

# **DOSSIER SOBRE EL SEMINARIO 0490: PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

El seminario parte de la necesidad vista en el centro marcada por la implantación total de la LOMLOE en todos los niveles educativos este curso escolar y los cambios que ésta propone en cuanto a la evaluación se refiere.

Igualmente, el cambio a trabajo por proyectos en toda la Primaria, ya que en Infantil lleva implementada varios cursos, nos lleva a plantearnos un cambio en la evaluación ya que todo cambio metodológico, si no cambia la forma de evaluar, no tiene sentido.

Se dan las circunstancias idóneas para trabajar como claustro en la forma de evaluar por competencias que marca la LOMLOE y que se completa con el cambio metodológico del centro.

Este seminario, trata de poner el foco en la evaluación como núcleo de la labor docente ya que es incuestionable su estrecha relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje. La evaluación no puede entenderse como un procedimiento de selección sino, como de orientación y ayuda. La toma de decisiones pedagógicas, entendidas como la acción docente sobre el desempeño del estudiante, constituye uno de los principales propósitos de la evaluación. Debemos, por tanto, tener presente que la evaluación es un proceso continuo y personalizado y que debería centrarse en las siguientes funciones básicas.

- Refuerzo: convirtiendo la evaluación en una actividad satisfactoria para el alumno ya que este percibe el reconociendo a su esfuerzo y su rendimiento (aspectos positivos de su desempeño).
- Informar sobre el desempeño: permite conocer los logros obtenidos, que lleven a un aprendizaje significativo, construyendo desde estos logros y permitiendo elaborar estrategias adecuadas para el alumno, promoviendo su desarrollo.
- La autoconciencia: el alumno debe adquirir conocimientos de cómo se aprende, cómo se piensa y cómo se actúa.

El presente proyecto parte de lo anteriormente expuesto para diseñar, elaborar y valorar diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación que no supongan una sobrecarga y que podamos incorporar en nuestra labor docente.

Los **objetivos** del seminario eran los siguientes:

1. Reflexionar sobre la evaluación y el rol del docente como agente evaluador. Diferenciar evaluación de calificación.
2. Conocer la importancia de la tarea evaluativa y las diferencias entre la evaluación tradicional y la evaluación educativa, así como los distintos agentes implicados en la evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.
3. Utilizar diferentes herramientas para la evaluación. Aprovechar las TIC como facilitadoras y dinamizadoras de la evaluación. Diseñar, elaborar y aplicar rúbricas y listas de cotejo.

4. Elaborar un dossier que incluya una guía de instrumentos de evaluación y recursos.

Los **contenidos** a trabajar eran éstos:

1. El carácter formativo de la evaluación y el proceso evaluador ¿Cómo evaluar? ¿Con qué evaluar? ¿Cuándo evaluar? Evaluación inicial, del proceso y final.
2. Procedimientos o técnicas de evaluación: observación sistemática, pruebas específicas, valoraciones por escrito, recopilación de materiales.
3. Los instrumentos: rúbricas, listas de control, escalas numéricas, escalas verbales, diarios y pruebas escritas; Herramientas TIC en la mejora de instrumentos de evaluación.
4. Dossier que incluye una guía de instrumentos de evaluación y recursos.

La **metodología** usada ha sido:

1. Análisis y reflexión de la metodología expositiva por parte de los expertos externos a través de ponencias.
2. Investigación y confrontación de propuestas en equipo y su implementación en el aula.
3. Valoración mediante el intercambio de experiencias y el debate.
4. Metodología práctica y funcional para la elaboración de actividades y recursos, utilizando herramientas y recursos digitales (Educamadrid).
5. Organización en grupos de trabajo (gran/pequeño grupo) e individualizado.

Después de diez sesiones hemos realizado unos **materiales** que nos ayudarán a evaluar mejor a nuestros alumnos. Las rúbricas y listas de cotejo expuestas a continuación son el primer paso para el cambio que pretendemos realizar en nuestro centro.

En **Infantil** tenemos una lista de cotejo para la autoevaluación en 5 años.

LISTA DE COTEJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN EN INFANTIL		
NOMBRE:	SI 	NO 
<b>INDIVIDUAL</b>		
TRABAJO EN SILENCIO 		
CUIDO Y RECOJO LOS MATERIALES 		
ESCUCHO A MI PROFESOR/A 		
ESTOY APRENDIENDO 		
<b>COOPERATIVO</b>		
AYUDO A MIS COMPAÑEROS 		
ESCUCHO A MIS COMPAÑEROS 		

En **Primaria Inglés** hemos realizado las siguientes rúbricas:

