

EN  
TU  
PIEL



# EN TU PIEL

ARTE Y EDUCACIÓN

---

PROYECTO ARTÍSTICO  
PEDAGÓGICO SOBRE  
**DANZA E IDENTIDAD**  
PARA ESTUDIANTES Y  
DOCENTES DE  
SECUNDARIA\_

---

Con el apoyo de:

Centro Danza Canal  
Ayto del Bocema  
Ceipso San Sebastian  
CRIF las Acacias  
Consejería Educación

# ¿PORQUÉ LA DANZA EN EL AULA?

PORQUE CONOCEMOS EL MUNDO A TRAVÉS DE NUESTRO CUERPO,  
**LA DANZA ES:**

- . UNA VÍA DE APRENDIZAJE Y AUTOCONOCIMIENTO.
- . UNA VÍA DE COMUNICACIÓN.
- . UNA MANERA DE ESTABLECER CONTACTO Y CONFIANZA CON LOS OTROS.
- . UNA FORMA DE FORTALECER UN SENTIMIENTO DE PERTENENCIA Y DE GRUPO.
- . UNA FORMA DE COMPARTIR Y EXPRESARNOS
- . OTRA FORMA DE PENSAR QUE INCLUYE A LAS SENSACIONES Y LAS EMOCIONES.
- . UNA FORMA DE TRASFORMAR EL ESPACIO Y LAS RELACIONES

*FINALMENTE FORJAMOS NUESTRAS IDEAS Y VISIONES DEL MUNDO, A PARTIR DE NUESTRAS EXPERIENCIAS FÍSICAS.*



Alumnos de 3º de la ESO de Nuestra Señora de la Almudena en el CDC.



# CUERPO Y PENSAMIENTO

*EN TU PIEL / DANZA E IDENTIDAD*

Taller Docentes: En tu piel-Arnhem Holanda, Abril 2017

1. ¿QUÉ NOS CUENTA EL CUERPO?
2. LA MIRADA INTERIOR Y LA MIRADA EXTERIOR.
3. ¿CÓMO NOS RELACIONAMOS? : CON TACTO ó A GOLPES.

4. DIFERENCIAS ENTRE :
  - COMO ME PERCIBO (EL CUERPO VIVIDO )
  - COMO ME MUESTRO (EL CUERPO SOCIAL)
  - COMO ME GUSTARIA SER (EL CUERPO IDEAL)



Alumnos 3º de la ESO IES Nuestra Señora de la Almudena



Alumnos 2º de la ESO Ceipso San Sebastián





Día 1

# LA MIRADA INTERIOR

AUTOCONOCIMIENTO Y  
MEJORA DE LA ATENCIÓN



---

## MODOS DE CONTACTO

El grupo como red de apoyo

---

LA PIEL Y LA IMAGEN CORPORAL  
CONTENER, EMERGER, ALCANZAR  
SOSTÉN: CONFIANZA Y APOYO

---





---

# ACOMPAÑAR Y RESISTIR/ Decir Si , Decir No

---

TOMA DE DECISIONES  
COMUNICACION  
ACUERDOS  
CONSENTIMIENTO  
LIBERTAD  
FLUIDEZ

---



Alumnos de 3º de la ESO IES Nuestra Señora de la Almudena



# ¿POR QUÉ EN SECUNDARIA?

EN LA ADOLESCENCIA EL CUERPO ESTÁ EN PLENA TRANSFORMACIÓN Y A VECES ES DIFÍCIL SENTIRSE A GUSTO EN LA PROPIA PIEL.

LAS PROYECCIONES Y LOS MODELOS EXTERNOS SON MUY FUERTES Y CONDICIONAN EL MODO EN QUE NOS RELACIONAMOS.

