
Cómo organizar una clase invertida

Rafael Aragüés Aliaga
Pilar Hungría Sánchez

17

EDICIONES
DE TU | A TU



Cómo organizar una clase invertida

Proyecto de Formación de Centro

Proyecto de Innovación 2018-2021

iesmiguelcatalan@gmail.com

Coslada, mayo 2019

Licencia CC BY-NC-SA



Esta obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.

1. PRESENTACIÓN

Se denomina “clase invertida” a un método de enseñanza mediante el cual las explicaciones teóricas, por un lado, y las tareas y deberes, por otro, se invierten, de tal manera que los alumnos trabajan los contenidos teóricos en casa y en clase se realizan y corrigen los ejercicios y actividades. En la literatura anglosajona este método se conoce como “flipped classroom” o “inverted teaching”.

En la clase tradicional las explicaciones del profesor suelen ocupar la mayor parte del tiempo en el aula, y sobre esas explicaciones se plantean actividades y ejercicios que son realizados mayoritariamente en casa por los alumnos. El método de clase invertida consiste literalmente en invertir este esquema basándose fundamentalmente en las nuevas tecnologías de la información y comunicación. En la clase invertida el profesor pone el contenido teórico a disposición de los alumnos para que lo trabajen en casa, normalmente en forma de vídeos explicativos. Las actividades y ejercicios se realizan entonces en el aula.

La recolocación de todo el tiempo de explicaciones teóricas fuera del aula lleva a que en el aula los alumnos tengan mucho más tiempo para realizar actividades y trabajos colaborativos y cambia la función del profesor. Este pasa, dentro del aula, de ser un transmisor de contenidos a ser un asesor, que ayuda a los alumnos a la resolución de tareas. Este método permite además a los alumnos seguir su propio ritmo de aprendizaje. Dado que las explicaciones se dan fundamentalmente mediante videos o podcasts colgados en Internet, cada alumno lo ve sólo en su casa, más concentrado, y puede pausar el vídeo, retrasarlo, repetir partes o verlo las veces que necesite. Las dudas y preguntas se resuelven bien en el aula virtual o bien, mayoritariamente, al día siguiente en clase. En clase, por tanto, se parte de las dudas de los alumnos y se trabaja en la aplicación de los contenidos en los ejercicios.

El modelo de profesor de la clase invertida se ve modificado, como apuntábamos antes. El profesor es responsable de seleccionar los contenidos, los ejercicios y elaborar los materiales, vídeos y podcasts que los alumnos visionarán como "deberes" para casa. Presencialmente en el aula, el profesor tiene un rol más bien de moderador, asesor y clarificador, ayudando a los alumnos, que sin embargo trabajan activa y autónomamente en las tareas.

El proceso sería, pues, resumidamente el siguiente. El profesor va grabando vídeos cortos de 5-7 minutos, quizá 2 o 3 por semana, donde explica los contenidos teóricos. En la literatura sobre clase invertida se destaca a veces la importancia de que estos vídeos sean nuevos cada curso, pues nuestros alumnos son diferentes y su nivel y dificultades son siempre distintos. Los vídeos se suben al aula virtual, donde son visionados por los alumnos. Es importante también acompañar los vídeos con preguntas breves para mantener la atención del alumno. Los estudiantes que no tienen acceso a Internet en casa los ven en el Instituto. En el tiempo presencial de clase no se explica, no se repite el contenido del vídeo, sino que se resuelven dudas, ejercicios y preguntas. Esto evita que el alumnado deje de ver los vídeos en casa. La clase está para resolver preguntas planteadas, para centrarse en los aspectos más complejos del contenido y para ayudar uno a uno a los alumnos a resolver las tareas.

