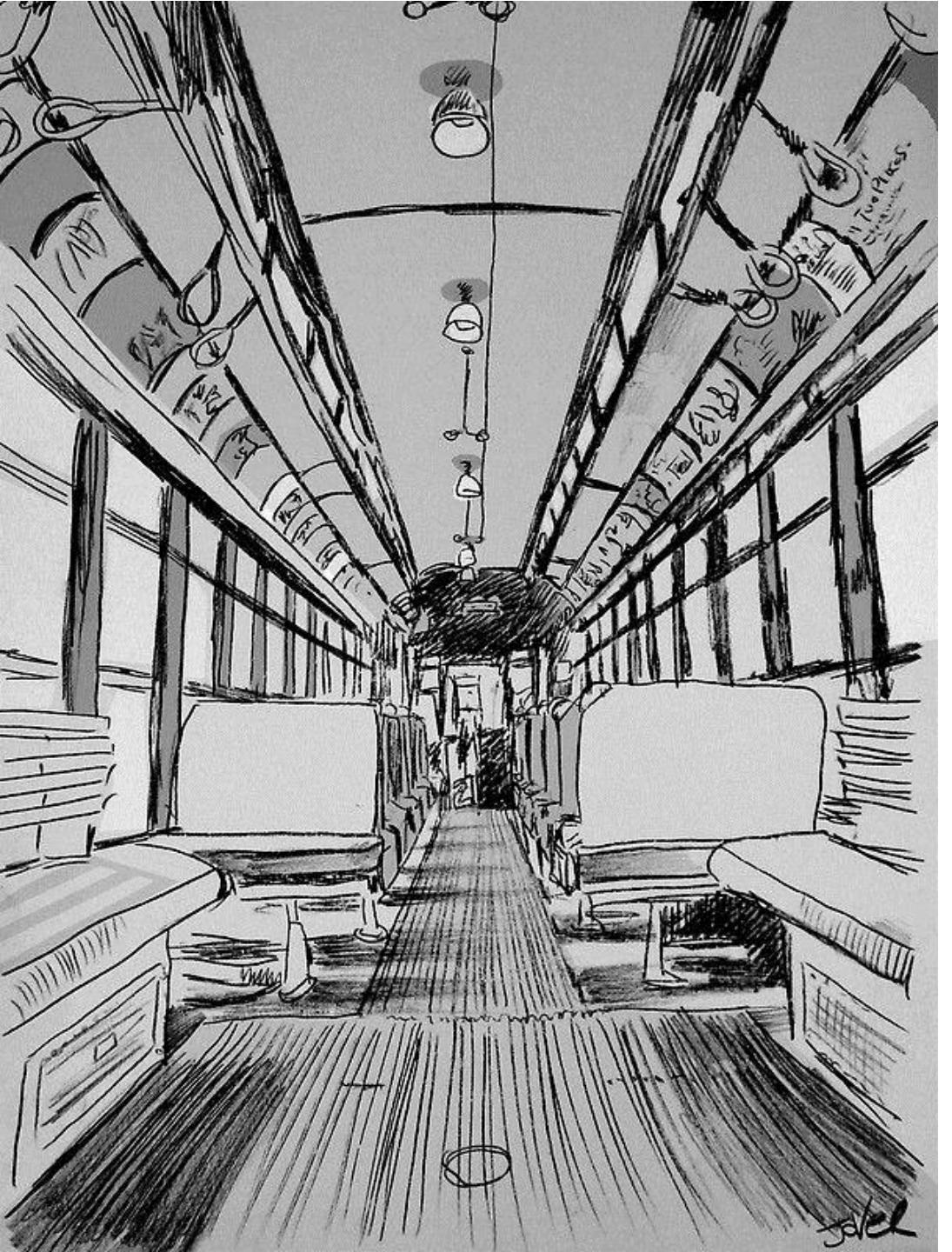
Cinco corredores compiten en una carrera. Salen en este orden: primero Alfred, después Bruno, luego Clara, tras ella Daniel y en último lugar Elena. Al principio los cinco mantienen sus posiciones sin que nadie adelante a nadie, pero en un momento alguien adelanta a tres personas de golpe. Más tarde otro de los corredores adelanta a dos personas. Después de esto ya nadie vuelve a adelantar a nadie. Al cruzar la meta, Elena estaba delante de Bruno y Daniel estaba delante de Alfred. ¿En qué orden acabaron la carrera los cinco?



