

GRECIA

LA MUJER EN GRECIA

La mujer en la sociedad griega carecía de cualquier tipo de derecho, jurídicamente tenía el mismo status que un esclavo o una cabeza de ganado. Era considerada una propiedad del padre hasta que contraía matrimonio y pasaba depender del marido.

Los matrimonios en Grecia eran concertados, las mujeres no podían elegir con quién se casaban. Esta decisión correspondía al padre. Una vez casada se dedicaba en exclusiva al hogar y los hijos. Sólo algunas mujeres ricas tenían el privilegio de participar en algunas celebraciones religiosas.

Existía el divorcio pero la situación era distinta dependiendo de quién lo solicitase. Si lo pedía el marido bastaba con repudiar a la esposa que debía volver a casa de su familia causándoles la vergüenza social, mientras que si era la esposa la que quería el divorcio debía iniciar una larga serie de trámites y aportar pruebas que le diesen la razón.

No obstante, siempre hubo excepciones como el caso de **Hipatia**. Se trata de una mujer excepcional dedicada a filosofía, las matemáticas, la astronomía, la medicina que vivió en Alejandría (Egipto) en el siglo IV y que fue condenada a muerte por los primeros cristianos.

Otro ejemplo es el de la propia diosa **Atenea** que representa la sabiduría y la estrategia en la guerra. Incluso fue capaz de vencer al Dios Poseidón para conseguir ser la patrona de Atenas.

LA EDUCACIÓN EN GRECIA

En Grecia hombres y mujeres eran educados de forma diferente ya que iban a tener distintas funciones en la sociedad. Las niñas permanecían en casa y aprendían las labores domésticas. Los niños eran educados para servir al Estado y pasaba por distintas etapas:

En un primer momento el **Paidós** o pedagogo que enseñaba a los niños en casa en una primera etapa. A continuación los niños entre los 7 y los 18 años iban a la escuela donde recibían clases del **didáskalos**.

Para los griegos era fundamental educar a la vez el cuerpo y el espíritu por lo que entrenaban en el gimnasio (donde se preparaban para la guerra) a la vez que estudiaban literatura, aritmética, geometría. Era habitual el estudio de la gramática que consistía en la lectura de los grandes textos literarios como la **Odisea** y la **Iliada** escritas por el gran poeta Homero.

LOS JUEGOS OLÍMPICOS

Los griegos crearon las competiciones deportivas. De todas ellas las más importantes eran las que tenían lugar en la ciudad de Olimpia que les da nombre. En origen se trataba de una mezcla de celebraciones religiosas y elementos festivos que, al igual que en la actualidad se celebraban cada cuatro años.

Durante las olimpiadas se establecía un periodo de tregua en el que las distintas polis tenían prohibido ir a la guerra.

Los atletas eran muy reconocidos en la *polis*. Eran un ejemplo para el resto de la población. Los vencedores no recibían medallas sino una corona de laurel, símbolo de Apolo pues no se valoraba lo material del premio sino de la virtud del competidor.

La llama olímpica la encendía el ganador del pentatlón y estaba ubicada en el altar de Zeus. Hoy la llama olímpica se enciende en Olimpia unos meses antes del inicio de las Olimpiadas y desde allí es transportada por atletas de todas las nacionalidades hasta la ciudad de los juegos.

FILOSOFÍA EN GRECIA

En la Atenas de Pericles (s. V a.C.) la filosofía llegó a una de sus momentos más álgidos de toda la historia de la humanidad. Hasta el punto de que nosotros todavía hoy hemos heredado muchas de sus formas de pensamiento. Estos son algunos de los filósofos griegos más importantes:

Platón elaboró la teoría del Amor, según la cual todos estamos destinados a encontrar nuestra media naranja en la vida ya que en un momento primigenio estuvimos unidos a esa persona, sea hombre o mujer, hasta que nos separamos para volver a encontrarnos en esta vida.

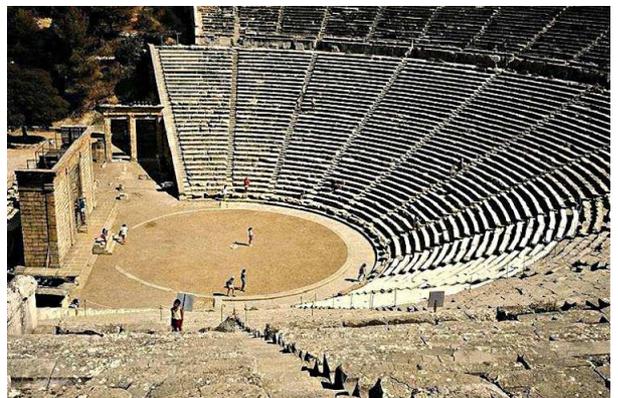
Sócrates con su frase *“sólo sé que no se nada”*, entiende que el aprendizaje es siempre continuo porque el conocimiento es infinito.