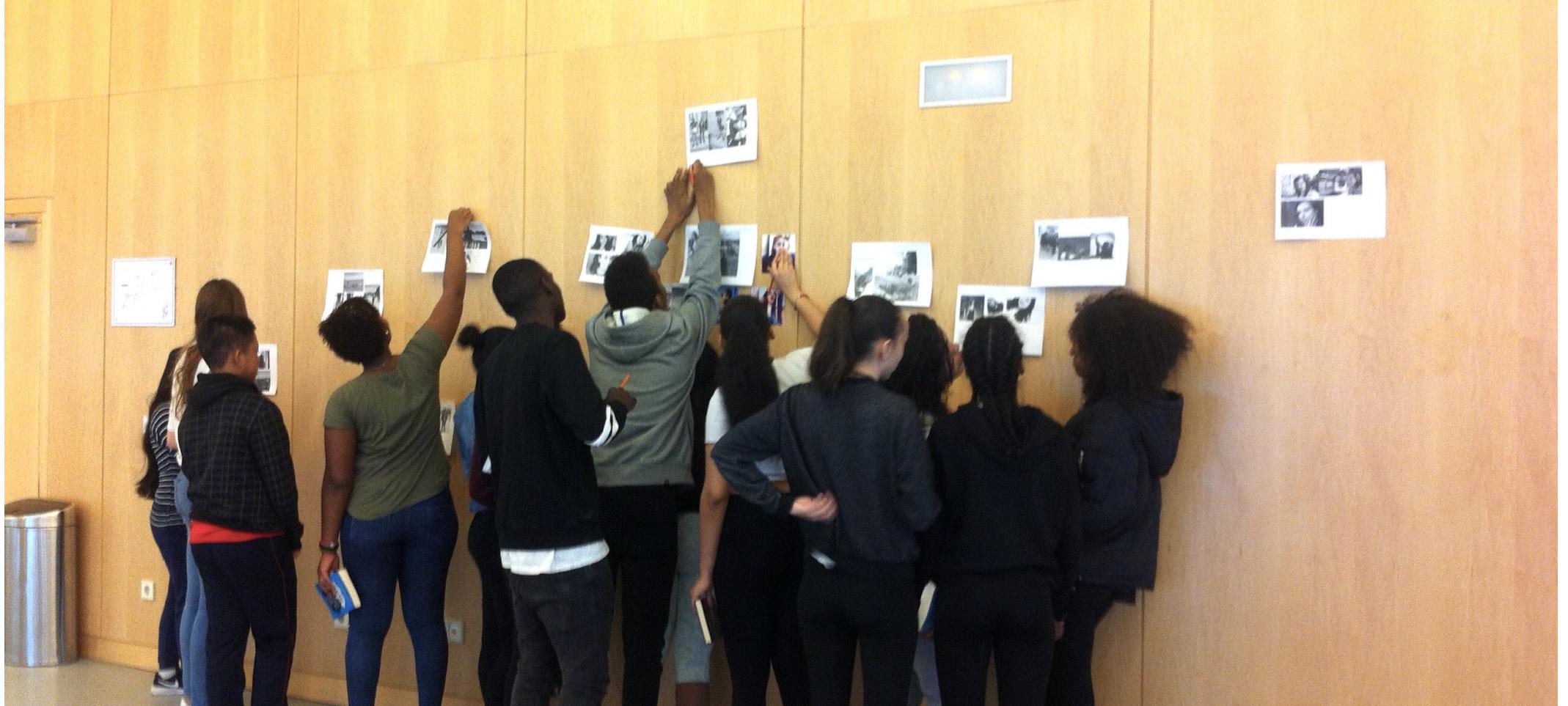
LOS MODOS DE CONTACTO A MENUDO SE BASAN EN EL GOLPE O EN TOMAR DISTANCIA.

SI CONECTAMOS CON NUESTRAS SENSACIONES, CON EL CUERPO, FORTALECEMOS EL AUTOCONOCIMIENTO Y LA ESCUCHA DEL OTRO.

SI REGRESAMOS AL CUERPO PODREMOS CONTRASTAR LA INFORMACIÓN QUE NOS LLEGA DESDE LAS REDES SOCIALES.