## ACERTIJOS MIXTOS

Mañana se inaugura en Meco una línea de tren de súper lujo. Muchos famosos han sido invitados a participar en el primer trayecto. Tú eres arquitecto/a y te han encargado diseñar la distribución de los vagones del tren. En los extremos de cada vagón hay puertas que lo conectan con el siguiente y con el anterior (salvo en el primero y el último, claro). En cada vagón caben como mucho 8 filas de asientos con 4 asientos en cada fila y el tren tiene 8 vagones. Para cada vagón tienes un presupuesto de 30.000€ y cada asiento cuesta 1000€. ¿Cuál es el número máximo de asientos que se pueden colocar en el tren para la inauguración de mañana con el presupuesto disponible?





# ERROR DE CÁLCULO

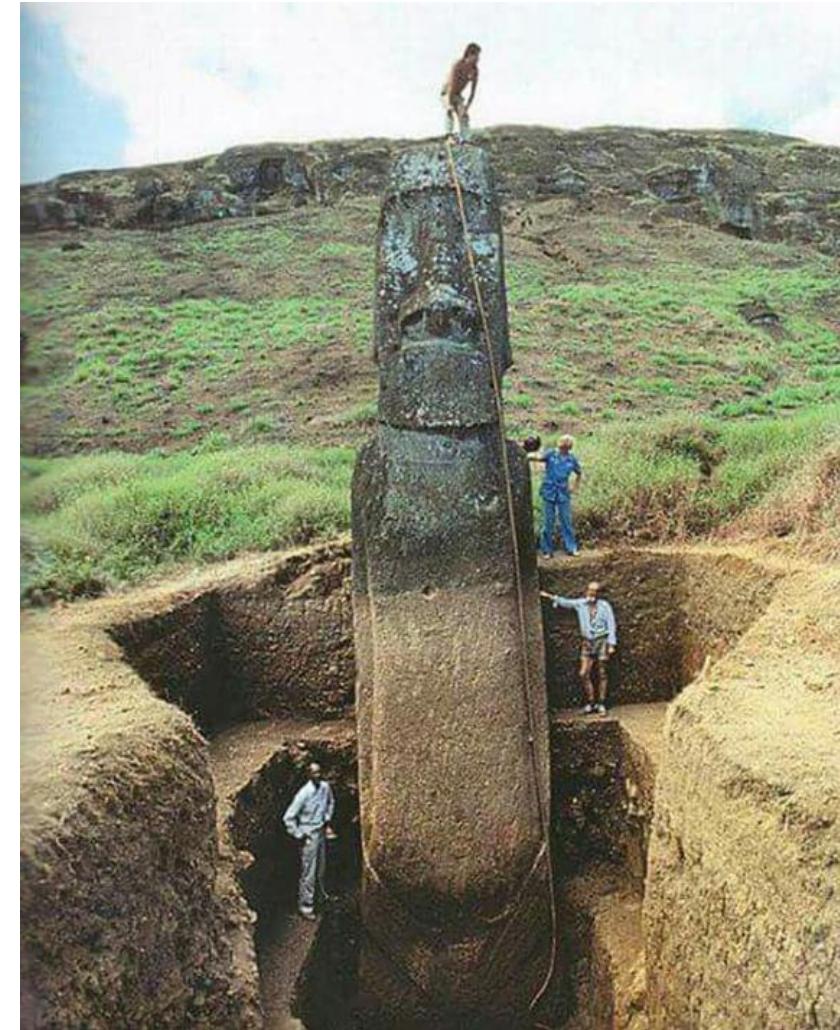
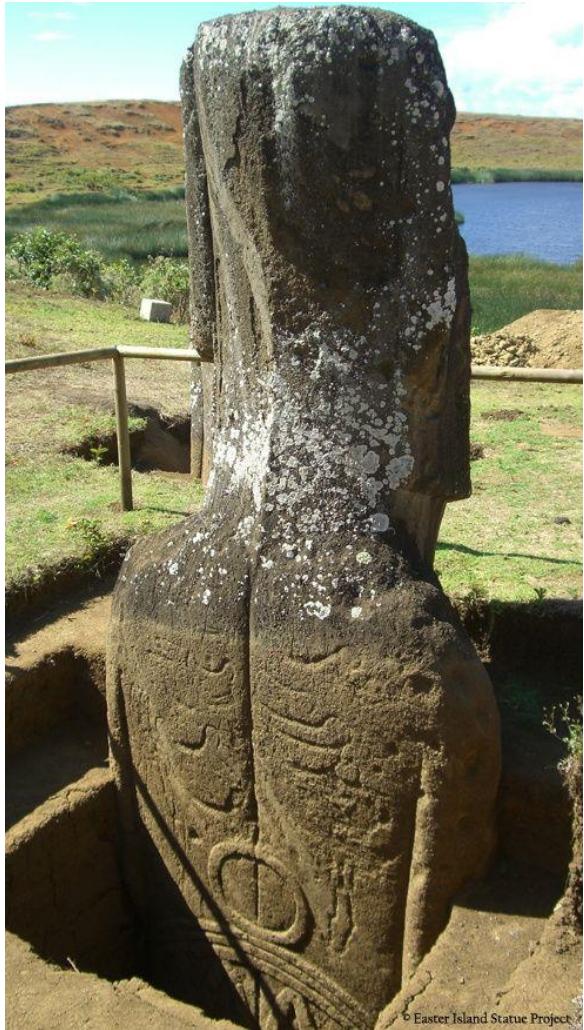
...



