

HISTORIA DEL ARTE

SIGLO XVIII-XX

ROCOCÓ

Estilo artístico desarrollado en el siglo XVIII que reflejaba los gustos refinados de la aristocracia.

Características:

- Decoración excesiva
- Ostentación.
- Utilización de los colores pastel en la pintura



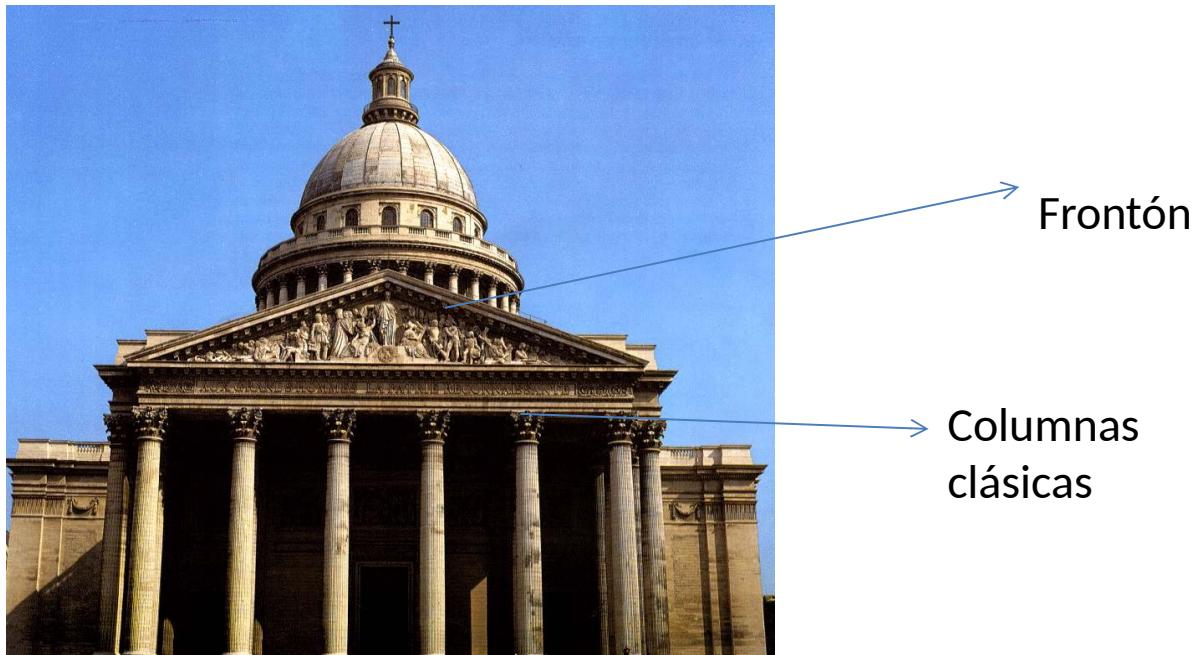
El columpio,
Fragonard





NEOCLASICISMO

- **DEFINICIÓN:** Estilo artístico desarrollado en el siglo XVIII que pretendía volver a los valores formales de la antigüedad clásica. Está íntimamente relacionado con la expansión de las ideas ilustradas.