La ventaja de esta metodología es que los profesores tienen más tiempo para ayudar a los alumnos con más dificultades y para trabajar los aspectos más difíciles del tema. La idea proviene originalmente de dos profesores de secundaria estadounidenses, Jonathan Bergman y Aaron Sams, que empezaron a ponerla en práctica en 2007. Ambos recogieron después esta metodología en su libro *Flip Your Classroom* (ISTE, Washington, D. C. 2012). Los resultados del Instituto de secundaria Clinton Dale Highschool, de Detroit, EEUU, que ha implementado esta metodología de forma general, son bastante prometedores: los suspensos en Lengua inglesa pasaron de un 50% a un 19% y en Matemáticas de un 44% a un 13% en el primer curso. Además, los problemas de disciplina en las aulas bajaron de 736 a 249 por semestre.

2. PRESENTACIÓN

EL RENACIMIENTO ITALIANO, UNA NUEVA CONCEPCIÓN DEL ARTE,
para 3º de la ESO

Propuesta de trabajo

En la primera clase:

- Breve introducción del tema y explicación de la metodología a seguir para su estudio
- Comentario del material ofrecido a los alumnos para la preparación previa del tema.
- Junto al material aportado el alumno puede usar también su libro de texto, tema 10: El Renacimiento, una nueva concepción del arte.

Material aportado

- Power point, sobre el Renacimiento de carácter introductorio de elaboración propia.
- Pautas para el comentario de obras de arte: arquitectura, escultura y pintura. Anexo 1
- Comentario práctico, a modo de ejemplo de tres obras representativas de este estilo (arquitectura, escultura y pintura). Anexo 2
- Páginas web con información más específica para aquellos alumnos que quieran realizar un estudio más completo del estilo: (Ver direcciones web, con

información de interés y videos de este estilo artístico para preparar el tema).
Anexo 3

Desarrollo

1. Explicación metodología y entrega del material a usar para la preparación del tema. Se indica a los alumnos, que aunque se ofrece un material extenso, por si alguien quiere profundizar en el tema, para un acercamiento a este es fundamental el visionado del documento del renacimiento y los dos videos de corta duración.
2. La lectura comprensiva y el visionado del material aportado, lo realizaría el alumno en casa, dejando para ello unos 10 días.
3. Realización en clase, pasado este tiempo, de ejercicios en grupos de dos, para valorar la comprensión de los distintos puntos del tema y resolver las principales dudas. Comentarios de obras de arte siguiendo las pautas proporcionadas por el profesor. El desarrollo de estas clases se intentará hacer en el aula de informática, por si los alumnos necesitan consultar algo del material aportado

Evaluación

- Rellenar un cuestionario-test con preguntas del tema
- Respuesta a un cuestionario con preguntas de desarrollo sobre las características del estilo, sus etapas, las distintas manifestaciones (arquitectura, escultura y pintura), autores y principales obras
- Realización de un ejercicio práctico individual o en pequeños grupos de valoración de algunas de las obras más representativas de este estilo en arquitectura, pintura y escultura

Valoración de la experiencia

Por parte del profesor

La acogida y puesta en práctica de esta propuesta metodológica por parte de los alumnos ha sido desigual, en una de las clases una vez entregado el material y comentado la propuesta de trabajo, el seguimiento ha sido mínimo, solo una alumna se ha molestado en revisarlo y prepararlo. En este curso la primera clase práctica en lugar de dedicarla a que los alumnos trabajaran con los ejercicios de comprobación de su aprendizaje, tuvimos que usarla para explicar el tema, utilizando el material aportado. Para estos alumnos, se volverá a intentar en otra clase y a continuación y por falta de tiempo, realizarán ellos los ejercicios y cuestionarios que les queden pendientes, para comprobar su conocimiento del tema.

En el otro curso, aunque parte de la clase tampoco había trabajado nada el material entregado, si ha habido un grupo más numeroso que lo había hecho, y pudimos dedicar la clase práctica a hacer los ejercicios de comprobación de su aprendizaje y a resolver las dudas que surgían, tal como plantea este método de aprendizaje. Estamos todavía en el proceso, por lo que aún no se puede hacer una valoración completa de la experiencia.

A nivel personal creo que es una metodología interesante, porque implica y responsabiliza de una manera directa al alumno en su aprendizaje, le da la oportunidad de trabajar el temario de una manera distinta, más diversa y a su ritmo. También le permite el conocimiento del tema, con una mayor oferta de materiales (con distinta profundidad) para su preparación. Si bien para futuras experiencias, dado que hay alumnos menos trabajadores, trataré de acotar más el material aportado, haciendo la distinción entre contenidos imprescindibles y contenidos de ampliación, para quien quiera profundizar en el tema.

