

**Educación de Adultos**



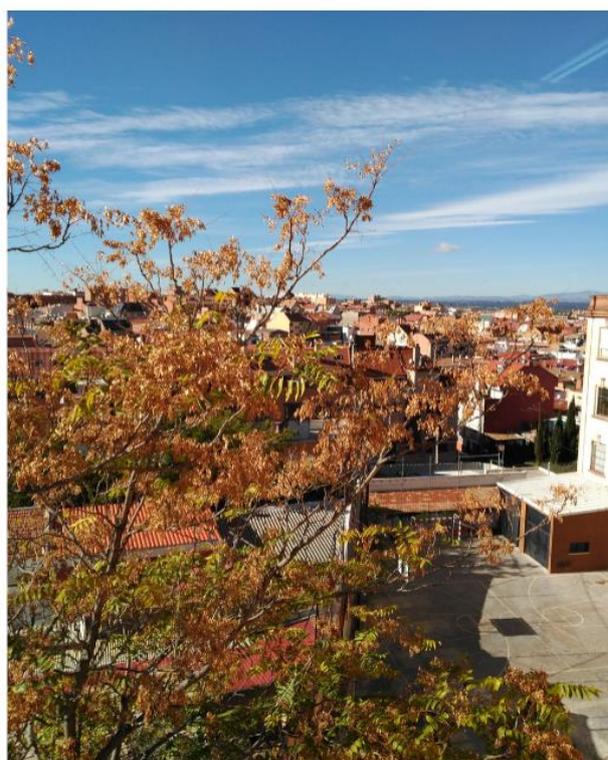
**CEPA TETUAN**

**CEPA  
TETUAN**

**CURSO 2016-2017**

**Ven a visitarnos**

C/ Pinos Alta 63  
28029 Madrid  
tfno. 917333837



# CARTA DE LA DIRECTORA

Es un placer para mí escribir estas líneas en esta revista, un proyecto que comenzamos este año y que esperamos pueda seguir creciendo los próximos cursos, enriquecido con la participación de estudiantes, profesores... de quienes conformamos la comunidad del CEPA Tetuán.

Os agradezco la participación y la colaboración que habéis prestado este año, un año especialmente difícil. Quiero acordarme especialmente de la heroicidad de nuestra alumna Jerolyn, que ha tenido excelentes resultados a pesar de las circunstancias adversas a las que ha tenido que sobreponerse. Es un ejemplo para todos y una motivación para seguir trabajando y esforzándonos en el futuro.

También quiero agradecer a todos mis compañeros la ilusión y esfuerzo que han puesto en las diversas actividades y proyectos que hemos llevado a cabo durante el curso. También a nuestro personal no docente, que siempre nos apoya y contribuye con su ánimo a que cada día consigamos los objetivos que nos marcamos.

Por último, quiero daros la enhorabuena a quienes habéis aprobado este año y mandaros ánimos a quienes aún tenéis camino por recorrer. Os esperamos el próximo curso, con nuevos proyectos e ideas. Os deseamos un gran futuro al alumnado que ha conseguido la titulación. ¡Enhorabuena!

## **REVISTA CEPA TETUÁN**

### **Dirección:**

Equipo docente y directivo CEPA TETUÁN

### **Maquetación:**

Equipo docente y directivo CEPA TETUÁN

### **Fotografías:**

CEPA TETUÁN

### **Equipo de redacción:**

Equipo docente y directivo CEPA TETUÁN

### **Impresión:**

C&M ARTES GRÁFICAS



## Sección A Charlas

**En nuestro centro se han desarrollado varias charlas educativas, coloquios y debates en el que han participado tanto alumnos como profesionales. Vamos a echarles un vistazo!**

## Sección B Semana Cultural: Talleres

**Hemos participado en diversos talleres en los que además de desarrollar nuestra creatividad hemos aprendido y convivido con diversas culturas.**

**Menudo mosaico intercultural hemos creado!**

# NUESTRAS SECCIONES

## Sección C

### Museos

**Como nos encanta la cultura, hemos aprovechado todas las ocasiones posibles para irnos y ver todo lo que ofrece la ciudad de Madrid y seguir aprendiendo de esta manera tan dinámica.**

## Sección D

### Salidas

**A final de curso todo el centro se reunió para hacer una excursión por la Sierra Norte de Madrid y dar un paseo por Gandullas y Piñuecar.**

## Proyecto Retotech

**Somos el único centro de Educación de Adultos que ha ganado una impresora 3D.**

**Gracias a ello, estamos creando un proyecto en el que combinamos robótica, impresión 3 D y App Inventor.**

# NUESTRAS CHARLAS

## APRENDIENDO A ELABORAR REPORTAJES CON UNA PERSPECTIVA SOCIAL

*Nuestros alumnos del Nivel II 03 elaboraron tres reportajes de temática social en equipo, de los cuales, el que os mostramos a continuación -sobre la violencia de género- fue votado por el grupo como el mejor de los tres, por lo que recibió el aplauso y el reconocimiento de todos los compañeros. Para poder haber llegado a la redacción final del reportaje, los alumnos estudiaron previamente los géneros periodísticos, leyeron ejemplos y tuvieron la oportunidad de conocer a los periodistas que trabajan en la agencia de comunicación PR Garage, quienes les brindaron su perspectiva periodística y les mostraron algunos de sus trabajos. Sin más dilación, os presentamos el reportaje ganador cuyos autores son Sureiqui, Miguel Ángel y José Humberto.*



### SUPERVIVIENTES DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

**El testimonio de cinco mujeres supervivientes nos acerca, de la mano de TVE, a la terrible realidad que supone la violencia de género y pone el acento en el compromiso necesario de toda la sociedad para impulsar a las mujeres víctimas de malos tratos a romper con el silencio.**

El número de mujeres asesinadas en España por violencia machista no cesa con el paso de los años. Según el último informe publicado en febrero de este año por el Ministerio de Sanidad, de Servicios Sociales e Igualdad, del año 2013 a 2015 hubo un repunte de esta lacra, y aunque el número de víctimas se redujo en el 2016, los ocho asesinatos de este 2017 nos vuelven a alertar de importancia de la sensibilización social y de las políticas del gobierno para poder erradicar la violencia de género. Para ello, la voz de las supervivientes se tiene que alzar alto, muy alto.