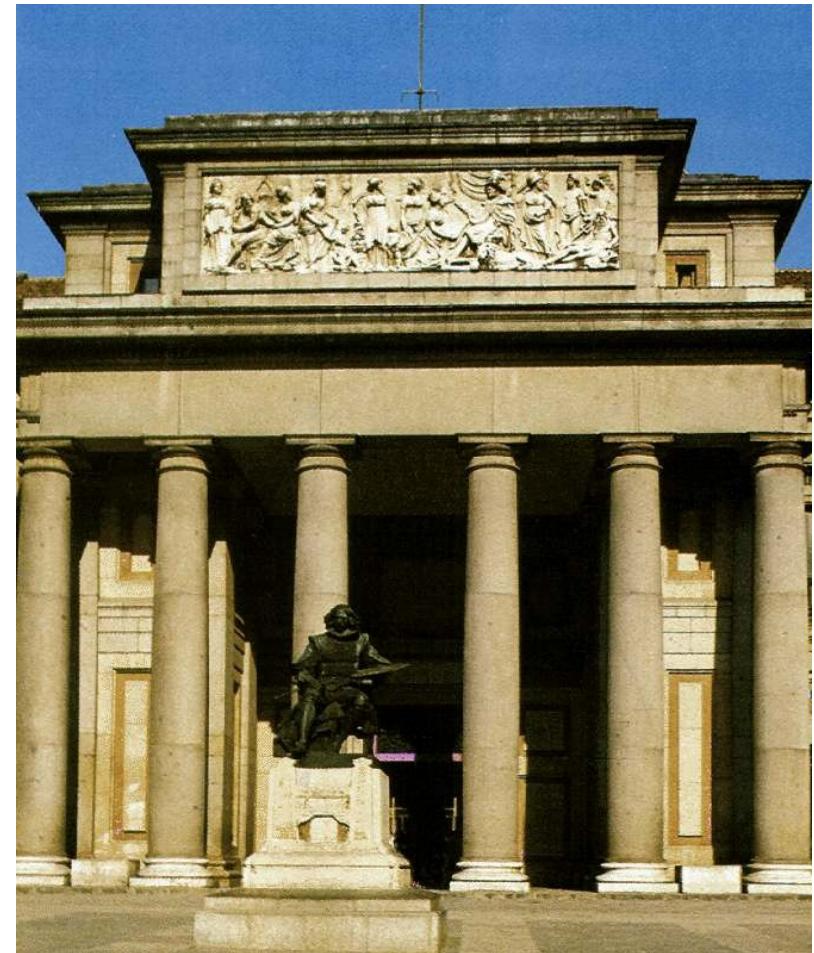


Panteón, Francia

ARQUITECTURA



Capitolio de EEUU, Thornton
Washington



Museo del Prado, Juan de Villanueva

ARQUITECTURA

Puerta de Brandemburgo, Berlín



Arco de Triunfo, París



ESCULTURA



www.sigojoven.com

Eros y psique, Antonio Canova



Lucrecia muerta, Damián Campmeny

PINTURA FRANCISCO DE GOYA

RETRATOS A LA NOBLEZA:
Psicología de los personajes

CARTONES: Temática popular



El Quitasol

La maja vestida



PINTOR DE CÁMARA: realismo crítico



Carlos III



La Familia de Carlos IV

GRABADOS: *Los Caprichos*, una representación de los vicios humanos



*El sueño de la razón
produce monstruos*



Volaverunt



No hubo remedio

LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

En sus cuadros representa a la masa anónima sufriendo la crueldad y el horror de la guerra



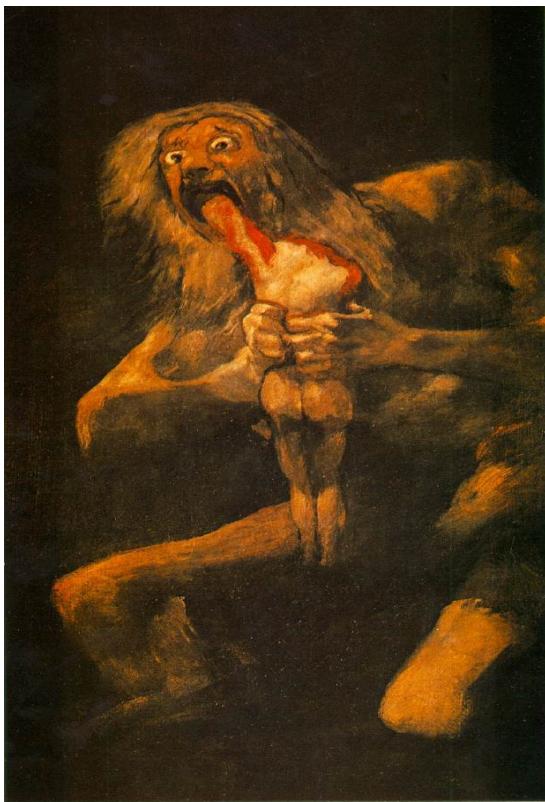
Los Fusilamientos del 3 de mayo



La Carga de los mamelucos

LAS PINTURAS NEGROS

Se trata de 14 óleos sobre yeso realizados en las paredes de su casa a orillas del Manzanares. En ellas se representan temas siniestros y simbólicos que anuncian el expresionismo y el surrealismo .



Saturno devorando a su hijo



El Aquelarre

ROMANTICISMO

- **DEFINICIÓN:** Movimiento caracterizado por la subjetividad y la plasmación de los sentimientos. Es el movimiento precursor del nacionalismo.

ARQUITECTURA



Parlamento de Londres, Barry y Pugin

PINTURA ROMANTICISMO FRANCÉS

Narra hechos históricos y bélicos así como reflejos de la lucha revolucionaria liberal que tenía lugar en Francia en estos momentos



La Libertad guiando al pueblo, Delacroix



La Balsa de la Medusa, Gericault

ROMANTICISMO INGLÉS

Se centran en la representación de paisajes al aire libre para estudiar los efectos de la luz anteponiéndose a los impresionistas franceses.



