

A group of people are in a dance studio, performing various acrobatic and contortionist moves. In the foreground, a person with long dark hair is in a contorted pose, reaching their hand towards the camera. To their right, a man in a red shirt is on the floor. In the background, several other people are in various poses, including one person in a white shirt and red pants performing a high kick. The studio has a dark floor and a grey wall.

EN
TU
PIEL

EN TU PIEL

ARTE Y EDUCACIÓN

PROYECTO ARTÍSTICO
PEDAGÓGICO SOBRE
DANZA E IDENTIDAD
PARA ESTUDIANTES Y
DOCENTES DE
SECUNDARIA_

Con el apoyo de:

Centro Danza Canal
Ayto del Bocema
Ceipso San Sebastian
CRIF las Acacias
Consejería Educación

¿PORQUÉ LA DANZA EN EL AULA?

PORQUE CONOCEMOS EL MUNDO A TRAVÉS DE NUESTRO CUERPO,
LA DANZA ES:

- . UNA VIA DE APRENDIZAJE Y AUTOCONOCIMIENTO.
- . UNA VIA DE COMUNICACIÓN.
- . UNA MANERA DE ESTABLECER CONTACTO Y CONFIANZA CON LOS OTROS.
- . UNA FORMA DE FORTALECER UN SENTIMIENTO DE PERTENENCIA Y DE GRUPO.
- . UNA FORMA DE COMPARTIR Y EXPRESARNOS
- . OTRA FORMA DE PENSAR QUE INCLUYE A LAS SENSACIONES Y LAS EMOCIONES.
- . UNA FORMA DE TRASFORMAR EL ESPACIO Y LAS RELACIONES

*FINALMENTE FORJAMOS NUESTRAS IDEAS Y
VISIONES DEL MUNDO, A PARTIR DE NUESTRAS
EXPERIENCIAS FÍSICAS.*



Alumnos de 3º de la ESO de Nuestra Señora de la Almudena en el CDC.



CUERPO Y PENSAMIENTO

EN TU PIEL / DANZA E IDENTIDAD

Taller Docentes: En tu piel-Arnhem Holanda, Abril 2017

1. ¿QUÉ NOS CUENTA EL CUERPO?
2. LA MIRADA INTERIOR Y LA MIRADA EXTERIOR.
3. ¿CÓMO NOS RELACIONAMOS? : CON TACTO Ó A GOLPES.

4. DIFERENCIAS ENTRE :

COMO ME PERCIBO (EL CUERPO VIVIDO)

COMO ME MUESTRO (EL CUERPO SOCIAL)

COMO ME GUSTARIA SER (EL CUERPO IDEAL)



Alumnos 3º de la ESO IES Nuestra Señora de la Almodena



Alumnos 2º de la ESO Ceipso San Sebastián





Día 1

LA MIRADA INTERIOR

AUTOCONOCIMIENTO Y
MEJORA DE LA ATENCIÓN



MODOS DE CONTACTO

El grupo como red de apoyo

LA PIEL Y LA IMAGEN CORPORAL

CONTENER, EMERGER, ALCANZAR

SOSTÉN: CONFIANZA Y APOYO





ACOMPañAR Y RESISTIR/

Decir Si , Decir No

TOMA DE DECISIONES
COMUNICACION
ACUERDOS
CONSENTIMIENTO
LIBERTAD
FLUIDEZ



Alumnos de 3º de la ESO IES Nuestra Señora de la Almudena



¿POR QUÉ EN SECUNDARIA?

EN LA ADOLESCENCIA EL CUERPO ESTÁ EN PLENA TRASFORMACIÓN Y A VECES ES DIFÍCIL SENTIRSE A GUSTO EN LA PROPIA PIEL.

LAS PROYECCIONES Y LOS MODELOS EXTERNOS SON MUY FUERTES Y CONDICIONAN EL MODO EN QUE NOS RELACIONAMOS.