Comentarios de los alumnos

Asier Arranz:

Me parece que es una buena idea, porque se aprende más y mejor

Mario Lucía:

La clase invertida es más dinámica y divertida para que aprendamos sobre la historia

Rubén Fernández:

La clase invertida ha sido una forma mas divertida y dinámica de aprender historia

Alejandro Jin:

A mi me ha gustado mucho, ya que así la gente no se espera al último día para estudiarlo y puede aprenderlo antes.

Andrea Acero:

En su opinión, prefiero la explicación previa en clase. Luego hacer ejercicios en clase por grupos o parejas, y dar el Renacimiento en clase mediante power point y en la pizarra, pero explicado en clase y haciendo ejercicios después de la explicación. Después de la explicación y de los ejercicios en clase, luego si repasarlo en casa.

Lucía Pulgar:

La clase invertida me parece muy buena forma de estudio, pero habría que hacer grupos más grandes para trabajar mejor. Pero es muy buena idea

Andrea Aristín:

Me ha parecido una buena idea, hace las clases entretenidas, pero lo que yo haría sería meter un poco menos de contenido y en vez de pasarlo por el ordenador de clase, pasarlo por Gmail

Adrián Uriarte:

Si me gusta la clase invertida

Elías Cerezo:

Me parece un buen método porque así nosotros nos trabajamos el tema y podemos aprovechar más los contenidos.

Lucía Monge:

La clase invertida me parece bastante bien, porque a la hora de hacer los ejercicios ya tenemos los conocimientos sobre el tema. Me parece una buena idea.

Raúl Navarro:

Me parece bien y útil para aprender el tema este método

Mireia Núñez Yébenes

La metodología de clase invertida, a mi me parece una buena idea, ya que nos da la oportunidad de prepararnos por nuestra cuenta el material que nos proporciona la profesora.

Nos ayuda a poder trabajar de una manera independiente, a poder realizar nuestros propios resúmenes en lugar de que la profesora nos lo de todo hecho. A mi me parece una buena idea y la verdad es que me ayuda a la hora de hacerme resúmenes o esquemas.

3. ANEXO 1

Pautas para el análisis de obras de arte

Comentario obras de arquitectura

Espacio por el que se puede normalmente transitar (se puede comentar el alzado, la planta, el exterior o el interior...)

Autor, fecha de construcción, finalidad de ésta

1. Descripción y tipo de edificio:

- Religioso: templos, tumbas, altares...
- Residencial: vivienda, palacio, castillo.
- Obra pública: puente, acueducto.
- Ocio: teatro, anfiteatro, museo.

- Administración: ayuntamientos, basílicas, ministerios.
- Conmemorativo: columnas, arcos triunfales

2. Análisis de la planta y de sus diversas partes.

- Materiales de construcción: indicar el material o materiales con los que se ha construido el edificio (piedra, ladrillo, metal, cristal).
- Elementos sustentantes
- Muro.
- La columna
- El pilar,
- La pilastra es un pilar adosado al muro.
- Cubierta del edificio: estructura que cierra una construcción en su parte superior:
 - Adintelada: cerramiento horizontal
 - Abovedada: cierre de forma arqueada que descansa en muros, pilares o columnas.

3. Decoración: destacar los aspectos decorativos del edificio

4. Definir el estilo artístico, justificando la respuesta

Comentario esculturas

La escultura es el arte de representar los objetos o figuras en las tres dimensiones de los cuerpos.

1. Nombre y fecha de realización de la obra

2. Descripción y Análisis de los elementos de la obra:

- Clasificación: Tipo de escultura (bulto redondo, relieve alto o bajo relieve, busto, sedente, ecuestre, etc.)
- Género, tema (retrato, mitológica, religioso...)
- Materiales: mármol, granito, basalto, barro, cera, madera, bronce, acero, hierro.....

