



LA RADIO DEL COLE



1

INTRODUCCIÓN

¿Te has propuesto un proyecto nuevo? La innovación educativa es un componente básico en nuestra profesión, pero a veces da un poco de vértigo lanzarse a nuevos proyectos. Por eso, en este dossier, te explicaremos paso a paso cómo adentrarte en este maravilloso mundo.

No es palabrería, solo profes hablando con profes, sin contarnos nada que no sepamos ya pero compartiendo experiencias que funcionan. Allá vamos.

Lo primero que vamos a hacer es empezar por preguntarnos a nosotros mismos...

¿A qué nos suena la radio en el cole? Exploremos nuestras ideas previas. Nos ayudará a saber desde dónde partimos y hacia donde nos apetece dirigirnos

Te dejamos una plantilla con preguntas. Es interesante hacer una lluvia de ideas con los compañeros/as con los que vais a hacer equipo e iniciar este proyecto.. Te sorprendería lo que saben del tema o los miedos y dudas que surgen...



LA RADIO EN EL COLE

Ideas previas

1

¿Qué crees que puedes conseguir con la radio en el cole?

2

¿Qué ves más difícil de la radio?

3

¿Hasta dónde crees que puedes llegar con tus alumnos?
Indica nivel y especialidad

4

Ideas y sugerencias que se te ocurren antes de empezar

5

¿Qué sabes de edición de sonido?

6

¿Qué crees que necesitas aprender para poder poner en marcha este proyecto?

LA RADIO EN EL COLE

Ideas previas

7

¿Qué sabes sobre el instrumental necesario para realizar un programa? (micrófonos, grabadora, auriculares, cableado...)

8

¿Qué conoces sobre plataformas como Ivoox, Spotify o blogs...?

9

¿Crees que se puede trabajar la radio con otros miembros de la comunidad educativa? ¿Cómo?

10

¿Ves posible el trabajo de radio con ACNEEs? ¿Cómo?

11

¿Sabes hacer una escaleta?

12

2

OBJETIVOS

Ahora que hemos explorado nuestras ideas previas y los miedos que nos surgen y, por si aún no estás convencido/a del todo, te mostramos algunas competencias y objetivos sobre los que se pueden trabajar a través de la radio en el cole.

FOMENTAR

**LA
COMUNICACIÓN**

EFFECTIVA

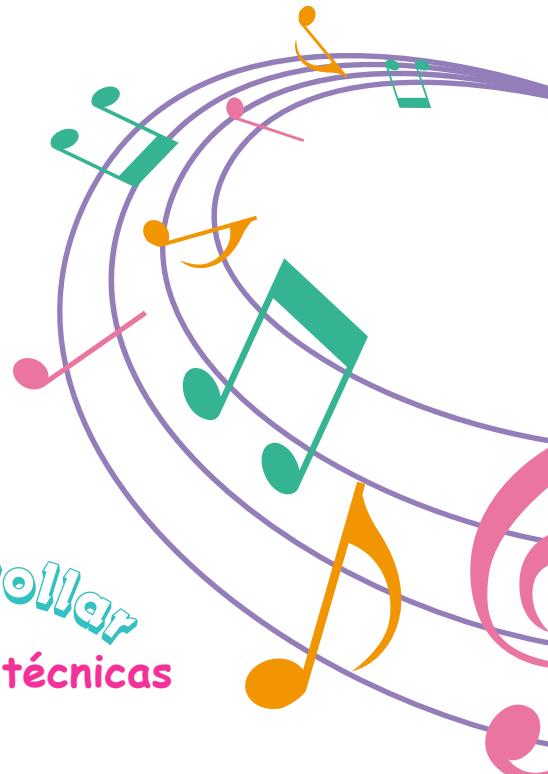
**promover la creatividad
y la expresión artística**