# Imágenes curiosas



# Imágenes curiosas



# Imágenes curiosas



# Imágenes curiosas



# Imágenes curiosas



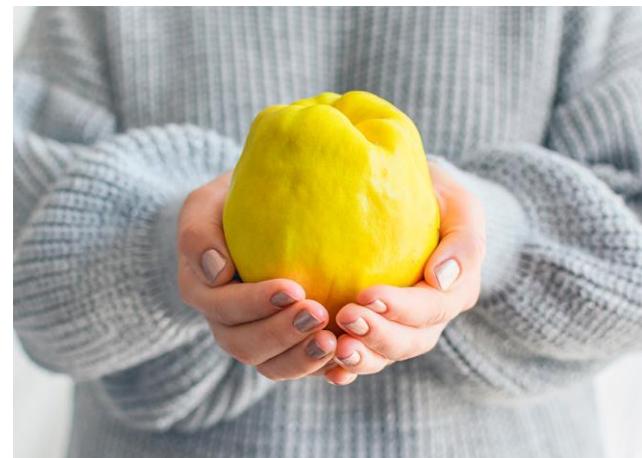
(Dick Fosbury, México, 1968)

"Y así, aconsejada de una morisca, en un membrillo toledano dio a Tomás uno de estos que llaman hechizos, creyendo que le daba cosa que le forzase la voluntad a quererla [...] Comió en tal mal punto Tomás el membrillo, que al momento comenzó a herir de pie y de mano como si tuviera alferecía, y sin volver en sí estuvo muchas horas, al cabo de las cuales volvió como atontado y dijo, con lengua turbada y tartamuda, que un membrillo que había comido le había muerto, y declaró quién se lo había dado [...] Seis meses estuvo en la cama Tomás, en los cuales se secó y se puso, como suele decirse, en los huesos, y mostraba tener turbados todos los sentidos. Y aunque le hicieron los remedios posibles, solo le sanaron la enfermedad del cuerpo; pero no la del entendimiento, porque quedó sano, y loco de la más extraña locura que, entre las locuras, hasta entonces se había visto. Imaginóse el desdichado que era todo hecho de vidrio, y con esta imaginación, cuando alguno se llegaba a él, daba terribles voces pidiendo y suplicando con palabras y razones concertadas que no se le acercasen porque le quebrarían"



(Fragmento de  
*El Licenciado  
Vidriera*,  
Miguel de  
Cervantes)