Ana Bella Estévez, cuenta para TVE cómo era ella la que le pedía perdón a su pareja después de que la maltratara, actuaba así porque él la hacía verse culpable ya que le decía que si le hacía daño era porque no se portaba como debía. Ana, también quiere transmitirnos la necesidad de que toda mujer maltratada ha de sentir el apoyo de los que la rodean. Aunque finalmente sea ella quien tiene que dar el paso, es fundamental verse comprendida. Y, por supuesto, no podemos olvidar que el clima de violencia en el que viven los hijos también les afecta.

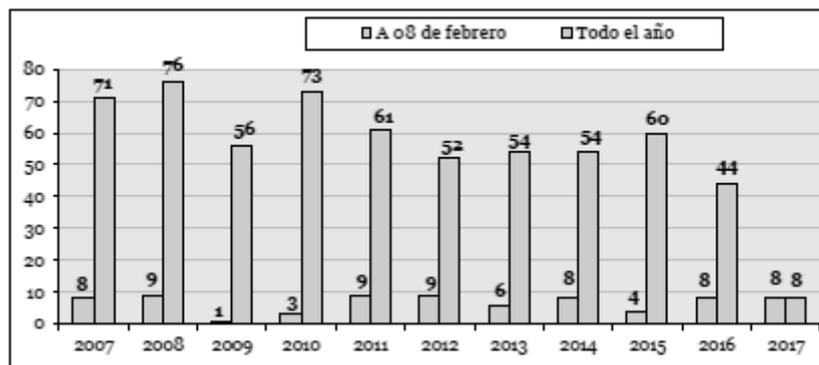
*“Eres una tonta”. “No haces bien las cosas”.* Estas palabras son enunciadas por Antonia Ávalos Torres recordando el terror y la parálisis que le provocaba su maltratador. Y hoy, desde la distancia, desde el querer a sí misma dándose la posibilidad del disfrute, de la felicidad, reconoce que la mujer que vive el maltrato queda fragmentada, pierde la noción de lo que es, *“ese ser que eres en el mundo queda totalmente destruido”* y es duro darse cuenta de que uno se ha dejado destruir.

La misma idea, manifestada por Antonia, sobre la violencia de género como una muerte en vida es la que tiene Carmen Viduera que subraya la importancia de estar orgullosa de lo que una hace y que para poder progresar y desear, queriéndote, no se puede vivir en esa muerte que es el maltrato. Destaca que todas las mujeres que dan la cara como testimonios de “Mujeres supervivientes” de TVE no son mujeres extraordinarias ya que también tienen sus problemas como todo el mundo, pero no tienen por qué ocultarse ni ocultar su historia.

Chary Claro encontró el impulso en su hija Almudena para tomar la decisión de salir de la situación de violencia que vivió durante 23 años. Almudena se muestra orgullosa porque su madre es valiente, es la esperanza para otras mujeres que viven lo mismo que ella vivió y hace hincapié en la historia que le tocó vivir, recordando la impotencia que sentía cuando era pequeña y no podía evitar el daño que su padre le hacía a su madre.

Rosalía Vicente se siente feliz, contenta consigo misma, con su trabajo. Mira atrás en el tiempo y reflexiona con entereza sobre el maltrato que vivió. “*Tú te callas*”, “*tú no tienes por qué decir*”, gritaba su maltratador. Y su voz se silenciaba. Sin embargo, ella justificaba su comportamiento pensando que había tenido un mal día en el trabajo o cualquier otra excusa que no le hiciera ver la realidad. También reconoce haberse sentido muy sola, no estaba arropada por nadie cuando sus hijos eran pequeños. Y, recuerda un momento angustioso en el que su hijo la protegió quitándole el cuchillo a su padre... Pero, eso es pasado, hoy sonrío.

Ana, Antonia, Carmen, Chary y Rosalía son cinco mujeres valientes pero, sobre todo, son símbolos de fortaleza, son la voz en la adversidad que se alza ante la sociedad para que sean la esperanza de todas las mujeres que pueden sentirse muertas en vida como ellas en algún momento. No olvidemos su voz.



Número de víctimas mortales del presente año (hasta el 8 de febrero de 2017) comparado con los años comprendidos entre el 2007 y 2016. (Fuente: Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad)

# NUESTROS TALLERES



## TALLER DE INGLÉS

### **ENGLISH IS AN OPEN DOOR FOR EVERYBODY'S COMMUNICATION**

Every Wednesday we usually go to English class (Taller de Inglés). We are really interested in learning this language that is very different to ours: this is our goal.

Thanks to the teacher's enthusiasm we can learn good habits, traditions, principles, culture.....

We learn and we also socialise. We meet new class mates and we will probably make friends.

We believe that learning English we reward and improve our life.