**desarrollar
habilidades técnicas**

**PROMOVER LA PARTICIPACIÓN
ACTIVA DE LA COMUNIDAD**

**FOMENTAR EL TRABAJO EN
EQUIPO
Y LA COLABORACIÓN**

**FOMENTAR EL
PENSAMIENTO CRÍTICO**



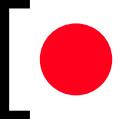
3

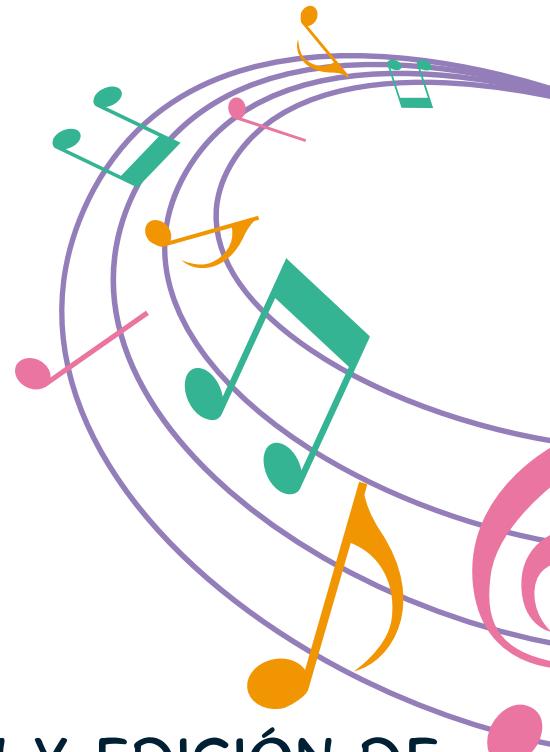
¿QUÉ

NECESITAREMOS?

Para poder trabajar la radio en el cole, la voz de nuestros niños y niñas es esencial pero... seamos sinceros... algunos materiales serán esenciales.

Aquí te contamos cuáles

- EQUIPOS DE GRABACIÓN Y EDICIÓN DE AUDIO.  
- MICRÓFONOS DE CALIDAD Y AURICULARES.
- PORTÁTIL CON SOFTWARE DE EDICIÓN DE AUDIO. 
- ARCHIVOS DE SONIDO Y MÚSICA LIBRES DE DERECHOS.



4

LA PUESTA EN MARCHA

Es hora de ponernos manos a la obra. Es el momento de trabajar codo a codo con el alumnado.



Presenta el proyecto en clase. Para que algo así salga adelante, necesitamos motivar al alumnado y proponerles ser parte de algo grande. Ahí, es donde tendréis que explicarles las decisiones que hayáis tomado en el grupo, es decir, si se va a publicar en la web del cole, si será una actividad obligatoria o voluntaria, ejemplos de temáticas que se pueden abordar, si se va a trabajar con alumnado del mismo nivel o se pueden mezclar niveles, etc.



Empezar a crear. Una vez decidido el espacio de tiempo en el que se va a llevar a cabo la actividad (dentro de algún área en concreto, en los tiempos de recreo...), organizaremos al alumnado por temáticas, es decir, ellos mismos se agruparán en torno a los temas sobre los que les apetezca hacer su programa.



La escaleta. Ahora que ya tenemos los grupos creados, empezaremos a trabajar en cada uno de ellos. ¿Qué les vamos a pedir a los alumnos? Lo primero, como ya hemos mencionado anteriormente, es que ellos y ellas sean partícipes en su propio proceso de aprendizaje y que este proyecto lo sientan como una parte de ellos. Es por eso un aspecto importante el dejarles libertad para decidir lo que quieren hacer, siempre orientándoles pero no imponiendo ideas. Es el momento de que cada grupo elabore su propia escaleta, o dicho de otro modo, la organización y el esquema de su programa de radio.



5

LA ESCALETA

TÍTULO DEL PROGRAMA: (aquí tendrán que decidir qué título tendrá su programa)

Realizado por: (nombre del alumnado participante)

Responsable/función: (cada alumno asumirá una tarea en el proyecto. Se pueden añadir tantos bloques como secciones haya en el programa)

- presentador/a:
- encargado/a de elegir la música:
- encargados/as del bloque 1:
- encargados/as del bloque 2:
- encargados/as del bloque 3:



Música de introducción al programa: (título de la melodía)	(Responsable y duración)
Presentador: (guion de la presentación del programa)	(Responsable)
Ráfaga (breve música o sonido que da entrada a la sección)	(Responsable y duración)
Bloque 1 (primera sección del programa guionizada)	(Responsable)
Ráfaga (breve música o sonido que da entrada a la sección)	(Responsable y duración)
Bloque 2 (sección del programa guionizada)	(Responsable)
Ráfaga (breve música o sonido que da entrada a la sección)	(Responsable y duración)
Bloque 3 (sección del programa guionizada)	(Responsable)
Ráfaga (breve música o sonido que da entrada a la sección)	(Responsable y duración)
Presentador (despedida guionizada)	(Responsable)
Música final de programa (puede o no coincidir con la inicial)	(Responsable y duración)



6 ALGUNAS PREGUNTAS...

¿ ? ¿ Es obligatorio que haya un encargado de elegir la música y las ráfagas?
 ? ? No. Puede hacerlo el profesor, aunque la elección de estos elementos les

2 ¿Se improvisan los diálogos o se llevan preparados?