Tierra Baldía, Turner



El carro de heno, Constable

Naturaleza
inalcanzable



ROMANTICISMO ALEMÁN

Personaje de
espaldas

Se caracteriza por el reflejo de los sentimientos de los artistas como la soledad.



El mar de hielo, Friedrich

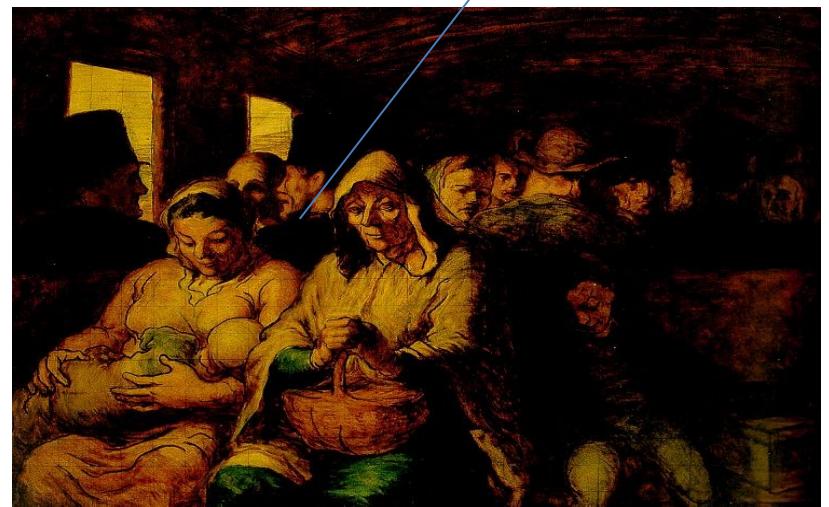
Viajero en un mar de niebla,
Friedrich

REALISMO

Movimiento pictórico que se desarrolla a partir de 1840 y que propone ahora la observación objetiva de la realidad presente e inmediata que identificaban con el progreso



Entierro en Ornans, Courbet



El vagón de tercera, Daumier

Interés por
reflejar las clases
más humildes

IMPRESIONISMO

Juego de luces

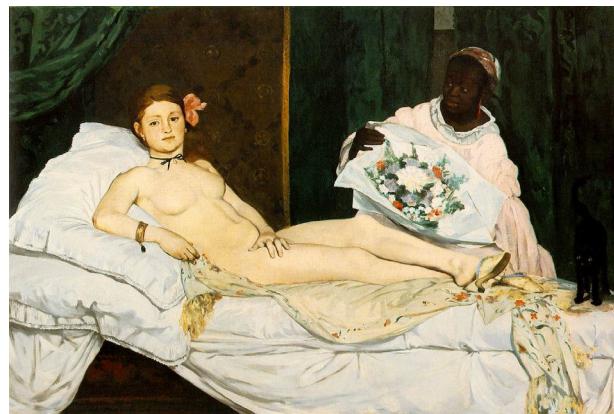
MANET: PRECURSOR DEL IMPRESIONISMO



Mujer desnuda



El bar de Folies
Bergère



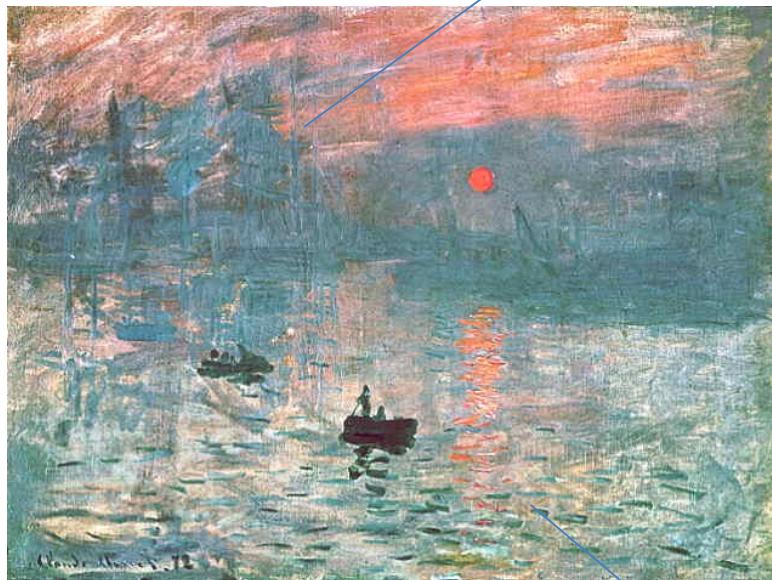
Almuerzo sobre la hierba

Olimpia

MONET

Fue el pintor impresionista por excelencia.