"Y así, aconsejada de una morisca, en un **membrillo** toledano dio a Tomás uno de estos que llaman hechizos, creyendo que le daba cosa que le forzase la voluntad a quererla [...] Comió en tal mal punto Tomás el membrillo, que al momento comenzó a herir de pie y de mano como si tuviera alferecía, y sin volver en sí estuvo muchas horas, al cabo de las cuales volvió como atontado y dijo, con lengua turbada y tartamuda, que un membrillo que había comido le había muerto, y declaró quién se lo había dado [...] Seis meses estuvo en la cama Tomás, en los cuales se secó y se puso, como suele decirse, en los huesos, y mostraba tener turbados todos los sentidos. Y aunque le hicieron los remedios posibles, solo le sanaron la enfermedad del cuerpo; pero no la del entendimiento, porque quedó sano, y loco de la más extraña locura que, entre las locuras, hasta entonces se había visto. Imaginóse el desdichado que era todo hecho de vidrio, y con esta imaginación, cuando alguno se llegaba a él, daba terribles voces pidiendo y suplicando con palabras y razones concertadas que no se le acercasen porque le quebrarían"









(*La extracción de la piedra de la locura*, El Bosco,  
1475-1480)

## 2. Fijar Objetivos de Aprendizaje

### Para el profesor (nivel curricular)

- ¿Qué quiero que mis alumnos aprendan exactamente?
- Objetivos: teóricos (comprender), procedimentales (aprender a hacer) y actitudinales (valores y actitudes)
- ¿Qué nivel mínimo de adquisición les voy a exigir?

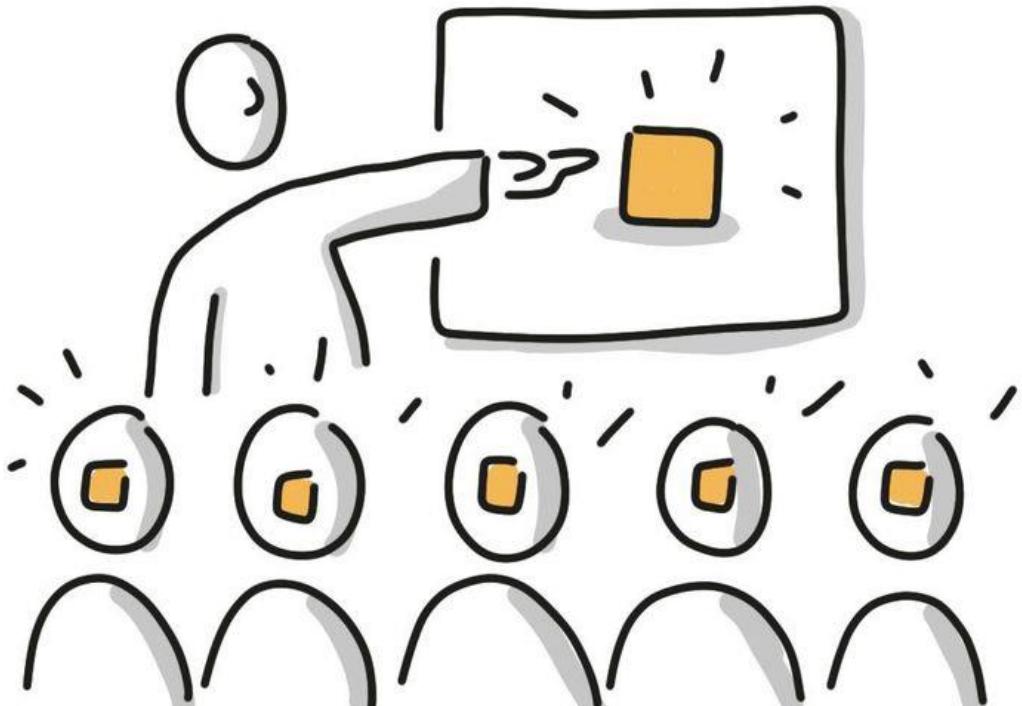
### Para el alumno (nivel experiencial)

- ¿Por qué debería interesarme esto que me explican?
- ¿Qué voy a aprender/ aprender a hacer si atiendo?
- ¿Para qué me va a servir en la vida?

