

ACTIVIDAD DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

(Dirigida a la evaluación de la competencia digital del alumnado.)

Nombre del profesor: Mónica Lázaro Martínez

Curso: 3ºESO F

Título de la actividad: Aquí y ahora: poesía del instante.

1. Estándares de aprendizaje (objetivos evaluables)

Bloque 1: Comunicación oral.

- Aprende a hablar en público, pronunciando con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

Bloque 2: Comunicación escrita.

- Aplica estrategias de lectura comprensiva y crítica de los textos en función del objetivo del texto, reconociendo y expresando el tema y la intención en textos descriptivos.
- Selecciona los conocimientos necesarios de fuentes digitales, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.
- Escribe textos del ámbito social y académico imitando textos modelo, empleando el registro adecuado y respetando la coherencia y la cohesión.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua.

- Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar sus producciones escritas.

Bloque 4: Educación literaria.

- Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.
- Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.

2. Contenido

Lectura, análisis y redacción de *haikus* de elaboración propia.

3. Enunciado de la actividad que se va a dar a los alumnos

A continuación vamos a leer y analizar un tipo de poema breve cuyo objetivo consiste en capturar el instante. Es la expresión oriental del tópico del “*Carpe diem*” que hemos estudiado en literatura.

El *haiku* (o *jaiku*) es un tipo de poema breve que nació en Japón y se popularizó en el S.XVII gracias al maestro Basho. En occidente se dio a conocer a principios del siglo XX, y en España

fueron Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez de los primeros en traducirlos y darlos a conocer. A lo largo del siglo XX tuvieron numerosos defensores y creadores entre los poetas españoles (Jesús Munárriz, Felipe Benítez Reyes) e hispanoamericanos (Juan José Tablada, Octavio Paz, Mario Benedetti).

Aquí tienes algunos ejemplos:

La rama seca
con un cuervo posado.
Tarde de otoño.
Basho.

Un viejo estanque:
se zambulle una rana.
Ruido del agua.
Basho.

Lluvia de anoche,
cubierta esta mañana
por la hojarasca.
Sogui.

Nace el otoño.
Se deslizan las nubes
y se ve el viento.
Chora

Hay mariposas
por donde van las niñas:
delante, detrás.
Issa

Montes lejanos
refleja la pupila
de la libélula.
Issa.

Actividades:

1. Fíjate en la métrica. ¿Cuántos versos tiene? ¿Cuántas sílabas cada verso?
2. Los elementos de la naturaleza son esenciales en el *haiku*. Menciona los elementos naturales presentes en los que has leído.
3. ¿Qué categoría gramatical predomina?
4. ¿Hay verbos? En caso afirmativo, ¿en qué tiempo están? ¿Por qué crees que es así?
5. Los dos polos del *haiku*. La característica más difícil de percibir del *haiku* consiste en que en cada uno existen dos elementos opuestos. Por ejemplo, en el último de Issa, hay dos elementos: la libélula y los montes. Son polos opuestos porque los montes son grandes y la pupila de la libélula, minúscula. Además, los montes son inertes, mientras que la libélula es un ser vivo, y está cerca, mientras que los montes parecen lejanos. Fíjate en estos *haikus* y explica que polos opuestos aparecen en cada uno de ellos:

Sobre la campana del templo
posa, dormida
¡una mariposa!
Buson

El ruiseñor
posado en el ciruelo
desde hace siglos.
Onitsura

El cuervo horrible
¡qué hermoso esta mañana
sobre la nieve!
Basho

6. Busca en internet un ejemplo de *haiku* escrito en castellano por alguno de los autores mencionados anteriormente y compártelo con tus compañeros, leyéndolo en voz alta.

Ahora es tu turno: redacta tu propio *haiku*, intentando reflejar todas las características que hemos analizado. Cuando lo termines, envíalo con tu nombre en un documento de Word a la tarea que tienes en el Aula Virtual. Añade una fotografía (mencionando su autor o la dirección web donde la has encontrado) cuyo contenido esté relacionado con tu poema, y listo. Revisa bien la ortografía antes de enviarlo.

8. Otra opción, si te apetece y tienes tiempo, es redactarlo con "adornos" a través de la [página web](#)

de Canvas, donde puedes añadirle un fondo de imagen que tiene que estar relacionado con tu texto. En ese caso lo tendrías que exportar como archivo de .jpg para adjuntarlo a la tarea.

9. Por último, vamos a elaborar un recital con vuestros poemas.

4. Descripción y procedimiento de la actividad

Se pide a los alumnos que entren en el Aula Virtual y accedan al libro digital creado en la sección “Taller de haikus”. Primero se lee la teoría y los ejemplos en voz alta. Las actividades se realizan en el cuaderno, para finalmente dejarles tiempo de redactar y enviar su texto.

5. Temporalización

Tercer trimestre. Una sesión de 55 minutos.

6. Agrupamiento

Trabajo individual con puesta en común en el grupo-clase.

7. Descriptores de la competencia digital trabajados

- Búsqueda en la web de poemas a partir de los nombres de los autores, siendo capaces de seleccionar la información de manera crítica (empleando recursos específicos como la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes o páginas fiables).
- Interacción y cooperación/ Comunicación: Comunicar el resultado de sus investigaciones en la web para encontrar haikus escritos en español durante el siglo XX.
- Búsqueda en la web de imágenes relevantes.
- Atribuir la autoría, en el caso de las imágenes.
- Utilización de una página web de diseño sencilla, como lo es Canvas.com., y exportar los archivos en el formato solicitado (.jpg).
- Utilización con criterio propio del corrector automático del procesador de textos (*OpenOfficeWriter*).

8. Rúbrica

	0	10%	20%
Métrica: respeta las sílabas (5-7-5)	No respeta ningún verso.	Respeto al menos dos versos.	Cuenta las sílabas y respeta la estructura.
Tema: la naturaleza.	No utiliza ningún elemento de la naturaleza.	Se ajusta en cierta medida al tema pedido.	Respeto el tema.
Estilo nominal.	Utiliza verbos conjugados en tiempos que no son de presente y no hay sustantivos.	Utiliza verbos en participio, pero también sustantivos.	Predominan los sustantivos y si hay verbos están en infinitivo o presente.

Ortografía.	Comete más de dos faltas de ortografía (tildes o letras).	Comete solo una falta de ortografía (tilde o letra).	No comete ninguna falta de ortografía.
Imagen relacionada con el poema.	No adjunta imagen.	La imagen no está relacionada con el poema o no cita la fuente.	La imagen está relacionada con el poema y cita la fuente.