Importancia de la luz



Impresión, sol naciente



La catedral de Rouen
Pincelada corta

El gran canal



DEGAS: pintor de bailarinas



Captación del movimiento

RENOIR: pintor de las fiestas y la alegría



Lección de baile

PISARRO: pintor de paisajes rurales



El baile en el Moulin de la Galette

Marcado decorativismo



SISLEY: El único impresionista inglés

NEOIMPRESIONISMO

PUNTILLISMO: SEURAT



SIMBOLISMO:
REDON

SOROLLA



POSTIMPRESSIONISMO

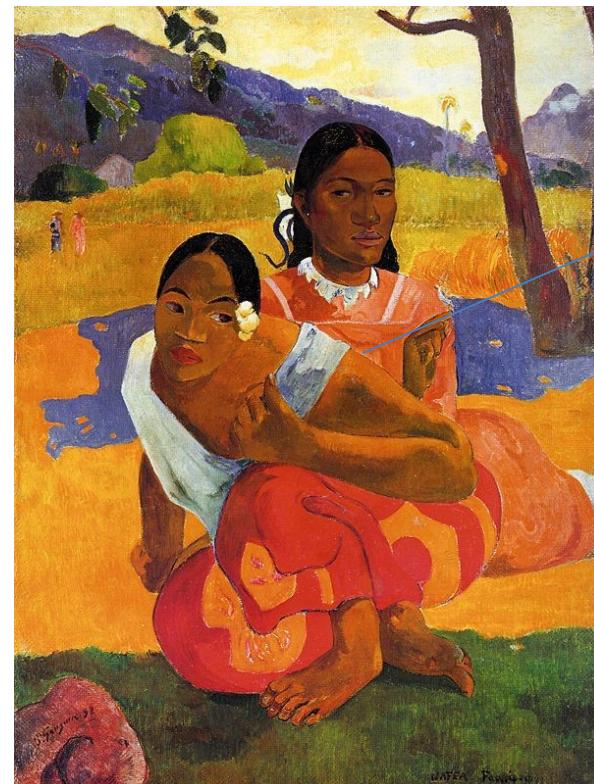
- PAUL CEZANNE



Los jugadores de cartas

Geometría
en los
volúmenes

PAUL GAUGUIN

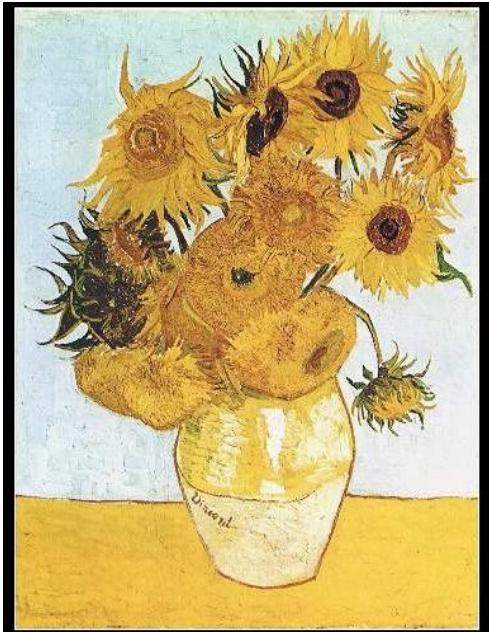


Mujeres de Tahití

Gusto
por lo
exótico

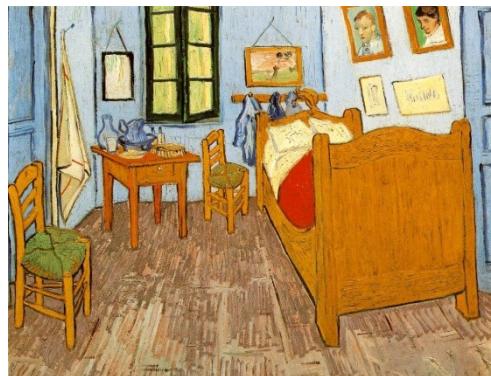
POSTIMPRESIONISMO

VAN GOGH