<b>SPEAKING C2 (2.1/2.3)</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>VOLUMEN</b>	El tono de voz es inadecuado en base a su nivel.	El tono de voz a veces no es adecuado en base a su nivel.	El tono de voz empleado es adecuado a su nivel.	El tono de vez empleado es adecuado a su nivel y capta la atención del público.
<b>ENTONACIÓN</b>	La entonación resulta excesivamente monótona y poco atractiva para el grupo acorde a su nivel.	La entonación a veces, pero otras es demasiado monótona en base a su nivel.	La entonación durante la expresión varía según lo que se cuenta en base a su nivel.	La entonación durante la expresión varía según lo que se cuenta y transmite el mensaje con mayor efectividad.
<b>CONTACTO VISUAL</b>	La persona que habla a penas mira al público, tiene la mirada perdida, mira al suelo, a la pantalla, a la pared y se distrae.	La persona que habla se dirige a todos, pero se centra demasiado en algún espectador (un amigo, el profesor...).	La persona que habla se dirige a todos los espectadores (sin mantener la mirada fija en alguno demasiado tiempo).	La persona que habla se dirige a todos los espectadores (sin mantener la mirada fija en alguno demasiado tiempo) transmitiendo confianza y una conexión sólida con el público.
<b>VOCABULARIO</b>	Utiliza un vocabulario muy reducido (repetición de palabras) en base a su nivel.	Utiliza un vocabulario amplio, aunque a veces sea demasiado básico en base a su nivel.	Utiliza un vocabulario amplio, variado y adecuado al tema que se está trabajando en base a su nivel.	Utiliza un vocabulario amplio, variado y adecuado y amplía su repertorio acorde el tema tratado y en base a su nivel.
<b>GRAMÁTICA (sintáctico-discursivo)</b>	Utiliza una estructura gramatical muy básica, en base a su nivel.	Utiliza una estructura gramatical más amplia, aunque a veces sea demasiado básica en base a su nivel.	Utiliza una estructura gramatical amplia, variada y adecuada al tema que se está trabajando en base a su nivel.	Utiliza una estructura gramatical amplia, variada y adecuada a su repertorio acorde el tema tratado y en base a su nivel.
<b>FLUENCY</b>	No puede producir una frase completa, incluso con ayuda del profesor.	Puede producir un mensaje completo, con ayuda del profesor.	Puede producir un mensaje completo por si mismo, realizando <b>pausas</b> entre medias.	Puede producir un mensaje completo por si mismo y capta la atención del público.

**ORAL INTERACTION: C3 (3.1/3.2) + C4 (4.1)**

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>INTERACTION</b>	No participa en situaciones breves o sencillas relacionadas con temas cotidianos en base a su nivel.	Participa con ayuda en situaciones breves o sencillas relacionadas con temas cotidianos en base a su nivel.	Participa activamente, pero con dificultad en situaciones breves o sencillas relacionadas con temas cotidianos en base a su nivel.	Participa activamente en situaciones breves o sencillas relacionadas con temas cotidianos en base a su nivel e interactúa con el público de forma espontánea.
<b>COURTESY</b>	El estudiante ni saluda ni se despide usando las fórmulas de cortesía aprendidas.	Con ayuda, el estudiante se saluda o despide usando las fórmulas de cortesía aprendidas.	El estudiante utiliza las fórmulas de cortesía aprendidas acorde a su nivel.	El estudiante utiliza las fórmulas de cortesía aprendidas acorde a su nivel y muestra respeto y cortesía hacia el interlocutor.
<b>GRAMMAR</b>	El estudiante comete numerosos errores gramaticales que impiden la comprensión general del mensaje.	Los errores gramaticales son frecuentes y afecta a la comprensión, pero el mensaje general puede entenderse.	El estudiante se comunica con fluidez y la mayoría de las estructuras gramaticales son correctas.	El estudiante muestra un dominio completo de la gramática; su comunicación es precisa y sin errores gramaticales significativos.
<b>VOCABULARY</b>	Utiliza un vocabulario muy reducido (repetición de palabras) en base a su nivel.	Utiliza un vocabulario amplio, aunque a veces sea demasiado básico en base a su nivel.	Utiliza un vocabulario amplio, variado y adecuado al tema que se está trabajando en base a su nivel.	Utiliza un vocabulario amplio, variado y adecuado y amplía su repertorio acorde el tema tratado y en base a su nivel.

