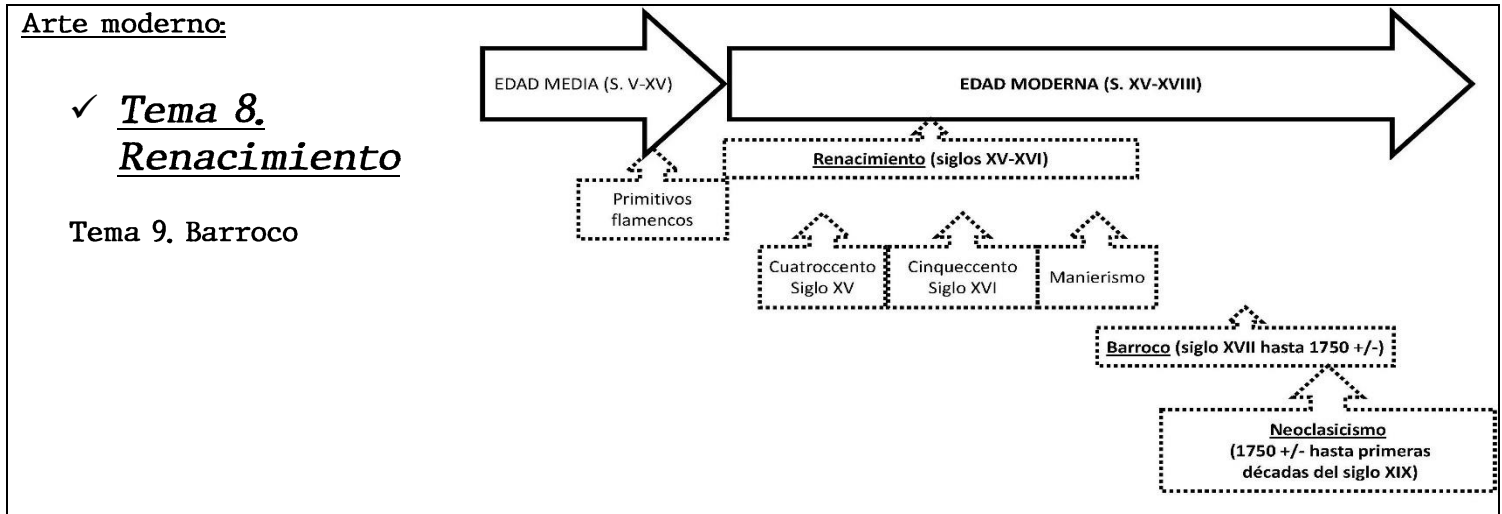


2ºBACH Historia del Arte

TEMA 8. BOCETO DE ESTUDIO DEL RENACIMIENTO



1. **ESQUEMA**

■ **EL RENACIMIENTO ITALIANO**

- > ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD
  - FACTORES HISTÓRICOS
  - UNA NUEVA MENTALIDAD Y UN NUEVO CONCEPTO DE ARTE
  - LOS ARTISTAS Y LOS CLIENTES
  - LA PERIODIZACIÓN DEL ARTE RENACENTISTA ITALIANO
- > EL QUATTROCENTO
  - LA ARQUITECTURA
  - LA ESCULTURA
  - LA PINTURA
- > EL CINQUECENTO
  - LA ARQUITECTURA
  - LA ESCULTURA
  - LA PINTURA
  - LA PECULIARIDAD DE LA PINTURA VENECIANA



■ **EL RENACIMIENTO ESPAÑOL DEL SIGLO XVI**

- > ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD
  - CONTEXTO HISTÓRICO
  - CARACTERÍSTICAS DEL ARTE RENACENTISTA ESPAÑOL
  - LA PERIODIZACIÓN DEL RENACIMIENTO ESPAÑOL
  - LOS ARTISTAS Y LOS CLIENTES
- > LA ARQUITECTURA
  - PRIMER TERCIO DE SIGLO
  - SEGUNDO TERCIO DE SIGLO
  - EL ÚLTIMO TERCIO DE SIGLO
- > LA ESCULTURA
  - PRIMER TERCIO DE SIGLO
  - SEGUNDO TERCIO DE SIGLO
  - EL ÚLTIMO TERCIO DE SIGLO
- > LA PINTURA
  - LA PINTURA DEVOCIONAL
  - LA PINTURA EN LA CORTE DE FELIPE II
  - EL GRECO

## 2. TEMAS PARA PREPARAR EN APUNTES

Desarrolla los siguientes temas en tu fichero de trabajo con la ayuda de los apuntes del Aula Virtual, tu libro de texto y las explicaciones dadas en clase.

- Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización.
- Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
- Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
- Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
- Explica las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas.