### 3. Evocar conocimientos e ideas previas

#### Perspectiva del profesor (nivel curricular)

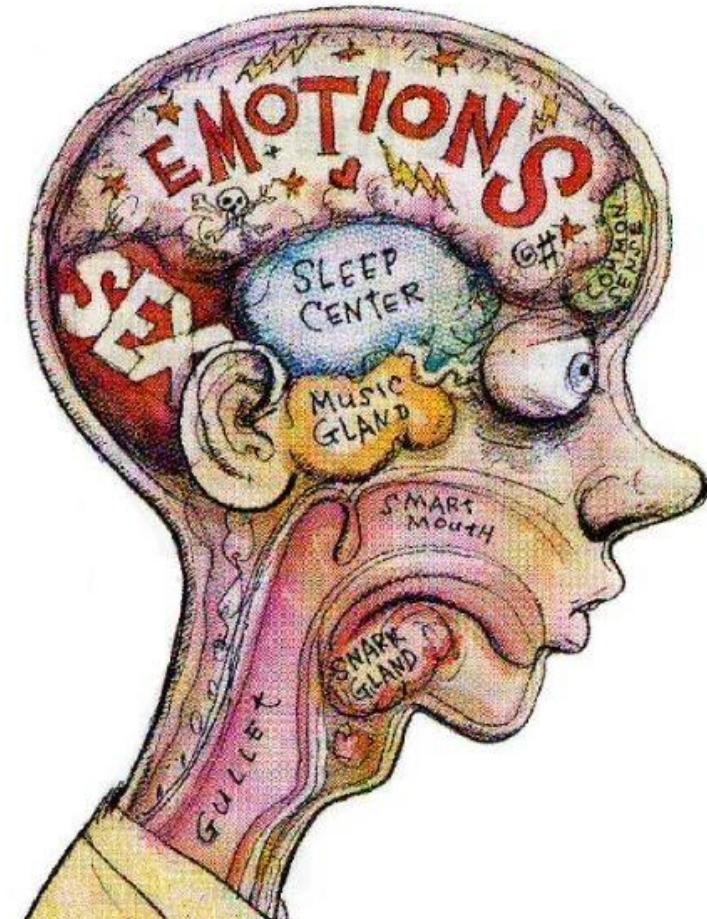
- Relación con lo que ya se ha visto en clases anteriores (breve síntesis de la clase anterior)
- Relación con lo visto en cursos anteriores (¿Os suena esto? ¿Os acordáis de...?)
- Relación con los contenidos de otras asignaturas “afines”



### 3. Evocar conocimientos e ideas previas

#### Perspectiva del alumno (nivel experiencial)

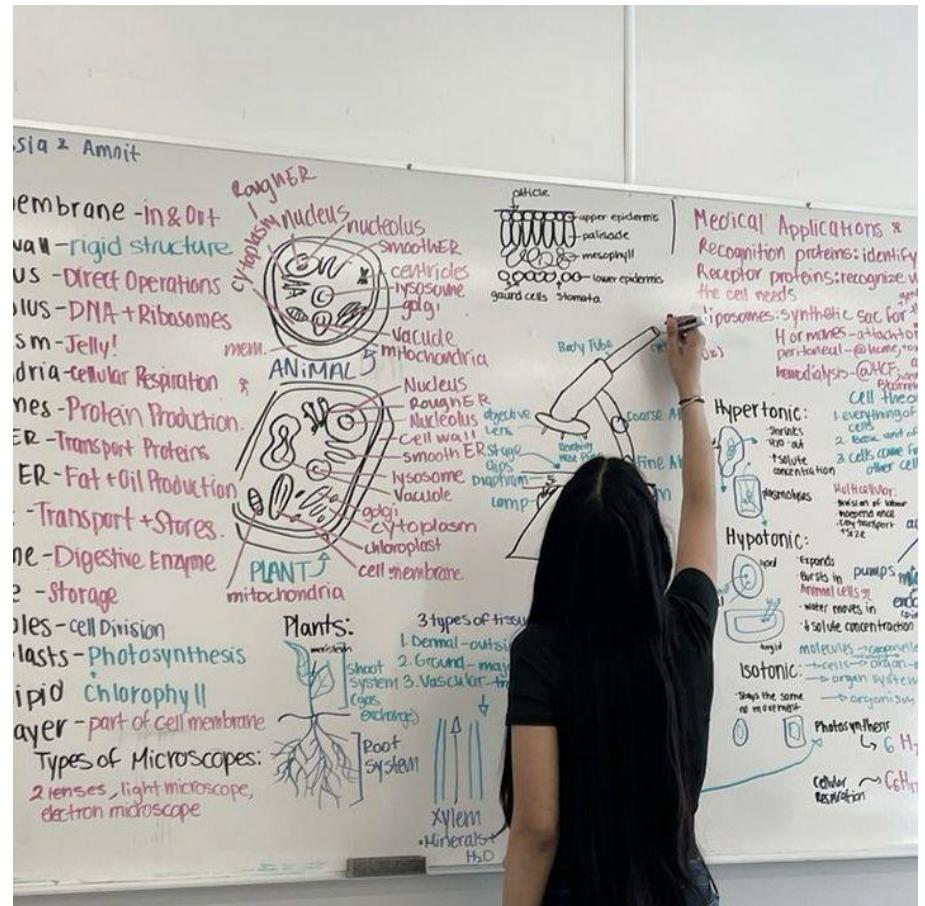
- Experiencias cotidianas en relación con el tema (¿Alguien ha estado en ...? ¿Habéis visto alguna vez...?)
- Noticias de actualidad, sucesos en los medios, contenido viral y polémicas en Redes Sociales, etc. (¿Os habéis enterado de lo que ha pasado en..., de lo que ha dicho...?)
- Ideas generales cercanas al tema que vamos a explicar