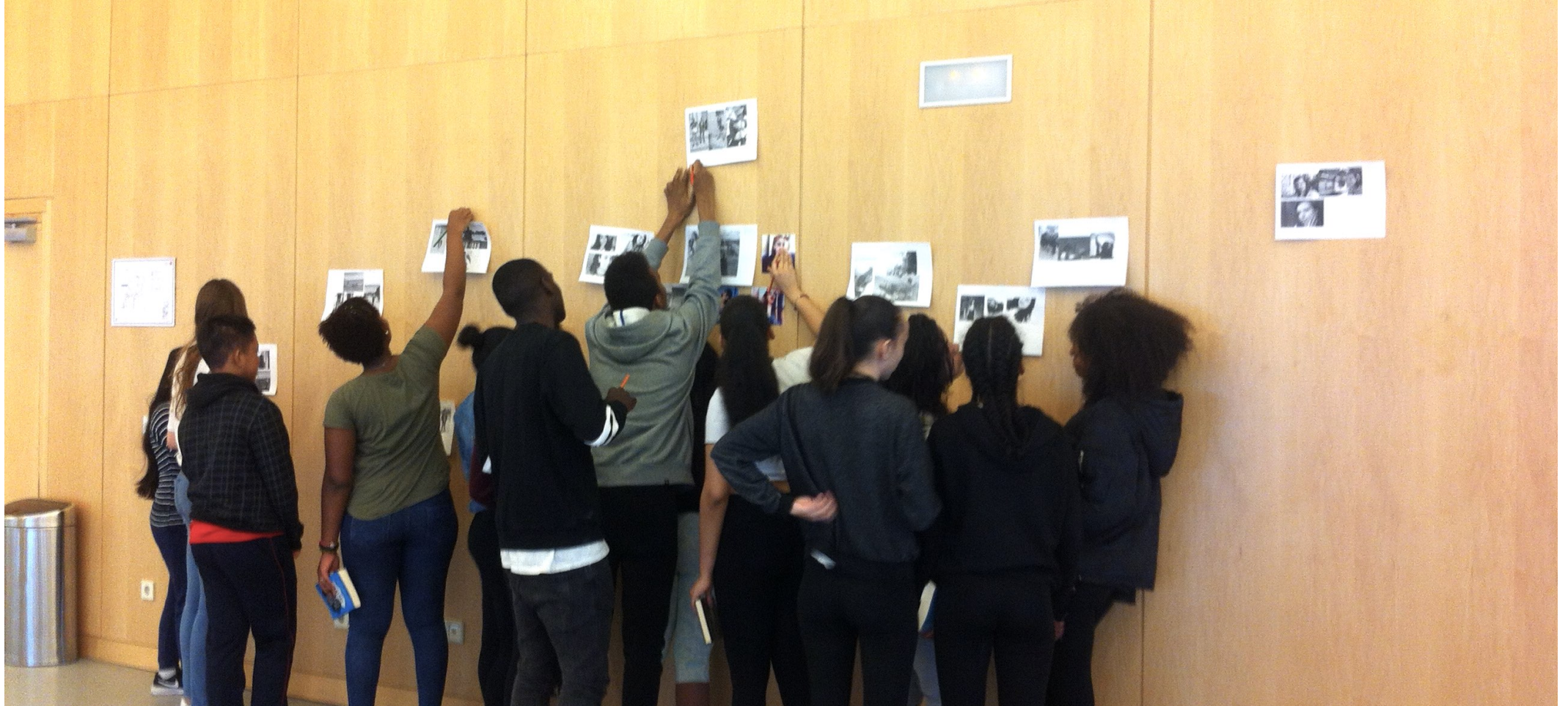
LOS MODOS DE CONTACTO A MENUDO SE BASAN EN EL GOLPE O EN TOMAR DISTANCIA.

SI CONECTAMOS CON NUESTRAS SENSACIONES, CON EL CUERPO, FORTALECEMOS EL AUTOCONOCIMIENTO Y LA ESCUCHA DEL OTRO.

SI REGRESAMOS AL CUERPO PODREMOS CONTRASTAR LA INFORMACIÓN QUE NOS LLEGA DESDE LAS REDES SOCIALES.

LA VIVENCIA DESDE EL CUERPO PONE EN VALOR LA EXPERIENCIA EN PRIMERA PERSONA, EL PENSAMIENTO PROPIO Y LA CAPACIDAD DE ANÁLISIS DE CADA PERSONA.





Día 2


LA MIRADA EXTERNA

¿CÓMO NOS MOSTRAMOS EN LAS
FOTOGRAFÍAS Y QUÉ OCULTAMOS?


