

Materia: GEOGRAFÍA E HISTORIA (1º ESO)

Tareas **3ª EVALUACIÓN**

Contenido: **EL ARTE GRIEGO (II): LOS ÓRDENES ARQUITECTÓNICOS**

Ficha: **1 de 6**

ALUMNO/A:

Prof. Guardia:

Apoyo Libro de Texto (no)

FECHA Y HORA:

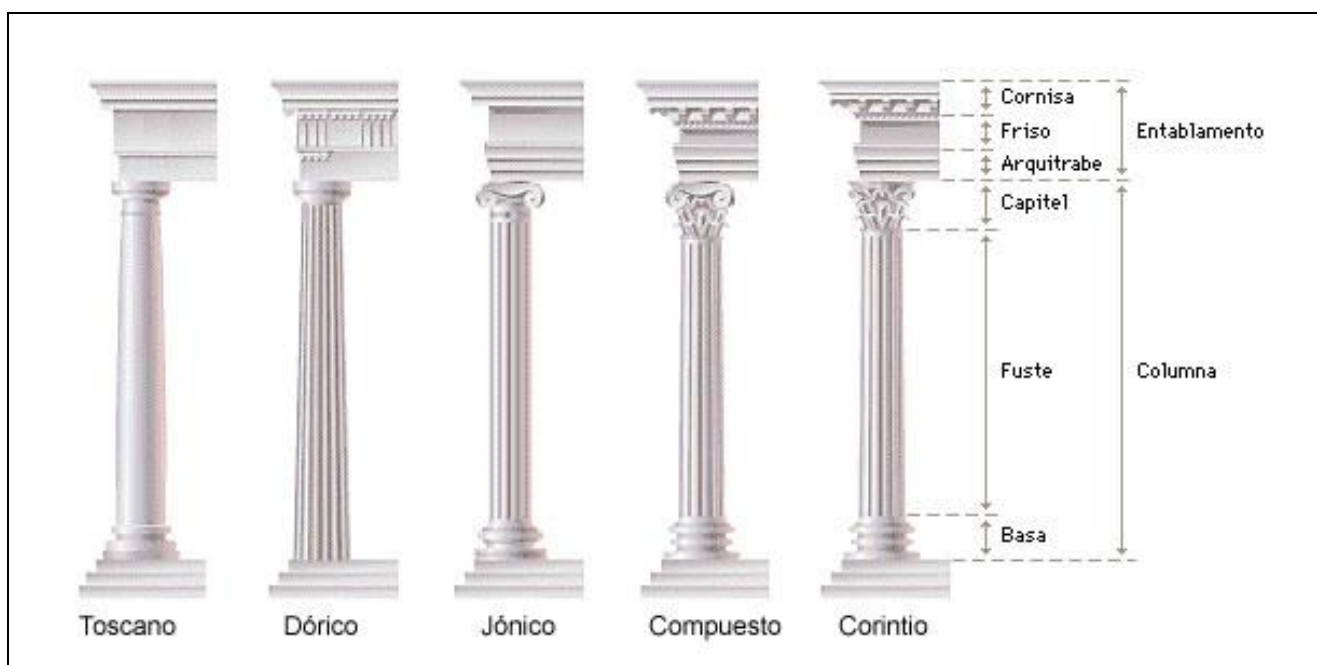


Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Mª Begoña García Pérez is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

TEORÍA

EL ARTE GRIEGO (II): LOS ÓRDENES ARQUITECTÓNICOS

Un **orden arquitectónico** comprende el conjunto de elementos de un edificio que realizan las funciones de elemento sustentante y sustentado, así como otros menos estructurales que lo caractericen. Estos elementos, previamente definidos y conjuntados, relacionándose entre sí y con el todo de una manera coherente, brindan armonía, unidad y proporción a un edificio según los preceptos clásicos de belleza. Los distintos órdenes arquitectónicos se crearon en la Antigüedad Clásica.



