

Herramientas para la Gestión del Aula

Proyecto del IES Gaspar Sanz
(Curso 2025-2026)

Juan Antonio Araque Sánchez-Paus

SESIÓN VI:
METODOLOGÍAS
DIDÁCTICAS

¿Cómo se aprende?

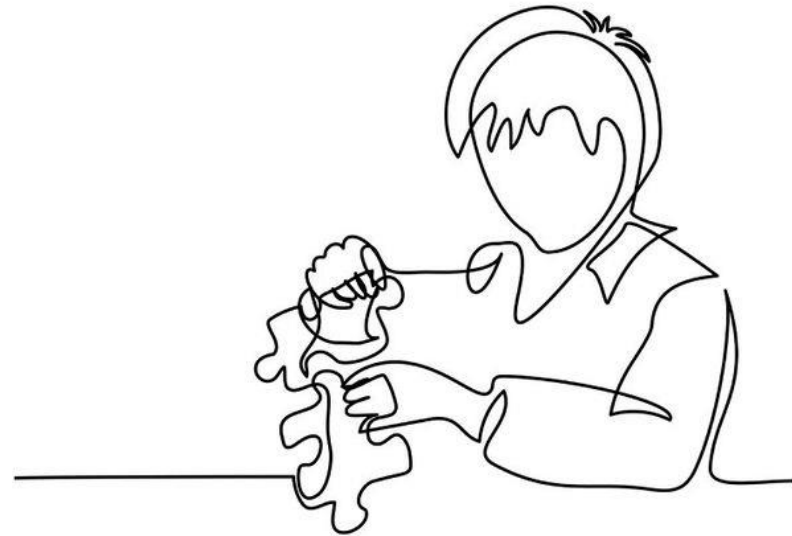
Dos modelos pedagógicos

APRENDIZAJE POR RECEPCIÓN

(Instrucción Directa)



APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO



¿Cómo se aprende?

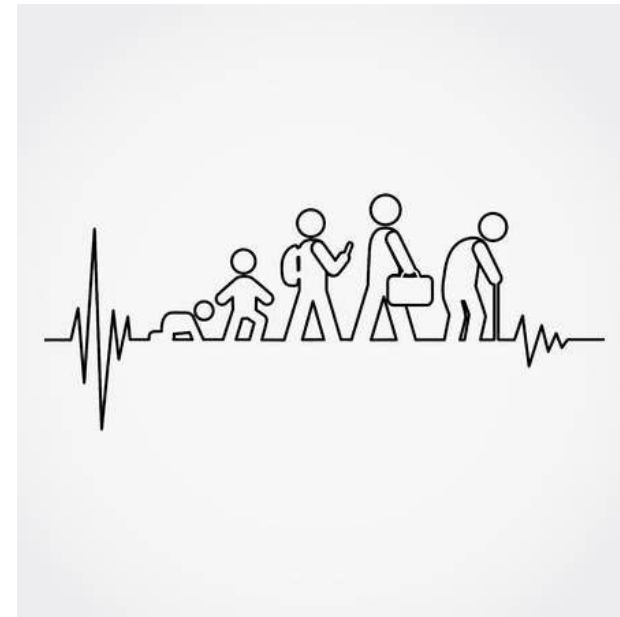
Dos modelos pedagógicos

EL INDIVIDUO INTERIORIZA PATRONES Y HABILIDADES
SOCIALES



Lev Vygotski

EL INDIVIDUO DESARROLLA SUS CAPACIDADES CON
LA EDAD



J. Piaget

¿Cómo se aprende?

Dos modelos pedagógicos

APRENDIZAJE POR RECEPCIÓN

- Basado en la **asimilación** e interiorización de los **conocimientos**
- Lo importante en el aprendizaje es cómo se articula lo que enseñamos con lo que los alumnos ya saben o lo que han vivido.
- Para aprender es necesario un **currículo bien organizado** y un **profesor** que domine ampliamente la materia.

APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO

- Basados en la **producción autónoma** de los conocimientos
- Lo importante en el aprendizaje es **adaptar lo que queremos enseñar a la situación del alumno**; nivel de madurez, desarrollo cognitivo, intereses, estilo de aprendizaje ...)
- Para aprender es necesario un **profesor que ejerza de motivador** y despierte los intereses de los alumnos para que puedan aprender por su cuenta.