Además de estos temas obligatorios para redactar, deberás aprender estos otros (no es necesario tenerlos en el fichero de trabajo):

- Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.
- Especifica las características peculiares del Renacimiento español.
- Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.

\* **Muy importante** para todos los temas:

- ✓ La extensión aproximada son unas 20-25 líneas.
- ✓ Comienza siempre con una referencia cronológica/introducción contexto histórico.
- ✓ Estructura el tema explicando primero las características generales y señalando después a los autores/obras más representativas.
- ✓ No es necesario incluir contexto histórico.
- ✓ Debes cuidar que las partes estén equilibradas en extensión y profundidad.

## 3. OBRAS IMPORTANTES (OBLIGATORIAS PARA LA EvAU)

Arquitectura	Pintura	Escultura
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cúpula de Santa María de las Flores (Brunelleschi)</li> <li>- Interior de la iglesia de San Lorenzo (Brunelleschi)</li> <li>- Palacio Medici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo.</li> <li>- Fachada de Santa María Novella (Alberti)</li> <li>- Fachada del palacio Rucellai (Alberti)</li> <li>- Templete de San Pietro in Montorio en Roma de Bramante</li> <li>- Cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel</li> <li>- Il Gesu en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola</li> <li>- Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (2) El tributo de la moneda y La Trinidad de Masaccio</li> <li>- Anunciación del Convento de San Marcos; de Florencia de Fran Angélico</li> <li>- Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca</li> <li>- La Virgen de las rocas (Leonardo da Vinci)</li> <li>- La Ultima Cena (Leonardo da Vinci)</li> <li>- La Gioconda (Leonardo da Vinci)</li> <li>- La Escuela de Atenas de Rafael.</li> <li>- La bóveda de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel</li> <li>- La tempestad, de Giorgione.</li> <li>- Venus de Urbino (Tiziano)</li> <li>- Carlos V en Mühlberg, de Tiziano</li> <li>- El lavatorio de Tintoretto.</li> <li>- Las bodas de Canaá, de Veronés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primer panel de la Puerta del paraíso (creación del mundo y expulsión del Paraíso) de Ghiberti</li> <li>- David (Donatello)</li> <li>- Gattamelata de Donatello.</li> <li>- Piedad del Vaticano (Miguel Ángel)</li> <li>- David (Miguel Ángel)</li> <li>- Moisés (Miguel Ángel)</li> <li>- Tumbas mediceas, de Miguel Ángel</li> <li>- El rapto de las Sabinas de Giambologna.</li> </ul>

<i>* Arquitectura Renacimiento español</i>	<i>* Pintura Renacimiento español</i>	<i>* Escultura Renacimiento español</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fachada de la Universidad de Salamanca.</li> <li>- Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca.</li> <li>- Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</li> </ul>	<p><b><i>El Greco:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Expolio</li> <li>- La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús</li> <li>- El martirio de San Mauricio</li> <li>- El entierro del Señor de Orgaz</li> <li>- La adoración de los pastores</li> <li>- El caballero de la mano en el pecho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete.</li> <li>- Santo Entierro, de Juan de Juni.</li> </ul>

#### 4. ARTISTAS IMPORTANTES

Elabora en tu fichero de trabajo un diccionario de artistas explicando su época, características y obras más significativas. No superes las 8-10 líneas para cada uno.

(\* Proyecto Timeline)

Los subrayados son obligatorios para el examen de clase y el resto pueden caer en la EvaU:

Brunelleschi, Michelozzo, Alberti, Bramante, Miguel Ángel, Giacomo della Porta, Vignola, Palladio, Ghiberti, Donatello, Giambologna, Masaccio, Fra Angelico, Piero della Francesca, Leonardo da Vinci, Rafael, Giorgione, Tiziano, Tintoretto, Veronés, Pedro Machuca, Juan de Herrera, Alonso Berruguete, Juan de Juni y El Greco.

#### 5. VOCABULARIO

Elabora las definiciones y dibujos en las fichas de vocabulario. No superes las 3-4 líneas por definición.

Recuerda utilizar el mismo dibujo para términos relacionados (por ejemplo, las partes de los órdenes en las columnas).

<p>MÓDULO PILASTRA GRUTESCO ALMOHADILLADO BÍFORA CORTILE ALETÓN CUADRIFOLIO SCHIACCIATO TEMPLETE</p>	<p>ORDEN GIGANTE PLINTO SFUMATO MEDALLÓN CRESTERÍA ENCARNADO ESTOFADO ÁTICO (DE UN RETABLO)</p>
--	---

\* Recuerda que en el Aula Virtual puedes consultar los apuntes completos y las presentaciones e imágenes utilizadas en clase.