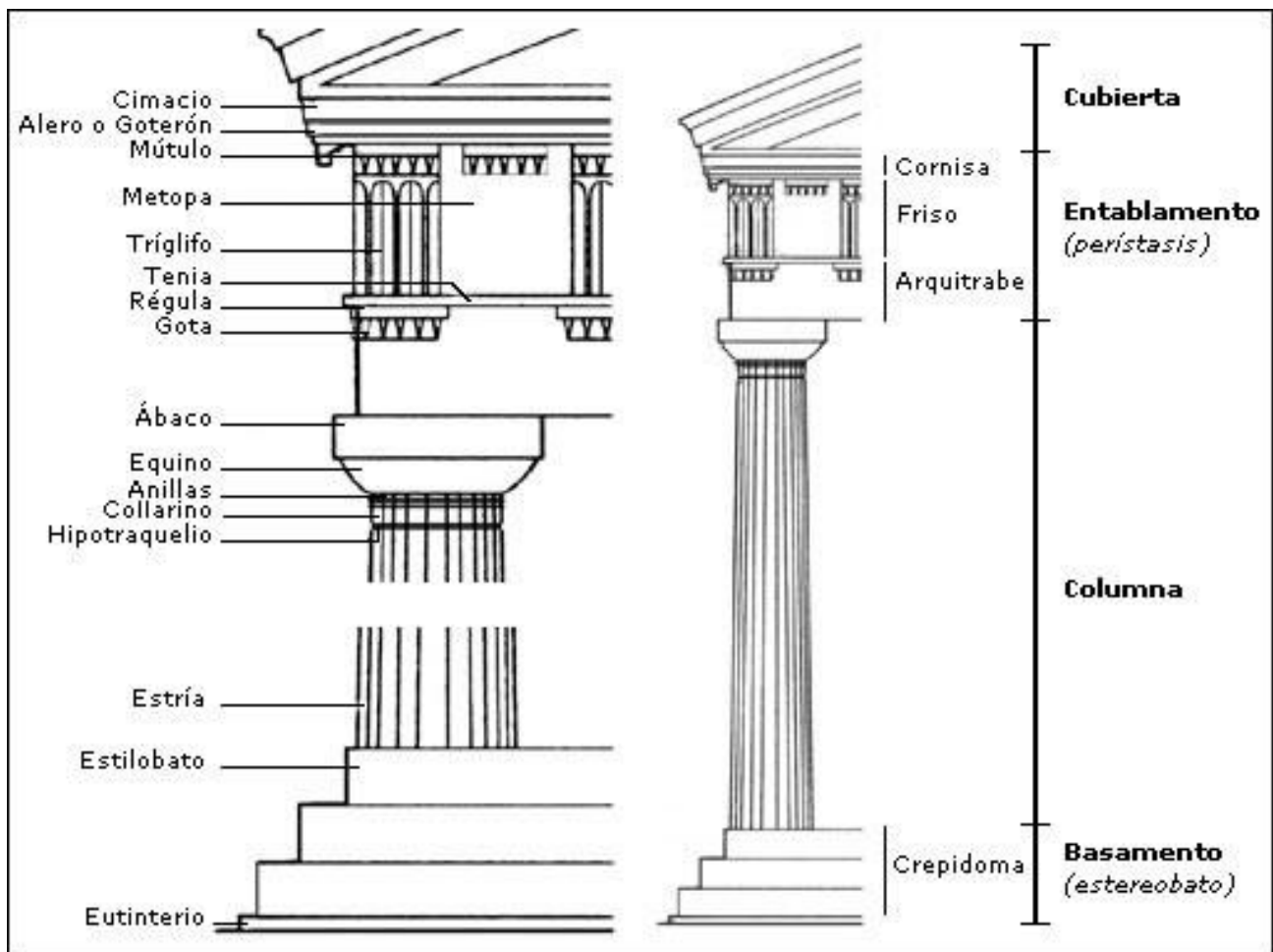
Los órdenes clásicos griegos fueron el dórico, el jónico y el corintio. El dórico y el jónico surgen en la Edad Arcaica, y su denominación concuerda con los dos grupos étnicos de la cultura: los dorios y los jonios. A su vez, los órdenes, representan al hombre y a la mujer. El corintio surge más tarde, en el siglo V a.C., y es una variante decorativa del jónico, siendo más utilizado por los arquitectos romanos que por los griegos. El orden toscano es de origen etrusco (pueblo que proviene de Asia Menor que se asienta en la Toscana y en el Lacio italiano) y guarda similitud con el dórico.

EL **ORDEN DÓRICO** es el más antiguo, sus formas se definieron en el siglo VI a.C., apareciendo en la región griega del **Peloponeso**. Se extiende por la Hélade y por las colonias de la **Magna Grecia**. Es un **orden sobrio**, relacionado con el hombre y lo masculino.

Elementos Sustentantes:

- *Basamento, Pedestal, Krepis o Crepidoma*: formado por 3 escalones, dos inferiores o *estereóbato*, y uno superior o *estilóbato*.