- Elementos formales: volúmenes, composición, estudio anatómico, movimiento, expresividad....
- Iconografía y función.

3. Estilo al que pertenece.

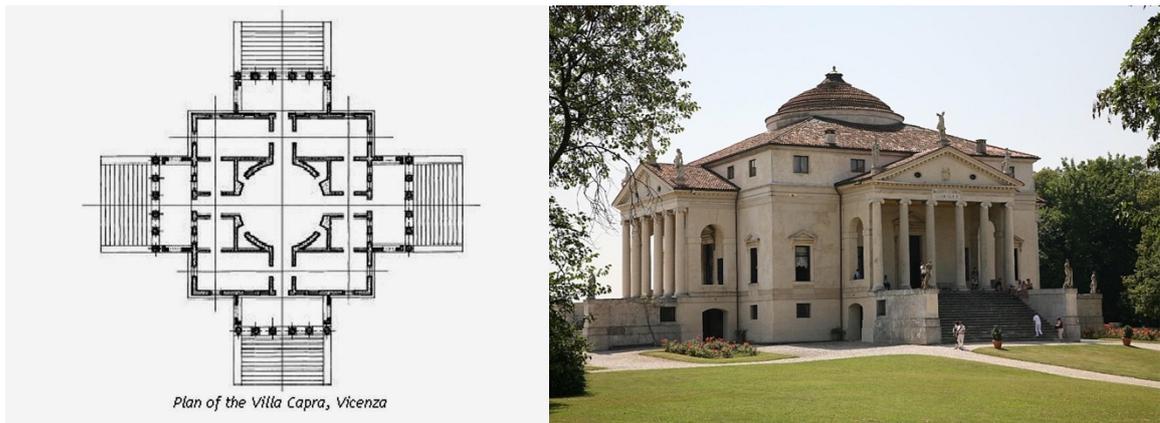
- Identificación de los caracteres generales del estilo al que pertenece, justificando la respuesta

Análisis de obras pictóricas

1. Tema: puede ser religioso, mitológico, retrato, paisaje...
2. Composición: forma en la que se distribuyen los personajes y objetos (en círculo, triángulo...) Elementos importantes en la composición son la simetría, la proporción, el ritmo y el movimiento.
3. Colores: pueden ser cálidos (rojos, amarillos, naranjas), fríos (azules, violetas, verdes..)
4. Luz: uniforme o con contrastes de luces y sombras, natural o artificial
5. Profundidad: si en la escena se consigue dar profundidad, representa el espacio
6. Movimiento: figuras estáticas o dinámicas
7. Expresión de los personajes: si transmiten sentimientos o los personajes son inexpresivos, si domina el dramatismo o la serenidad..
8. Iconografía: descripción del tema o asunto representado en las imágenes artísticas, así como de su simbología
9. Estilo al que pertenece: justificando la respuesta

4. ANEXO 2. MODELOS

Comentario obras de arquitectura



Planta y exterior de Villa Capra o Villa Rotonda de Palladio

Autor: Andrea Palladio,

Fecha de construcción: 1551-53

Descripción y tipología del edificio: villa, vivienda de recreo, arquitectura civil

Análisis de la planta

Edificio de planta en cruz griega, gracias a los cuatro pórticos, iguales uno en cada lado de la en vivienda, presentando una cúpula central

La planta guarda una perfecta simetría entre todas sus partes

Materiales de construcción: piedra, ladrillo y mármol

Exterior del edificio: elementos decorativos

Utilizó elementos clásicos como el templo romano para diseñar cuatro fachadas idénticas orientadas a los cuatro puntos cardinales, poseen cada una de estas fachadas un elevado basamento, con escalinatas pronunciadas que dan acceso a las cuatro entradas del edificio. Otros elementos clásicos son los pórticos, en este caso hexástilos (seis columnas) y de orden jónico, con sus entablamentos y frontones. Las estatuas son utilizadas como adornos en los muros de las escalinatas y remates de los frontones.