Heráclito reflexionó sobre el paso del tiempo diciendo que *“nunca nos bañaremos dos veces en el mismo río”* ya que tanto el río como nosotros estamos en constante cambio.

EL TEATRO GRIEGO

En Grecia el teatro tenía una connotación religiosa, puesto que estaba ligado a rituales y ceremonias precisos, por eso no era sólo un lugar para el entretenimiento. Las obras teatrales se dividían en comedias y tragedias.

Las comedias eran protagonizadas por personajes comunes a los que les sucedían diferentes aventuras cotidianas sin transcendencia que hacían reír. Mostraban las miserias de la humanidad sin darles importancia. Sin embargo, la tragedia estaba protagonizada por dioses, héroes o personajes que servían como modelo de comportamiento a la sociedad. Trataban temas importantes con final dramático. Ambas tenían una intención didáctica pues buscaban enseñar a la sociedad los modelos de comportamiento.



Para la puesta en escena se utilizaban máscaras que identificaban a los personajes.

El teatro estaba construido sobre la ladera de una colina y a cielo abierto. En la parte central estaba la **orchestra** de forma circular con un escenario (**scena**) donde se colocaban los actores y el coro. Las gradas recibían el nombre de **cavea**.

TROYA Y EL CABALLO

La historia del caballo de Troya nos la cuenta el poeta **Homero** en sus obras la **Odisea** y la **Iliada**. Se trata de un episodio más que tuvo lugar en la guerra que enfrentó a los aqueos



contra los troyanos por culpa de Helena de Esparta que fue raptada por Paris, príncipe de Troya.

Una noche los aqueos hicieron creer a los troyanos que se rendían y en señal de ello les hicieron un regalo que dejaban a las puertas de su ciudad. El regalo era un gran caballo de madera que sin embargo, escondía soldados aqueos en su interior. Por la noche mientras los troyanos estaban dormidos tras la fiesta que celebraba la victoria salieron los

soldados del caballo acabando con la ciudad de Troya.

APOLO Y LAS MUSAS

Apolo es el dios del Sol. Identificado con la belleza masculina y las artes. Habitualmente se le representa semidesnudo, para mostrar su belleza, y con una corona de laurel en la cabeza, frecuentemente aparece con una lira en la mano que indica sus dotes musicales.

Las musas son las figuras mitológicas femeninas que habitualmente acompañan al dios. Según las fuentes escritas que hemos conservado a veces son siete y otras nueve. En ambos casos siete o nueve corresponden con números mágicos en la Antigüedad. El papel de las musas es la de inspirar la creación en los artistas y escritores así existe una para artes: Clío para la Historia, Terspsicore para la danza, Talía para la comedia....

JASÓN Y LOS ARGONAUTAS

Jasón héroes griegos más conocidos. Su leyenda cuenta como su tío le anima a intentar apoderarse del **Vellocino de Oro**, que era una piel de carnero sobrenatural situado en una región remota con innumerables peligros. La importancia del Vellocino radiaba en que había una leyenda que decía que aquel que lograra apoderarse de él sería coronado rey.

En su hazaña Jasón no irá sólo sino que navegará dirigiendo a su barco llamado **Argo** cuya tripulación son conocidos como los argonautas quienes le ayudaron a lograr el Vello de Oro y ser coronado como rey de Yolco.