¿Cómo se aprende?

Dos modelos pedagógicos

APRENDIZAJE POR RECEPCIÓN

(Instrucción Directa)



APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO



La teoría del aprendizaje acumulativo

(Robert M. Gagné)

- **Principio del Aprendizaje Significativo:** Los nuevos conocimientos se asientan siempre sobre experiencias y conocimientos previos en los que deben encajar de forma significativa (D.P. Ausubel)
- La forma en que se organizan y transmiten los nuevos conocimientos tiene un impacto decisivo en el éxito del aprendizaje.
- **Contra el mito de los “estilos de aprendizaje”[DUA],** todos aprendemos esencialmente igual.



Las fases de la Instrucción



(Inspirado en la teoría de “Los 9 Eventos de la Instrucción” de Robert M. Gagné)

1. Captar la atención y despertar el interés

- Fragmento de vídeo o escena de película o serie
- Presentar un acertijo o problema sin solución evidente
- Plantear una pregunta abierta que invite a la reflexión: ¿Nunca os habéis preguntado...? ¿Qué haríais vosotros si...? ¿Cómo haríais para...?
- Imagen extraña o curiosa sacada de contexto

ACERTIJO SEMÁNTICO

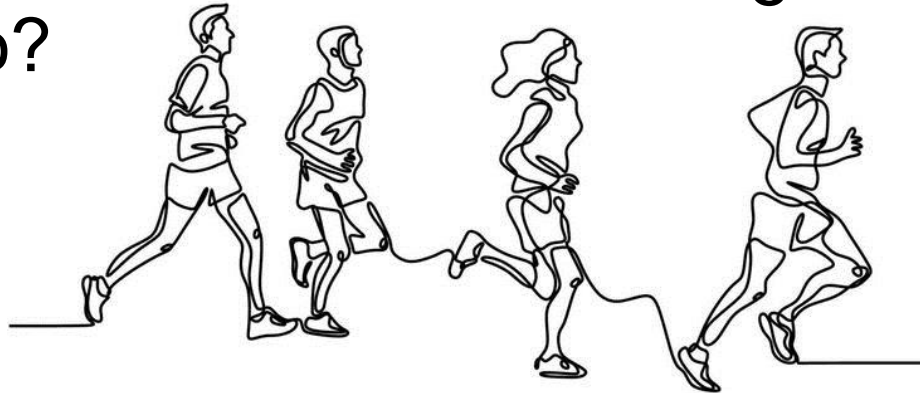
“Existe una criatura femenina que protege a sus crías en su propio vientre; aunque mudas, a través del oleaje del mar y de la tierra firme toda lanzan un grito resonante a cualquier mortal que deseen. Es posible que no las escuchen quienes no están presentes, aunque sean sordos.”

Acertijo enunciado por la poetisa Safo en una comedia de Antífanos de Náucratis (Safo, cerca del 350 a.C.). La comedia se perdió pero el acertijo se ha conservado a través de una cita de Ateneo de Náucratis en su obra *El Banquete de los sabios*.



ACERTIJOS LÓGICOS Y MATEMÁTICOS

Cinco corredores compiten en una carrera. Salen en este orden: primero Alfred, después Bruno, luego Clara, tras ella Daniel y en último lugar Elena. Al principio los cinco mantienen sus posiciones sin que nadie adelante a nadie, pero en un momento alguien adelanta a tres personas de golpe. Más tarde otro de los corredores adelanta a dos personas. Después de esto ya nadie vuelve a adelantar a nadie. Al cruzar la meta, Elena estaba delante de Bruno y Daniel estaba delante de Alfred. ¿En qué orden acabaron la carrera los cinco?



ACERTIJOS MIXTOS

Mañana se inaugura en Meco una línea de tren de súper lujo. Muchos famosos han sido invitados a participar en el primer trayecto. Tú eres arquitecto/a y te han encargado diseñar la distribución de los vagones del tren. En los extremos de cada vagón hay puertas que lo conectan con el siguiente y con el anterior (salvo en el primero y el último, claro). En cada vagón caben como mucho 8 filas de asientos con 4 asientos en cada fila y el tren tiene 8 vagones. Para cada vagón tienes un presupuesto de 30.000€ y cada asiento cuesta 1000€. ¿Cuál es el número máximo de asientos que se pueden colocar en el tren para la inauguración de mañana con el presupuesto disponible?