We want to thank the teacher, the class mates and the school for the opportunity we have to enjoy this "English experience".

This is a very good social work that must be always present in CEPA's because ENGLISH and INFORMATION TECHNOLOGY are essential for our lives nowadays.

JOIN US!

### **EL INGLÉS ES UNA PUERTA ABIERTA A LA COMUNICACIÓN DE TODO EL MUNDO**

Todos los miércoles vamos a clase de inglés. Estamos muy interesados en aprender esta lengua que es tan diferente a la nuestra: este es nuestro objetivo.

Gracias al entusiasmo de la profesora aprendemos costumbres, tradiciones, principios, cultura.....

Además de aprender nos relacionamos, conocemos nuevos compañeros y probablemente haremos amigos.

Creemos que aprendiendo inglés nos enriquecemos y mejoramos nuestra vida.

Queremos agradecer a la profesora, a los compañeros y al CEPA la oportunidad de disfrutar este "experiencia inglesa".

Esta es una muy buena labor social que debe estar siempre presente en los CEPA's porque el inglés y la informática son esencial para nuestra vidas hoy en día.

¡VEN A APRENDER CON NOSOTROS!



## TALLER DE TÉCNICAS ADMINISTRATIVAS BÁSICAS PARA DISCAPACITADOS

En este Cepa hay un grupo de alumnos de diferentes capacidades, cursando un taller Operativo llamado TAB(Oficina), en el cual se desarrollan actividades académicas dirigidas a adquirir destrezas básicas para el perfil profesional de auxiliar administrativo, que ha durado 2 años y el cual terminamos con mucho aprendizaje y con mucha pena, por lo bien que lo hemos pasado. También hemos realizado muchas actividades extraescolares y complementarias, con unos objetivos claros, como la búsqueda de la autonomía personal, la integración social en todos los ámbitos y la independencia de estos alumnos, tanto en los diferentes traslados como en los contenidos de los mismos.



Realizaron Prácticas Educativas en diferentes organismos, Guardia Civil, Ayuntamiento de Madrid, Manos Unidas y Fundación Madrina, con mucho éxito por ambas partes.

Y también destacar la alegría y el agradecimiento de las familias hacia el taller y el centro.

Y agradecer a los chicos (Fernando, Oscar, Marco, María, Elsa, Sonia, Aingeru, Aida, Vanesa) que lo "Imposible se puede lograr, que un paso puede hacer camino, que el futuro está en nosotros y que vale la pena intentarlo una vez más"

UN MUCHAS GRACIAS.



## TALLER DE CERÁMICA DURANTE LAS JORNADAS DEL MOSAICO CULTURAL

Rafael Heranz

Mar, la directora del CEPA Tetuán, nos pidió a los profesores que realizáramos artículos para el primer número de la revista del CEPA. Muy bien, pero, ¿sobre qué escribir?, ¿sobre alguna excursión?, ¿sobre el día a día en el centro o alguna actividad concreta? ¿sobre el virus Wanna cry o el virus FIFA?

Pues me decanto sobre la actividad que llevamos a cabo con motivo de las jornadas culturales o Mosaico Cultural, que llevamos a cabo durante la última semana de la 2ª evaluación.

Para dichas jornadas, cada profesor teníamos que proponer una actividad o taller para realizarla con nuestros alumnos y los de otros grupos. Algo relajado y entretenido. Algo práctico tras meses de teoría.



Yo propuse realizar un taller de cerámica. Tras estudiar la Prehistoria en la asignatura de Ciencias Sociales, íbamos a crear obras en barro al estilo y con las técnicas que utilizaban los hombres y mujeres del periodo Neolítico, que es la época en que aparece la cerámica con el fin de crear contenedores para mantener la cosecha de cereal, cocinar y transportar fácilmente el agua o el trigo.

Desde el primer momento la idea gustó a nuestras jefas, Mar y Yolanda, así como al resto de profesores. Por lo que me apoyaron a y animaron a llevarlo a cabo.

Se me ocurrió la idea de realizar este taller, primero de todo ya que es algo relacionado con los contenidos de que habíamos estudiado, y segundo ya que en casa tengo una artista, que es mi mujer, que asiste desde hace años a un taller de cerámica. Podéis imaginaros mi casa. Está llena de platos de cerámica de todo tipo. Desde platos y cuencos donde comer, hasta elementos históricos como vasijas prehistóricas y griegas, láminas con escritura mesopotámica y egipcia, sonajeros romanos para niños... Esto es lo que pasa cuando uno se casa con una historiadora igual que tú, que tu casa da miedo y se asemeja a un museo.

Yo en mi vida había hecho cerámica, así que fui a su taller, donde su profesor me enseñó lo básico de la técnica de creación neolítica de cerámica. La explico brevemente para los que no asististeis, ya que los que vinisteis os habéis convertido en unos expertos. Necesitamos barro, mezcla de tierra con agua como material básico de trabajo. Aún no se ha inventado el torno de alfarero, ni tenemos uno en el CEPA como es natural, por lo que usaremos la técnica ancestral de la creación de "churros" o barritas de barro que iremos colocando sobre una base para crear nuestras vasijas a lo neolítico. Al igual que el torno, aún no se han inventado las churrerías por lo que la profesión de churrero tendrá que esperar.



Los churros

Estos churros los iremos pegando entre sí ayudándonos de una mezcla del barro con el que trabajamos y agua.

Varios alumnos comenzaron con miedo, pensando que no serían capaces de levantar un par de churros sobre la base. Y yo les decía, "pues a las malas, te llevas un cenicero a casa". Pero pronto se dieron cuenta de que sí que eran capaces.