ROMA

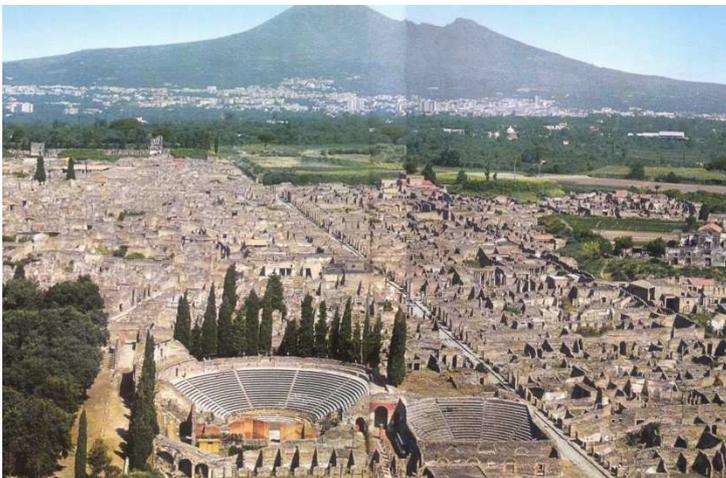
LOS ORÍGENES DE ROMA

No conocemos a ciencia cierta cómo nació la civilización romana. Los arqueólogos e historiadores tienen distintas teorías sobre su origen. Es por ello por lo que tradicionalmente los romanos contaron el inicio de su sociedad a través de la **leyenda de Rómulo y Remo**.

Se trata de dos hermanos gemelos que fueron abandonados en una cesta en el río Tíber que les transportó hasta el lugar donde su cesta se enganchó con una higuera. Allí les encontró una loba que les amamantó como si fueran sus hijos. Cuando crecieron los dos hermanos fundaron la ciudad de Roma sobre la colina del Palatino (hoy en el centro de Roma). Sin embargo, los celos y la avaricia se apoderaron de Rómulo quien mató a Remo quedándose con todo el poder y convirtiéndose en el primer rey de la ciudad. Es así como nace Roma en el 753 a.C.



La historia romana se divide en tres periodos: **Monarquía (753 -503 a.C.), República (503-27 a. C) y el Imperio (27d.C- 476)**



POMPEYA

Se trata de una ciudad de época imperial romana situada a las faldas del volcán Vesubio muy cerca de la ciudad Nápoles, al sur de Italia.

En el año 79 d.C. el volcán erupcionó cubriendo la ciudad por completo de lava y cenizas. Esto supuso la desaparición de Pompeya hasta que en el siglo XVIII unas obras hicieron

redescubrir la ciudad poniendo en marcha las excavaciones arqueológicas. Fue entonces cuando se encontró una ciudad perfectamente conservada con sus calles, casas, decoraciones etc... que es hoy en día uno de los lugares arqueológicos más importantes del mundo romano que hemos conservado.

LA MUJER EN ROMA

La situación de la mujer en la sociedad romana fue similar a la que hemos visto en Grecia. Dependían de la autoridad del padre y tras el matrimonio pasaban a depender del marido del cual necesitaban habitualmente el permiso para salir de casa y cuando lo hacían debían llevar la cabeza cubierta. Se consideraba que el buen comportamiento social de la mujer romana daba prestigio a su marido a ojos de los demás.

Su función fundamental era ocuparse de organizar el hogar y criar a los hijos, y podía asistir a banquetes o celebraciones públicas. Con el tiempo las mujeres fueron conquistando cierta libertad. Un ejemplo de ello son las *amazonas* mujeres que participaban en la guerra como arqueras, razón por la que se amputaban el pecho derecho para impedir que el arma se enganchara.

EL EJÉRCITO ROMANO

En un principio los ciudadanos romanos tenían el deber de servir en el ejército. Cada uno de ellos tenía que procurarse su propio armamento. Existía el servicio militar obligatorio entre los 17 y 46 años. Con el paso del tiempo y debido a las continuas guerras el ejército se hizo profesional desde el siglo II a.C. Esto supuso que cada soldado recibía un sueldo mensual por ir a la guerra y que el Estado les procurase el armamento. Cada soldado debía prestar servicio durante 20 años al término de los cuales recibían la ciudadanía.

Dentro del ejército había varios rangos, el más importante era el de cónsul, jefe supremo del ejército sobre el que sólo estaba el emperador.

Recordemos que frecuentemente los campamentos militares romanos daban origen a nuevas ciudades romanas.

EL OCIO EN ROMA

En Roma existía una amplia gama de espectáculos a los que toda la población podía acudir gratis. La única diferencia entre las clases sociales era el lugar de los asientos que ocupaban. Los espectáculos formaban parte de una estrategia del Estado para tener contenta a la población y evitar rebeliones. “*Pan y circo*” es una frase que expresa esto.

Los lugares de espectáculos más famosos fueron: (busca en el libro las imágenes de cada uno)

El **circo**: donde se hacían carreras de carros tirados por dos caballos (*bigas*) o de cuatro (*cuadrigas*), el que conducía el carro se llamaba auriga. Las carreras se realizaban alrededor de una pista con un lado plano y otro circular.

