

HISTORIA DEL ARTE

SIGLO XVIII-XX

ROCOCÓ

Estilo artístico desarrollado en el siglo XVIII que reflejaba los gustos refinados de la aristocracia.

Características:

- Decoración excesiva
- Ostentación.
- Utilización de los colores pastel en la pintura



El columpio,
Fragonard





NEOCLASICISMO

- **DEFINICIÓN:** Estilo artístico desarrollado en el siglo XVIII que pretendía volver a los valores formales de la antigüedad clásica. Está íntimamente relacionado con la expansión de las ideas ilustradas.



Frontón

Columnas
clásicas

Panteón, Francia

ARQUITECTURA



Capitolio de EEUU, Thornton
Washington



Museo del Prado, Juan de Villanueva

ARQUITECTURA

Puerta de Brandemburgo, Berlín



Arco de Triunfo, París



ESCULTURA



Eros y psique, Antonio Canova



Lucrecia muerta, Damián Campmeny

PINTURA

FRANCISCO DE GOYA

RETRATOS A LA NOBLEZA:
Psicología de los personajes

CARTONES: Temática popular



El Quitasol

La maja vestida



PINTOR DE CÁMARA: realismo crítico



Carlos III



La Familia de Carlos IV

GRABADOS: *Los Caprichos*, una representación de los vicios humanos



*El sueño de la razón
produce monstruos*



Volaverunt



No hubo remedio

LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

En sus cuadros representa a la masa anónima sufriendo la crueldad y el horror de la guerra



Los Fusilamientos del 3 de mayo



La Carga de los mamelucos

LAS PINTURAS NEGRAS

Se trata de 14 óleos sobre yeso realizados en las paredes de su casa a orillas del Manzanares. En ellas se representan temas siniestros y simbólicos que anuncian el expresionismo y el surrealismo .



Saturno devorando a su hijo



El Aquelarre

ROMANTICISMO

- **DEFINICIÓN:** Movimiento caracterizado por la subjetividad y la plasmación de los sentimientos. Es el movimiento precursor del nacionalismo.

ARQUITECTURA



Parlamento de Londres, Barry y Pugin

PINTURA

ROMANTICISMO FRANCÉS

Narra hechos históricos y bélicos así como reflejos de la lucha revolucionaria liberal que tenía lugar en Francia en estos momentos



La Libertad guiando al pueblo, Delacroix



La Balsa de la Medusa, Gericault

ROMANTICISMO INGLÉS

Se centran en la representación de paisajes al aire libre para estudiar los efectos de la luz anteponiéndose a los impresionistas franceses.



Tierra Baldía, Turner



El carro de heno, Constable

ROMANTICISMO ALEMÁN

Naturaleza
inalcanzable

Personaje de
espaldas



Viajero en un mar de niebla,
Friedrich

Se caracteriza por el reflejo de los
sentimientos de los artistas como la
soledad.



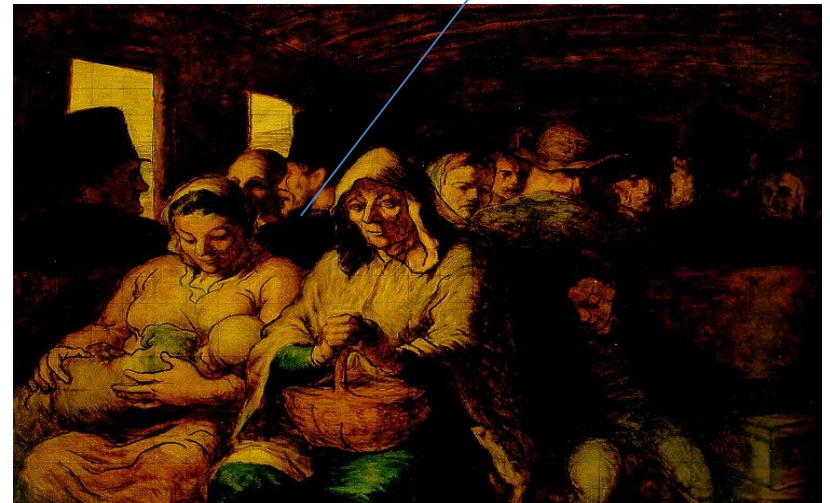
El mar de hielo, Friedrich

REALISMO

Movimiento pictórico que se desarrolla a partir de 1840 y que propone ahora la observación objetiva de la realidad presente e inmediata que identificaban con el progreso