¿QUÉ ES PÚBLICO, QUÉ ES PRIVADO?

DIFERENCIAS ENTRE :
SOMA Y CUERPO
JUICIOS y PREJUICIOS

libre y rico Lola Vela




alegre, familiar



una margarita



toda

libre, paz



como el sexy

Marcel Cuevas Pineda

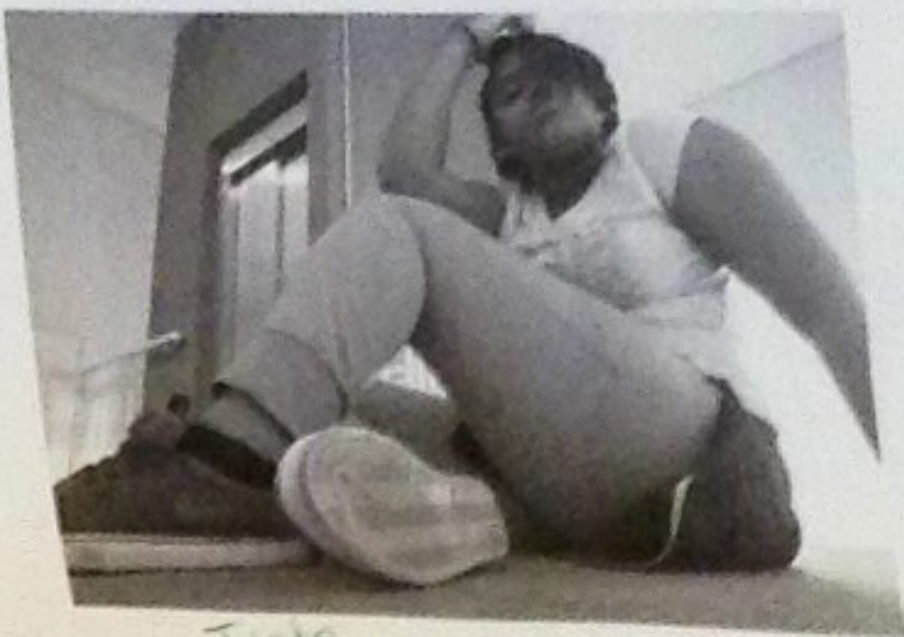
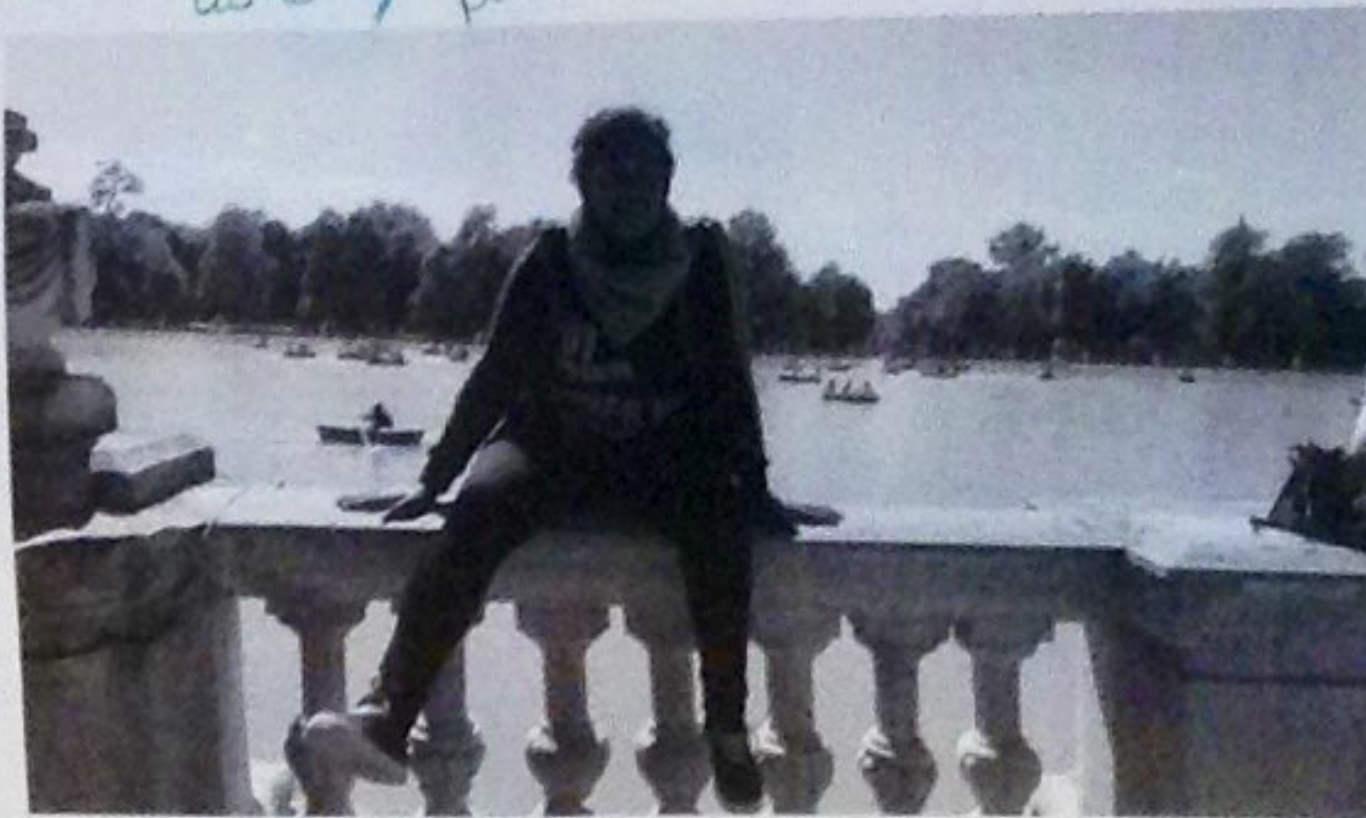
como el agua