## 4. Exposición de los contenidos o materiales

### A. Significativos (nivel curricular)

- Coherencia interna de lo que vamos a explicar
- Uso de la pizarra (esquemas, frases y palabras clave, etc.)
- Dividir el tema en **epígrafes**
- Indicar con claridad la **relación lógica** de cada apartado con el siguiente y con el anterior.



## 4. Exposición de los contenidos o materiales

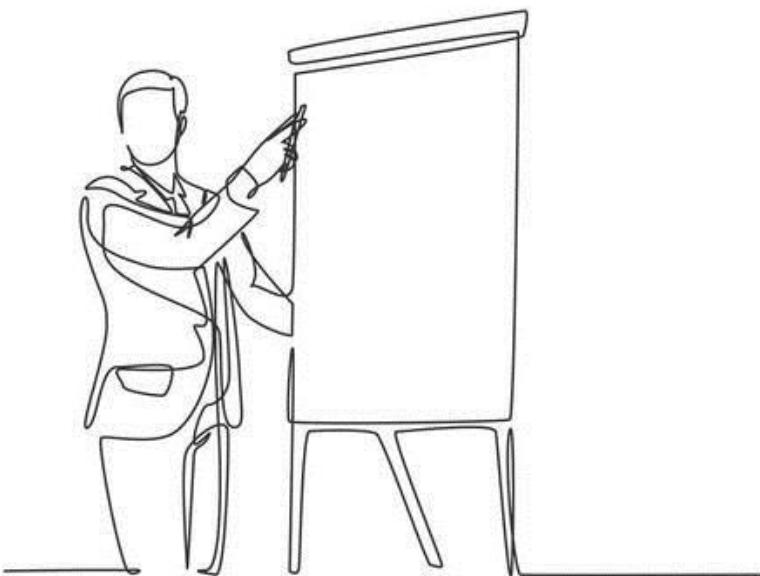
### B. Estimulantes (nivel experiencial)

- Relación del **tema** con problemas, sucesos y vivencias cotidianas
- Plantear **retos o desafíos** de dificultad gradual (ahora, con lo que sabemos, a ver quién es capaz de resolver esto...)
- Referirse a **ejemplos concretos** y cercanos (huir de la abstracción)
- Planteando preguntas para hacer de la clase un **diálogo fluido**



## 5. Plantear actividades de aplicación

- Explicar con exactitud la **relación de la actividad con lo que estamos explicando**
- Ofrecer unas **pautas claras y sencillas** de seguir
- Presentar un **modelo del producto** que pretendemos que elaboren los alumnos (primer ejercicio resuelto por el profe, leer un comentario o ejercicio de cursos anteriores, etc.)
- Modelos de **versión buena y mala** pueden ayudar a clarificar las expectativas *antes* de la evaluación
- Actividades siempre en tiempo de clase (Chat GPT).