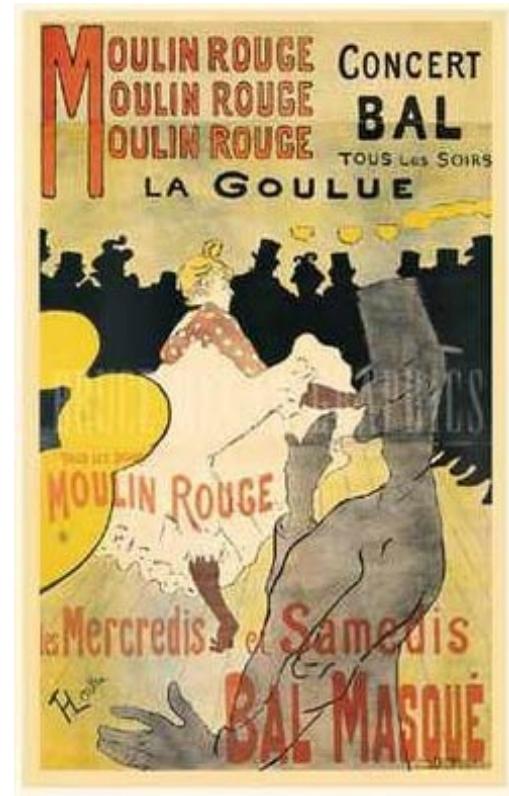


Los girasoles

La habitación de Arles



TOULOUSE-LAUTREC



ARQUITECTURA SIGLO XX

(1^a MITAD SIGLO XX)

La Revolución Industrial y sobre todo la industria siderúrgica proporcionó a los arquitectos nuevos materiales para la construcción de nuevos edificios como las Exposiciones Universales.



Palacio de cristal, Madrid



Crystal Palace, Londres

Torre Eiffel, Exp. Univ.
Paris. 1889

ARQUITECTURA SIGLO XX

(1^a MITAD SIGLO XX)

- **ESCUELA DE CHICAGO**



Almacenes Carson, Sullivan

- **MODERNISMO: GAUDÍ**

Casa Batlló

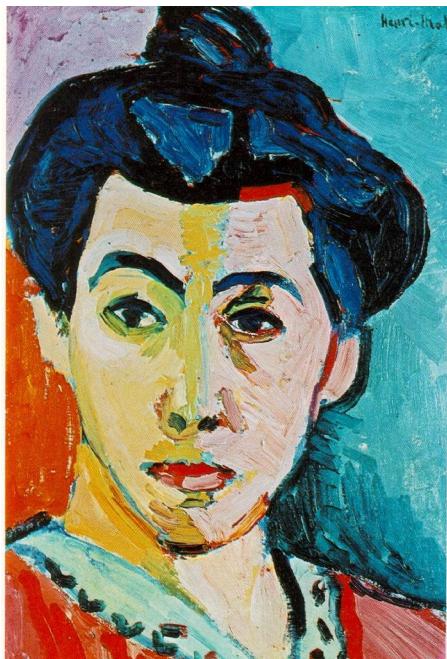


Parque Güell

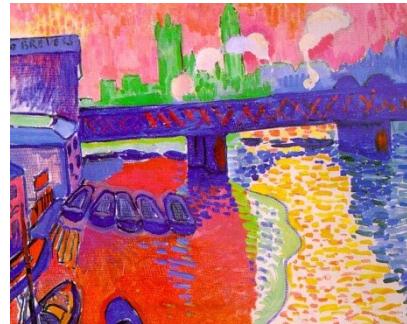


LAS VANGUARDIAS

- **FAUVISMO:** Se caracteriza por la utilización de colores puros y estridentes.