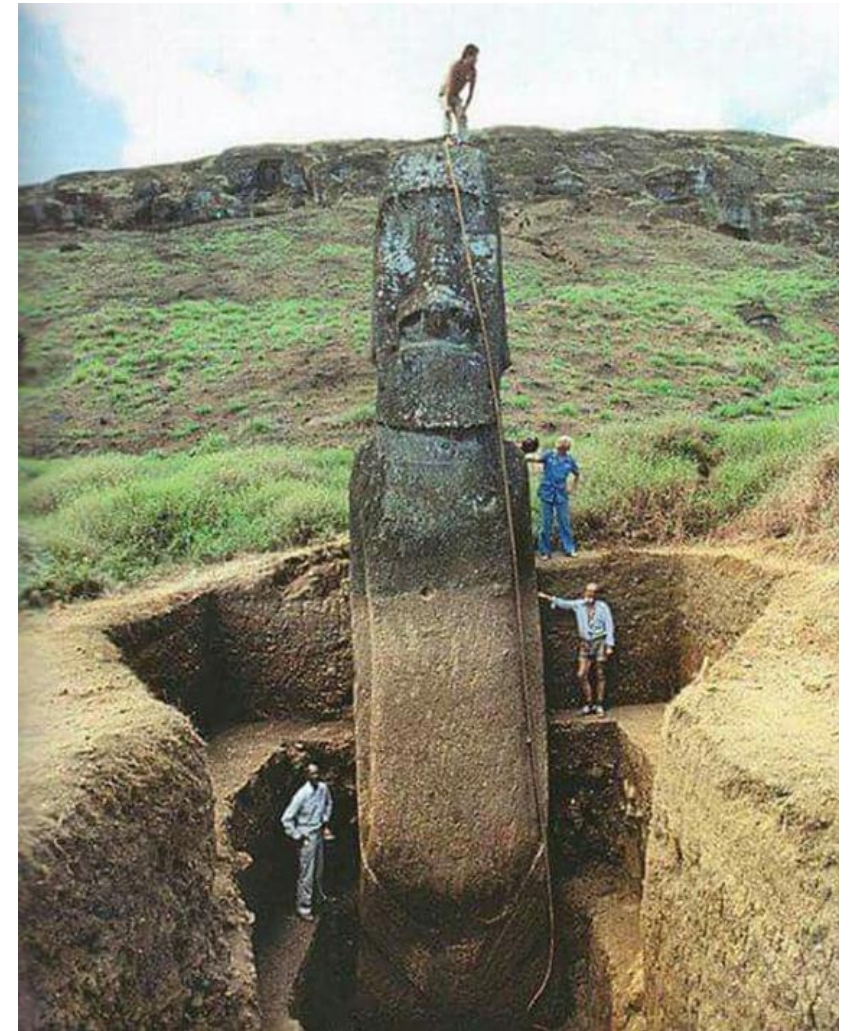
ERROR
DE
CÁLCULO
...



