

ANÁLISIS DE *LA EDAD DE LA IRA*, obra teatral vista durante el curso 2017-2018

1. Aspectos temáticos

- Crítica al sistema educativo actual. Diferentes posiciones.
- Reflexiones filosóficas sobre la vida de los jóvenes y los adultos. Las valoraciones de la ira sirven de unidad temática, enmarcan el texto dada su ubicación en distintos momentos de la obra.
- La sociedad constituye también un eje sobre el que giran muchos momentos de la representación:
 - ▶ Influencia del radicalismo religioso.
 - ▶ Homofobia.
 - ▶ Crisis económica y social.
 - ▶ Actitudes políticas (según la acepción 9 del Diccionario de la Real Academia Española):

“Actividad del ciudadano cuando interviene en los asuntos públicos con su opinión, con su voto, o de cualquier otro modo.”)

 - Crítica a la actitud de “mirar hacia otro lado”.
 - Crítica al machismo y rebeldía ante él.
 - Crítica al concepto de “normalidad”.
 - Denuncia pública de situaciones de acoso del hombre sobre la mujer: vídeo de Brenda.
 - Los y las jóvenes reclaman voz.
 - Reflexiones sobre el concepto de “generación violenta”.

2. Presencia de elementos constitutivos del género teatral

2.1. Intriga:

- Muerte de Sergio.
- Ausencias de Marcos.
- Mensajes que recibe Sandra.
- Alusiones al personaje denominado “Jocker”.

2.2. Tiempo:

- Desorden temporal.
- Indeterminación temporal.
- Tiempo subjetivo.
- Tiempo narrado.

2.3. Espacio:

- El espacio de la representación es diferente al planteado en el texto (publicado por la Ediciones Antígona): aquí espacios concretos que en el montaje adquieren la forma de un espacio múltiple y abierto.
- Espacios que crea el texto y que sirven de referencia durante el espectáculo: instituto, calle, cine, exterior del instituto, taller de prensa del instituto, el *Kansas* (es un espacio aludido), parque, playa, casa.

2.4. Conflictos dramáticos:

- Diferenciaremos entre conflictos dramáticos que se producen en escena y conflictos aludidos. Destacaremos que determinados personajes fundamentales, antagonistas, no están en escena: el padre de Marcos, Eduardo, profesor.
- Los conflictos que se producen en escena: entre Marcos e Ignacio, su hermano, varias veces. Ignacio con el rol de representante de la voz del padre. Entre Sandra e Ignacio cuando ella le pide que dejen a Marcos ir a la playa. Entre Meri y Adrián por el control del móvil, que hemos mencionado al hablar de la sociedad.

2.5. Elementos intertextuales:

- “Cervantes virtual” define intertextualidad de la siguiente manera: “La intertextualidad es la relación que un texto (oral o escrito) mantiene con otros textos (orales o escritos), ya sean contemporáneos o históricos; el conjunto de textos con los que se vincula explícita o implícitamente un texto constituye un tipo especial de contexto, que influye tanto en la producción como en la comprensión del discurso.”
- Así, en la obra que comentamos, observamos referencias a: el cine, la literatura y especialmente la poesía (Cernuda), el periódico que edita el instituto, el cómic, medios digitales: blog, redes sociales, “whatsapp”.

2.6. **Clímax dramático:** por la configuración de la obra podemos encontrar varios momentos de máxima tensión dramática. Podemos considerar un clímax fundamental en el encuentro de Sandra, Marcos y Raúl en la playa.

2.7. Elementos simbólicos: aquellos que buscan representar algo que trasciende la reproducción literal de la realidad. Es decir, aquellos que no pretenden la representación fiel de la realidad.

- Movimiento actoral simbólico, por ejemplo en la pintada de la fachada del instituto.
- Espacio simbólico: *“MARCOS sale corriendo y se encierra en su cuarto. SANDRA, desde la distancia invisible que los separa intenta llegar a él. (Acotación, página 95.)*
- Vestuario simbólico: la camiseta que viste Marcos en la escena XV, regalo de Henry, como muestra de rebeldía.
- Objetos simbólicos: la máquina de escribir Olivetti que el padre de Marcos le impone para hacer los trabajos. El sonido de su teclear acompaña algún momento de tensión dramática.
- Iluminación simbólica: *“MARCOS se quita la ropa y corre también hacia ellos. Los tres felices y –por un instante, quizás eternos- en el mismo mar. Se hace una luz cegadora que precede, viva y adolescente, al Oscuro.” (Acotación final llevada así al escenario.)*
- Música: durante la pintada de la tapia del instituto. Es una música *atronadora* (así también en el texto escrito), acorde con la tensión dramática y el acto de rebeldía.

2.8. Música: se alterna música de gusto joven (durante la fiesta de cumpleaños, aunque no del gusto de todos, lo que contribuye a la diferenciación de personajes) y la música clásica que acompaña el desarrollo emocional de algunas escenas.

2.9. Sonidos:

- Con función narrativa, crean la extraescena: *“Se escucha cómo estallan los cristales de las ventanillas de un coche y suena, a continuación, la alarma. Los dos salen corriendo.” (Acotación final de la escena VIII.)*
- Con función descriptiva y creadora de un ambiente acorde con el desarrollo emocional: el sonido del mar.

2.10. Lenguaje: una característica es la variedad de registros:

- Vulgar, en algunas ocasiones, no es dominante.
- Estándar.
- Lírico. Este en ocasiones se utiliza para romper un clímax dramático.
- Conceptual, en los monólogos de corte filosófico.

3. Personajes

Para no extendernos más allá del propósito de este análisis, pondremos nuestra atención en un aspecto fundamental para la caracterización del personaje teatral, sus deseos principales.

- Marcos: largarse a donde sea, quiere correr, quiere serlo todo.
- Meri: quiere ser vista.
- Brenda: que se sepa la verdad.
- Raúl: buscar, parar el tiempo antes de madurar, quiere tener voz, ser escuchado.
- Sandra: cambiar su situación, que desaparezca Eduardo, el profesor acosador.
- Madre: la levedad, sentirse lejos.
- Ignacio: salir de su situación familiar y las obligaciones impuestas por el padre.
- Raúl, Marcos y Sandra: quieren estar juntos, ir a la playa, que no acabe nunca su estancia junto al mar.
- Sergio: sentirse más ligero, para superar el odio, que no le pese. Que la ira de los demás no ocupe ni un solo centímetro del lugar donde se encuentra. Este personaje, muerto, como otros elementos de la obra, contribuye a superar el enfoque realista de la materia dramática.

Además cabe destacar la importancia de los personajes aludidos, los adultos (solo tiene presencia la madre a través de un vídeo): los profesores, especialmente, Eduardo; el padre de Marcos, Ignacio y Sergio. Igualmente llamativa es la decisión del autor de no involucrar en el desarrollo escénico al posible autor de la muerte del padre y de Sergio: Adolfo, el hermano pequeño al que estaría protegiendo Marcos con su silencio. El porqué de esta decisión podemos buscarla en la creación de misterio e intriga.