LA VIVENCIA DESDE EL CUERPO PONE EN VALOR LA EXPERIENCIA EN PRIMERA PERSONA, EL PENSAMIENTO PROPIO Y LA CAPACIDAD DE ANÁLISIS DE CADA PERSONA.





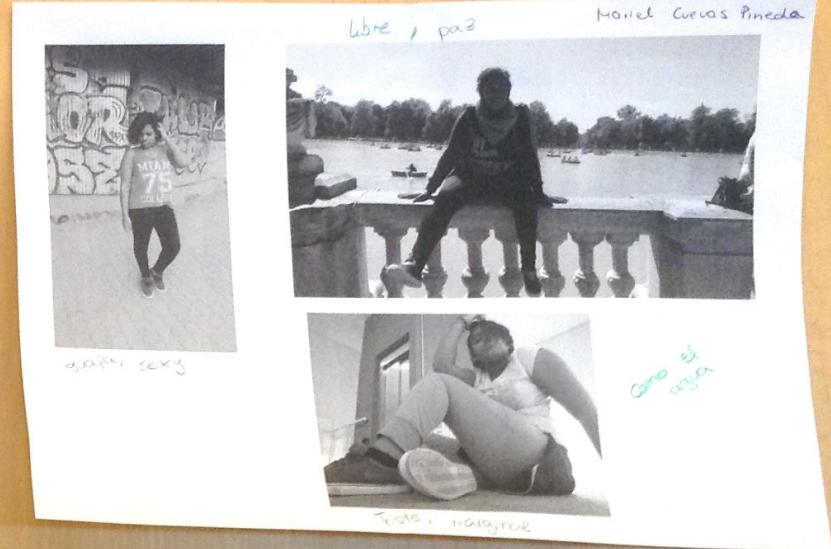
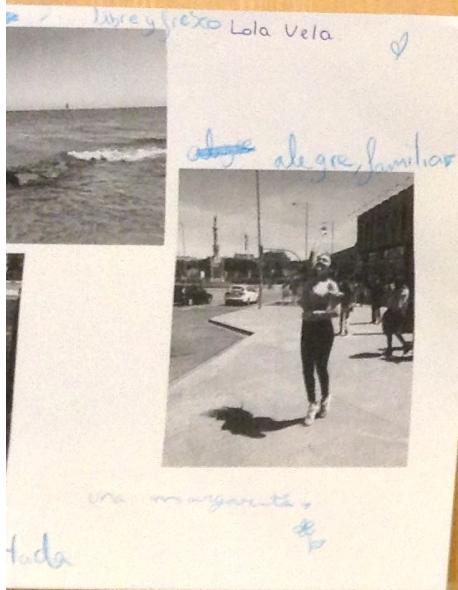
## Día 2