**WRITING: C2 (2.2/2.3)**

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>CONTENT</b>	Omite información importante del tema acorde a su nivel.	Omite los puntos necesarios para tratar el tema	Trata todos los puntos mencionados sin profundizar.	Presenta un material correcto y apropiado donde se incluyen todos los puntos.
<b>STRUCTURE</b>	Texto con ausencia de estructura, cohesión y coherencia (sin párrafos ni secuenciación).	El texto está estructurado, pero falta coherencia y cohesión.	El texto está estructurado de forma coherente y con cohesión (párrafos y secuenciación).	El texto está estructurado de forma coherente, con cohesión y usando los conectores adecuados (párrafos y secuenciación).
<b>GRAMMAR</b>	El estudiante comete numerosos errores gramaticales que impiden la comprensión general del mensaje.	Los errores gramaticales son frecuentes y afecta a la comprensión, pero el mensaje general puede entenderse.	El estudiante se comunica con fluidez y la mayoría de las estructuras gramaticales son correctas.	El estudiante muestra un dominio completo de la gramática; su comunicación es precisa y sin errores gramaticales significativos.
<b>VOCABULARY</b>	Utiliza un vocabulario muy reducido (repetición de palabras) en base a su nivel.	Utiliza un vocabulario amplio, aunque a veces sea demasiado básico en base a su nivel.	Utiliza un vocabulario amplio, variado y adecuado al tema que se está trabajando en base a su nivel.	Utiliza un vocabulario amplio, variado y adecuado y amplía su repertorio acorde el tema tratado y en base a su nivel.
<b>SPELLING, PUNCTUATION AND CAPITALIZATION</b>	Muestra muchos errores ortográficos. Las normas de ortografía no están aplicadas.	Muestra algunos errores ortográficos, que impiden la comprensión.	Muestra algunos errores ortográficos. Sin embargo, no impide su comprensión.	No muestra errores ortográficos.

En **Primaria Lengua** hemos realizado esto:

### COMPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>COMPRESIÓN ORAL</b>	No es capaz de extraer las principales ideas de una audición	Comprende el sentido global sin detalles o viceversa.	Comprende el sentido global y emplea estrategias antes, durante y después de la audición	Comprende el global y detalles, además de mostrar estrategias de comprensión antes, durante y después de la audición
<b>COMPRESIÓN ESCRITA</b>	No es capaz de extraer las principales ideas de un texto	Comprende el sentido global sin detalles o viceversa.	Comprende el sentido global y emplea estrategias antes, durante y después de la lectura	Comprende el global y detalles , además de mostrar estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura.

EXPRESIÓN ORAL  
ESPONTÁNEA

	1	2	3	4
ESPONTÁNEAS	No participa en interacciones orales espontáneas	Participa pero no respeta normas de comunicación básicas	Participa respetando las normas de comunicación	Además inicia, modera y añade valor al debate.

**EXPRESIÓN ORAL  
PLANIFICADA**

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>VOLUMEN</b>	El tono de voz es inadecuado en base a su nivel.	El tono de voz a veces no es adecuado en base a su nivel.	El tono de voz empleado es adecuado en base a su nivel.	El tono de voz empleado es adecuado en base a su nivel y capta la atención del público.
<b>ENTONACIÓN</b>	La entonación resulta excesivamente monótona y poco atractiva para el público en base a su nivel.	La entonación a veces varía pero otras es demasiado monótona en base a su nivel.	La entonación durante la expresión varía según lo que se cuenta en base a su nivel.	La entonación durante la expresión varía según lo que se cuenta y transmite el mensaje con mayor efectividad.
<b>CONTACTO VISUAL</b>	La persona que habla apenas mira al público, tiene la mirada perdida, mira al suelo, a una pared, a la pantalla, etc y se distrae.	La persona que habla se dirige a todos, pero se centra demasiado en algún espectador (un amigo, el profesor, etc.).	La persona que habla se dirige a todos los espectadores (sin mantener la mirada fija en alguno demasiado tiempo).	La persona que habla se dirige a todos los espectadores (sin mantener la mirada fija en alguno demasiado tiempo) transmitiendo confianza y una conexión sólida con el público.

**CONOCIMIENTO DE LA LENGUA.**

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Tipos de palabra</b>	no identifica el tipo de palabra	Identifica la mitad de las palabras	Identifica todas las palabras	Identifica y las usa en un contexto correcto.
<b>Reglas ortográficas</b>	No conoce las reglas ortográficas	Conoce pero no aplica	Conoce y aplica	Conoce y aplica con estrategias para corrección de textos
<b>Vocabulario</b>	No identifica el tipo de palabra	Identifica la mitad de los tipos	Identifica todos los tipos de palabras	Identifica y las usa en un contexto correcto.
<b>Signos de puntuación</b>	No conoce los signos de puntuación	Conoce pero no aplica	Conoce y aplica	Conoce y aplica con estrategias para corrección de textos

## EDUCACIÓN LITERARIA

	1	2	3	4
<b>Lectura autónoma</b>	No lee de forma autónoma	No termina o no lee adecuadas a su edad	lee al menos 1 obra literaria al trimestre	lee más de una obra literaria al trimestre
<b>Uso MadRead</b>	No usa la biblioteca	usan la biblioteca de forma obligada	Usan la biblioteca de forma voluntaria	Comparte su experiencia de lectura
<b>Lectura dirigida</b>	No sigue las lecturas de aula.	en algunas ocasiones no sigue la lectura	Casi siempre sigue la lectura de aula	Sigue la lectura, muestra interés y anima a los compañeros.
<b>Reconocer elementos literarios</b>	No reconoce ningún elemento literario	Reconoce menos de 5 elementos literarios.	Reconoce menos de 5.	Reconoce todos los elementos literarios
<b>Dramatización</b>	No participa	Participa pero no dramatiza.	participa y dramatiza	Disfruta y transmite a sus compañeros