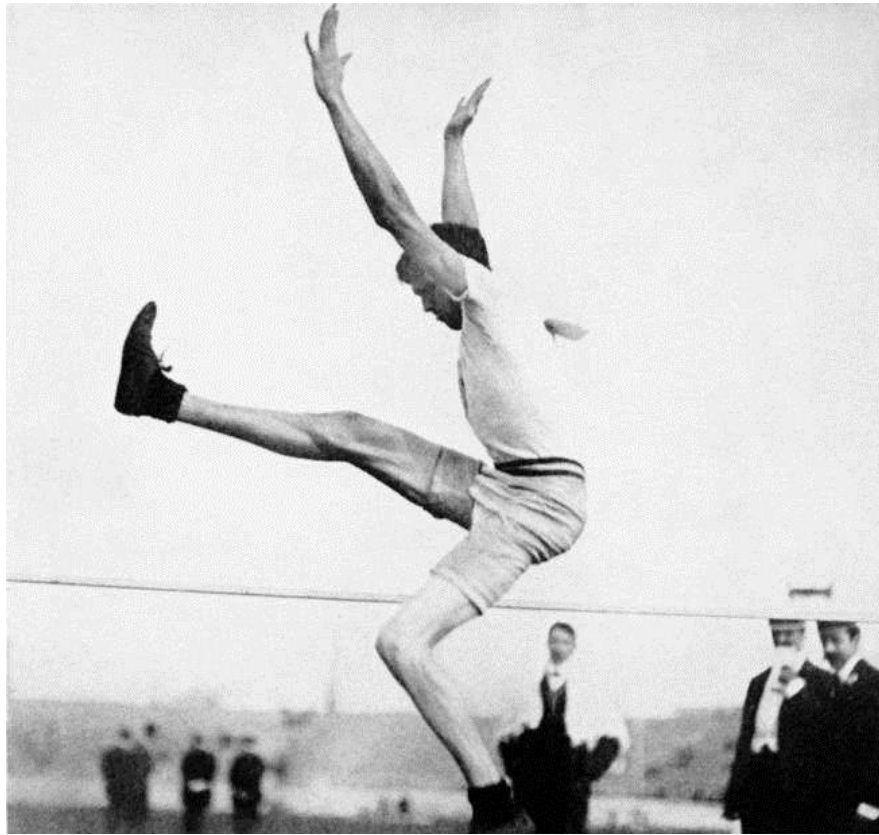
Imágenes curiosas



Imágenes curiosas



Imágenes curiosas



Imágenes curiosas



Imágenes curiosas



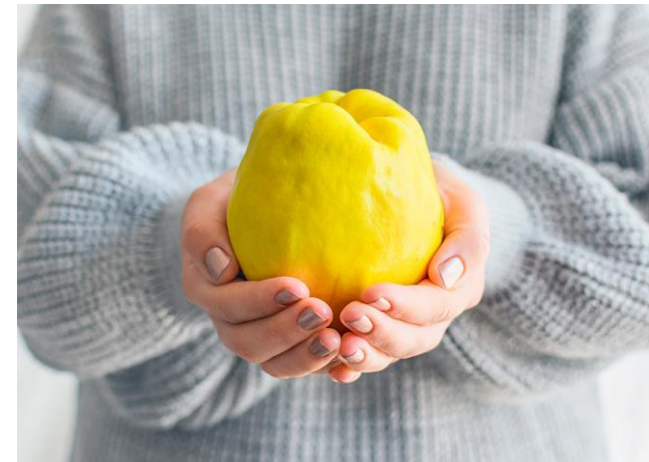
(Dick Fosbury, México, 1968)

"Y así, aconsejada de una morisca, en un **membrillo** toledano dio a Tomás uno de estos que llaman hechizos, creyendo que le daba cosa que le forzase la voluntad a quererla [...] Comió en tal mal punto Tomás el membrillo, que al momento comenzó a herir de pie y de mano como si tuviera alferecía, y sin volver en sí estuvo muchas horas, al cabo de las cuales volvió como atontado y dijo, con lengua turbada y tartamuda, que un membrillo que había comido le había muerto, y declaró quién se lo había dado [...] Seis meses estuvo en la cama Tomás, en los cuales se secó y se puso, como suele decirse, en los huesos, y mostraba tener turbados todos los sentidos. Y aunque le hicieron los remedios posibles, solo le sanaron la enfermedad del cuerpo; pero no la del entendimiento, porque quedó sano, y loco de la más extraña locura que, entre las locuras, hasta entonces se había visto. Imaginóse el desdichado que era todo hecho de vidrio, y con esta imaginación, cuando alguno se llegaba a él, daba terribles voces pidiendo y suplicando con palabras y razones concertadas que no se le acercasen porque le quebrarían"



(Fragmento de
*El Licenciado
Vidriera*,
Miguel de
Cervantes)