De hecho crearon los alumnos una gran variedad de elementos. Las propias vasijas neolíticas copiando las que pusimos como ejemplo. También ensaladeras, vasos, jarros, cestitas de fantasía, donde varios de nuestros alumnos se vinieron arriba y a las cestas les colocaron flores, panes, manzanas, etc, siempre realizadas con cerámica, claro. Los hay que hicieron incluso máscaras, cajitas o estadios de fútbol.

Gracias a todos los participantes, fue muy divertido, nos manchamos un poco pero no demasiado y varios profes se pasaron por allí y se animaron también a crear.

Os dejo para acabar la lista de los grupos que participasteis en el taller:

Horario de mañana: Nivel I 01. Nivel II 01. FP I. Iniciales I

Horario de tarde: Nivel I 02. Nivel II 02. Iniciales 2 (3º y 4º). Español.

Aquí podéis ver algunas de las obras realizadas. Supongo que alguno de vosotros reconocerá la suya.



## TALLER: TINTADO DE CAMISETAS

En este taller tintamos camisetas simulando a una sandía. Para ello necesitamos:

- Recipientes de plástico (cubos o barreños).
- Agua caliente (a unos 40°C).
- Sal común. - 1 Camiseta de algodón blanca.
- 2 Tintes para ropa (nosotros usamos uno rojo y otro verde pistacho para simular los colores de la sandía).
- Lentejuelas de color negro (para simular las pipas de la sandía).

Para **empezar** con el tintado vertemos, en un cubo, el agua caliente y le añadimos sal y el fijador de color que viene en la caja del tinte. Removemos bien y añadimos el tinte (nosotros empezamos por el color verde) y removemos hasta que esté bien disuelto y el agua de un color homogéneo.



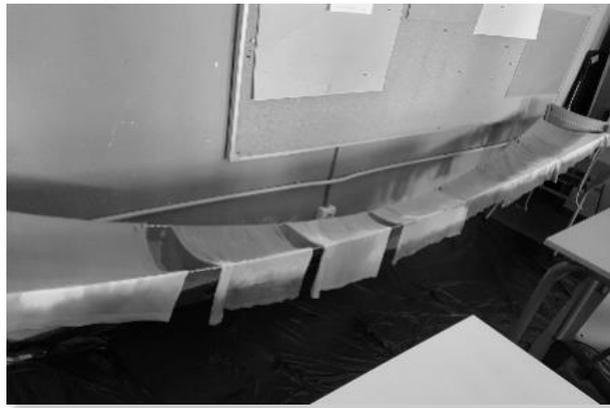
Seguidamente sumergimos la parte de abajo de la camiseta (que previamente habremos mojado), para que simule la cascara de la sandía. Lo tenemos el tiempo que indique el tinte. Lo sacamos y aclaramos de manera vertical desde la parte blanca de la camiseta hacia abajo, hasta que salga el agua claro.



Repetimos el proceso con el tinte rojo, introduciendo el otro lado de la camiseta, dejando un trozo blanco entre ambos colores.



Cuando la hayamos aclarado, la dejamos secar de manera horizontal y a la sombra para que el sol no dañe los colores:



Una vez seca le cosemos las lentejuelas en la parte roja, que simularán las pipas de la sandía. Y así fue como quedaron las camisetas una vez acabadas, ¿muy chulas verdad?



## SEMANA CULTURAL: TALLER DE LENGUA

---

En la semana cultural del centro, entre otras muchas actividades, hicimos un “Taller de Lengua”, donde pusimos a prueba a nuestros alumnos con una serie de adivinanzas, como esta que os ponemos de muestra.

También dentro del taller hicimos un cuento colectivo: en la primera ronda, cada uno continuábamos con lo que había dicho la persona anterior, así íbamos hilando un cuento (cuanto más disparatado, mejor).

En una segunda ronda, cada persona extraía de una bolsa al azar una tarjeta en la que había escrito una acción (por ejemplo, “correr”), un objeto (como “jaula”) o una persona (“payaso”, por ejemplo). Una vez que todos tienen las tarjetas, iniciamos un cuento en común, y cada uno de nosotros tiene que continuar con el cuento incluyendo lo que pone en su tarjeta.

De este modo, además de divertirnos, pusimos a prueba nuestras neuronas.

**Habla varias lenguas con  
una sola**

**Solución: Políglota**

También desde el mismo grupo, una alumna nuestra, **M<sup>a</sup> Luz Sánchez**, ha querido colaborar en nuestra revista con un par de **poemas de creación propia**, influenciada por las Vanguardias y la Generación del 98.

### Tacones de Pasión

Apoyado en la reja, la vi pasar,  
la luz de la luna fue testigo de su belleza tan particular.

El rojo se sus labios, el verde de sus ojos y el azul de su falda, me dejaron sin aliento, cautivaron mis pensamientos, que se fueron detrás del tic tac de su taconeo al caminar, tic tac, tic tac, como si fuese el minuterero de un reloj que controla ese preciso momento, lleno de tormento.

¡Ay tacones! quien te pudiese rozar, ya quisiera ser la hebilla para junto a ella caminar, tic, tac, tic, tac melodía que resuena en mi ser, sin parar.

No podía imaginar que me enamorase de un lindo caminar, su contoneo de cintura y cadera me dejaron sin respirar.

¡Ay! Luna, si la ves pasar dile que me muero por su tic tac.