Entierro en Ornans, Courbet



El vagón de tercera, Daumier

Interés por
reflejar las clases
más humildes

IMPRESIONISMO

Juego de luces

MANET: PRECURSOR DEL IMPRESIONISMO

Mujer desnuda



El bar de Folies
Bergère



Almuerzo sobre la hierba

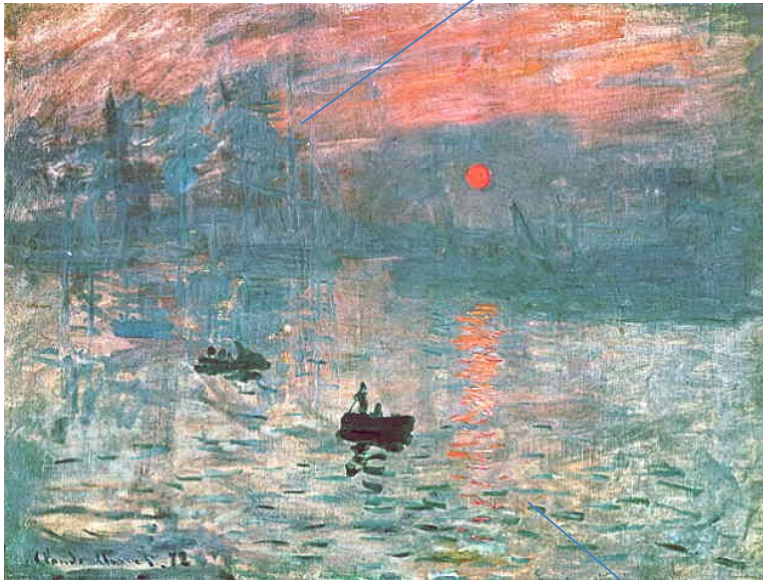


Olimpia

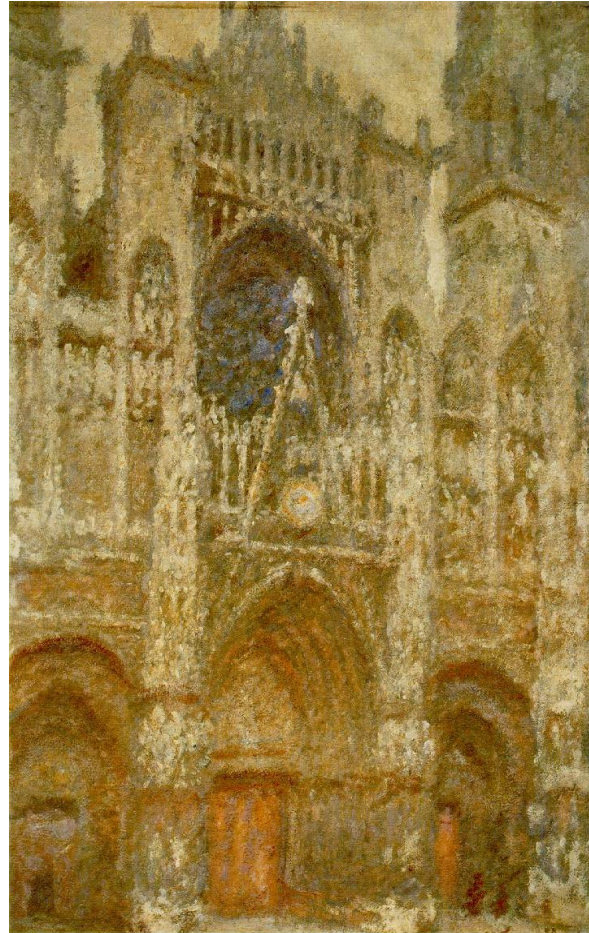
MONET

Fue el pintor impresionista por excelencia.