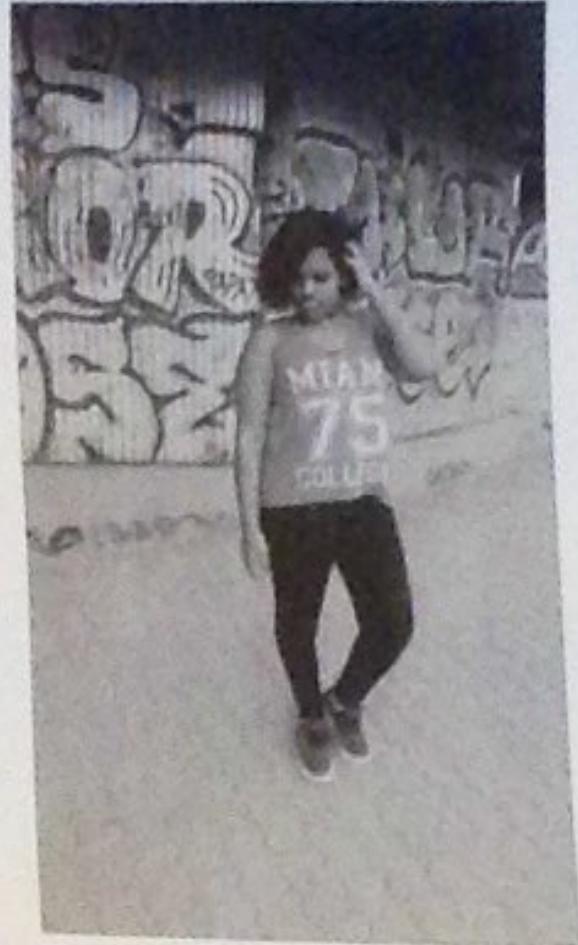
# LA MIRADA EXTERNA

¿CÓMO NOS MOSTRAMOS EN LAS FOTOGRAFIAS