



## **Título:** Mitología en el Museo del Prado

**Nivel educativo:** 3º ESO.

**Materia/s:** Historia, Lengua castellana y Literatura, Cultura Clásica.

**Temporalización:** 2º o 3º trimestre.



## **Descripción breve de la actividad**

Esta actividad tiene como objetivo fundamental fomentar el aprecio por las expresiones artísticas y familiarizar al alumnado con algunos de los pintores y obras más importantes del Museo Nacional del Prado. A través del hilo conductor de la mitología griega y romana y de textos de autores clásicos y modernos, los estudiantes tendrán que relacionar los estilos y los temas con obras concretas de Tiziano, Velázquez, Rubens y Goya. Con un enfoque motivador, los alumnos deberán poner en práctica todas las habilidades del pensamiento computacional.



## **Objetivos**

Fomentar el aprecio por las expresiones artísticas, promover el trabajo colaborativo y desarrollar el pensamiento crítico.

**Competencias clave a desarrollar:** CCL, CE, STEM, CPSAA, CEC



## Pasos a seguir

1. Agrupamos a los alumnos en parejas.
2. Previamente habremos imprimido **a doble cara** las **fichas de los** catorce **cuadros** propuestos (material descargable) y las habremos dispuesto por el aula. Las parejas observarán las fichas, mientras pasean por el aula-museo, y anotarán en un papel las cinco que más les gusten, en orden de preferencia.
3. Una vez que hayan escogido, asignaremos una obra de las que hayan anotado a cada pareja. Si alguna obra tiene varios aspirantes, la sortearemos aleatoriamente y las parejas que no resulten agraciadas, pasarán a su siguiente elección con la que procederemos de la misma manera. En caso de que haya alguna obra que nadie haya escogido, se la deberá quedar la pareja que no haya ganado ninguno de los sorteos anteriores.
4. A continuación, agruparemos a las parejas según el pintor que les haya tocado (grupo Tiziano, grupo Velázquez, grupo Rubens y grupo Goya)
5. A cada grupo se les da las **fichas sobre el estilo de su pintor** (material descargable) y se les dará 15 o 20 minutos para que reconozcan dichas características en la obra que les ha tocado. Después, las anotarán en su **cuaderno ProgrAmARTE** (material descargable). La primera sesión finalizaría aquí.
6. En la segunda sesión vuelven a hacer los grupos de los pintores. El docente explica uno por uno muy brevemente los mitos a los que corresponde cada cuadro (material descargable). Cada pareja debe reconocer el suyo y anotarlo en su cuaderno ProgrAmARTE
7. Se reparten los **textos literarios** o académicos asignados a cada cuadro (material descargable). Cada pareja deberá leer atentamente el texto y recoger en su cuaderno ProgrAmARTE aquellos fragmentos que expliquen la temática de la obra.
8. En sesiones posteriores, cada pareja expondrá oralmente toda la información que ha recogido en su cuaderno (características, mito y relación con el texto literario) al resto de sus compañeros. Si pudiera organizarse una visita al Prado y que la exposición oral tuviera lugar allí... ¡sería aún mejor!





## Sugerencias

En el momento de reconocer las características en los cuadros, las distintas parejas intercambiarán sus hallazgos con el resto del grupo de su pintor.

Sería bueno, además, que cada grupo de cada pintor mostrara al resto de la clase cómo se aprecia el estilo de su pintor en sus obras para que puedan observar las diferencias y los parecidos en el estilo de los cuatro pintores.

Pueden colaborar Historia, Lengua, y Cultura Clásica para hacerlo interdisciplinar y agilizar las sesiones.



## Recursos

- **Personales:** docente. Si pudieran participar varios docentes de distintas materias, sería más enriquecedor.
- **Materiales:** materiales descargables.



**Espacios:** aula. Si fuera posible, museo del Prado.

**Tipo de actividad:** trabajo colaborativo



## Fichas de las obras pictóricas



## Fichas del estilo de cada autor

*Diego Velázquez (1599-1660)*

**El dominio de la perspectiva aérea**  
Velázquez no solo pintaba los objetos, sino el aire que existe entre ellos. A diferencia de otros pintores que hacían fondos nítidos, él lograba que las figuras del fondo se vieran ligeramente difuminadas, creando una sensación real de profundidad y distancia dentro del lienzo.

ProgrAmARTE

## Resumen de cada mito (profesor/a)

### LOS MITOS EN EL MUSEO DEL PRADO

No leer el nombre del mito ni del cuadro con el que se relaciona el mito a los alumnos: se trata de que al escuchar el mito, lo reconozcan en su cuadro

- **Júpiter e Ío:** Para ocultar su infidelidad, Júpiter transforma a la ninfa Ío en una ternera blanca, pero la celosa Juno la reclama y pone al gigante Argos a vigilarla. Mercurio logra rescatar a Ío tras dormir y matar al guardián, pero ella debe vagar por el mundo acosada por un tábano hasta recuperar su forma humana en Egipto. (*Mercurio y Argos, Velázquez*)
- **Orfeo y Eurídice:** Tras la muerte de su esposa, Orfeo desciende al inframundo y logra conmovier a Plutón con su música para que le permita recuperarla. La única condición es no mirar atrás hasta salir a la superficie; sin embargo, las dudas lo vencen en el último momento y Eurídice se desvanece para siempre. (*Orfeo sacando a Eurídice del infierno, Tiziano*)

## Cuaderno ProgrAmARTE

Cuaderno de trabajo

OBRA Y AUTOR:  
AÑO: \_\_\_\_\_

Nombre y apellidos  
Alumno 1: \_\_\_\_\_  
Alumno 2: \_\_\_\_\_

**CARACTERÍSTICAS DE ESTILO**

Lee atentamente las características del estilo del pintor y preguntad a vuestro profesor/a si no entendéis alguna bien, intentad ver si estas características se cumplen en vuestro cuadro y si podéis señalar dónde. ¿Cumple todas las características o solo algunas? ¿Puedes señalar en el cuadro donde se aprecia cada característica? Anótalo todo aquí.