Importancia de la luz



Impresión, sol naciente



La catedral de Rouen

Pincelada
corta

El gran canal



DEGAS: pintor de bailarinas



Captación del movimiento

RENOIR: pintor de las fiestas y la alegría



Marcado decorativismo

Lección de baile

PISARRO: pintor de paisajes rurales



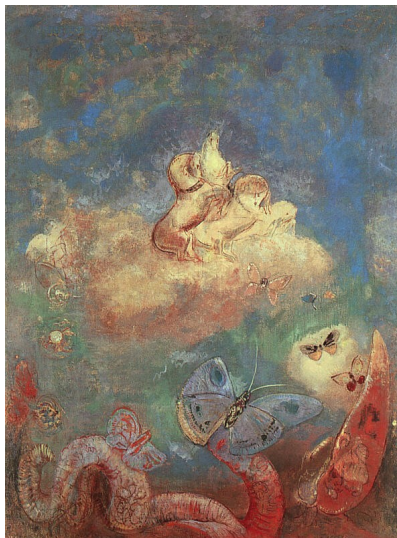
El baile en el Moulin de la Galette



SISLEY: El único impresionista inglés

NEOIMPRESIONISMO

PUNTILLISMO: SEURAT



SIMBOLISMO:
REDON

SOROLLA



POSTIMPRESIONISMO

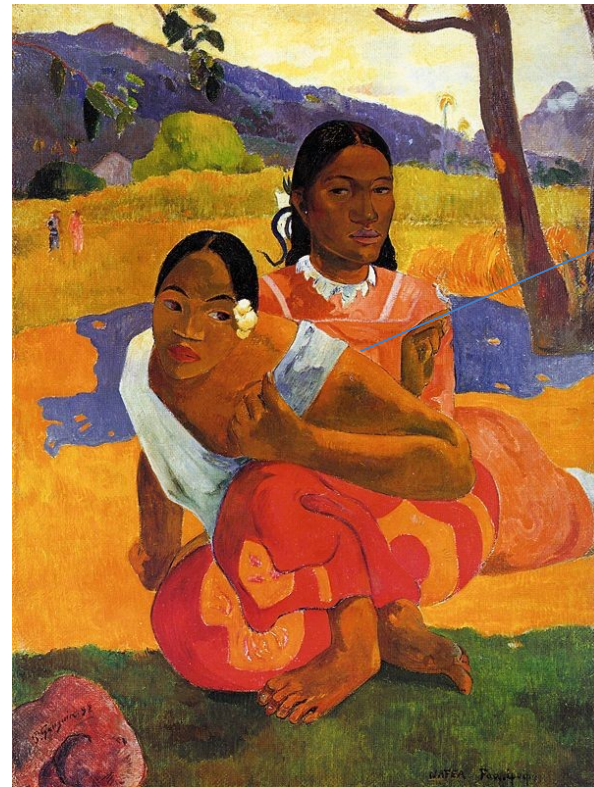
- PAUL CEZANNE



Los jugadores de cartas

Geometría
en los
volumenes

PAUL GAUGUIN



Mujeres de Tahití

Gusto
por lo
exótico

POSTIMPRESIONISMO

VAN GOGH

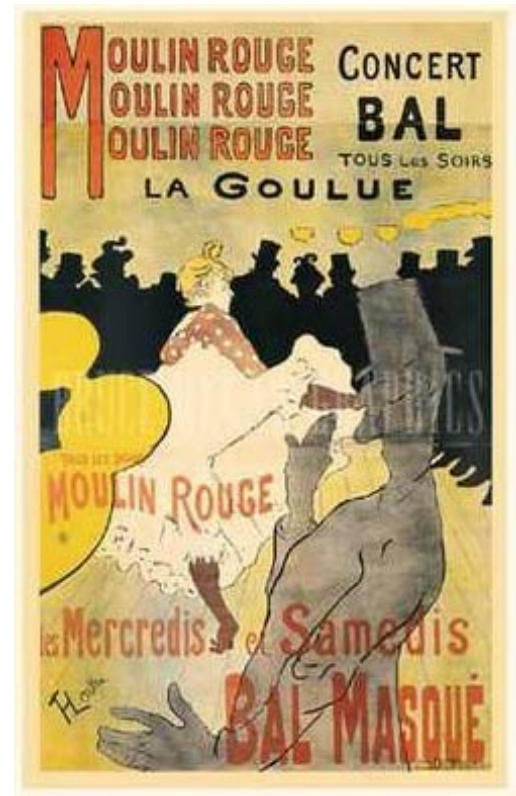


Los girasoles



La habitación de Arles

