



PIRATAS DEL CARIBE

IRENE MARCOS GUERRA

SESIÓN 1

RUTINA





EL CAPITÁN BARBOSA NOS CUENTA

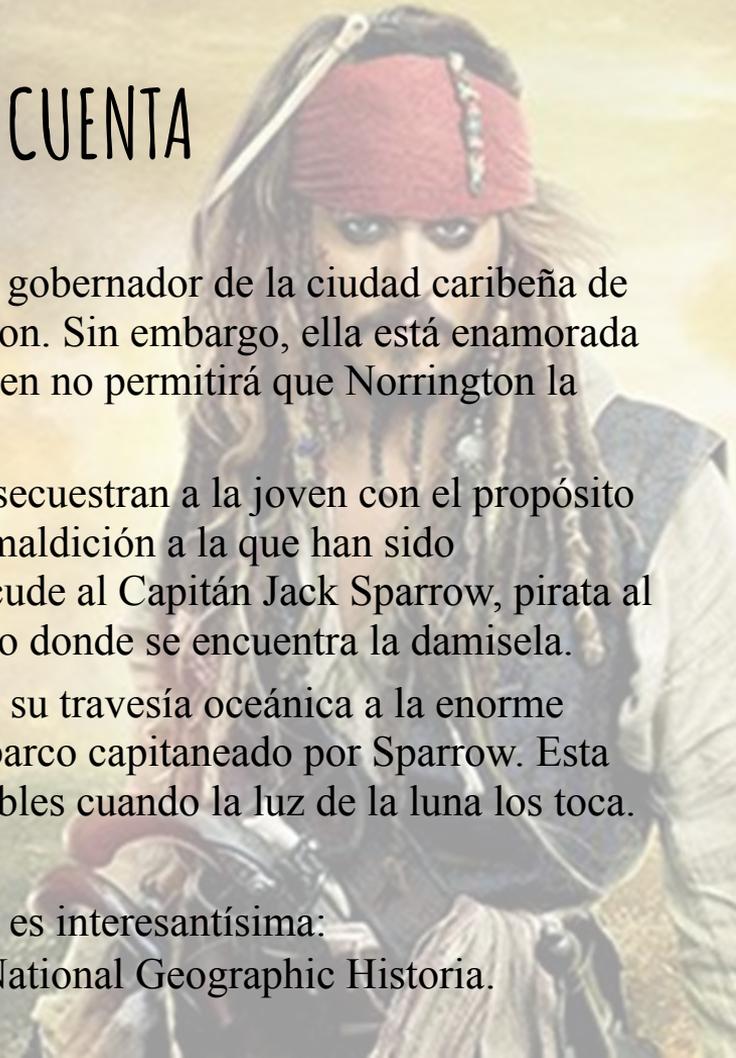
Elizabeth Swann es una joven aristócrata que además es hija del gobernador de la ciudad caribeña de Port Royal, quien trata de casarla con el Capitán James Norrington. Sin embargo, ella está enamorada en secreto de su amigo de la infancia, el herrero Will Turner, quien no permitirá que Norrington la despose.

En el transcurso, unos piratas atacan la colonia en la que vive y secuestran a la joven con el propósito de quitarle un medallón que les ayudará a romper con la eterna maldición a la que han sido condenados por robar un tesoro maldito. Desesperado, Turner acude al Capitán Jack Sparrow, pirata al que desprecia pero que le será pieza clave para encontrar el barco donde se encuentra la damisela.

Sin embargo, tanto Sparrow como Turner se enfrentarán durante su travesía oceánica a la enorme tripulación maldita del que curiosamente fuera en un pasado el barco capitaneado por Sparrow. Esta tripulación sufre la condena de convertirse en esqueletos insensibles cuando la luz de la luna los toca.



Os recomiendo visitar esta página web, es interesantísima:
Reportajes y fotografías de Piratas en National Geographic Historia.





VENCEMOS A DAVY JONES

MUSICOGRAMA: IRENE SIMAL ROS. ARREGLO: IRENE MARCOS GUERRA.

LAS CAJAS CHINAS PUEDEN TOCAR CON LAS CLAVES, EXCEPTO EN LA PARTE B.

PARTE A

Musical notation for Part A in 2/4 time. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The accompaniment includes: two orange circles (Chinese boxes) for the first two measures, a red and yellow tambourine for the next two, two orange circles for the next two, and a wooden stick for the final two. A repeat sign is at the end.