## EXPRESIÓN ESCRITA

<b>Coherencia</b>	Frases correctas lo pero no está escrito	No se entiende conectadas que entre sí	texto muestra un sentido global	todas la partes están bien conectadas entre sí y aporta originalidad
<b>Ortografía</b>	Tienen más de 10 faltas de ortografía	Tiene entre 6 y 9 faltas	Tiene entre 3 y 5 faltas	Tiene menos de 3 y muestra estrategias de autocorrección
<b>Contenido</b>	el contenido no tiene correlación con lo requerido	Guarda poca relación con el tema y de manera insuficiente	Contenido relacionado con el tema requerido	Contenido relacionado y ampliado a temas relacionados
<b>Estructura</b>	No tiene ninguna de las partes necesarias	Tiene alguna parte, pero faltan otras	Tiene todas las partes requeridas	Tiene todas las partes requeridas, ordenadas
<b>Legibilidad del documento</b>	Documento prácticamente ilegible	Partes del documento son ilegibles	Documento legible entero	Documento legible y limpio

Pasamos a **Primaria Matemáticas:**

PROBLEMAS

	1	2	3	4
<b>Comprensión</b>	No interpreta la situación, ni las preguntas planteadas en un problema.	Interpreta la situación y las preguntas, pero no las resuelve bien	interpreta y resuelve correctamente.	Interpreta, resuelve y utiliza diferentes estrategias
<b>Estrategias resolución</b>	No tiene ninguna estrategia para resolver..	Tiene estrategia pero precisa de ayuda para seleccionarlas o aplicarlas.	Aplica correctamente al menos una estrategia para resolver correctamente un problema	Aplica correctamente más de una estrategia.
<b>Operaciones y solución</b>	No selecciona las operaciones adecuadas.	Lleva a cabo las operaciones adecuadas pero la solución es errónea.	Hace las operaciones adecuadas y la solución es correcta.	Hace las operaciones adecuadas, la solución es correcta e incluye una representación verbal o gráfica.

# NUMERACIÓN

	1	2	3	4
<b>Conocimiento de números</b>	No identifica la numeración acorde a su nivel.	Identifica los números pero no los relaciona con el Sistema Decimal.	Identifica y asocia los números y el Sistema Decimal.	Identifica y asocia los números y el sistema decimal y muestra actitudes positivas hacia las Matemáticas.
<b>Composición y descomposición</b>	No compone ni descompone.	Compone y descompone atendiendo al orden de unidades.	Compone y descompone de diferentes formas.	Compone y descompone números y va más allá del nivel en el que está.

	1	2	3	4
<b>Líneas</b>	No identifica ningún tipo de línea	Identifica con ayuda	Identifica y reconoce en diferentes elementos	Aplica los conocimientos de manera práctica.
<b>Figuras planas</b>	No identifica ninguna figura plana.	Identifica las figuras planas básicas acorde a su nivel.	Identifica las figuras planas en objetos cotidianos.	Compone y descompone figuras planas en otras.
<b>Cuerpos geométricos</b>	No identifica ningún cuerpo geométrico..	Identifica los cuerpos geométricos acorde a su nivel.	Identifica los cuerpos geométricos acorde a su nivel	Identifica los cuerpos geométricos en objetos cotidianos.
<b>Ángulos</b>	No conoce el concepto de ángulo.	Identifica los ángulos y los clasifica con errores.	Identifica los ángulos y los clasifica correctamente.	Identifica los ángulos, los clasifica correctamente y los identifica en objetos cotidianos.
<b>Áreas y perímetros</b>	No entiende el concepto de área y/o perímetro.	Conoce el concepto de área y de perímetro.	Conoce el concepto de área y perímetro y puede aplicarlo a figuras sencillas.	Conoce el concepto de área y perímetro y puede aplicarlo a figuras complejas.
<b>Volúmenes</b>	No entiende el concepto de volumen.	Conoce el concepto de volumen.	Diferencia entre volumen y capacidad.	Conoce el concepto de volumen y puede aplicarlo en el trabajo con cuerpos geométricos sencillos.

## ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD

<b>Recogida de datos</b>	No recoge datos	Recoge los datos pero no sabe colocarlos en una tabla	Recoge todos los datos y los coloca en una tabla	Filtra y utiliza los datos que necesita para las actividades
<b>Representación de datos</b>	No conoce como se representan los datos	Utiliza solo una forma de representar los datos	Representa los datos con diferentes tipos de gráficas	coloca los nombres que representan cada elemento del gráfico
<b>Interpretación de datos</b>	No comprende gráficas ni tablas de datos	Interpreta la tabla pero no el gráfico, o viceversa	Interpreta tabla y gráfico sin sacar conclusiones	Saca conclusiones

## Primaria Educación Física:

	1	2	3	4
<b>Resistencia</b>	No demuestra capacidad para realizar esfuerzos físicos prolongados.	Presenta capacidad de resistencia básica, pero se fatiga rápidamente durante las actividades.	Muestra una buena capacidad de resistencia, siendo capaz de mantener un esfuerzo físico moderado durante períodos prolongados.	Demuestra una excelente capacidad de resistencia, manteniendo un esfuerzo físico constante y vigoroso durante períodos prolongados.
<b>Fuerza</b>	No muestra desarrollo de la fuerza muscular en actividades específicas.	Muestra un nivel básico de fuerza muscular en actividades específicas, pero con limitaciones evidentes.	Demuestra un buen desarrollo de la fuerza muscular en actividades específicas, mostrando mejoría en la ejecución de movimientos que requieren fuerza.	Demuestra un excelente desarrollo de la fuerza muscular en actividades específicas, ejecutando movimientos con potencia y control.
<b>Velocidad</b>	Carece de rapidez en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	Presenta una velocidad básica en la ejecución de movimientos y desplazamientos, pero con limitaciones en la técnica.	Muestra una buena velocidad en la ejecución de movimientos y desplazamientos, aplicando técnicas adecuadas.	Demuestra una excelente velocidad en la ejecución de movimientos y desplazamientos, con precisión y eficacia.
<b>Flexibilidad</b>	Muestra rigidez y falta de movilidad en los movimientos.	Presenta una flexibilidad básica en los movimientos, pero con limitaciones en el rango de movimiento.	Demuestra una buena flexibilidad en los movimientos, con un rango de movimiento adecuado y controlado.	Demuestra una excelente flexibilidad en los movimientos, con un amplio rango de movimiento y control corporal.
<b>Coordinación motriz</b>	Presenta dificultades en la coordinación de movimientos simples y complejos.	Muestra una coordinación motriz básica en movimientos simples, pero con dificultades en movimientos complejos.	Demuestra una buena coordinación motriz en movimientos simples y complejos, ejecutando con precisión y fluidez.	Demuestra una excelente coordinación motriz en movimientos simples y complejos, realizando movimientos con precisión y gracia.

	1	2	3	4
<b>Participación activa</b>	No participa o participa mínimamente en las actividades. No muestra interés.	Participa de manera regular en las actividades, pero con poca iniciativa	Participa activamente en todas las actividades y demuestra interés.	Participa con entusiasmo, liderando ocasionalmente las actividades y motivando a otros.
<b>Habilidades motrices básicas</b>	No demuestra dominio de las habilidades motrices básicas requeridas para la actividad.	Muestra un dominio básico de las habilidades motrices, pero con dificultades evidentes.	Demuestra un buen dominio de las habilidades motrices básicas con precisión y fluidez.	Ejecuta las habilidades motrices básicas con maestría y seguridad, mostrando un alto nivel de destreza.
<b>Técnica</b>	No muestra comprensión ni aplicación de las técnicas básicas del deporte.	Aplica de manera limitada las técnicas básicas del deporte, con errores frecuentes.	Aplica correctamente las técnicas básicas del deporte en la mayoría de las ocasiones.	Aplica las técnicas básicas del deporte con precisión y eficacia, mostrando un alto nivel de habilidad técnica.
<b>Trabajo en equipo</b>	No colabora ni interactúa con otros compañeros.	Colabora ocasionalmente con otros, pero muestra dificultades en el trabajo en equipo.	Trabaja de manera efectiva en equipo, mostrando habilidades para la colaboración y comunicación.	Lidera y colabora activamente en el trabajo en equipo, fomentando la cooperación y resolución de conflictos.
<b>Respeto a las normas y reglas del juego</b>	No respeta las normas ni las reglas del juego.	Muestra un conocimiento básico de las normas y reglas del juego, pero a veces las incumple	Respeto las normas y reglas del juego en la mayoría de las ocasiones.	Demuestra un alto nivel de respeto y cumplimiento de las normas y reglas del juego en todo momento.
<b>Actitud hacia la actividad física</b>	Muestra desinterés y actitud negativa hacia la actividad física.	Muestra una actitud neutral o ocasionalmente positiva hacia la actividad física.	Muestra una actitud positiva y proactiva hacia la actividad física, mostrando interés en aprender y mejorar.	Muestra una actitud entusiasta y apasionada hacia la actividad física, buscando constantemente desafíos y superación personal.

Juegos y deportes tradicionales.