Toda, margarita

Libre, paz



guapa, sexy



Como el agua

Triste, marginal



EN LA PIEL DEL OTRO/espejo

DE LA POSTURA A LA EMOCION

COLOCARSE EN LA PIEL DEL OTRO

EMPATIZAR Y CREAR NUEVOS FUTUROS
POSIBLES.



Día 3

**CUESTIONANDO EL
CUERPO IDEAL/
poniendo en valor lo diferente**

¿QUÉ ES LO BELLO Y QUÉ ES LO FEO?

¿A QUE NOS ENFRENTA ?

ASPECTOS CULTURALES DE LOS
CANONES DE BELLEZA

LA PIEL EN LA CONSTRUCCION DE LA IMAGEN CORPORAL

LAS IMAGENES CORPORALES SE FORJAN A PARTIR DE EXPERIENCIAS FÍSICAS Y EMOCIONALES.

¿QUÉ IMAGEN TENEMOS DE NOSOTRXS MISMXS?

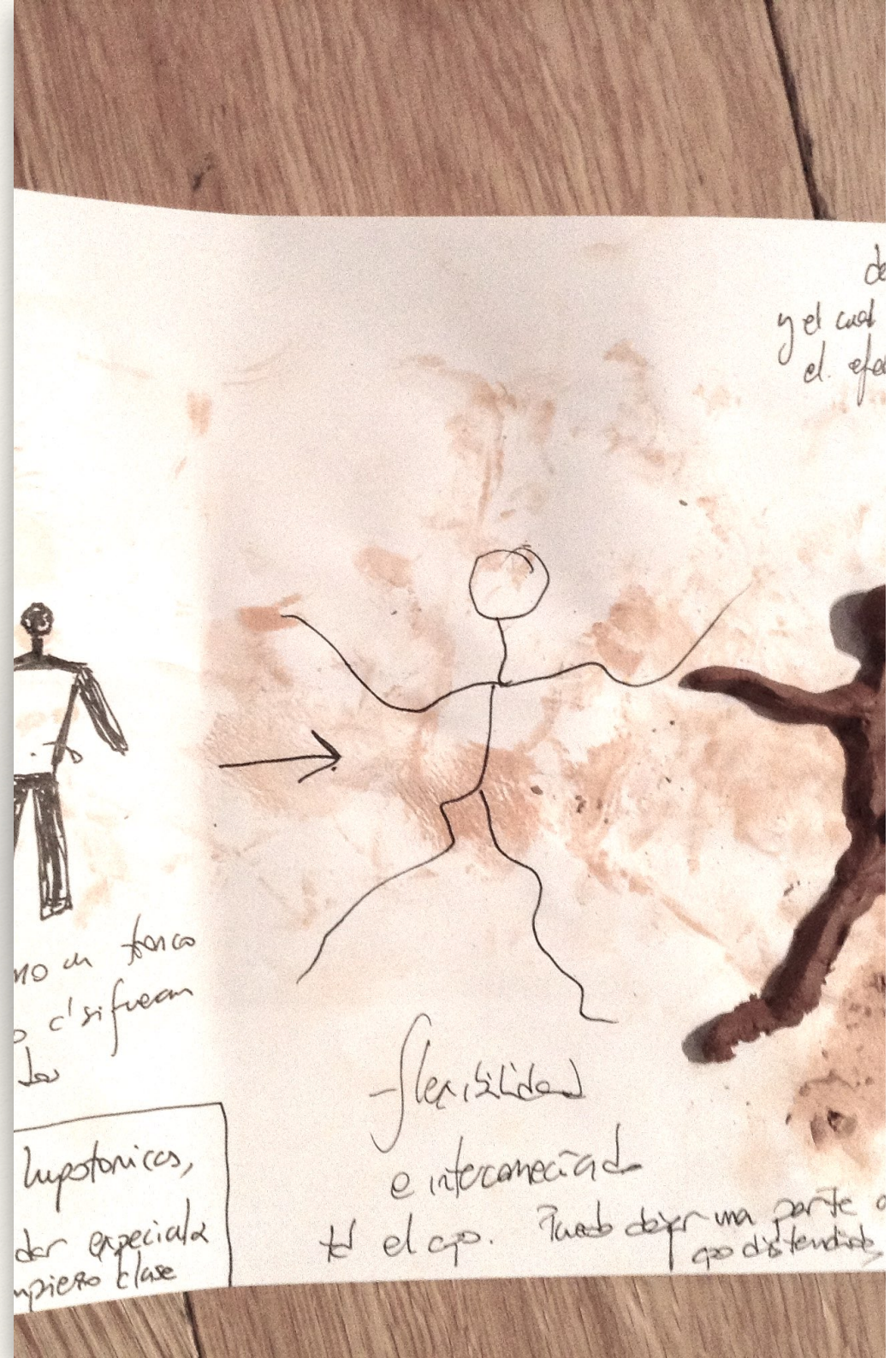
IMAGENES POSITIVAS Y NEGATIVAS.

IMAGEN CORPORAL COMO FILTRO DE LA REALIDAD QUE PERCIBIMOS.

EL CUERPO ADOLESCENTE: CUERPO "POP".

PONIENDO EN VALOR LO DIFERENTE, LO EXTRAÑO, LO GENUINO.

OTRAS POÉTICAS DEL CUERPO.





EL CUERPO EN EL AULA/ docentes