PARTE B

Musical notation for Part B. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The accompaniment includes: two wooden sticks for the first two measures, a wooden box and two sticks for the next two, a red and yellow tambourine for the next two, two orange circles for the next two, two wooden sticks for the next two, two orange circles for the next two, and two triangles for the final two. A double bar line is at the end.

PARTE C

Musical notation for Part C. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The accompaniment includes: two orange circles for the first two measures, an orange circle and a triangle for the next two, three wooden sticks for the next two, and a triangle for the final two. A repeat sign is at the end.

PARTE D

Musical notation for Part D. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The accompaniment includes: an orange circle for the first two measures, an orange circle and a triangle for the next two, two orange circles for the next two, a wooden stick for the next two, a red and yellow tambourine for the next two, and another red and yellow tambourine for the final two. A repeat sign is at the end.

FORMA: INTRO
+AABCCDD

SESIÓN 2

RUTINA





LOS CÁNTICOS DE WILL

Irene Marcos Guerra

Hans Zimmer

Dm Bb C Dm
 Vie-ne en bar - co Jack S - pa - rrow jun-to a su tri - pu - la - ción. Ro - ba bu - ques, mu - chas
 bar - co Per - la Ne - gra a - ven - tu - ras a mon - tón. Y si quie - res co - no -

7 Bb C Dm Bb Gm
 jo - yas e in - clu - so al gún co - ra - zón. Con Bar - bo - sa se pe - le - a por mo - ne - das va - li -
 cer - los su - be a es - te ga - le - ón. Pe - se a to - do no te fi - es y e - cha un o - jo a tu es

13 Dm Bb Dm 1. A 2. A Dm
 o - sas. Ten cui - da - do Bar - bo - sa. Ten cui - da - do Da - vy Jones. En su
 pal - da: la ma - ri - na te a - guar - da, có - ge - - - te bien al ti - món.

3/4 Y BEMOL



AL NIVEL DE ELIZABETH



Cambiar la lámina del
“si” por “sib”.

Irene Marcos Guerra



Musical notation for the first system, measures 1-6. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. Chords are indicated above the staff: Dm, Bb, C, Dm, Bb, C, Dm. Red arrows point to the notes G and Bb in the bass line, which are marked with a piano (p) dynamic.



Musical notation for the second system, measures 7-12. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. Chords are indicated above the staff: Bb, Gm, Dm, Bb, Dm, 1. A, 2. A, Dm. Red arrows point to the notes G and Bb in the bass line, which are marked with a piano (p) dynamic. The first ending (1. A) and second ending (2. A) are marked above the staff.

SESIÓN 3

RUTINA





ASOMBRAMOS A BECKETT

¿Cuántas negras completan un compás de 3/4?

- A 1
- B 2
- C 3
- D 4

¿Qué única figura es necesaria para completar un compás de 3/4?

- A La blanca.
- B La negra.
- C La redonda.
- D La blanca con puntillo.

¿Cómo se llama este signo?



- A Sostenido.
- B Bemol.
- C Becuadro.
- D Be.

¿Qué función cumple el bemol en la nota si?



- A La hace más grave.
- B La hace más aguda.
- C La hace más larga.
- D La hace más corta.



¡A VER QUIÉN LE SIGUE EL RITMO A JACK!

DANZA: JUST DANCE.

BAILE: "A PIRATE YOU SHALL BE".

PARTE 1	PARTE 2	PARTE 3	PARTE 4
<p>-PASOS EN EL SITIO. -SENTADILLAS HACIA AMBOS LADOS. x2</p>	<p>-BRAZO DERECHO, BRAZO IZQUIERDO Y ENROLLAR. -BRAZO DERECHO HACIA ARRIBA. x2</p>	<p>-BRAZOS ARRIBA, DESPUÉS REMANDO, -ALANTE Y ATRÁS. x2</p>	<p>SE REPITEN LOS PASOS DE TODAS LAS PARTES, DE NUEVO EN ORDEN.</p>



A LOS SIETE MARES DE CALYPSO



AMPLIACIÓN

APRENDOMUSICA.COM

Tono y Semitono

¿Es un **tono** o un **semitono**? Aprende a distinguirlo!

The card features a piano keyboard diagram with a black key highlighted. Below it, a red play button icon is visible.

REFUERZO

APRENDOMUSICA.COM

¿Qué **signo de compás** debería colocar?
Practícalo con este juego!

Tutorial

The card shows a musical staff with a large red question mark and several numbers (2, 3, 4) indicating different time signatures.