	4	3	2	1
<b>Identificación y normas.</b>	El alumnado demuestra un amplio conocimiento y comprensión de los juegos tradicionales trabajados, incluyendo las reglas, normas y cultura de que estos forman parte	El alumnado demuestra un conocimiento adecuado de la mayoría de los juegos tradicionales trabajados, incluyendo las reglas, normas y cultura de la que estos forman parte.	El alumnado muestra un conocimiento limitado de los juegos tradicionales trabajados, así como dificultad para recordar la reglas, normas y cultura de la que estos forman parte.	El alumnado muestra un conocimiento nulo de los juegos tradicionales, trabajados, así como de las reglas, normas y cultura de la que estos forman parte.
<b>Habilidades técnicas</b>	Demuestran un dominio excepcional de las habilidades técnicas necesarias para el desarrollo de los juegos tradicionales trabajados, mostrando una gran precisión y control en su ejecución	El alumnado muestra un dominio adecuado de las habilidades técnicas necesarias para el desarrollo de los juegos tradicionales trabajados, pero podría mejorar en términos de precisión y control.	El alumnado tiene algunas dificultades para ejecutar correctamente las habilidades técnicas necesarias para el desarrollo de los juegos tradicionales trabajados.	El alumnado muestra una gran falta de dominio de las habilidades técnicas necesarias para el desarrollo de los juegos tradicionales trabajados.
<b>Colaboración y trabajo en equipo.</b>	El alumnado colabora y trabaja en equipo, de manera muy satisfactoria, muestra respeto, cooperación y comunicación constante con sus compañeros	El alumnado colabora y trabaja en equipo de manera satisfactoria, pero podría mejorar el respeto y la comunicación con sus compañeros y compañeras.	El alumnado tiene algunas dificultades para colaborar y trabajar en equipo, mostrando faltas de respeto y comunicación limitada con sus compañeros y compañeras.	El alumnado no colabora ni trabaja en equipo con sus compañeros y compañeras, además, no se comunica de manera efectiva con estos.

<b>Estrategia y táctica</b>	Desarrolla estrategias efectivas, según sea necesario adaptándolas a situaciones cambiantes contribuyendo al éxito en todas las ocasiones.	Ajusta las estrategias, según sea necesario, adaptándolas a situaciones cambiantes contribuyendo al éxito en la mayoría de las ocasiones.	Ajusta las estrategias según sea necesario y las ejecuta con un grado razonable de éxito pero muestra indecisión o falta de coordinación.	No ajusta ni desarrolla estrategias efectivas durante el juego
<b>Participación activa.</b>	El estudiante participa de manera entusiasta y activa en todos los juegos, mostrando interés y compromiso constante.	El alumnado participa de manera regular en los juegos, pero podría mostrar más interés y compromiso.	El alumnado participa de forma ocasional en los juegos, pero muestra poco interés y compromiso	El alumnado muestra una participación nula en los juegos tradicionales trabajados.

Montajes de Comba y  
Acrosport.

	1	2	3	4
<b>Música</b>	No lleva música y no es acorde con el ritmo de de las transiciones y figuras establecidas.	La duración de la musica es muy corta pero y en pocas ocasiones es acorde al ritmo de las transiciones y figuras utilizadas.	La duración de la música no es la establecida pero la música es acorde al ritmo de las transiciones y figuras utilizadas	Utilizan una música acorde a la duración establecida (2 minutos mínimo) y está coordinada con el ritmo de las transiciones y figuras utilizadas.
<b>Coordinación general del grupo</b>	No existe coordinación de ningún tipo en el grupo.	Aunque existe cierto grado de coordinación en alumnado debe estar corrigiéndose unos a otros durante la actuación constantemente ya que se pierden durante la presentación	El grupo está coordinado pero al menos un alumno no sabe lo que hay que realizar durante la presentación ( posición, orden, figura a realizar)	El grupo está totalmente coordinado durante la presentación. Todo el alumnado sabe perfectamente lo que hay hacer.
<b>Transiciones, elementos gimnásticos y coreografía</b>	No hay habilidades gimnásticas o pasos de baile coreografiados.	Pocos pasos de baile y pocas habilidades gimnásticas No son ejecutados correctamente.	En las transiciones se ejecutan habilidades gimnásticas con ejecuciones correctas pero no hay pasos de baile.	En las transiciones se ejecutan habilidades gimnásticas con ejecuciones correctas y sin caídas, además de variedad de pasos de baile.
<b>Figuras o elementos según el contenido establecidos.</b>	Número insuficiente. Fallos en la ejecución. Hay caídas.	Número adecuado. Hay fallos en la ejecución.	Número adecuado. Correctamente ejecutadas pero no mantienen los tres segundos.	Correctamente ejecutadas siguiendo las tres fases (montaje, mantenimiento -3 segundos- y desmontaje.