Para empezar, es interesante que los alumnos que van a grabar juntos en un bloque, se preparen con antelación el guion. Pueden llevarlo por escrito pero es interesante que lo hayan practicado para que les salga más fluido. Pero si quieras explorar el directo y la espontaneidad...adelante!

2. ¿La escaleta se hace junto con el profe u ellos/as solos?

?? La orientación del profe es esencial. Ir rellenando la escaleta juntos ayudará a resolver las dudas que vayan surgiendo de cada apartado, reorientar el debate sobre aspectos que surgen o ayudar a dar ideas. Sin embargo, es importante no orientar demasiado al alumnado y que sean ellos y ellas los que hagan el programa con las aportaciones que realmente les motiven.

¿Cuánto suele durar un programa?

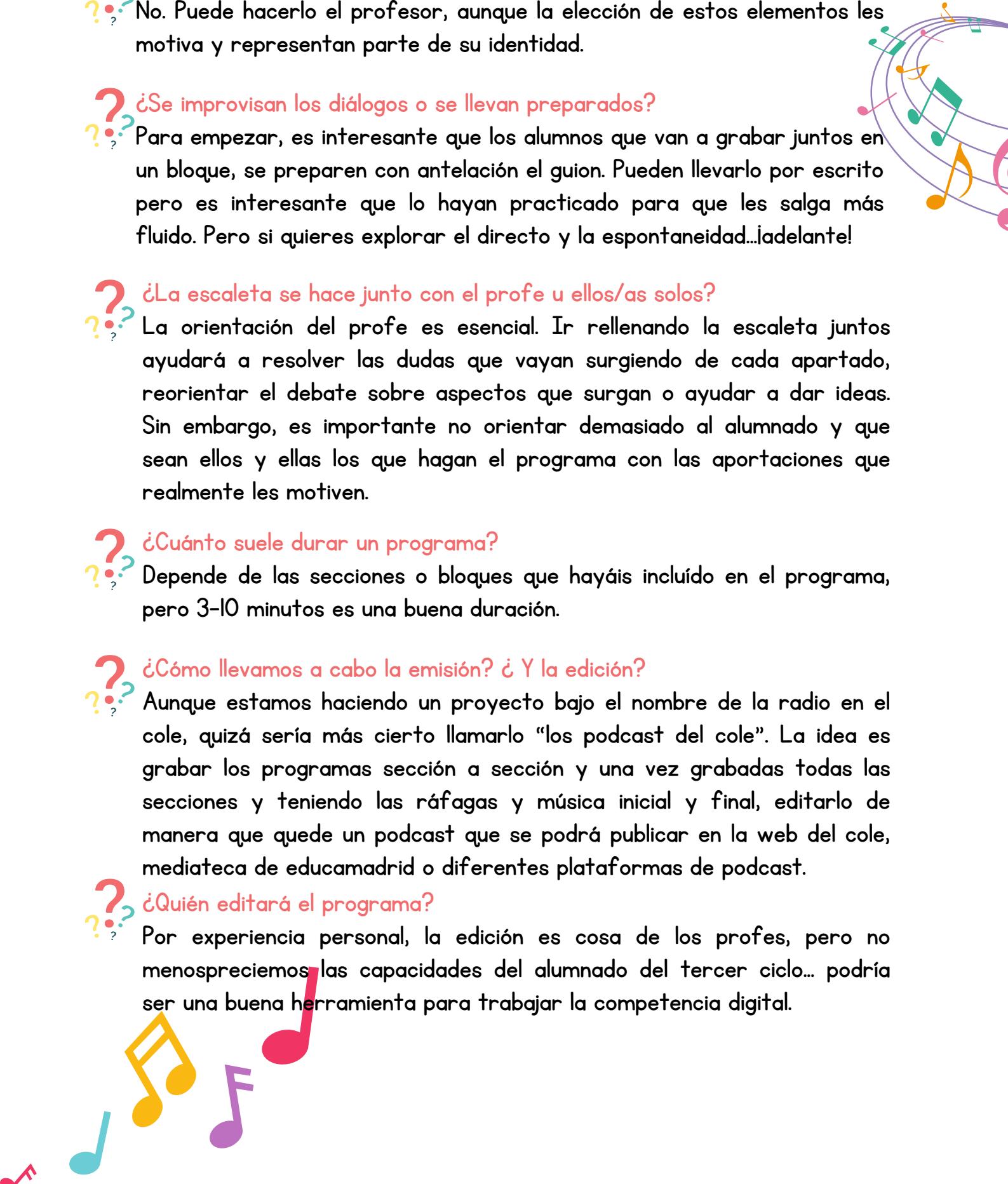
Depende de las secciones o bloques que hayáis incluído en el programa, pero 3-10 minutos es una buena duración.