### El sangriento ioolee!

**TORTURA**



**NI ARTE  
NI CULTURA**

El sol en el ruedo, testigo es de mi sentir, empieza mi sufrir,  
aplausos, ioolee!! Y pañuelos son para ti.  
Banderillas, estoque y capa para mí, que difícil destino me toca vivir.  
Tu triunfo, mi sangre derramada en la arena por ti  
y si es lo contrario...¡ay pobrecito de mí!  
Que injusta la vida, que ironía,  
duelen mis cuernos, pero no mi agonía.

¡¡Abrid las puertas grandes, que el torero a hombro va salir!!  
Que vengan los caballos a recogerme a mí,  
¿Qué vida viví? Que poquito duele verme morir...  
iolee oleee! por ti, va por ustedes maestro,  
se acabó mi sufrir.

**Adrián Decaux** también quiso dejar su homenaje a Lorca con el siguiente poema:

A las 5 de la tarde quebraron el 27, de luto la torería por la muerte de Mejías  
Toca la banda a las seis de la tarde, y comienza el paseíllo  
Mejías sale al ruedo de grana y oro y un clamor se oye en la plaza.  
Sale el primero de la tarde al ruedo, pases de pecho, chicuelinas, banderillas  
que emoción tiene la corrida, son las siete de la tarde y un triunfo le lleva a las dos orejas y el rabo.  
Espera al segundo, lo recibe a puerta gayola, a las 9 de la noche se oyen murmullos y un silencio atroz presenta la plaza, una tragedia acaba de pasar  
a las diez y media de la noche se da una mala noticia "Muere el torero Mejías" nada se pudo hacer D.E.P.

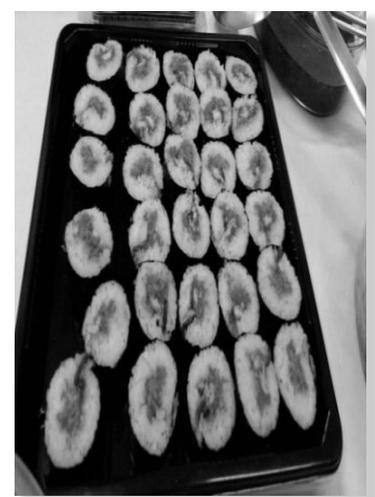
## TALLER DE AJEDREZ:

Con nuestros alumnos, que son estupendos y unos grandes jugadores.



## JORNADAS GASTRONÓMICAS:

Degustamos comida típica de muchísimos países gracias a nuestros alumnos de Español e Iniciales que nos cocinaron cous cous de Marruecos, arroz sirio, sushi japonés, tarta de queso búlgara, borsh ucraniano y como no, tortilla de berenjena gazpacho español. Vamos, que nos pusimos las botas. ¿Gustáis?



Pero, además de comer, que se nos da fenomenal, también tenemos hueco para practicar deportes. Celebramos un campeonato de Baloncesto en nuestras canchas con todos los alumnos que querían participar y un campeonato de Fútbol con los alumnos de FP, del que quedamos ganadores. Así se hace, CEPA Tetuán.



Otra de las salidas que hicimos fue al Concurso de Lectura en voz alta y una de nuestras alumnas quedó entre las finalistas. ¡Qué orgullosos estamos de ella!



Uno de nuestros alumnos del Nivel II de la tarde, **Waile Hiji**, fue el seleccionado de nuestro Centro para participar en el **Certamen Intercepas de Madrid**, cuyo lema este año fue “Rumbos”, con su relato “Mar Siniestro”.

Estuvimos acompañándole para recoger su cuarto premio en el Centro Cultural “Príncipe de Asturias”, que consistió en un diploma, un ramo de flores y 60 euros en una tarjeta de “El Corte Inglés”. Os dejamos un par de fotos del Certamen.



# MUSEOS

## ***VISITA AL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL***

En marzo antes de las vacaciones de Semana Santa realizamos la visita al Museo Arqueológico Nacional el grupo de Iniciales II de la mañana y de Nivel II de Secundaria.

Ya en el primer y segundo trimestre del curso habíamos trabajado en la clase la Prehistoria y la Edad Antigua.

Nuestra visita fue guiada por una profesora de historia del arte jubilada que nos fue explicando con gran detalle y de forma muy amena las distintas salas.

Nos encantó y nos sorprendió la estética del propio edificio reformado con amplios espacios abiertos muy luminosos. Las salas disponían de múltiples recursos didácticos; grandes paneles audiovisuales, textos interactivos y algunas réplicas exactas de esculturas y arquitecturas de la prehistoria y la edad antigua.

Aunque acabamos un poco cansados se nos hizo corto, fue una clase de historia muy interesante que volveríamos a repetir. ¡Os recomendamos su visita!



## VISITA AL MUSEO CERRALBO

Dicha visita se llevó a cabo el día 16 de junio como última actividad del curso en sociales de Iniciales II. A través de ella, visualizan una parte histórica de los siglos XVIII, XIX y principios del siglo XX.

También se consideró como una actividad de integración y conclusión para nuestro objetivo de convivencia que hemos llevado a cabo durante todo el curso Iniciales II y el grupo de español.



## VISITA A LA FUNDACIÓN CANAL DE ISABEL II: MUSEO DE LA BARBIE



Con el grupo Nivel II de Educación Secundaria para adultos fuimos a la exposición que ofrecía una perspectiva histórica de la muñeca Barbie.