TOULOUSE-LAUTREC



ARQUITECTURA SIGLO XX

(1ª MITAD SIGLO XX)

La Revolución Industrial y sobre todo la industria siderúrgica proporcionó a los arquitectos nuevos materiales para la construcción de nuevos edificios como las Exposiciones Universales.



Torre Eiffel, Exp. Univ.
Paris. 1889



MADRID. Palacio de Cristal.

Palacio de cristal, Madrid



Crystal Palace, Londres

ARQUITECTURA SIGLO XX

(1ª MITAD SIGLO XX)

- ESCUELA DE CHICAGO

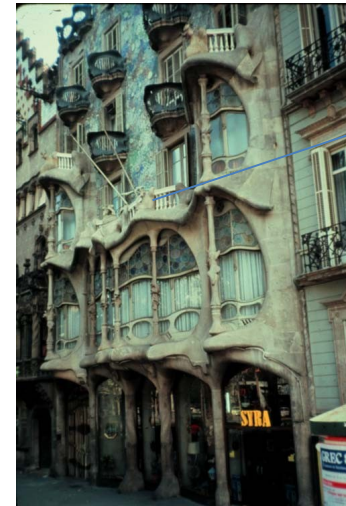


Almacenes Carson, Sullivan

Primeros
rascacielos

- MODERNISMO: GAUDÍ

Casa Batlló



Líneas
curvas

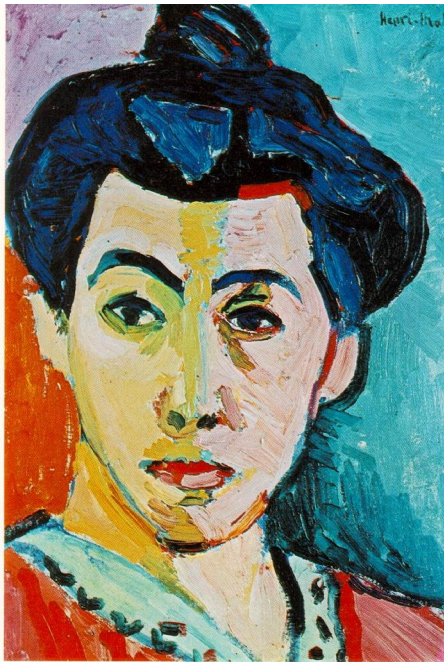
Parque
Güell



Cristales
de
colores

LAS VANGUARDIAS

- **FAUVISMO:** Se caracteriza por la utilización de colores puros y estridentes.