## Textos literarios adaptados.

**DÁNAE**  
Acrisio, que tenía una única hija, Dánae, conoció por la respuesta de un oráculo que moriría a manos de quien naciera de ella. Con el fin de esquivar tal vaticinio, encerró a su hija en una torre y ordenó que la vigilaran para que ningún hombre llegara hasta ella. Mas sucedió que, al oír la fama de su hermosura, Júpiter ardió en deseos de poseerla, y, como no vio otra forma de acercarse a ella, se dejó caer, convertido en lluvia de oro, desde la techumbre hasta su regazo.  
El hecho de que Júpiter fluyese como oro a través del tejado ha de entenderse como el poder de la doncella ultrajada a causa de dinero: al no haber camino libre para el adúltero a través de una puerta, descendía a escondidas desde el techo y se metía en el lecho de la joven. Dice, sin embargo, Teofrasto que, como Júpiter amaba a Dánae y sabía que ella, atemorizada por su padre, estaba condenada al encierro de por vida, Júpiter la compró con oro con el fin de que se acostase con él, escapase y emprendiese la huida sin ser vista. Ella, tras preparar una nave e introducir en ella cuantas riquezas podía llevarse consigo, partió de su casa ya embarazada.

Genealogía de los dioses paganos (1350-1375) Giovanni Boccaccio (Adaptación)





## Evaluación

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>4 Excelente</b>	<b>3 Satisfactorio</b>	<b>2 Mejorable</b>	<b>1 Insuficiente</b>
<b>Participa y colabora con el grupo.</b>	Participa activamente, escucha a los demás y contribuye al éxito del equipo.	Colabora de forma positiva la mayor parte del tiempo y cumple con sus tareas asignadas.	Su actitud es pasiva; a veces necesita recordatorios para colaborar.	No participa en las tareas del grupo o dificulta el trabajo de los compañeros.
<b>Sigue correctamente las instrucciones y el orden de la actividad.</b>	Sigue todos los pasos en el orden establecido de forma autónoma y precisa.	Sigue las instrucciones generales, aunque requiere alguna aclaración puntual sobre el orden.	Se salta pasos si no hay supervisión constante.	No sigue las instrucciones ni respeta la estructura de la actividad propuesta.
<b>Observa correctamente las características de estilo pictórico en el cuadro elegido.</b>	Identifica y describe todos los elementos clave del estilo pictórico del cuadro.	Reconoce los rasgos principales del estilo, aunque omite algunos detalles.	Identifica elementos muy genéricos del cuadro sin profundizar.	No reconoce las características estéticas de la obra elegida.
<b>Reconoce el mito que corresponde a la obra y el instante concreto que refleja.</b>	Identifica correctamente el mito y explica bien momento exacto que se representa.	Identifica el mito, pero la explicación del instante concreto es algo vaga.	No precisa qué escena se está narrando.	No identifica el mito ni la acción que refleja la obra.
<b>Comprende bien el texto y lo relaciona correctamente con la obra pictórica.</b>	Analiza bien el texto y establece vínculos coherentes con la imagen.	Comprende el texto y encuentra las relaciones con la obra.	Relaciona texto e imagen superficialmente. Presenta errores de interpretación.	No comprende el texto ni logra vincularlo de forma lógica con la obra.
<b>Cumple con las normas de tono y expresión de la exposición oral</b>	Tono y expresión excelentes. No lee.	Bien, con pequeños fallos de fluidez. No lee.	Le cuesta mantener la estructura del discurso/ lee	No cumple con las normas, exposición confusa. Lee.



## Pensamiento computacional

**Lógica (predicción y análisis):** utilizar el razonamiento para hacer predicciones, resolver problemas y tomar decisiones basadas en la información disponible.

**Algoritmos (pasos y reglas):** seguir una serie de pasos o instrucciones bien definidas para resolver un problema o completar una tarea.

**Descomposición (dividir en partes):** dividir un problema grande en partes más pequeñas y manejables, que son más fáciles de entender y resolver.

**Patrones (detectar y usar similitudes):** identificar similitudes o patrones en problemas o datos, lo que facilita encontrar soluciones más rápidas y eficientes.

**Abstracción (eliminar detalles innecesarios):** simplificar un problema eliminando detalles que no son importantes, para enfocarse en lo que es relevante y esencial.



## Más información

FICHAS DE  
LOS CUADROS



FICHAS DE  
ESTILO



RESUMEN MITOS  
(PROFESOR/A)



CUADERNO  
PROGRAMARTE



TEXTOS



## Autoría

Esta actividad ha sido realizada por **Cristina Romero Pascual**, en el marco del Programa Código Escuela 4.0 Madrid.