# SALIDAS

## NUESTRAS VISITAS CON INICIALES Y ESPAÑOL:

Una de las primeras visitas que hicimos fue para enseñarles y explicarles la decoración Navideña, en particular a los alumnos de Español para extranjeros. Lo pasamos de maravilla y además tomamos el tradicional chocolate con churros que nos sirvió para entrar en calor.



Además de la salida hicimos la fiesta Navideña en el centro con todos los alumnos, mirad cómo lo pasamos de bien:



# GEOMETRÍA APLICADA CON NIVEL II

La Puerta de Europa, más conocida como Torres Kio es el símbolo más conocido del Barrio de Tetuán, por ese motivo el Cepa Tetuán lo ha tomado en su logotipo.

Se trata de dos torres con forma de prisma cuadrangular oblicuo con una inclinación de  $15^\circ$  y **114 metros de altura**. Tienen 26 plantas y se encuentran en la Plaza de Castilla.



Tras haber impartido geometría durante el tercer trimestre, nos planteamos aplicar nuestros conocimientos para medirlas.

Aplicamos tres diferentes métodos para su medida.

## Primer método

Las fachadas están formadas por ventanas acristaladas y por planchas metálicas como se puede apreciar en la imagen superior.

Con una cinta métrica hicimos mediciones de la anchura de las planchas metálicas que se encuentran en la base de las torres y en ese momento los guardias de seguridad del edificio de Bankia nos comunicaron que debíamos alejarnos del edificio. Aunque les explicamos que veníamos de un centro educativo y que estábamos realizando una práctica tuvimos que abandonar nuestro intento.

Aun así con las pocas medidas que pudimos hacer, aproximamos que las placas tenían unas medidas de  $2,10 \times 3$  metros y las ventanas eran de  $1 \times 1$  metros.

Contamos el número de ventanas de las torres y de planchas metálicas que se intercalan y al multiplicar por su tamaño obtuvimos una medida de 91 metros de altura.

El error cometido era de 23 metros y advertimos que si nos hubieran permitido medir con mayor exactitud hubiéramos podido ajustar mejor la altura.

### Segundo método

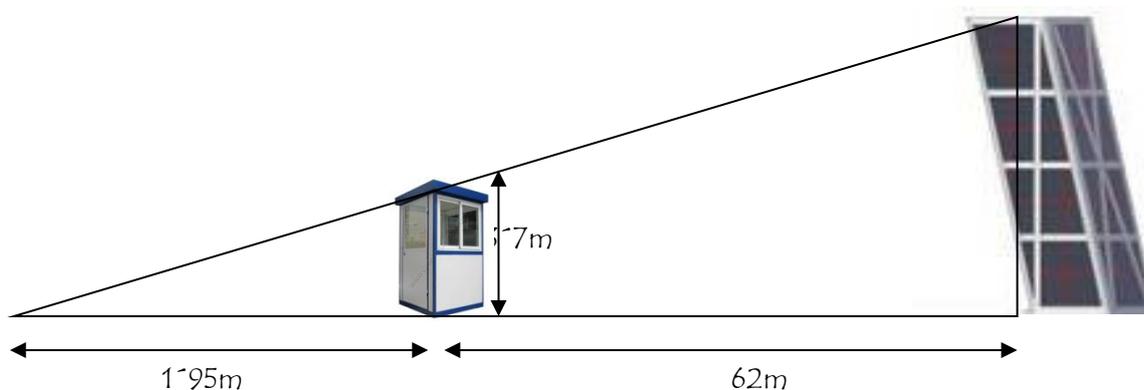
Un alumno advirtió que existe una banda vertical en los edificios formada solo por planchas metálicas que ya habíamos medido, por lo que empleándola podríamos medir la altura con mayor exactitud.

Contamos el número de planchas y la altura que medimos era de 87 metros con este segundo método, también muy alejada de la realidad por el hecho de haber aproximado las medidas.

### Tercer método

En clase hicimos un ejercicio del Teorema de Tales que nos podía ayudar en nuestra situación y lo aplicamos a la realidad.

Empleamos una caseta de la que podíamos medir su altura y medimos además la distancia del observador a la caseta y de la caseta a la torre. El diagrama obtenido sería el siguiente:



Empleando los triángulos rectángulos obtuvimos una medida de 117 metros, con solo 3 metros de error, realmente sorprendente.

La práctica se basó en llevar conocimientos adquiridos a la práctica en la calle y en un emblema conocidos por todos nuestros alumnos como son las Torres Kio, además también de atender a las diferentes fuentes de error que se cometen en las mediciones.

Grupo nivel II 03



## INICIALES Y NIVEL I DE LA TARDE

---

El viernes 13 de enero -¡menudo frío hacía!- nos fuimos de excursión a la Galería Zúccaro, que se encuentra en el Barrio de Salamanca. Nos juntamos los únicos que estamos los viernes por la tarde: los de Iniciales y los de Nivel I.

La idea nos atrajo porque fue una exposición de pintura hiperrealista del pintor Agustín González Salvador. Y si te preguntas qué es la pintura hiperrealista... mejor te lo decimos con fotos:



No, no son fotos, de verdad... es... ¡¡¡PINTURA!!! ¡¡¡SON CUADROS!!! La técnica es la siguiente: a partir de fotos que el pintor toma, las reproduce, con sus reflejos, con todos sus detalles... ni siquiera se notan las pinceladas. Lo cierto es que fue una exposición que nos encantó a todos los que fuimos.

También os he de decir que aprovechamos la tarde para dar una vueltita por allí...