"Y así, aconsejada de una morisca, en un **membrillo** toledano dio a Tomás uno de estos que llaman hechizos, creyendo que le daba cosa que le forzase la voluntad a quererla [...] Comió en tal mal punto Tomás el membrillo, que al momento comenzó a herir de pie y de mano como si tuviera alferecía, y sin volver en sí estuvo muchas horas, al cabo de las cuales volvió como atontado y dijo, con lengua turbada y tartamuda, que un membrillo que había comido le había muerto, y declaró quién se lo había dado [...] Seis meses estuvo en la cama Tomás, en los cuales se secó y se puso, como suele decirse, en los huesos, y mostraba tener turbados todos los sentidos. Y aunque le hicieron los remedios posibles, solo le sanaron la enfermedad del cuerpo; pero no la del entendimiento, porque quedó sano, y loco de la más extraña locura que, entre las locuras, hasta entonces se había visto. Imaginóse el desdichado que era todo hecho de vidrio, y con esta imaginación, cuando alguno se llegaba a él, daba terribles voces pidiendo y suplicando con palabras y razones concertadas que no se le acercasen porque le quebrarían"









(La extracción de la piedra de la locura, El Bosco, 1475-1480)

2. Fijar Objetivos de Aprendizaje

Para el profesor (nivel curricular)

- ¿Qué quiero que mis alumnos aprendan exactamente?
- Objetivos: teóricos (comprender), procedimentales (aprender a hacer) y actitudinales (valores y actitudes)
- ¿Qué nivel mínimo de adquisición les voy a exigir?

Para el alumno (nivel experiencial)

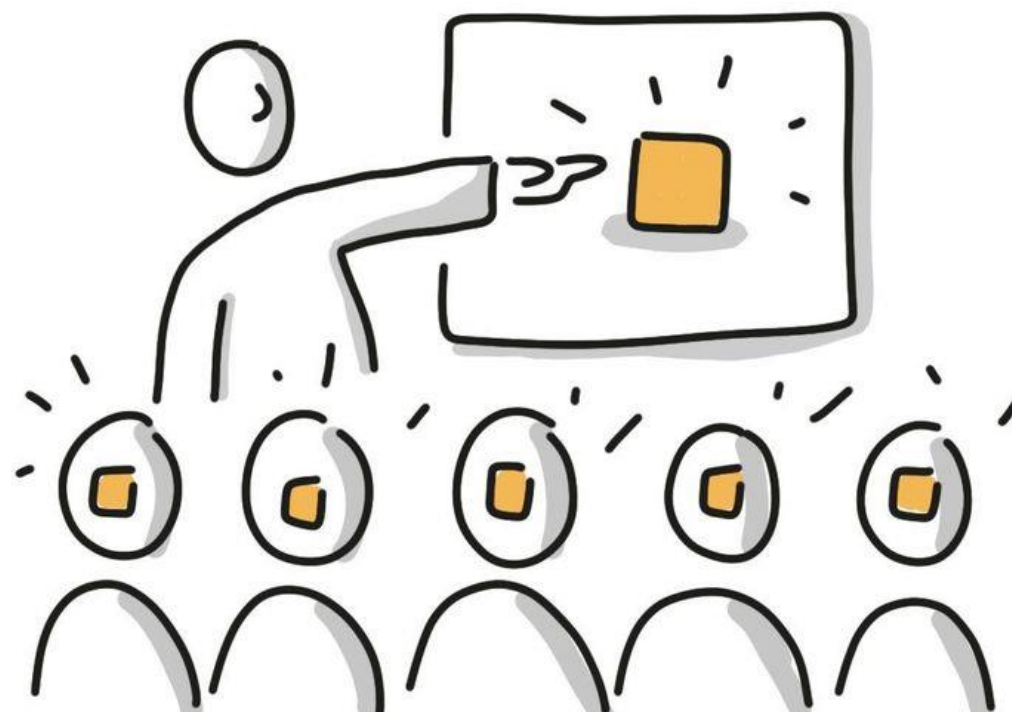
- ¿Por qué debería interesarme esto que me explican?
- ¿Qué voy a aprender/ aprender a hacer si atiendo?
- ¿Para qué me va a servir en la vida?