Definir de forma justificada el estilo artístico al que pertenece: Cinquecento italiano. El uso del lenguaje clásico se observa en el exterior del edificio (fachadas que asemejan templos romanos, uso de columnas de orden dórico, frontones, y cúpula central) y en la planta, cuyas partes guardan una perfecta simetría, si bien el uso de estos elementos es para una obra civil: una villa o casa de recreo. Este uso libre del lenguaje clásico nos remite a una obra renacentista.

Comentario escultura



Nombre, fecha y autor que realizó esta obra:

David, año 1444, realizada por Donatello

Descripción y análisis de los elementos de la obra:

Escultura de bulto redondo

Tema: religioso

Material: bronce pulido

Elementos formales: representa la escultura de un joven adolescente, desnudo, el cuerpo presenta el típico movimiento clasicista a contrapposto, apoyando el peso del cuerpo sobre una pierna, lo que acentúa el movimiento de su cuerpo recreando la curva praxiteliana, su cara presenta unos rasgos serenos.

Iconografía y función: la imagen representa a un joven David, que después de haber vencido a Goliath, le ha cortado la cabeza con su espada.

Se ha interpretado como el triunfo de Cristo sobre el pecado y la muerte, o el triunfo de la razón y la inteligencia sobre la fuerza bruta. Su función era decorar uno de los patios del palacio de los Medici.

Estilo al que pertenece: la obra pertenece al quattrocento italiano, y cumple algunas de las características de este estilo, como, la revalorización del cuerpo humano, el interés por resaltar la belleza del cuerpo desnudo, interés en la armonía, equilibrio y en el respeto a las proporciones.

Comentario pintura



Nombre, fecha y autor de la obra:

La escuela de Atenas, situada en la Sala de la Signatura del Vaticano

Años 1508-1513

Rafael Sanzio

Tema: Plasma diversos personajes de la antigüedad clásica, filósofos y sabios

Técnica usada: fresco, gran pintura mural

Composición: simétrica, ayudándose para conseguir esta, de la arquitectura y la distribución de los personajes. Un gran arco de medio punto en primer término enmarca y encierra la escena. Colores son suaves y la luz natural que proviene de la zona superior del cuadro es bastante homogénea sin crear grandes contrastes de luces y sombras

Profundidad: Hay un claro interés en reflejar el espacio y la profundidad, y para ello el autor se vale de varios recursos: la arquitectura, que sirve para crear distintos planos en el cuadro, el uso de una perspectiva lineal, que lleva la vista del espectador al punto de fuga que se sitúa en el fondo del cuadro justo por encima de las cabezas de los dos personajes centrales

Movimiento y expresión en los personajes: las figuras mantienen una actitud serena.

Iconografía: en esta obra Rafael representa a distintos personajes: filósofos, matemáticos, astrónomos y científicos que fueron casi todos ellos, un referente de la antigüedad clásica, como Platón, Aristóteles, Pitágoras, Hipatia, Sócrates, Heráclito, Arquímedes, Estrabón, Epicuro, Diógenes, Parecen estar intercambiando ideas o reflexionando y anotando sus reflexiones, en lo que puede simular un ágora griega como centro de intercambio de la cultura y de relación social. Esta obra pretende resaltar la búsqueda de la verdad a través del conocimiento racional. Para hacer la obra más de su tiempo, Rafael usará como modelos a diferentes artistas y personajes importantes del momento, pintándose el mismo en un extremo de la composición.

Estilo al que pertenece: Pintura renacentista, perteneciente al cinquecento italiano, donde quedan reflejados muchas de las características de esta pintura: uso de la perspectiva y de la arquitectura para dar profundidad en los cuadros, composiciones simétricas y armoniosas, uso de una arquitectura clásica para enmarcar la pintura, tratamiento clásico a los personajes y uso de la luz para darles volumen.

5. ANEXO 3. RECURSOS

Páginas Web.