Y QUÉ OCULTAMOS?

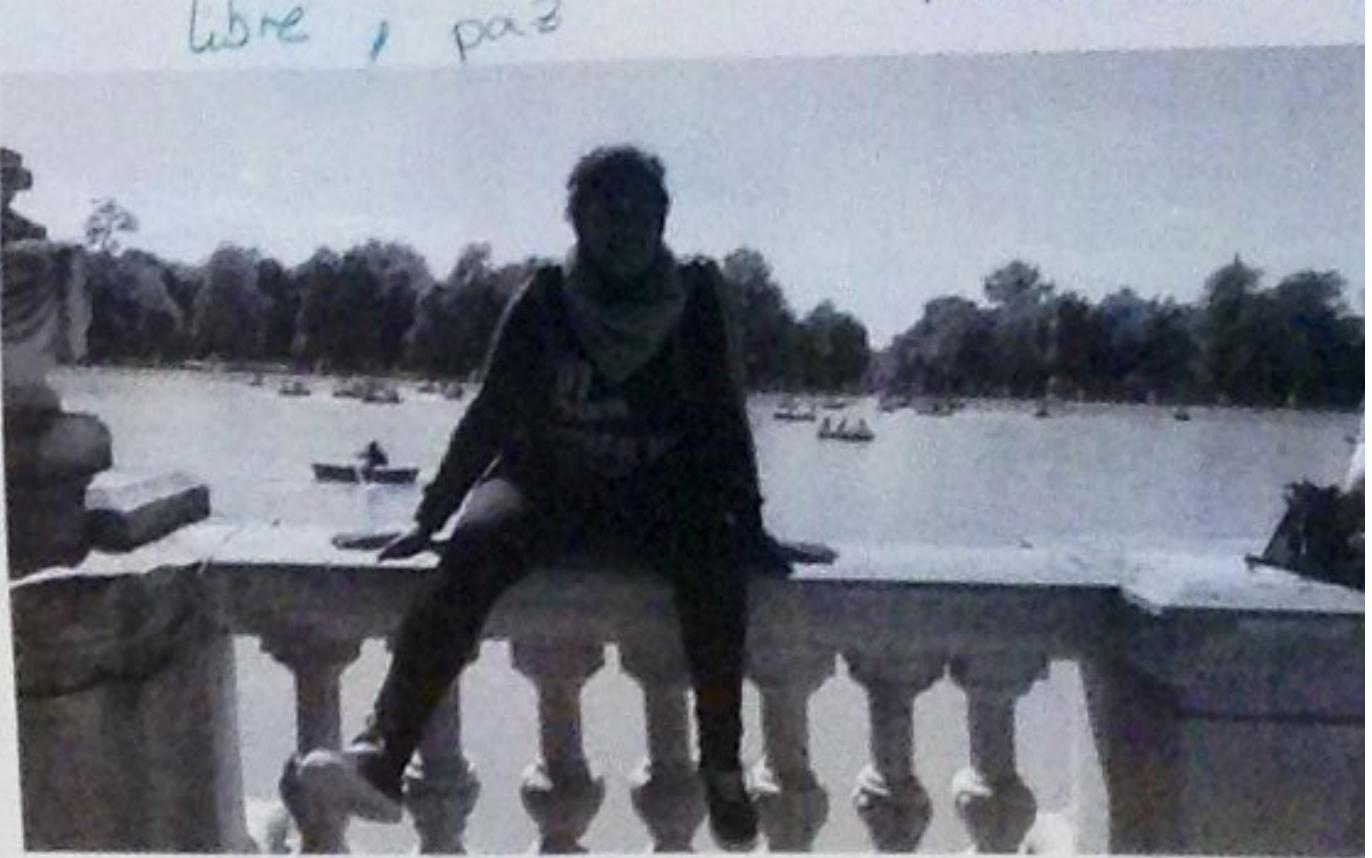
¿QUÉ ES PÚBLICO, QUÉ ES PRIVADO?