## UN POQUITO SOBRE LA PINTURA HIPERREALISTA

---

Surgió a finales de la década de 1960 en EE.UU. Sus temas principales son paisajes urbanos, escaparates, automóviles y motocicletas, así como otros objetos de consumo.

La técnica es la que ya os adelanté: realizan fotografías y luego las reproducen en pintura. Lo más importante es que no dejan rastros de su pincel. A veces hacen pequeñas modificaciones en las fotos, añadiendo motivos, eliminando otros... que luego reproducen.

Hay diversos críticos que no le han dado importancia a reproducir fotografías, pero hemos de tener en cuenta lo difícil que es reproducir los reflejos y todos los detalles sin que parezca una pintura. No cabe duda de lo impresionante de su técnica.

Cada artista tiene su sello de identidad: iluminación particular, gotas de agua en los pétalos en una flor, reflejos, rayos de luz descompuestos en colores cuando atraviesan un cristal...

**Agustín González Salvador** nació en 1959 en Cendejas de la Torre (Guadalajara). Cursó estudios de dibujo y de dibujo técnico. Al principio pintaba al óleo en tela y tabla. Destacan en su obra sus toques suaves y su hiperrealismo, que hace que sus telas parezcan arrancadas de muchas de las fachadas de Madrid y de los paisajes urbanos que reproduce.

## PAINBALL

Como recompensa a los trabajos de mantenimiento realizados por los alumnos de FP Básica en el centro se organizó una salida con ellos a un centro de actividades



## PROYECTO RETOTECH

Nuestro centro ha tenido la oportunidad de participar en este proyecto en el cual 50 centros de la Comunidad de Madrid (51 con nosotros, el único Centro de Adultos), se presentarán al Festival RetoTech\_Fundación\_Endesa.

En este gran reto, los participantes trabajarán en un proyecto innovador orientado a resolver las necesidades del entorno del centro escolar desde un punto de vista tecnológico y humano haciendo partícipe al propio centro y a sus alumnos.

Para ello, la fundación Endesa ha dotado a todos los participantes de 10 kits de robótica BQ Zoom y de una impresora 3D Witbox2, y planteado una serie de retos para familiarizarnos con el material entregado.

### RETO 1: CASA DOMÓTICA E IMPRESIÓN 3D

En este proyecto los alumnos tienen que construir una casa que tenga una puerta automática y una lámpara inteligente.

La farola ha sido diseñada con el programa Tinkercad. El archivo generado se exporta al programa Cura y finalmente se vuelve a exportar a la impresora 3D.

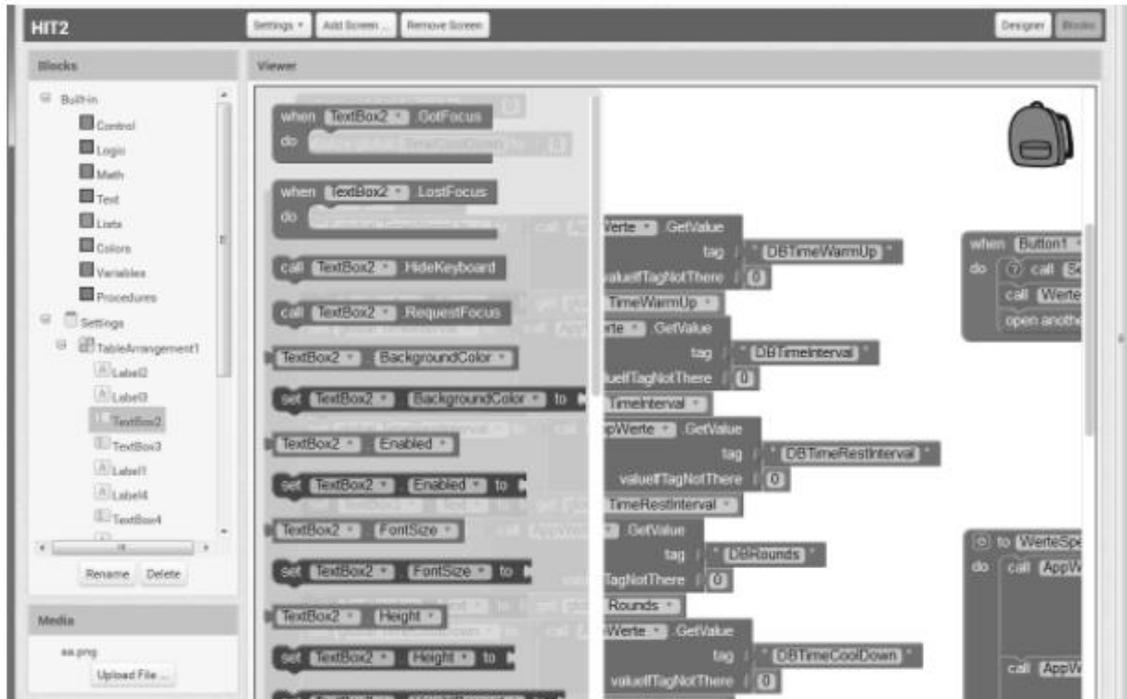


## RETO 2: APP INVENTOR

El objetivo de este segundo reto es controlar mediante un dispositivo móvil (teléfono, tablet...) las acciones realizadas en el Reto 1.