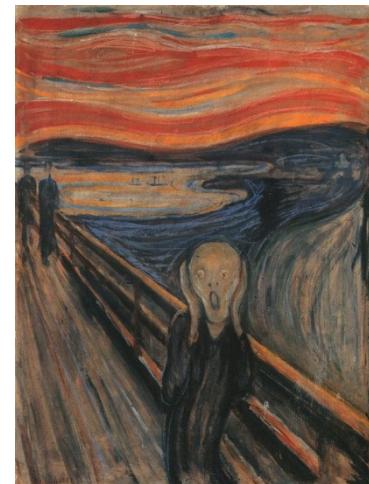
Matisse



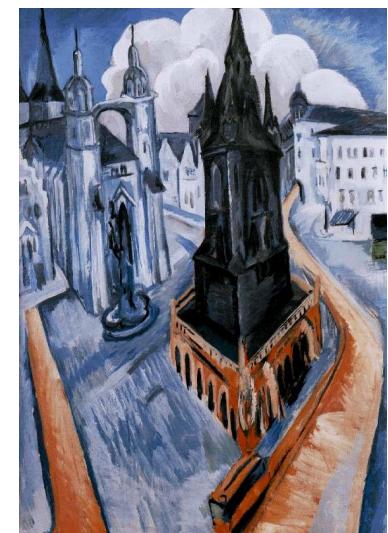
Derain

- **EXPRESIONISMO:** Se caracteriza por una temática de angustia y pesimismo

PRECURSOR:
Munch



El Grito

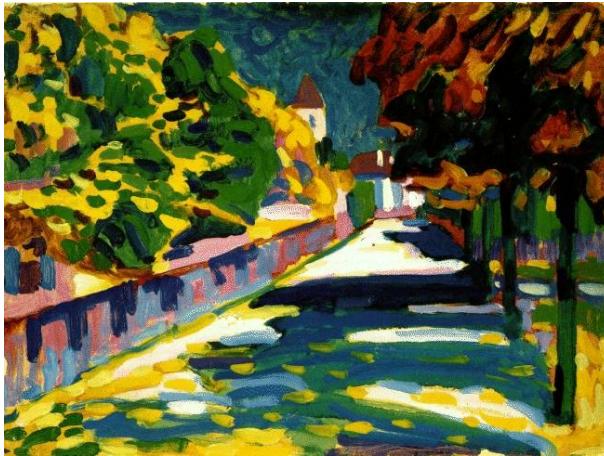


La torre roja,
Kirchner

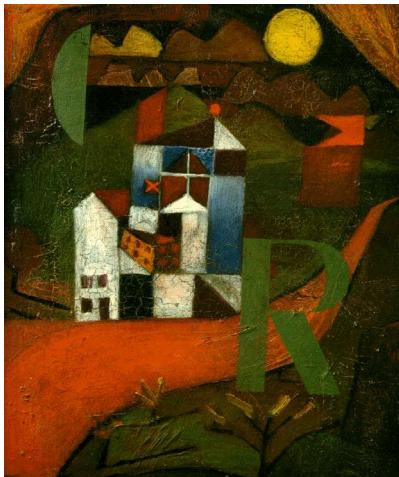
DIE BRUCKE (el puente): Kirchner

EXPRESIONISMO

DER BLAUE REITER (EL JINETE AZUL): KANDINSKY



Otoño en Baviera



PAUL KLEE

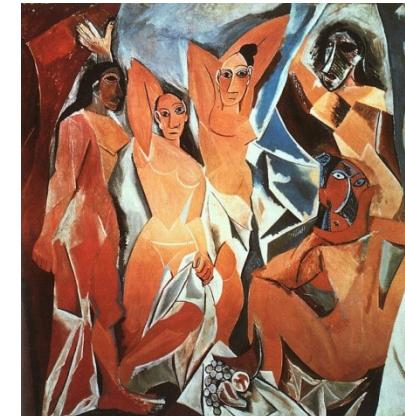
CUBISMO: Es el movimiento de vanguardia mas radical. Abandona la perspectiva y el uso de la luz e introduce la cuarta dimensión. Su máximo representante es **PICASSO**