El **anfiteatro**: Lugar con forma ovalada, antecedente de nuestras plazas de toros. En él se realizaban las luchas de fieras y gladiadores. Ocasionalmente podían representar batallas navales inundando la pista.

También existían **teatros** y **odeones** para los conciertos.

LAS METAMORFOSIS DE OVIDIO

Las *Metamorfosis* son un poema escrito por el romano **Ovidio**, uno de los más importantes de la literatura romana. En esta obra Ovidio nos cuenta la historia desde la creación del mundo hasta el siglo I d.C.

La obra recibe este nombre ya que Ovidio cuenta a menudo las transformaciones sufridas por diferentes seres. Una de las historias que encontramos es la del dios **Apolo y la nifa Dafne**.

Apolo se enamoró de Dafne, sin embargo ella no le correspondía. Un día Apolo al verla echó a correr tras de ella pero cuando estaba a punto de alcanzarla la ninfa pidió a Zeus que la protegiera por lo que este la convirtió en un árbol de laurel. Siendo este el símbolo de Apolo.

Esta, y otras historias de Ovidio, han inspirado a muchos artistas a lo largo de los tiempo como muestra esta escultura de Bernini “Apolo y Dafne” en el momento de la transformación.



LA MUERTE EN ROMA

El rito funerario en Roma era algo fundamental en la vida de las personas. Cuando una persona moría las mujeres se encargaban de lavar el cuerpo y prepararlo. A continuación se exponía el cuerpo del difunto (como hacemos hoy en el tanatorio) para que todos pudieran despedirse, tras ello se realizaba una especie de procesión fúnebre con plañideras (mujeres que manifestaban su dolor con lloros, gritos o arrancándose los cabellos). Finalmente se procedía a la incineración tras lo que las cenizas se guardaban en un columbario o al enterramiento del cuerpo dentro de un sarcófago.

Una parte importante del ritual era el banquete fúnebre en el que participaban todos los seres queridos del difunto.

LA RELIGIÓN EN EL HOGAR

A la vez que en el ámbito público existía una religión oficial con los dioses que hemos estudiado, existía también una religión en el hogar de ámbito privado. Todas las casas tenían un pequeño altar donde se hacían ofrendas como velas, flores, frutas u otros alimentos. En el hogar el **pater familias** (padre de familia que representa la autoridad en la casa) actuaba como sacerdote en los rituales. Las divinidades que se adoraban eran los **manes** o espíritus de los antepasados de la familia, los **lares** o protectores de la familia y a los **penates** protectores del hogar.

LA ROMANIZACIÓN DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

Los romanos llegaron a la Península en el 218 a.C. e iniciaron un proceso de conquista y romanización consistente en que los antiguos pobladores adoptasen las costumbres, lengua y cultura romanas. Como consecuencia de esta época hoy conservamos numerosos monumentos procedentes de la época romana. Algunos ejemplos son :

El **acueducto de Segovia** construido en piedra sin argamasa que una los diferentes bloques de piedra. El **teatro romano de Mérida**, uno de los ejemplos arquitectónicos mejor conservados. La **ciudad romana de Complutum en Alcalá de Henares** o **las murallas de la ciudad de León**.

(Busca las imágenes de cada uno de estos monumentos)

MONUMENTOS DE INSPIRACIÓN CLÁSICA EN MADRID

La arquitectura y arte de Grecia y Roma ha servido de inspiración para arquitectos y artistas de todas las épocas. Por ello Madrid, como cualquier ciudad europea posee numerosos monumentos que recuerdan lo clásico.

Así encontramos la puerta de Alcalá o el Arco de Moncloa que recuerdan los antiguos arcos del triunfo que celebraban las victorias en la antigüedad romana. **Esculturas como la de las fuentes de Neptuno, dios de los océanos y marte y Cibeles, diosa de la fertilidad. O decoraciones como la del Ave Fénix de la Gran Vía, capaz de resurgir de sus cenizas.**

(Busca las imágenes de los monumentos citados)

LOS MITOS EN EL MUSEO DEL PRADO

También en los museos vemos la influencia antigua en las obras del Renacimiento y del Barroco. Paseando por el Prado vemos como se representan de forma habitual los mitos clásicos: **La fragua de Vulcano de Velázquez** o **Saturno devorando a sus hijos de Goya** son algunos de sus ejemplos.

(Busca las imágenes de los cuadros citados)