2. ¿Cómo llevamos a cabo la emisión? ¿Y la edición?

?? Aunque estamos haciendo un proyecto bajo el nombre de la radio en el cole, quizá sería más cierto llamarlo "los podcast del cole". La idea es grabar los programas sección a sección y una vez grabadas todas las secciones y teniendo las ráfagas y música inicial y final, editarlo de manera que quede un podcast que se podrá publicar en la web del cole, mediateca de educamadrid o diferentes plataformas de podcast.

¿Quién editará el programa?

Por experiencia personal, la edición es cosa de los profes, pero no menospreciamos las capacidades del alumnado del tercer ciclo... podría ser una buena herramienta para trabajar la competencia digital.



Hay diferentes maneras de grabar el programa desde las más sofisticadas hasta las más de andar por casa... Te mostramos opciones, pros y contras. Luego... tú decides

OPCIÓN I. (O TAMBIÉN LLAMADA, EL QUE NO HACE UN PROGRAMA DE RADIO ES PORQUE NO QUIERE)

GRABAMOS CON EL MÓVIL Y EDITAMOS CON EL ORDENADOR



Todos tenemos móvil

No hay que invertir en tecnología

Se pueden obtener diferentes pistas o grabaciones con las que luego se puede trabajar en la edición

Existen programas de edición de audio sencillos e intuitivos

Podemos hacer todas las modificaciones (añadir, subir volumen, quitar...) que se nos ocurran tras la grabación

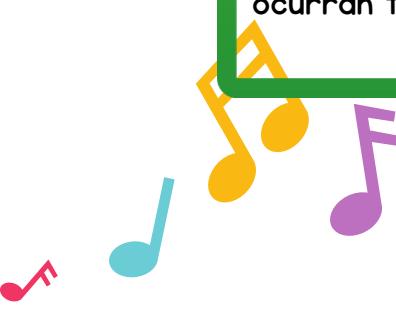
Es un recurso personal a no ser que el centro disponga de uno

Hay que dedicar tiempo a editar el audio

Hay que aprender a manejar un editor de audios

Los alumnos deben estar cerca del móvil y a veces se captan sonidos externos cuando se mueven para acercarse

Tendremos que hacer ajustes de sonido tras la grabación



OPCIÓN II. (O TAMBIÉN LLAMADA, NOS HEMOS VENIDO ARRIBA)

GRABAMOS CON GRABADORA O MESA DE MEZCLAS CON OPCIONES DE EDICIÓN INCORPORADAS



Se puede pedir prestado el material al ctif

Se pueden obtener diferentes pistas con las que luego se puede trabajar en la edición con un ordenador

La mesa de mezclas incluye, apretando a unos botones editables (pads), sonidos muy útiles para animar la grabación en el momento, sin necesidad de editar después. Ahorro en el tiempo de edición

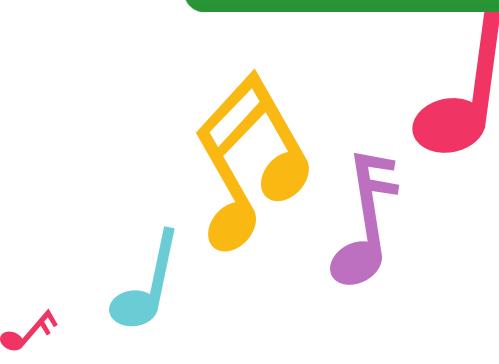
Se ajusta el sonido de los micrófonos en el momento

Hay que invertir en tecnología o pedir prestado el material al ctif

Hay que aprender a manejar la mesa

Herramientas delicadas

Quizá se necesite manejar un editor de sonido para terminar de retocar el programa



8

NUESTRA ELECCIÓN



Después de plantearnos la situación, de reflexionar y de dejarnos aconsejar por profesionales del mundo de los medios audiovisuales, escogimos la mesa de mezclas como opción más completa y sencilla para crear nuestras obras de arte.

Al principio hay que dedicar tiempo a prepararse antes de grabar para sentir la seguridad en el manejo de todas las opciones que nos ofrece pero una vez perdido el miedo, se muestran tantas posibilidades y facilidades que la edición se convierte en hacer ligeros retoques.



Aquí os dejamos una imagen de la mesa de mezcla para que veáis que es sencillo



1 Panel visual informativo. Pantalla táctil que permite: escuchar lo grabado, cortar, editar en el momento, trasnferir al ordenador...