- **Columna:** reposa directamente sobre la plataforma, pues carece de basa.
 - Está formada por el *fuste*, compuesto por varios tambores cilíndricos dispuestos unos sobre otros a hueso (sin argamasa), con 20 estrías en arista viva. El fuste suele ser más ancho por abajo que por arriba y presenta engrosamiento central denominado *éntasis*.
 - Sobre el fuste se dispone el *capitel*, formado por el *equino*, de forma circular a modo de tronco de cono invertido, y por el *ábaco*, pieza de forma de prisma cuadrangular que remata la columna. Bajo el equino a veces nos encontraremos con una fina moldura anular denominada *collarino*. el módulo de altura de la columna (la relación entre su altura y su anchura) era de 6 a 8 veces, lo que le daba un aspecto macizo, sólido.



Elementos Sostenidos:

- **Entablamento** es el primero. Se divide en *arquitrabe*, *friso* y *cornisa*.
 - El arquitrabe es una gran viga de piedra horizontal, sin decoración, que descansa sobre el ábaco del capitel.
 - Sobre él, y separado por una moldura muy fina, se sitúa el *friso*; éste dividido en *triglifos*, rectángulos acanalados y en *metopas*, pequeñas losas cuadradas que se sitúan entre los triglifos, se decoraban con relieves.

Materia: GEOGRAFÍA E HISTORIA (1º ESO)

Tareas **3ª EVALUACIÓN**

Contenido: **EL ARTE GRIEGO (II): LOS ÓRDENES ARQUITECTÓNICOS**

Ficha: **1 de 6**

ALUMNO/A:

Prof. Guardia:

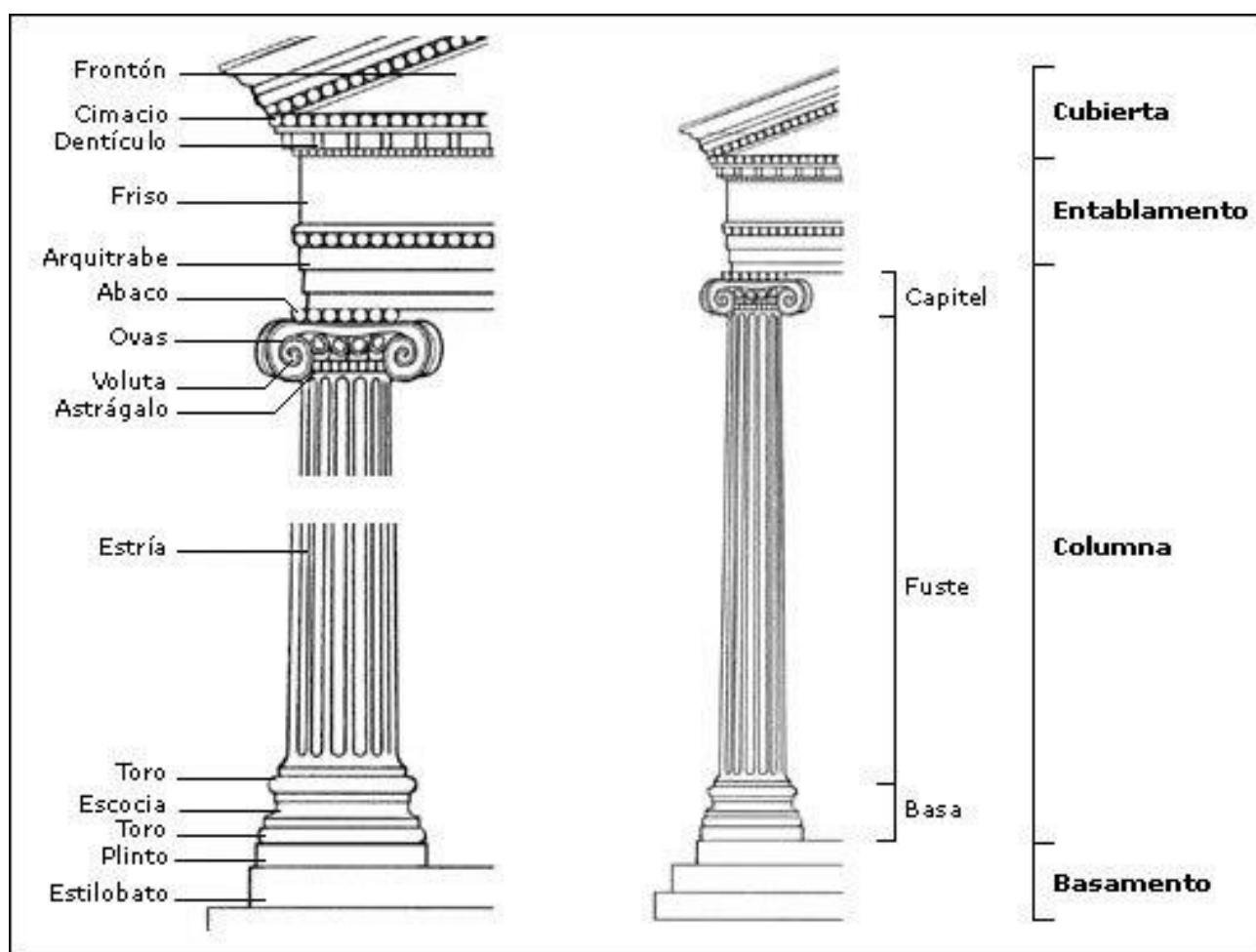
Apoyo Libro de Texto (no)