<https://arte.laguia2000.com> página bastante amena para ver características del renacimiento, biografía de los distintos autores y obras concretas

<https://www.hiru.eus/es/arte/el-arte-del-renacimiento-i> portal de aprendizaje permanente del gobierno vasco

<https://www.artehistoria.com> /es página indicada para el análisis de obras concretas

www.socialesweb.com en esta página hay una abundante información sobre todos los estilos artísticos, con buenas imágenes

<http://www.sabuco.com/historia/vocabulario.pdf> diccionario de términos y vocabulario artístico, que cuenta con buenas imágenes o dibujos aclaratorios

<http://www.valdearcos.es/presentaciones/indice-de-presentaciones>,

El renacimiento quattrocento, y el renacimiento italiano en el siglo XVI, Power point, sobre el renacimiento que sigue el mismo esquema que el libro que tienen los alumnos

Videos

<https://www.youtube.com/watch?v=D1P9YMbH8-Y> El renacimiento y las ideas humanistas

<https://www.youtube.com/watch?v=7X7c-qSuFEE>: el arte del renacimiento, principales manifestaciones artísticas (estos dos primeros videos son de corta duración, y de una manera didáctica aproxima al conocimiento de este estilo artístico)

<https://www.youtube.com/watch?v=LsNBNJJfiN8h>, El Renacimiento, genio y ciencia (larga duración, profundiza en el estilo)

<http://www.tiching.com/733582> difusión renacimiento, imprenta

<http://www.tiching.com/733589> Video de Leonardo Da Vinci, ejemplo de un gran humanista

<http://www.tiching.com/733599co> concepto de humanismo y Antropocentrismo

<http://www.tiching.com/80140> Palacios renacentistas, características

<http://www.tiching.com/73288> escultura Miguel Ángel

<http://www.tiching.com/733602> la perspectiva en pintura en el renacimiento

<http://www.tiching.com/733600> características básicas de la pintura flamenca

6. ANEXO 4. EVALUACIÓN

¿Cuanto sabes sobre el renacimiento italiano?

Responde a las siguientes preguntas eligiendo la respuesta correcta, la corrección se hará en clase

1/ La mentalidad antropocéntrica es una característica básica del Renacimiento que consiste en...

1. Pensar que nada de lo humano tiene sentido, salvo la propia muerte y, por tanto, la vida eterna que la seguirá
2. Pensar que el ser humano debe su existencia a Dios.
3. Valorar la dignidad del hombre y de los sentimientos y comportamientos humanos.
4. Pensar que el ser humano tiene la obligación de ser feliz en este mundo.

2/ ¿Por qué se denomina "renacimiento" a este período?

1. Porque el arte vuelve a preocuparse de temas característicos de los primeros tiempos de la Edad Media
2. Porque el artista vuelve a sentirse valorado en su medio social
3. Porque supone una vuelta a los ideales artísticos y culturales de la Antigüedad Clásica.
4. Porque supone un renacer de los ideales antropocéntricos de la Edad Media.

3/ El renacimiento fue un estilo que:

1. Se desarrolló en toda Europa, especialmente en Francia en el siglo XV
2. Tuvo dos etapas: el Quattrocento y el cinquecento y se produjo en los siglos XV y XVI
3. Los centros principales fueron Florencia, Roma y Madrid
4. Tuvo especial interés en la temática religiosa

4/ Los artistas en el renacimiento:

1. Eran personas desconocidas que no firmaban sus obras
2. No tenían grandes conocimientos técnicos de las obras realizadas, y desconocían la teoría de la arquitectura, escultura o pintura
3. Fueron apoyados por ricos mecenas como los Medici en Florencia y los Papas en Roma
4. Se dedicaron solo a cultivar un tipo de arte, centrándose solo en la arquitectura, pintura o en la escultura

5/ La arquitectura en el renacimiento:

1. Tenía enormes dimensiones y predominaba lo vertical sobre lo horizontal como en el gótico
2. Eran edificios asimétricos y complejos
3. La perspectiva no tuvo importancia en el diseño de los edificios
4. Recuperan elementos clásicos: arco de medio punto, frontones, cúpulas, columnas

6/ La escultura en el renacimiento:

1. Predominan los temas religiosos
2. Revalorizan el cuerpo humano y descubren la belleza del cuerpo desnudo
3. En las figuras no respetan las proporciones
4. Se inspiran en la escultura griega y románica