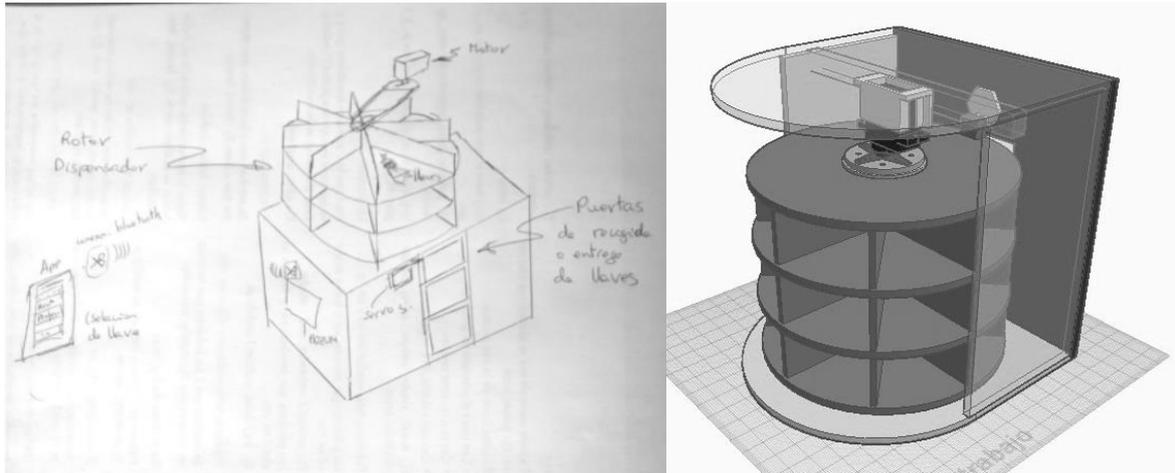
Con Appinventor, nos conectaremos por Bluetooth desde nuestro dispositivo móvil a la placa controladora, permitiéndonos abrir la puerta del garaje y encender la farola automáticamente.

*Programación en bloque con Appinventor*



*Visualización en el dispositivo móvil de nuestra programación en Appinventor.*

## PROYECTO FINAL



Este es el boceto inicial de nuestro proyecto: un **dispensador de llaves**.

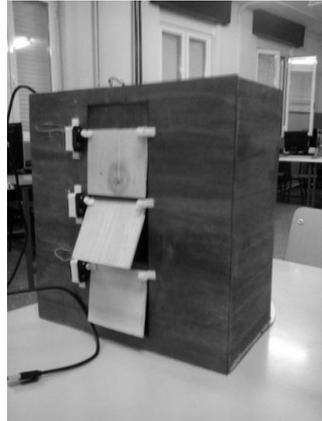
En el proyecto final se plantea un sistema automatizado de recogida y entrega de llaves mediante un expendedor automático controlado mediante una Aplicación en una tablet.

Mediante la APP el profesor selecciona el aula y la recogida o entrega de llaves. La aplicación controla automáticamente mediante bluetooth el expendedor de llaves, abriéndose la cajonera correspondiente de la vitrina expendedora.

De esta manera, intentamos solventar una serie de problemas que, actualmente, se nos plantean:

- Posible ausencia del conserje.
- Retrasos en la recogida y entrega de llaves.
- Registro de entrega poco fiable y manual.

Estos son los últimos avances en nuestro proyecto, a falta de terminarlo a día actual, y exponerlo en el concurso. ¡¡¡ESPEREMOS QUE LE GUSTE AL JURADO!!!



## QUERIDOS ALUMNOS DE NIVEL I 01 Y NIVEL II 01

Sois muchos y muchas los que cada curso pasáis por las aulas, por nuestros grupos, por nuestras vidas. Es un corto trayecto que hacemos juntos. Fin del viaje. El cariño se hace extensivo a todos, es inevitable. Como inevitable es la sensación de tristeza que siempre se le queda a uno cuando sus alumnos se van. Probablemente la mayoría no volvamos a coincidir (o sí). Quizá nos veamos en otras circunstancias, en otros lugares, en otros tiempos, pero será cuestión de un saludo, de un “¡Hola, qué tal! Me alegro un montón de verte... siempre hay alumnos más especiales que otros, que por lo que sea dejan una recuerdo especial. Se olvidan los rostros, los nombres, el instituto donde coincidimos, pero lo que no se olvida es la persona. Lo difícil es que ocurra con un grupo entero. Y este curso a mí me ha ocurrido con los dos grupos que he tenido. Aprovecho este espacio para daros las gracias a todos y a todas los que habéis estado conmigo en este pequeño viaje. A todos los chicos y chicas de Nivel I 01 y Nivel II 01 con los que he compartido momentos muy buenos. Me habéis sacado una sonrisa en momentos bajos, habéis reavivado mi energía cuando he venido con poca, y lo que es más importante. Me habéis hecho disfrutar, aprender. Habré cometido errores, habré gustado a unos más que a otros, pero puedo aseguraros que lo he hecho con la mejor voluntad. Que he intentado que aprendierais y que disfrutarais de una asignatura tan farragosa a veces como Lengua y Literatura. Yo he aprendido mucho de vosotros. A mi tutoría agradezco que pese a ser un grupo tan heterogéneo, con disparidad de edades, culturas, intereses... al final habéis conseguido pese a contrariedades, caminar en la misma dirección. No es fácil. Gracias a los chicos de Nivel II 01 por vuestra implicación. Estoy tan satisfecha de vosotros humana como académicamente. Seguid estudiando, siempre hay que aprender cosas. Sé que muchos os lleváis amigos del centro (incluso algún “noviete”) y eso es bonito también. No olvidéis este curso (al menos no olvidéis las cosas buenas, las malas aparcadlas). Y no olvidéis que sois capaces de sacar esto y mucho más. Os deseo todo lo mejor. Un abrazo.

Yolanda.