FECHA Y HORA:



Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Mª Begoña García Pérez is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

- La cornisa se apoya sobre el friso. Consta de un ancho alero o *geison* para protegerla de la lluvia.
- Entre la parte de la cornisa situada sobre el friso y su prolongación ascendente siguiendo las líneas de la doble vertiente se forma el *frontón* o *típano*. El *tejado* del edificio construido siempre a doble vertiente descansa sobre el entablamento.



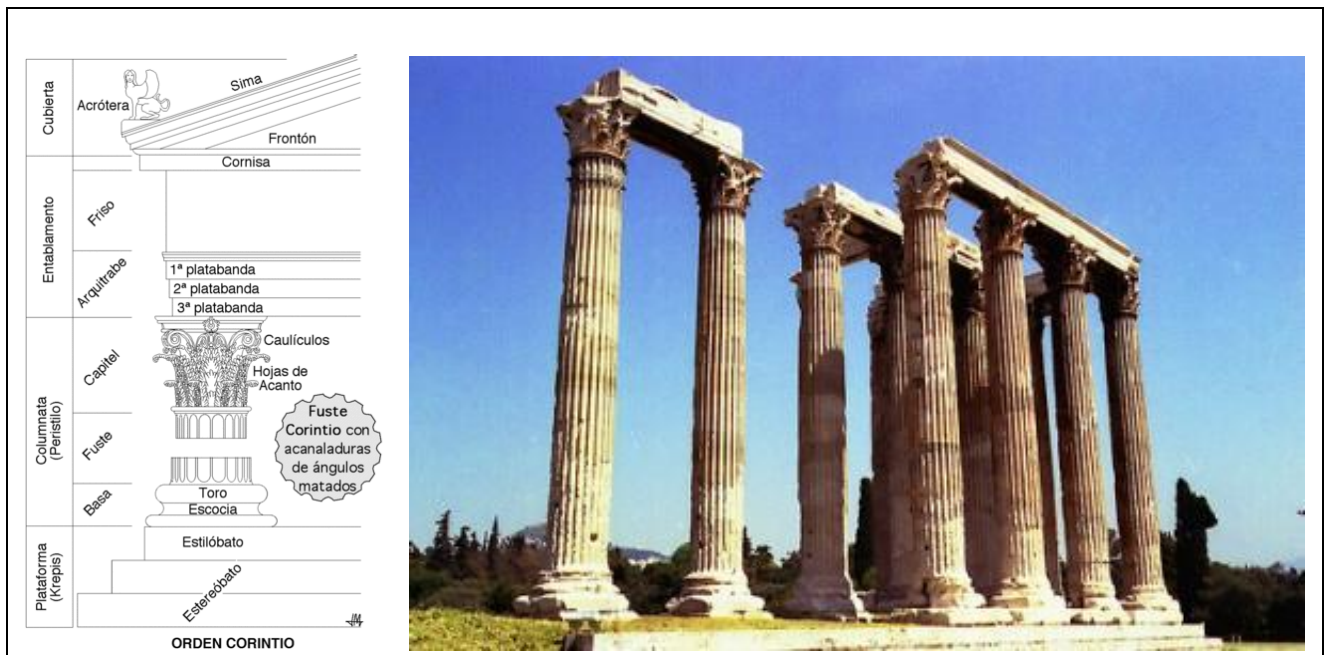
EL **ÓRDEN JÓNICO** surge a fines del siglo VII a.C. y se expande a comienzos del siglo siguiente por las costas de Asia Menor y por las islas del Egeo, aprovechando la prosperidad económica y cultural de la zona, caracterizando las construcciones de las colonias griegas orientales (influencia de los Persas sobre Jonia).