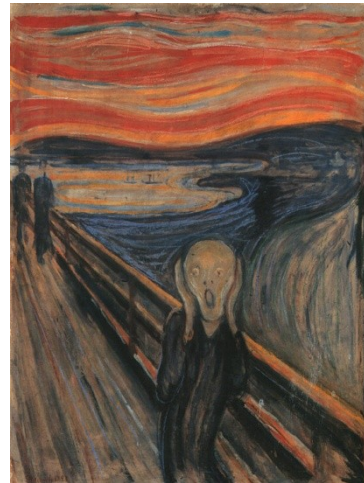
Matisse



Derain

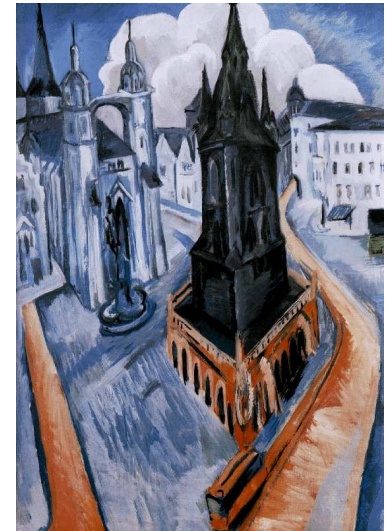
EXPRESIONISMO: Se caracteriza por una temática de angustia y pesimismo

PRECURSOR:
Munch



El Grito

DIE BRUCKE (el puente): Kirchner



La torre roja,
Kirchner

EXPRESIONISMO

DER BLAUE REITER (EL
JINETE AZUL):
KANDINSKY



Otoño en Baviera



PAUL KLEE

CUBISMO: Es el movimiento de vanguardia mas radical. Abandona la perspectiva y el uso de la luz e introduce la cuarta dimensión. Su máximo representante es **PICASSO**



Etapa azul



Las señoritas de Avignon, Cubismo analítico

Etapa rosa

CUBISMO



El hombre de la pipa,
Picasso



JUAN GRIS, Mujer
con cesta

BRAQUE,
Hombre con
guitarra



Guernica, Picasso



ABSTRACCIÓN

FUTURISMO: exaltación de la fuerza y la velocidad



Dinamismo de un partido de fútbol, Boccioni



Dinamismo de un perro, Balla

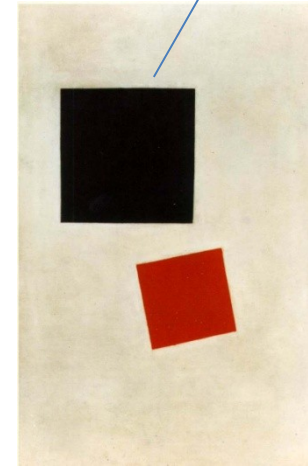
Abandonan la pintura Figurativa por la combinación de colores y La geometría.



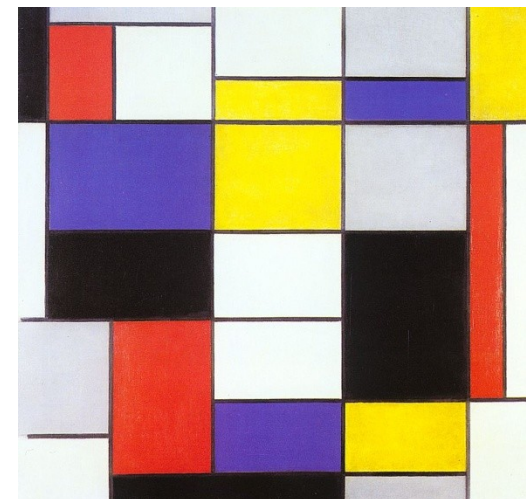
Sobre Blanco, Kandinsky

Composición A, Mondrian

Carácter geométrico



Cuadro negro y cuadro rojo, malevicht



DADAÍSMO: Se basan en el absurdo. “Todo es arte porque nada es arte”

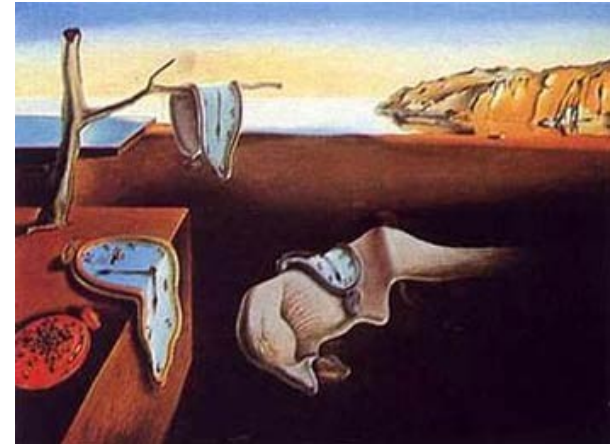


Rueda de Bici,
Duchamp

Regalo, Man Ray



SURREALISMO: Buscan coincidir lo racional con lo irracional, el mundo de los sueños. El máximo representante es **DALÍ**