DIFERENCIAS ENTRE :  
SOMA Y CUERPO  
JUICIOS y PREJUICIOS





gaga, sexy



Tete + magique



# EN LA PIEL DEL OTRO/espejo

DE LA POSTURA A LA EMOCION

COLOCARSE EN LA PIEL DEL OTRO

EMPATIZAR Y CREAR NUEVOS FUTUROS  
POSIBLES.



### Día 3

# CUESTIONANDO EL CUERPO IDEAL/ poniendo en valor lo diferente

¿QUÉ ES LO BELLO Y QUÉ ES LO FEO?

¿A QUE NOS ENFRENTA ?

ASPECTOS CULTURALES DE LOS  
CANONES DE BELLEZA

# LA PIEL EN LA CONSTRUCCION DE LA IMAGEN CORPORAL

LAS IMAGENES CORPORALES SE FORJAN A PARTIR DE EXPERIENCIAS FÍSICAS Y EMOCIONALES.

¿QUÉ IMAGEN TENEMOS DE NOSOTRXS MISMXS?

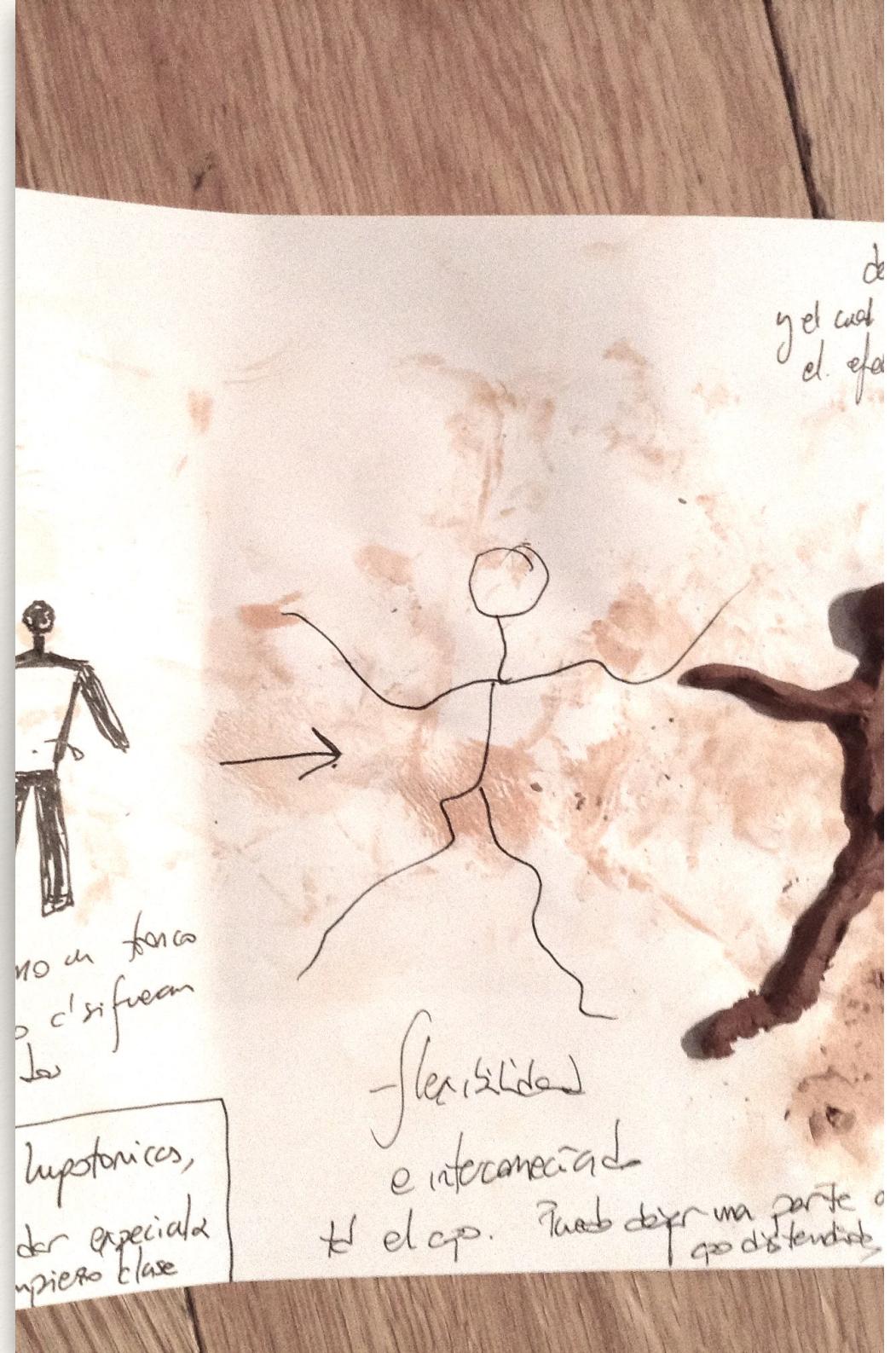
IMAGENES POSITIVAS Y NEGATIVAS.