El jónico presenta una mayor decoración y en un canon más alargado que el dórico, sobre todo relacionadas con la columna. Se le relaciona con la forma o figura de la mujer. Se diferencia del dórico en:

Columna: Reposas sobre una *basa* circular formada por *plinto*, *toro* y *escocia*. El *fuste* es más alargado, carece de éntasis y está acanalado, con aristas matada. El *capitel* se une a menudo al fuste mediante

un *collarino* y posee un pequeño *equino* decorado con *ovas* sobre el que se dispone una especie de almohadillado circular con los extremos enroscados en espiral formando dos *volutas*. El módulo de altura es de 8 a 10 veces.

Entablamento: varía respecto al dórico: el *arquitra* se divide en tres franjas llamadas *platabandas*, cuya profundidad aumenta al ascender unas sobre otras. El *friso* es continuo y carece de triglifos y metopas. El frontón presenta idéntica forma y función que en el dórico.



EL **ORDEN CORINTIO** no es más que una variación del jónico que aparece a finales de la Edad clásica y se extiende su uso en la Época Helenística, en el que el capitel presenta cuatro volutas muy pequeñas en cada esquina y una decoración de hojas de acanto superpuestas. Los romanos lo utilizarán más a menudo que los griegos, y en algunos casos, utilizando un fuste liso, sin estrías. el módulo es más esbelto, de 10 a 12 veces el alto sobre el ancho de la columna.

Elaborado a partir de <http://estudiandoloartístico.wordpress.com/>



Detalle de un templo dórico, y vista del Erecteión, jónico, con el pórtico de las Cariátides detrás. Acrópolis de Atenas

Materia: GEOGRAFÍA E HISTORIA (1º ESO)

Tareas **3ª EVALUACIÓN**

Contenido: **EL ARTE GRIEGO (II): LOS ÓRDENES ARQUITECTÓNICOS**

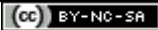
Ficha: **1 de 6**

ALUMNO/A:

Prof. Guardia:

Apoyo Libro de Texto (no)

FECHA Y HORA:



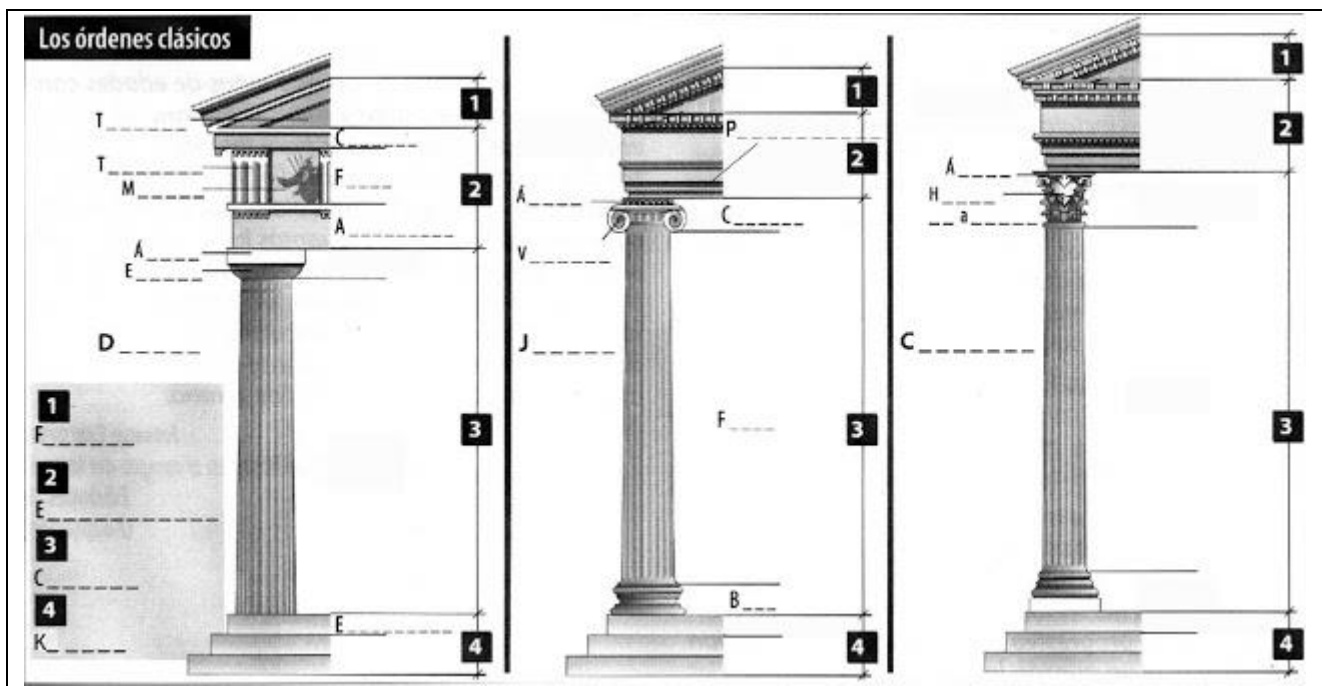
Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Mª Begoña García Pérez is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

