

DISEÑO DE ACTIVIDADES COOPERATIVAS.

UNIDAD DIDÁCTICA DE MÚSICA: UN PASEO POR LAS TRADICIONES

NIVEL: 6º DE PRIMARIA

OBJETIVOS:

- Conocer diferentes manifestaciones artísticas del folclore de España.
- Conocer la clasificación de las voces
- Conocer, comprender y valorar las diferentes manifestaciones artísticas del folclore de España
- Escuchar un fragmento musical con txalaparta y realizar una tertulia posterior.
- Practicar la comunicación al estilo de la txalaparta, con instrumentos de láminas.
- Memorizar una canción típica del folclore de Castilla: “Las Panaderas”
- Leer y tocar con instrumentos de láminas la melodía de “Las panaderas”
- Aprender el acompañamiento con Percusión Corporal.

CONTENIDOS:

- Importancia del folclore español y sus manifestaciones.
- Clasificación de las voces en el canto
- Importancia del folclore español y causas de su diversidad
- Audición y tertulia de una pieza musical con txalaparta
- Aprendizaje de la técnica de comunicación musical con instrumentos de láminas, al estilo de la txalaparta.
- Aprendizaje de la canción del folclore castellano “Las panaderas”
- Lectura y memorización de la partitura de “Las panaderas”
- Acompañamiento con percusión corporal de “Las panaderas”
- Apertura hacia las diferentes formas de expresión musical de cada lugar.

DESARROLLO DE LA TAREA:

ACTIVIDAD 1

Objetivo: conocer diferentes rasgos del folclore español

¿Qué tienen que hacer?

Averiguar los conocimientos previos que poseen los alumnos sobre manifestaciones del folclore de España.

Técnica “Entrevista simultánea”: en parejas se preguntarán y responderán a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué fiestas tradicionales conoces?
2. ¿a qué comunidad pertenece?
3. ¿Conoces alguna danza o canción tradicional?
4. ¿Qué instrumentos se utilizan?

NIVEL DE AYUDA:

Patrón de cooperación: Los alumnos aportan sus conocimientos previos de forma individual, cuando termina el tiempo de la entrevista, colocados en Asamblea, los compañeros comparten lo que han escuchado de sus parejas.

COOPERATIVIZACIÓN:

¿Todos son necesarios? Sí, cada uno aporta sus conocimientos previos.

¿Todos pueden participar? Sí, las tradiciones culturales son parte de la idiosincrasia del alumnado.

¿Podemos monitorizar su trabajo? Sí, preguntando a cada persona lo que le ha contado su pareja.

ACTIVIDAD 2

Objetivo: Conocer la clasificación de las voces

¿Qué tienen que hacer?

Clasificar las voces según su tesitura, reconociendo diferentes rasgos que las definen.

Técnica “Cabezas juntas numeradas”: Se reparte individualmente el contenido “¿Qué variables determinan la voz? Y Principales tipos de voces en el canto”.

1. Realizan una lectura individual.
2. Cada miembro del grupo debe tener un número asociado.
3. El maestro lanza una pregunta en cada ronda:
 - a. ¿Cuáles son las variables que determinan las voces?
 - b. ¿Cuáles son los principales tipos de voz?
4. Cada grupo discute y tienen que llegar a una respuesta que todos deben compartir.
5. A continuación, utilizando un dado, se elige un número de los asociados previamente a cada alumno integrante del grupo. Este

número indica qué alumno tiene que salir a contestar la pregunta propuesta.

6. Si lo hacen bien, reciben un punto positivo para el grupo.

NIVEL DE AYUDA:

Patrón de cooperación: Cada alumno debe atender a las preguntas que lanza el maestro además de a las respuestas que dan sus compañeros y a la respuesta acordada entre todos.

COOPERATIVIZACIÓN:

¿Todos son necesarios? Sí, porque cada uno da su opinión sobre la pregunta lanzada

¿Todos pueden participar? Sí, el moderador regula el nivel de participación de cada componente del grupo.

¿Podemos monitorizar su trabajo? El moderador pregunta a cada miembro del equipo están de acuerdo con la información aportada por cada uno. Para la exposición final del trabajo, se pregunta al azar a un miembro del equipo, que sea encargado de explicar la respuesta a la pregunta al resto de la clase. Esto supone que todos los alumnos deben saber cuál es la respuesta acordada en el grupo

Finalmente, el profesor comprueba que los alumnos han escrito todas las preguntas, añadiendo la información completa como respuesta para cada una de ellas.