IMAGEN CORPORAL COMO FILTRO DE LA REALIDAD QUE PERCIBIMOS.

EL CUERPO ADOLESCENTE: CUERPO "POP".

PONIENDO EN VALOR LO DIFERENTE, LO EXTRAÑO, LO GENUINO.

OTRAS POÉTICAS DEL CUERPO.



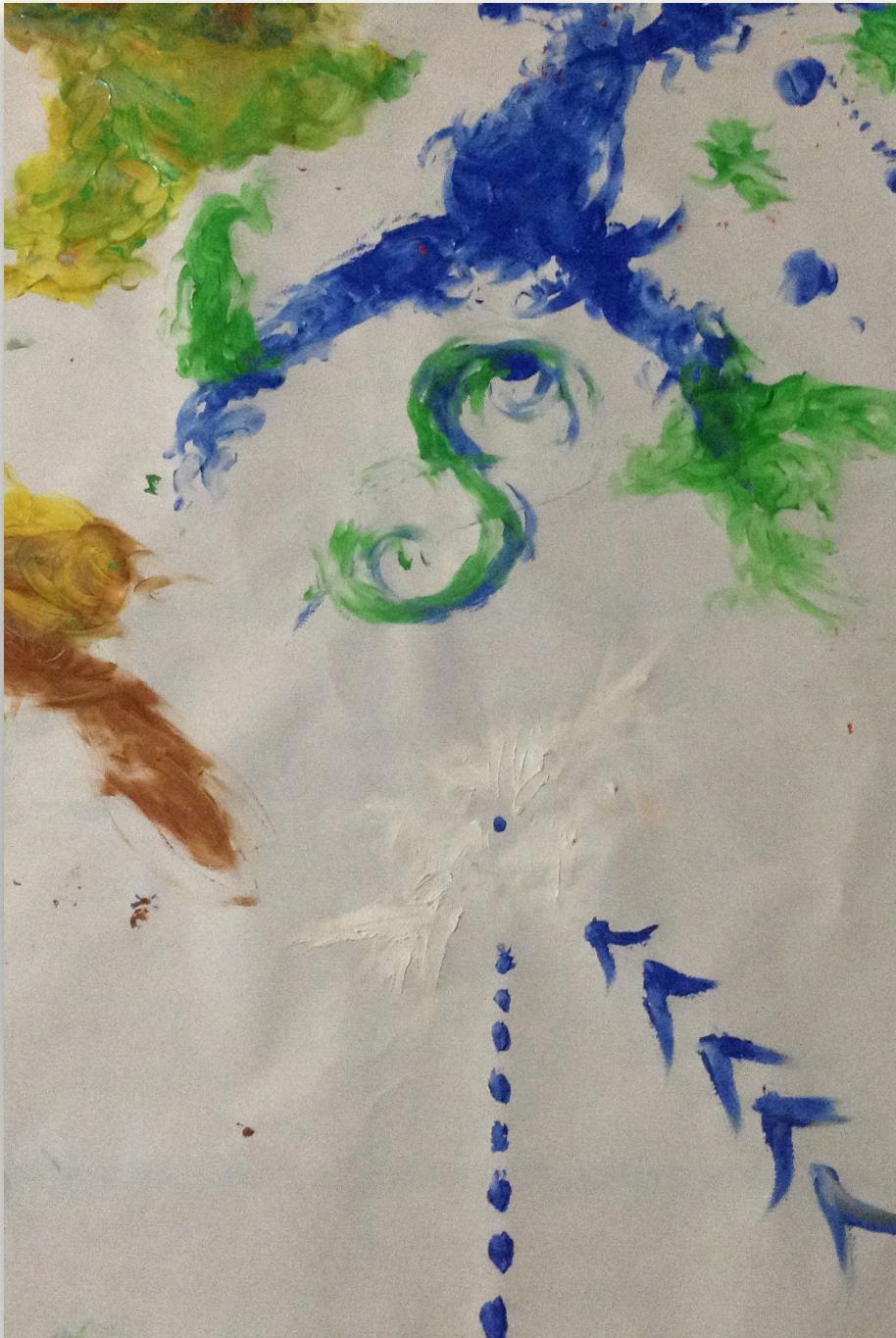


# EL CUERPO EN EL AULA/ docentes

Experiencia con los docentes

HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS  
PARA INCLUIR EL CUERPO EN  
LOS PROCESOS DE  
APRENDIZAJE.

TRANSFORMACIÓN DEL  
ESPACIO Y DE LAS RELACIONES.



Seminario de docentes CRIF Las Acacias.

# PARTICIPAN:

---

DOCENTES Y ALUMNOS DE 2º DE LA  
ESO CEIPSO SAN SEBASTIÁN\_CERCEDA

ALUMNOS 3º DE LA ESO IES NUESTRA  
SEÑORA DE LA ALMUDENA\_MADRID

DOCENTES MIEMBROS DEL  
SEMINARIO "PRÁCTICAS DE  
MOVIMIENTO Y CONTACTO PARA  
MEJORAR LA CONVIVENCIA Y  
PREVENIR EL ACOSO ESCOLAR".

DOCENTES DE DANZA  
ARNHEM-HOLANDA

# COLABORAN:

---

AYUNTAMIENTO DEL BOCEMA

CENTRO DE DANZA CANAL

CRIF LAS ACACIAS

CONSEJERIA DE EDUCACIÓN

# EQUIPO EN TU PIEL

MAITE LARRAÑETA  
Coreógrafa y docente /

JOAQUÍN ABELLA  
Coreógrafo y docente /

ANTONIO RAMÍREZ-STABIVO /  
Psicólogo y dramaturgo

EVA VIERA /  
Artista visual

T . 685 379 085

[entupieldanzayeducacion@gmail.com](mailto:entupieldanzayeducacion@gmail.com)