Etapa azul



Etapa rosa

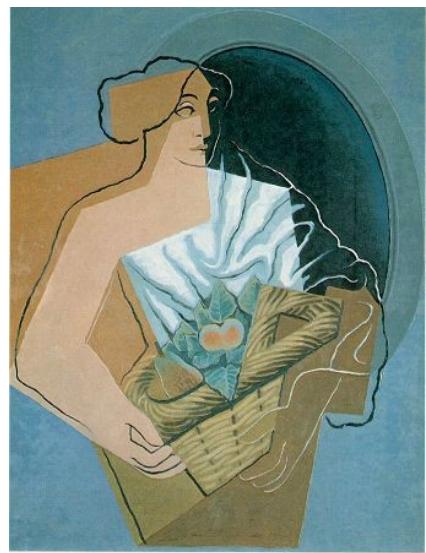


Las señoritas de Avignon, Cubismo analítico

CUBISMO



El hombre de la pipa,
Picasso



JUAN GRIS, Mujer
con cesta

BRAQUE,
Hombre con
guitarra



Guernica, Picasso



FUTURISMO: exaltación de la fuerza y la velocidad



Dinamismo de un partido de fútbol, Boccioni



Dinamismo de un perro, Balla

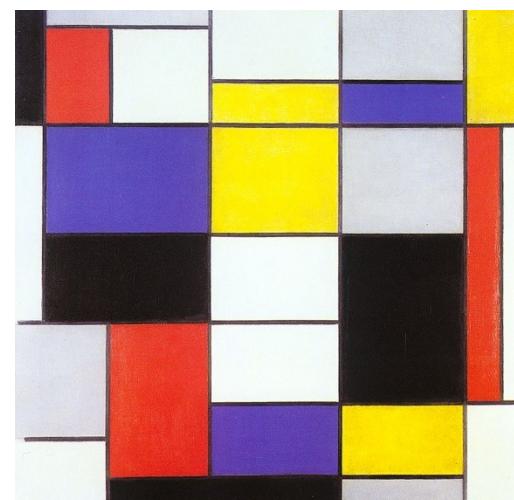
ABSTRACCIÓN

Abandonan la pintura
Figurativa por la combinación de colores y
La geometría.

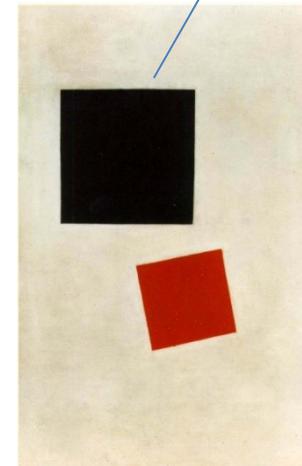


Sobre Blanco,
Kandinsky

Composición A,
Mondrian



Carácter
geométrico
y



Cuadro negro y cuadro rojo, malevicht

DADAÍSMO: Se basan en el absurdo. “Todo es arte porque nada es arte”

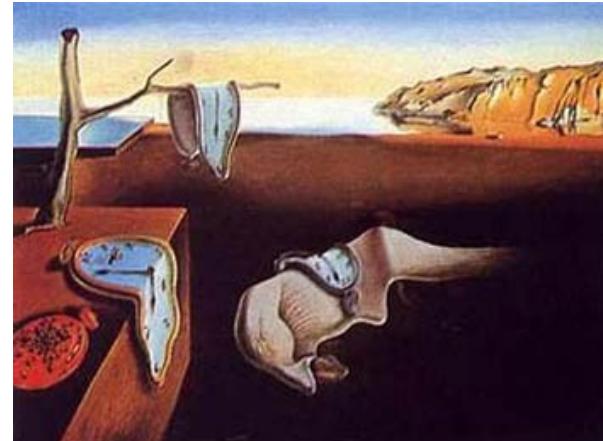


Rueda de Bici,
Duchamp

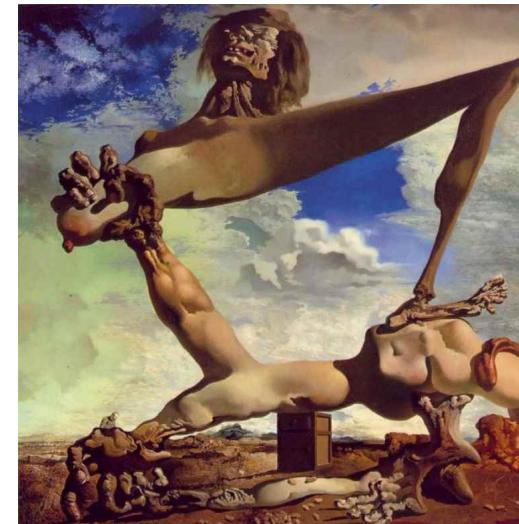
Regalo, Man Ray



SURREALISMO: Buscan coincidir lo racional con lo irracional, el mundo de los sueños. El máximo representante es DALÍ