ACTIVIDAD 3

Objetivo: Conocer la clasificación de las voces

¿Qué tienen que hacer?

Clasificar las voces según su tésitura, reconociendo diferentes rasgos que las definen.

Técnica “Folio giratorio” (grupos de 3 personas): Se reparte individualmente el contenido de los tipos de voces (Dos por persona) y realizan una lectura y esquema de manera individual.

Una vez transcurrido el tiempo, en un folio dividido en una tabla de “Voces femeninas y masculinas”, cada alumno va a escribir lo que ha aprendido.

NIVEL DE AYUDA:

Patrón de cooperación: los alumnos aportan sus conocimientos adquiridos de forma individual y terminan con un trabajo en equipo. Cada alumno clasifica la información individualmente y luego se hace una puesta en común con las ideas aportadas. Al final, completan la información de la tabla.

COOPERATIVIZACIÓN:

¿Todos son necesarios? Sí, cada uno tiene que aportar los conocimientos que ha adquirido de la parte que le ha tocado.

¿Todos pueden participar? Sí, el moderador regula la participación de todos los miembros, si alguno no participa, la tabla quedará incompleta.

¿Podemos monitorizar su trabajo? El moderador pregunta a cada miembro del equipo están de acuerdo con la información aportada por cada uno. Para la exposición final del trabajo, se pregunta al azar a un miembro del equipo, que sea encargado de explicar al resto de la clase.

Finalmente, el profesor coloca la Tabla de la clasificación de las voces a la vista de toda la clase, mostrando los elementos requeridos en la actividad. Cada grupo tiene que completar la tabla con aquellos elementos que falten

ACTIVIDAD 4

Objetivo: Escuchar un fragmento musical con txalaparta y realizar una tertulia posterior.

¿Qué tienen que hacer?

Realizar una audición de un fragmento musical donde suena una txalaparta y compartir su opinión sobre lo que le ha resultado escucharlo.

Técnica “Entrevista simultánea”: Una vez realizada la audición, en parejas van a compartir emociones, pensamientos que les ha surgido durante la escucha. Después del tiempo señalado para la entrevista, colocados en forma de asamblea, cada uno hablará de lo que le ha compartido su pareja de actividad.

NIVEL DE AYUDA:

Patrón de cooperación: Los alumnos aportan sus percepciones de forma individual, cuando termina el tiempo de la entrevista, colocados en Asamblea, los compañeros comparten lo que han escuchado de sus parejas.

COOPERATIVIZACIÓN:

¿Todos son necesarios? Sí

¿Todos pueden participar? Sí, la opinión de todos es fundamental

¿Podemos monitorizar su trabajo? Sí, preguntando a cada persona lo que le ha compartido su pareja.

Finalmente, se realizará una Tertulia Artística con toda la clase.

ACTIVIDAD 5

Objetivo: Ordenar los fragmentos de una canción típica del folclore de Castilla: “Las Panaderas”

¿Qué tienen que hacer? Aprender un fragmento de la letra y canción “Las panaderas”. Primero se reparte un fragmento de partitura de “Las panaderas” a cada miembro del grupo y de forma individual y con ayuda de los instrumentos de láminas, cada alumno toca y aprende su fragmento.

Técnica “Folio giratorio”: (Grupo de 4) Una vez que cada alumno ha memorizado su fragmento, lo ponen en común para llegar al acuerdo de cuál sería el orden lógico de los fragmentos. Cuando ha transcurrido el tiempo, el maestro pregunta, al azar, a uno de los alumnos. Cuando todos los grupos han hablado, el maestro entrega la partitura ordenada.

NIVEL DE AYUDA:

Patrón de cooperación: los alumnos aportan el fragmento que han aprendido de forma individual y terminan con un trabajo en equipo organizando los cuatro fragmentos y formando la estructura de la canción. Cada alumno ha aprendido un fragmento individualmente y luego se hace una puesta en común.

COOPERATIVIZACIÓN

¿Todos son necesarios? Sí

¿Todos pueden participar? Sí, de hecho, si uno no participa, la canción queda incompleta.

¿Podemos monitorizar su trabajo? Preguntando al azar, a un miembro del grupo, cuál es la estructura de la canción que han acordado.