Persistencia
de la
memoria



Guerra
Civil

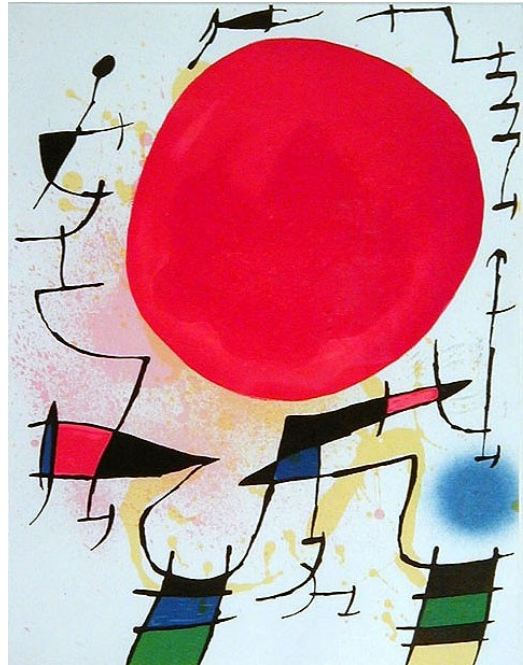
SURREALISMO



MIRÓ. Carnaval de Arlequín



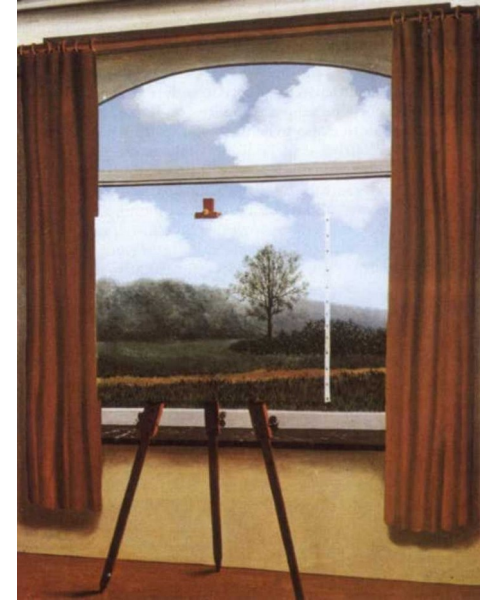
CHAGALL. El Beso



MIRÓ. Sol Rojo



TANGUY



MAGRITTE. La
condición humana

ARQUITECTURA SIGLO XX

(2ª MITAD SIGLO XX)

- **EL MOVIMIENTO**

MODERNO: Movimiento arquitectónico que huye de toda ornamentación. Utiliza materiales como el hormigón, el acero y el vidrio.

Volúmenes cúbicos

MACKINTOSH. Casa Oficios de Glasgow



WAGNER.
Casa de
Correos

RACIONALISMO

Movimiento arquitectónico caracterizado por la simplicidad en sus volúmenes (cubos, cilindros y esferas), la desaparición de la ornamentación, reivindicando la utilidad más que la decoración y empleo de materiales industriales. A esta escuela pertenecen los más grandes arquitectos del siglo XX.

LE CORBUSIER



Villa Savoya



Unidad de Habitación de Marsella

WALTER GROPIUS



MIES VAN DER ROHE
Seagram Building de
Nueva York

ORGANICISMO: Es una reacción al racionalismo huyendo del funcionalismo. Tratan de integrar el edificio en su entorno natural. Su máximo representante es FRANK LLOYD WRIGHT



Casa de la Cascada

Museo Guggenheim de Nueva York



NIEMEYER. Catedral de Brasília