<b>Creatividad</b>	La presentación o composición artística no presenta movimientos formaciones y transiciones originales y únicas.	La presentación o composición artística presenta movimientos formaciones y transiciones diferentes trabajadas en clase, pero no aporta nuevos elementos originales.	La presentación o composición artística presenta movimientos formaciones y transiciones diferentes trabajadas en clase y aporta elementos originales y poco convencionales.	La presentación o composición artística presenta movimientos formaciones y transiciones diferentes a las trabajadas en clase y aporta elementos originales y poco convencionales con una gran coherencia entre la música, la vestimenta y las figuras realizadas.
<b>Responsabilidad personal individual.</b>	El alumnado no demuestra capacidad para trabajar de forma responsable e independiente y sin compromiso hacia el grupo.	El alumnado trabaja de forma responsable e independiente y muestra cierto compromiso con el grupo, pero no progresa en sus habilidades físicas o técnicas durante el desarrollo de la unidad .	El alumnado trabaja de forma responsable independiente, con compromiso hacia el grupo progresando en sus habilidades físicas o técnicas a lo largo de la unidad.	El alumnado trabaja de forma responsable, independiente y con compromiso hacia el grupo progresando en sus habilidades físicas o técnicas a lo largo de la unidad, identificando áreas de mejora y estableciendo metas personales para su desarrollo.

Habilidades motrices básicas.

	1	2	3	4
<b>Lanzamientos</b>	No ejecuta un lanzamiento con la técnica, distancia y precisión correcta de acuerdo al tipo específico de lanzamiento.	El alumno/a realiza un lanzamientos con la distancia correcta pero sin la técnica ni precisión de acuerdo al tipo específico de lanzamiento	El alumno realiza un lanzamiento con la distancia y la precisión correcta, pero con una técnica no adecuada de acuerdo al tipo de lanzamiento específico.	El alumno ejecuta en lanzamiento con la técnica, distancia y precisión correcta de acuerdo al tipo específico de lanzamiento y ayuda a sus compañeros a mejorar sus lanzamientos.
<b>Recepciones</b>	El alumno es incapaz de realizar la recepción de un móvil.	El alumno es capaz de recepcionar el móvil, pero con una técnica y ajuste de la posición del cuerpo incorrecta.	El alumno es capaz de recepcionar el móvil con una técnica precisión y ajuste de la posición del cuerpo correcta.	El alumno es capaz de recepcionar el móvil con una técnica precisión y ajuste de la posición del cuerpo correcta ayudando a sus compañeros a mejorar su técnica.
<b>Giros</b>	El alumno es incapaz de realizar giros sobre el eje longitudinal transversal y anteroposterior.	El alumno realiza giros sobre el eje longitudinal con fluidez y precisión, realizando giros sobre eje transversal y anteroposterior sin la técnica, fluidez y velocidad correcta.	El alumno realiza giros sobre el eje longitudinal, transversal y anteroposterior con la técnica, precisión, velocidad y fluidez adecuada.	El alumno realiza giros sobre el eje longitudinal, transversal y anteroposterior con la técnica, precisión, velocidad y fluidez adecuada y colabora con los compañeros ayudándole a que lo consigan.

<b>Saltos</b>	El alumno es incapaz de realizar un salto con una fase de carrera, impulso, vuelo y caída adecuado.	El alumno ejecuta un salto adecuado con una técnica correcta en base al salto solicitado ejecutando una fase de carrera y caída adecuada pero sin el impulso y vuelo correcto no logrando superar el obstáculo.	El alumno ejecuta un salto adecuado con una técnica correcta en base al salto solicitado, ejecutando una fase de carrera, impulso, vuelo y caída adecuada superando el obstáculo.	El alumno ejecuta un salto adecuado con una técnica correcta en base al salto solicitado, ejecutando una fase de carrera, impulso, vuelo y caída adecuada superando el obstáculo y propone diferentes tipos de saltos.
<b>Desplazamientos</b>	El alumno es incapaz de ejecutar desplazamientos, habituales y no habituales con la coordinación y técnica necesaria.	El alumno ejecuta desplazamientos habituales y no habituales, con una técnica, coordinación y control de dirección adecuados sin realizarlo a una velocidad adecuada a su edad.	El alumno ejecuta desplazamientos habituales y no habituales, con una técnica, coordinación, velocidad y control de dirección adecuados.	El alumno ejecuta desplazamientos habituales y no habituales, con una técnica, coordinación, velocidad y control de dirección adecuados adecuada a su edad y propone nuevos tipos de desplazamientos.