7/ En la pintura renacentista

1. No hay interés en dibujar la profundidad o perspectiva
2. Utilizan la técnica del fresco y el temple
3. La temática es más variada religiosa, mitológica, retratos
4. No hay interés en representar la luz y el volumen en las figuras

8/ Entre las obras y artistas más destacados en arquitectura destacan:

1. La iglesia de San Lorenzo de Bramante en Roma
2. La iglesia de Santa María Novella de Brunelleschi
3. La Basílica de San Pedro del Vaticano de Bramante, Rafael, Miguel Ángel y Maderno
4. La villa Rotonda de León Battista Alberti

9/ Entre las obras de escultura del quattrocento destacan:

1. Donatello y su obra el David
2. La Pietá de Ghiberti
3. El Moisés de Miguel Ángel
4. Las puertas del Baptisterio de Florencia de Donatello

10/ Dentro de las nuevas técnicas pictóricas:

1. La perspectiva aérea y el sfumato ayudaron a representar el espacio
2. La pintura al óleo que usaba materias colorantes y aceite vegetal (lino) o mineral no permitió realizar rectificaciones en las pinturas
3. Los fondos arquitectónicos en los cuadros no servían para dibujar la profundidad

4. El sfumato era una técnica que consistía en remarcar los contornos de las figuras con una línea negra para conseguir darles más volumen

11/ Entre los pintores más importantes del renacimiento italiano destacan:

1. En el quattrocento Miguel Ángel y Fray Angélico
2. En el cinquecento Miguel Ángel y Durero
3. En el quattrocento Filippo Lippi, Sandro Botticelli, Piero della Francesca y Mantegna, Masaccio
4. En el cinquecento Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel y Fray Angélico

Responde a las siguientes preguntas sobre el renacimiento, ayudándote del material proporcionado por el profesor y del libro de texto:

1. El renacimiento, ¿ruptura o retorno al pasado?
 - Explica qué relación tiene el renacimiento con el arte de la antigüedad clásica
 - ¿Qué nuevo papel desempeñan los artistas?
 - ¿Qué importancia tuvieron los mecenas en el desarrollo del arte renacentista?
2. El renacimiento italiano: la arquitectura
 - ¿Qué arquitectos destacaron en el Quattrocento?
 - ¿Y en el Cinquecento?
 - ¿Qué características presenta esta arquitectura?
 - Indica las obras más importantes de Brunelleschi, Bramante, Andrea Palladio
3. La escultura renacentista:
 - ¿Qué escultores destacaron en el Quattrocento y Cinquecento italiano?
 - Enumera las principales características de esta escultura
4. La pintura renacentista italiana:
 - Comenta las principales características de esta pintura
 - Enumera los principales pintores de este estilo

5) ¿Cómo se consigue la profundidad en la pintura?

- ¿Qué es la perspectiva?
- ¿Cómo representaron la profundidad y el espacio en el renacimiento?

6) La expansión del renacimiento en Europa

- ¿Cuáles fueron los principales temas en la pintura alemana de este momento?
- ¿Qué autores destacaron en este país?
- ¿Qué características tuvo la pintura flamenca del siglo XVI?
- ¿Qué estilos predominaron en la arquitectura española en esta etapa?
- ¿Quién fue Doménikos Theotokópoulos?

7. BIBLIOGRAFÍA

Acedo, M. (2013): *10 Pros And Cons Of A Flipped Classroom*. Disponible en: <http://www.teachthought.com/learning/blended-flipped-learning/10-pros-cons-flipped-classroom/>

Bergman, J. & Sams, A. (2012): *Flip Your Classroom*. ISTE, Washington, D. C.

Tourón, J. & Santiago, R. (2015): „El modelo Flipped Learning y el desarrollo del talento en la escuela”. *Revista de Educación*, 368 (abril-junio), pp. 196-231.

Tourón, J., Santiago, R. & col. (2013). *“The Flipped Classroom” España: experiencias y recursos para dar ‘la vuelta’ a la clase*. Disponible en: <http://www.theflippedclassroom.es>