Persistencia
de la
memoria

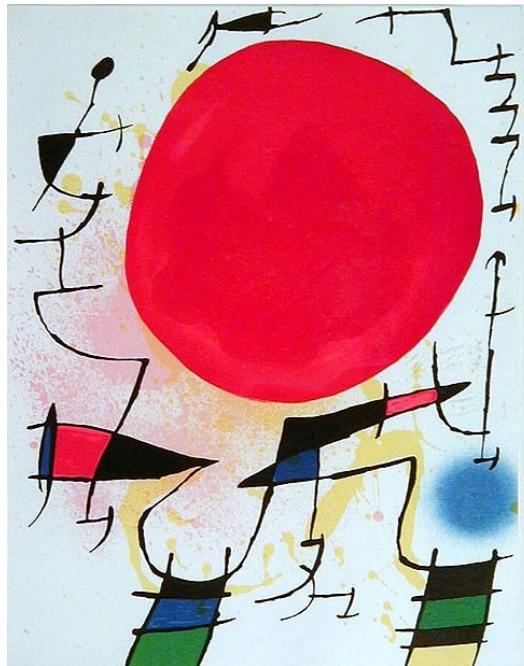


Guerra
Civil

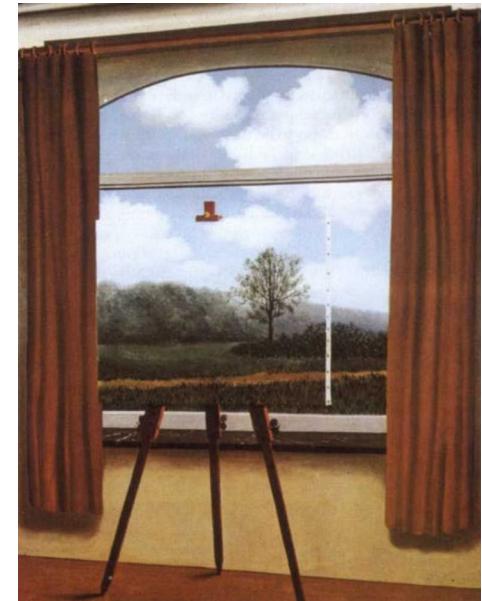
SURREALISMO



MIRÓ. Carnaval de Arlequín



MIRÓ. Sol Rojo



MAGRITTE. La condición humana



CHAGALL. El Beso



TANGUY

ARQUITECTURA SIGLO XX

(2^a MITAD SIGLO XX)

- **EL MOVIMIENTO**

MODERNO: Movimiento arquitectónico que huye de toda ornamentación. Utiliza materiales como el hormigón, el acero y el vidrio.



WAGNER.
Casa de
Correos

Volúmenes cúbicos

MACKINTOSH. Casa Oficios de Glasgow



RACIONALISMO

Movimiento arquitectónico caracterizado por la simplicidad en sus volúmenes (cubos, cilindros y esferas), la desaparición de la ornamentación, reivindicando la utilidad más que la decoración y empleo de materiales industriales. A esta escuela pertenecen los más grandes arquitectos del siglo XX.

LE CORBUSIER



WALTER GROPIUS



Villa Savoye

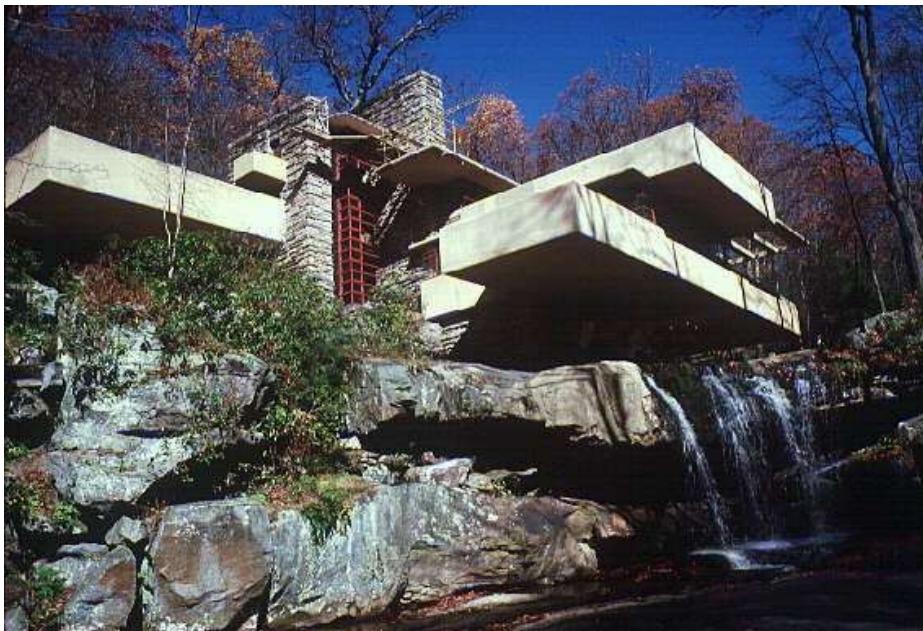


MIES VAN DER ROHE
Seagram Building de
Nueva York



Unidad de Habitación de Marsella

ORGANICISMO: Es una reacción al racionalismo huyendo del funcionalismo. Tratan de integrar el edificio en su entorno natural. Su máximo representante es FRANK LLOYD WRIGHT



Casa de la Cascada

Museo Guggenheim de Nueva York



NIEMEYER. Catedral de Brasilia