Por último, hemos realizado unas rúbricas sobre diferentes **productos de aula**:

### ENTREGA DE AUDIO

	1	2	3	4
Duración de la pista de audio	No hay pista de audio	La duración de la pista es menor de la mitad de lo requerido	La duración es adecuada a lo requerido, con un 10% de margen por arriba o por abajo	La duración de la pista se ajusta perfectamente al tiempo requerido.
Toño de voz	El tono de voz está en nivel rojo	El tono de voz está en nivel amarillo	El tono de voz está en verde	El tono de voz está en verde, y reclama la atención del oyente.
Estructura y coherencia	No tiene coherencia ni estructura	Tiene coherencia pero no estructura o viceversa	Está estructurado y es coherente	Está estructurado y es coherente, y es fácil de seguir

## MAPA MENTAL

	1	2	3	4
<b>Contenido</b>	<p>La imagen central no aparece acompañada de un título u no se respeta el número de ideas establecido. Además la redacción de dichas ideas es incorrecta.</p>	<p>La imagen central aparece acompañada de un título que no es claro ni estético en torno al cual no se articulan las 3 ideas básicas: concepto, características y ejemplo.</p>	<p>La imagen central aparece acompañada de un título claro y estético en torno al cual se articulan las 3 ideas básicas (concepto, características y ejemplo) que están bien seleccionadas pero no expresadas.</p>	<p>La imagen central aparece acompañada de un título claro y estético en torno al cual se articulan las 3 ideas básicas (concepto, características y ejemplo) y están bien seleccionadas o expresadas. Además aparece una idea que refleja un compromiso social.</p>
<b>Estructura</b>	<p>El mapa mental no respeta la estructura propia de estos textos: imagen central, ramificaciones y equilibrio entre texto e imagen.</p>	<p>El mapa mental no está bien estructurado porque falta una imagen central del tema o porque la mayor parte de esas ideas no se irradian en forma de ramificaciones y no van acompañadas de una imagen o esa imagen no se ajusta con claridad a la idea que se quiere transmitir.</p>	<p>El mapa mental está bien estructurado porque tiene una imagen central del tema o porque la mayor parte de esas ideas se irradian en forma de ramificaciones y van acompañadas de una imagen o esa imagen aunque esa imagen no guarde relación con la idea que se quiera expresar.</p>	<p>El mapa está muy bien estructurado con un imagen central elegida con mucho acierto porque calidad, color, limpieza desde la cual irradian los demás conceptos e ideas en forma de ramificaciones y contiene detalles que potencian la calidad de la presentación.</p>
<b>Corrección lingüística</b>	<p>Las palabras seleccionadas presentan más de 4 errores ortográficos o léxicos y no se distingue entre el uso de mayúsculas y minúsculas.</p>	<p>Las palabras seleccionadas presentan 3 errores ortográficos o léxicos</p>	<p>Las palabras seleccionadas presentan 2 errores ortográficos o léxicos.</p>	<p>Las palabras seleccionadas son correctas desde el punto de vista ortográfico y léxico.</p>

## CUADERNO

	1	2	3	4
<b>Presentación del cuaderno</b>	El cuaderno no tiene portada y está todo descolocado.	El cuaderno tiene portada pero está descolocado.	El cuaderno tiene portada, está bien colocado pero se salta algunas páginas.	El cuaderno tiene portada, está bien colocado e incita a los compañeros a ordenar el suyo.
<b>Correcto uso de la grafía</b>	Su caligrafía no es legible.	Se entiende algo de lo que escribe.	Se comprende casi todo de lo que escribe.	Se entiende todo lo que escribe y anima a sus compañeros a escribir con buena letra.
<b>Ortografía</b>	No utiliza la ortografía adecuada a su nivel ni mayúsculas ni puntos.	No utiliza la ortografía adecuada su nivel pero sí utiliza mayúsculas y puntos.	Casi siempre utiliza ortografía adecuada a su nivel y, también, usa mayúsculas y puntos.	Utiliza la ortografía adecuada a su nivel, usa mayúsculas y puntos y, además, motiva a sus compañeros para que lo hagan.

Una vez terminado el seminario, realizamos un cuestionario para autoevaluarnos y conocer la opinión del resto de compañeros. A continuación, podemos ver las **preguntas del cuestionario**:

### EVALUACIÓN FINAL DEL SEMINARIO

B I U OD T

Este cuestionario sirve para la autoevaluación de los asistentes y ver su conformidad con lo trabajado. También sirve para ver si es necesario seguir formándose.

¿Te ha servido el seminario de ayuda para entender la diferencia entre evaluación y calificación? \*

SI

NO

¿Crees que las rúbricas realizadas nos han a ser de utilidad? \*

SI

NO

¿Pienzas que podríamos haber hecho más durante el curso? \*

SI (escribe en la siguiente pregunta lo que podríamos haber hecho)

NO

Escribe aquí lo que podríamos haber hecho más

Texto de respuesta corto

.....

¿Has terminado el seminario sabiendo más sobre evaluación que cuando lo empezamos? \*

SI

NO

¿Es necesario seguir formándose sobre este tema? \*

SI

NO

A modo de **conclusión**, podemos decir que las rúbricas y las listas de cotejo realizadas serán presentadas al resto del claustro para informarles que éstas serán introducidas en el PEC del centro para su utilización en cursos posteriores.

Los documentos creados pasarán a ser oficiales y serán ofrecidos a los maestros al principio de curso. Los profesores podrán ir creando otros a partir de éstos.