3. Evocar conocimientos e ideas previas

Perspectiva del profesor

(nivel curricular)

- Relación con lo que ya se ha visto en clases anteriores (breve síntesis de la clase anterior)
- Relación con lo visto en cursos anteriores (¿Os suena esto? ¿Os acordáis de...?)
- Relación con los contenidos de otras asignaturas “afines”

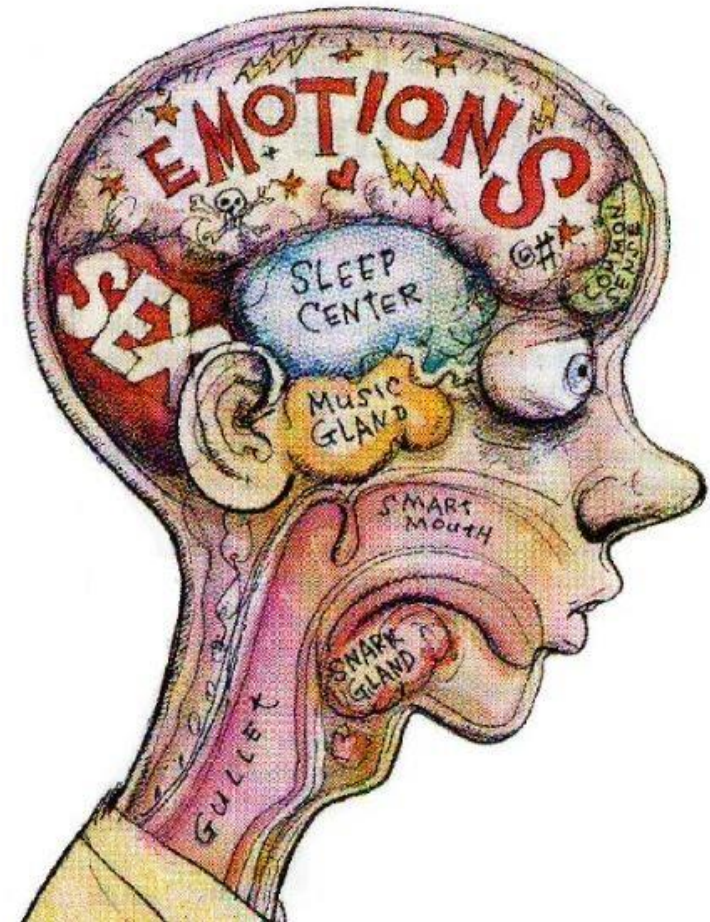


3. Evocar conocimientos e ideas previas

Perspectiva del alumno

(nivel experiencial)

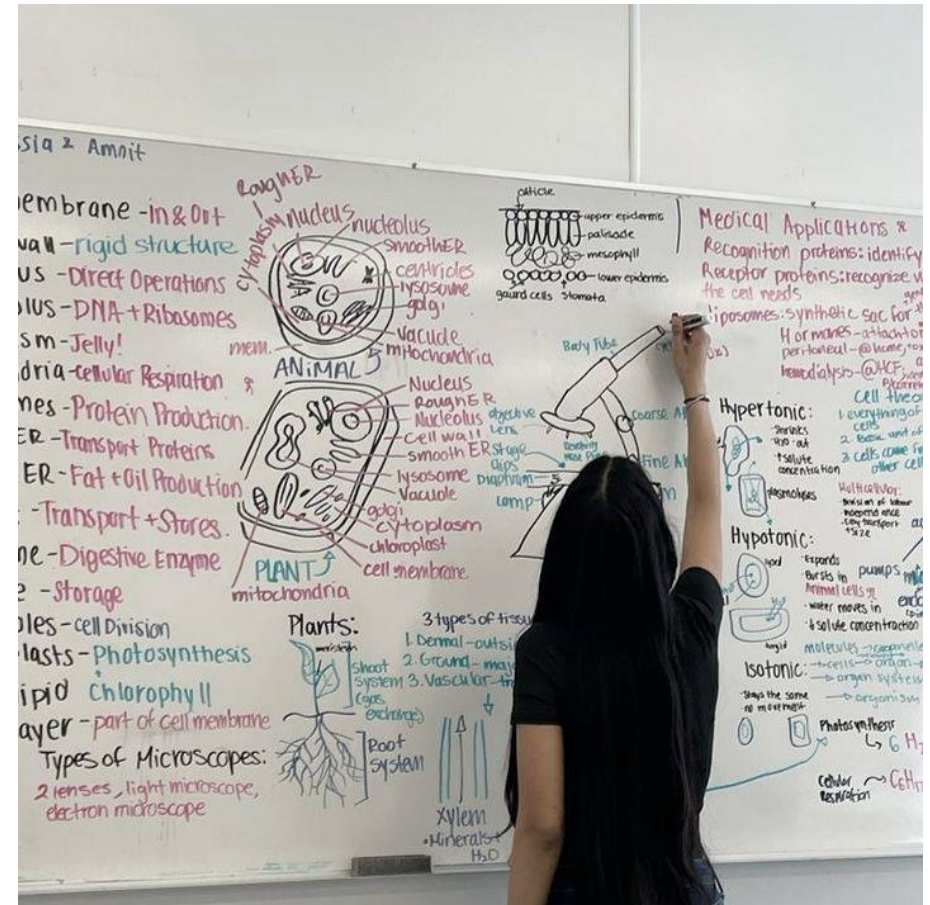
- Experiencias cotidianas en relación con el tema (¿Alguien ha estado en ...? ¿Habéis visto alguna vez...?)
- Noticias de actualidad, sucesos en los medios, contenido viral y polémicas en Redes Sociales, etc. (¿Os habéis enterado de lo que ha pasado en..., de lo que ha dicho...?)
- Ideas generales cercanas al tema que vamos a explicar