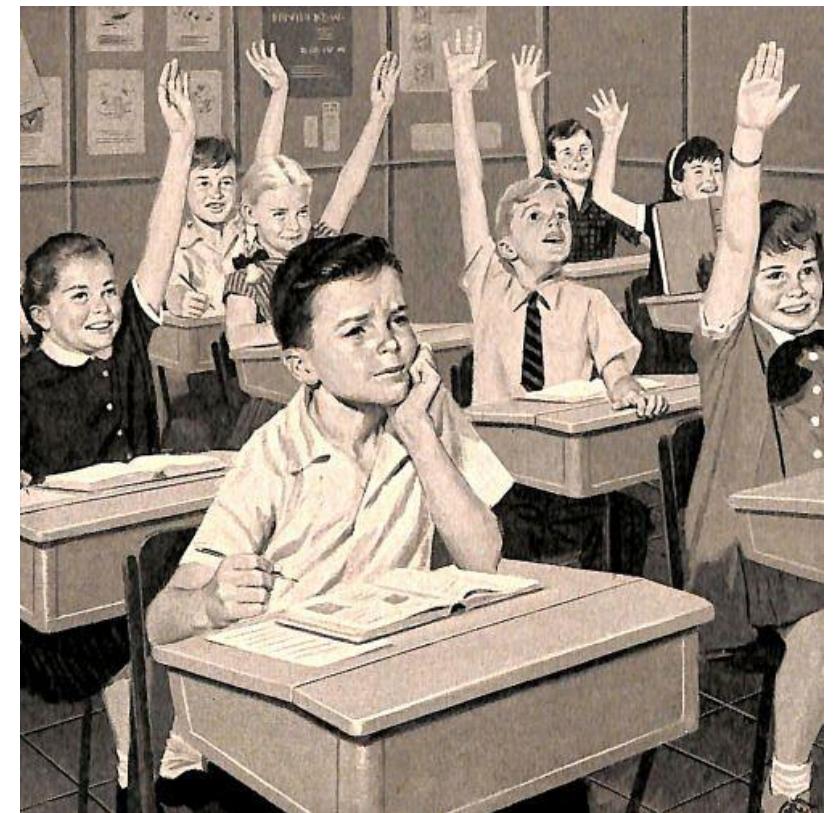
## 6. Retroalimentación significativa

- Una vez hemos proporcionado modelos y pautas de resolución se trata de observar de cerca el proceso de trabajo de nuestros alumnos
- Atención a los **detalles**; tienen el material necesario, han tomado apuntes de la sesión, pupitre, mochila y material ordenado, limpieza, etc.
- Especial atención a alumnos con dificultades
- Comentarios individualizados como primer paso en la evaluación
- Disponibilidad didáctica; observar los errores, disposición a resolver dudas o repetir la explicación del día, etc.
- Crear rutinas de silencio, concentración y trabajo.



## 7. Preevaluación: actividades de síntesis y repaso

- Ideal fijarla con antelación
- Dar la oportunidad de plantear dudas que hayan quedado sin resolver en clases anteriores
- Incidir en los conceptos clave y errores frecuentes de pruebas anteriores
- Recordar temario del examen
- Plantear preguntas o **ejercicios en común** o en voz alta a modo de simulacro
- Revisar métodos y hábitos de estudio, si llevan la materia al día o lo dejan todo para el final, etc.



## 8. La evaluación. La evaluación en la normativa

- Artículo 5.1 Decreto 29/2022: “La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora. La evaluación de los aprendizajes de los alumnos tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.”
- Artículo 28.1 LOMLOE: “La evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas de educación secundaria obligatoria será continua, formativa e integradora.”



# 8. Sobre la evaluación (final)

- 3 Tipos: **Diagnóstica** (antes), **formativa** (durante) y **final**.
- Pruebas de evaluación final **coherentes con el resto del proceso** de aprendizaje. Especialmente fase 2 (objetivos de aprendizaje) y 5 (actividades de aplicación).
- Que la memorización sin comprensión no sea suficiente; ejercicios que exijan una **comprensión significativa** de los contenidos.
- Aportar **feedback y comentarios específicos y significativos** sobre los