2 Aquí se enchufan los micros. Capacidad de 6.

3 Controles del volumen de los micros. Importante para ajustarlo al volumen de voz de cada niño para que a cada uno se le escuche estupendamente.

4 Pads. Sonidos que podrás usar durante la grabación. Son editables y puedes usar 9 aunque tiene memoria para 27 pads.

5 Controles del volumen de los auriculares. Para que todo el mundo escuche a la perfección.

6 Botones para grabar, pausar la grabación, parar...



EL TOQUE FINAL... LA EDICIÓN

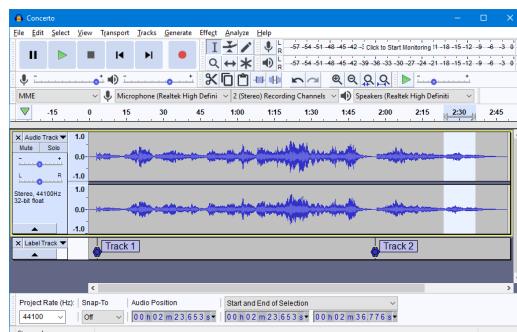
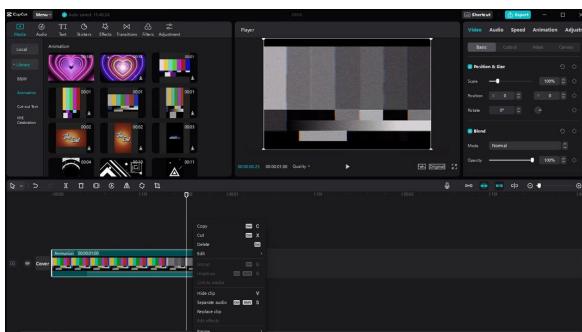
El trabajo duro ya está hecho y, dependiendo del método de grabación que hayáis elegido, la edición será un trabajo más o menos arduo.

Pero si habéis llegado hasta aquí, ya veréis que el toque final os hará sentir orgullosos. No os llevará mucho tiempo y por fin tendréis vuestro programa listo para que el mundo escuche los maravillosos programas que habéis creado.

¿No sabéis qué programas o recursos os pueden ayudar en este último paso? No os preocupéis que aquí os dejamos algunas propuestas.



PROGRAMAS *de edición*



Además hay otras páginas webs con recursos libres de uso como: www.locutortv.es

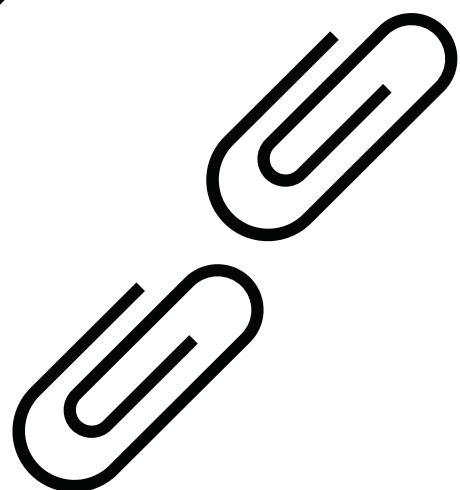
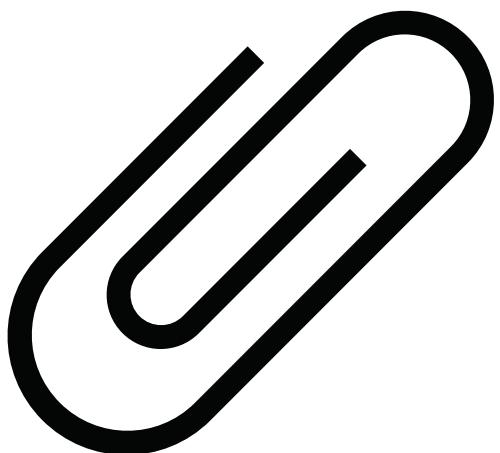
- <https://www.jamendo.com/>
- <http://dig.ccmixter.org/free>
- <http://freemusicarchive.org/>
- <http://opsound.org/music>



y ahora... la disfrutar!

ANEXOS

ÚTILES



LA ESCALETA

TÍTULO DEL PROGRAMA:	
Realizado por:	
Responsable/función: presentador/a: encargado/a de elegir la música bloque 1 bloque 2 bloque 3	
Música de introducción al programa	
Presentador	
ráfaga	
Bloque 1	
ráfaga	
Bloque 2	
ráfaga	
Bloque 3	
ráfaga	
Presentador	
Música final de programa	



RADIO CERVANTES