4. Exposición de los contenidos o materiales

A. Significativos (nivel curricular)

- Coherencia interna de lo que vamos a explicar
- Uso de la pizarra (esquemas, frases y palabras clave, etc.)
- Dividir el tema en epígrafes
- Indicar con claridad la **relación lógica** de cada apartado con el siguiente y con el anterior.



4. Exposición de los contenidos o materiales

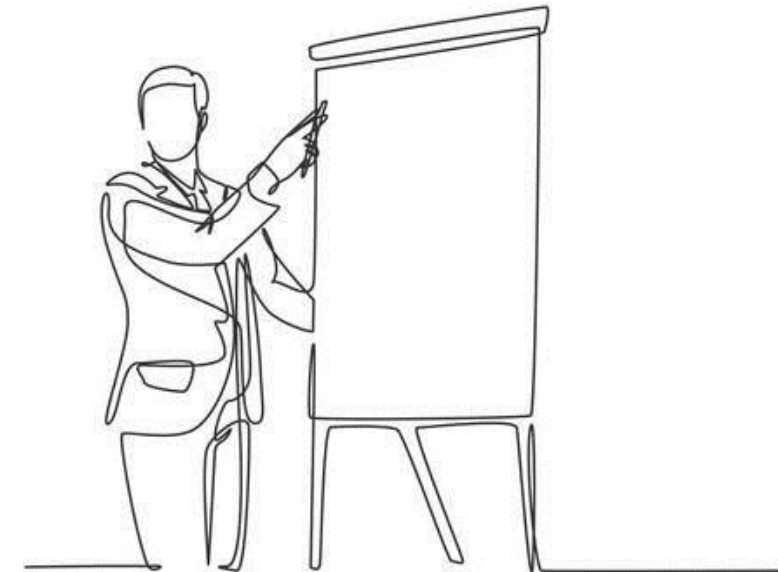
B. Estimulantes (nivel experiencial)

- Relación del tema con **problemas, sucesos y vivencias cotidianas**
- Plantear **retos o desafíos** de dificultad gradual (ahora, con lo que sabemos, a ver quién es capaz de resolver esto...)
- Referirse a **ejemplos concretos** y cercanos (huir de la abstracción)
- Planteando preguntas para hacer de la clase un **diálogo fluido**



5. Plantear actividades de aplicación

- Explicar con exactitud la **relación de la actividad con lo que estamos explicando**
- Ofrecer unas **pautas claras y sencillas** de seguir
- Presentar un **modelo del producto** que pretendemos que elaboren los alumnos (primer ejercicio resuelto por el profe, leer un comentario o ejercicio de cursos anteriores, etc.)
- Modelos de **versión buena y mala** pueden ayudar a clarificar las expectativas *antes* de la evaluación
- Actividades siempre en tiempo de clase (Chat GPT).