Experiencia con los docentes

HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS
PARA INCLUIR EL CUERPO EN
LOS PROCESOS DE
APRENDIZAJE.

TRANSFORMACIÓN DEL
ESPACIO Y DE LAS RELACIONES.



Seminario de docentes CRIF Las Acacias.

PARTICIPAN:

DOCENTES Y ALUMNOS DE 2º DE LA
ESO CEIPSO SAN SEBASTIÁN_CERCEDA

ALUMNOS 3º DE LA ESO IES NUESTRA
SEÑORA DE LA ALMUDENA_MADRID

DOCENTES MIEMBROS DEL
SEMINARIO "PRÁCTICAS DE
MOVIMIENTO Y CONTACTO PARA
MEJORAR LA CONVIVENCIA Y
PREVENIR EL ACOSO ESCOLAR".

DOCENTES DE DANZA
ARNHEM-HOLANDA

COLABORAN:

AYUNTAMIENTO DEL BOCEMA

CENTRO DE DANZA CANAL

CRIF LAS ACACIAS

CONSEJERIA DE EDUCACIÓN

T . 685 379 085

entupiieldanzayeducacion@gmail.com

EQUIPO EN TU PIEL

MAITE LARRAÑETA

Coreógrafa y docente /

JOAQUÍN ABELLA

Coreógrafo y docente /

ANTONIO RAMÍREZ-STABIVO /

Psicólogo y dramaturgo

EVA VIERA /

Artista visual