EJERCICIOS

1. Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué se entiende por orden arquitectónico?
- ¿Por qué los crean los griegos, qué buscaban con ello?
- ¿Qué tipos de órdenes arquitectónicos existen? ¿Cuáles son los auténticamente griegos? ¿Cuáles de estos es el más antiguo?
- Nombra las partes sustentantes y sostenidas de un orden. ¿Cómo era la arquitectura griega, adintelada o abovedada?

2. Completa los dibujos escribiendo los elementos de cada orden arquitectónico.



3. Completa el cuadro con las características de cada orden arquitectónico.

<p style="text-align: center;">DÓRICO</p> <p style="text-align: center;">Sobrio, varonil, el más antiguo</p>	<p style="text-align: center;">JÓNICO</p> <p style="text-align: center;">Más lujoso, femenino, esbelto</p>	<p style="text-align: center;">CORINTIO</p> <p style="text-align: center;">variante ornamental del j., desde fines s.V a.C.</p>
<p><u>ELEMENTOS</u></p> <p>1.....</p> <p>2.....</p> <ul style="list-style-type: none"> • c..... • f..... con t..... y m..... • a..... <p>3.....</p> <ul style="list-style-type: none"> • c..... con e..... sencillo • f..... <p>4.....</p> <ul style="list-style-type: none"> • e..... 	<p><u>ELEMENTOS</u></p> <p>1.....</p> <p>2.....</p> <ul style="list-style-type: none"> • f..... • a..... con p..... <p>3.....</p> <ul style="list-style-type: none"> • c..... con ovas y v..... • f..... • b..... <p>4.....</p>	<p><u>ELEMENTOS</u></p> <p>1.....</p> <p>2.....</p> <ul style="list-style-type: none"> • • a..... con p..... <p>3.....</p> <ul style="list-style-type: none"> • c..... con h..... de a..... • f..... • b..... <p>4.....</p>
<p><u>CARACTERÍSTICAS</u></p> <p>- Se eleva sobre tres gradas y un e.....</p> <p>- La columna consta de F..... y C.....</p> <p>- El fuste está compuesto de e..... acabadas en a..... V.....</p> <p>- El capitel es muy sencillo, está formado por el e....., y el a....., por una moldura muy fina llamada c.....</p> <p>- El arquitrabe es l.....</p> <p>- El friso está compuesto por m....., decoradas con relieves, y t.....</p> <p>- El módulo de altura (relación entre el grosor de la columna y su altura) es de a..... veces su anchura.</p>	<p><u>CARACTERÍSTICAS</u></p> <p>- Carece de e.....</p> <p>- La columna consta de F....., C..... y B....., formada por t..... y e.....</p> <p>- El fuste es acanalado, con e..... en a..... m..... o pulida.</p> <p>- El capitel está formado por un equino decorado con ovas y flechas y curvado en dos v....., por un a....., por un fino c.....</p> <p>- El arquitrabe está dividido en tres p.....</p> <p>- El friso es una m..... corrida o continua.</p> <p>- El módulo de altura es de a veces su anchura</p>	<p><u>CARACTERÍSTICAS</u></p> <p>- Carece de e.....</p> <p>- La columna consta de F....., C..... y B....., formada por t..... y e.....</p> <p>- El fuste es acanalado, con e..... en a..... m..... o pulida.</p> <p>- El capitel está formado por dos filas de h..... de a....., rematados con pequeñas v..... en las cuatro esquinas, por un a....., y por un c.....</p> <p>- El arquitrabe está dividido en tres p.....</p> <p>- El friso es una m..... corrida o continua.</p> <p>- El módulo de altura es de veces su anchura</p>

VALORACIÓN DEL PROFESOR DE GUARDIA	¿Trabaja?	SI	NO
OBSERVACIONES			