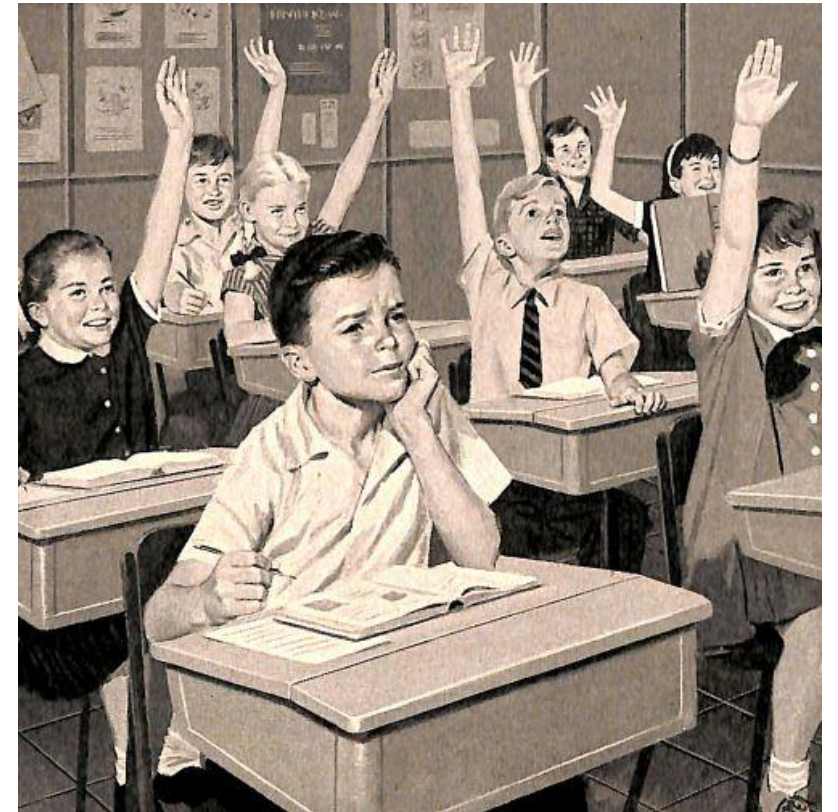
6. Retroalimentación significativa

- Una vez hemos proporcionado modelos y pautas de resolución se trata de **observar de cerca el proceso de trabajo** de nuestros alumnos
- Atención a los **detalles**; tienen el material necesario, han tomado apuntes de la sesión, pupitre, mochila y material ordenado, limpieza, etc.
- Especial **atención a alumnos con dificultades**
- **Comentarios individualizados** como primer paso en la evaluación
- **Disponibilidad didáctica**; observar los errores, disposición a resolver dudas o repetir la explicación del día, etc.
- Crear rutinas de silencio, concentración y trabajo.



7. Preevaluación: actividades de síntesis y repaso

- Ideal **fijarla con antelación**
- Dar la **oportunidad de plantear dudas** que hayan quedado sin resolver en clases anteriores
- Incidir en los **conceptos clave y errores frecuentes** de pruebas anteriores
- **Recordar temario** del examen
- Plantear preguntas o **ejercicios en común** o en voz alta a modo de simulacro
- **Revisar métodos y hábitos de estudio**, si llevan la materia al día o lo dejan todo para el final, etc.



8. La evaluación. La evaluación en la normativa

- **Artículo 5.1 Decreto 29/2022:** “La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria **será continua, formativa e integradora**. La evaluación de los aprendizajes de los alumnos tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.”
- **Artículo 28.1 LOMLOE:** “La evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas de educación secundaria obligatoria **será continua, formativa e integradora**.”



8. Sobre la evaluación (final)

- 3 Tipos: **Diagnóstica** (antes), **formativa** (durante) y **final**.
- **Pruebas de evaluación final coherentes con el resto del proceso de aprendizaje.** Especialmente fase 2 (objetivos de aprendizaje) y 5 (actividades de aplicación).
- Que la memorización sin comprensión no sea suficiente; ejercicios que exijan una **comprensión significativa** de los contenidos.
- Aportar feedback y **comentarios específicos y significativos** sobre los

