

conceptos básicos históricos

Etapas históricas

Prehistoria

Desde la aparición del hombre hasta el descubrimiento de la escritura.
5.000.000 a.C. hasta el 3.000 a.C.



Historia

Desde que termina la Prehistoria hasta nuestros días



Edad de piedra

Paleolítico

Neolítico



Edad de los Metales



Edad Antigua: Desde el descubrimiento de la escritura hasta la caída de Roma.
3.000 a.C – 476 d.C.



Edad Media: Desde la caída de Roma hasta el descubrimiento de América.

476 - 1492



Edad Moderna: Desde el descubrimiento de América hasta la Revolución francesa.

1492 - 1789

Edad Contemporánea: Desde la Revolución francesa hasta nuestros días.

1789 - ...

Maneras de medir el tiempo histórico

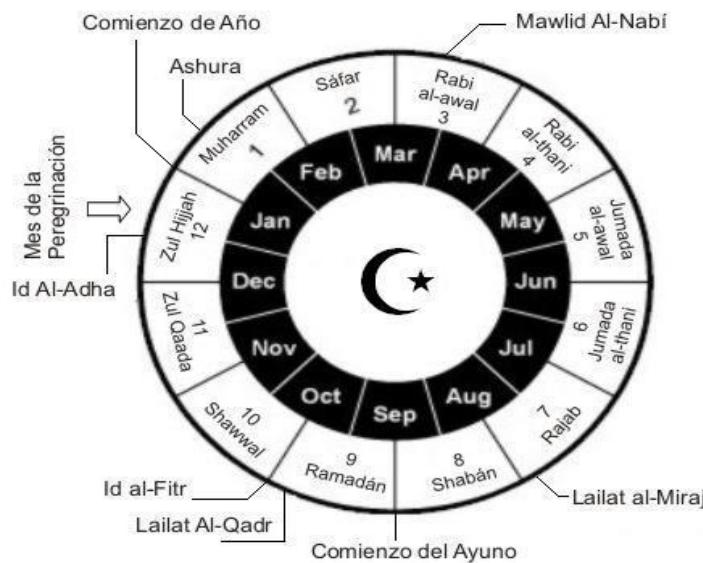
Calendario cristiano (Occidente y la mayoría de los organismos internacionales)

A partir del nacimiento de
Cristo, año 1 de la era cristiana



Calendario musulmán

A partir de La Hégira, cuando Mahoma se va de La Meca a difundir su doctrina, año 622 d.C.





Unidades de medida del tiempo histórico



Año cristiano (depende del sol) = 365 días

Año musulmán (depende de la luna) = 354 días

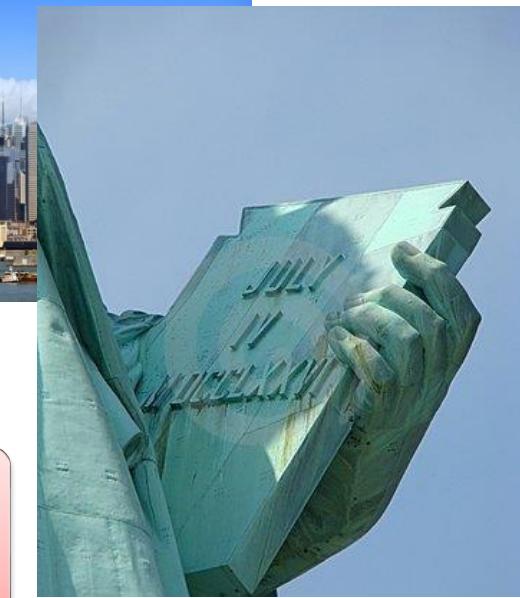
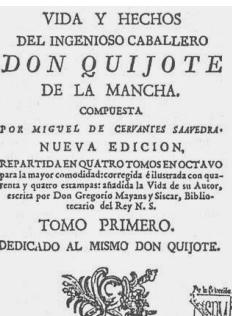
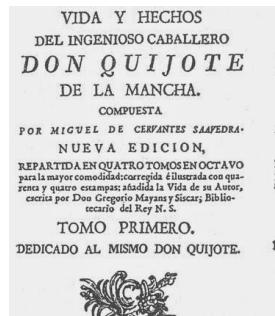
Lustro = 5 años

Década = 10 años

Siglo = 100 años

Milenio = 1.000 años





Otros conceptos

I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI
L = 50; C = 100; D = 500; M = 1.000

El s. I comienza en el año 1 d.C. Para saber en qué siglo estamos se coge la primera o las dos primeras cifras y se le suma 1, por ejemplo año 405, $4+1 = \text{s. V}$; año 2.011, $20+1 = \text{s. XXI}$



conceptos básicos políticos



Sistemas políticos



Democracia

Mediante el voto el pueblo elige a sus dirigentes

Dictadura

Una persona (rey, civil, militar,...) tiene todos los poderes



Poderes en una democracia

Legislativo

Lo tienen los parlamentarios elegidos por el pueblo que son los que hacen, modifican y revocan las leyes

Ejecutivo

Lo tiene quien gobierna para hacer cumplir las leyes



Judicial

Lo tienen los juzgados y los tribunales





Formas de gobierno actuales



No se separa la autoridad política de la religiosa.
Ej.: El Vaticano



Monarquía absoluta

El monarca tiene todos los poderes para gobernar, incluido el religioso, militar,...Ej.: Arabia Saudita



Monarquía parlamentaria

El rey no gobierna es una figura representativa del país.



Normalmente gobierna un presidente votado por el pueblo. Ej.: Francia

El pueblo elige a sus representantes que gobiernan desde el parlamento; en España, tiene dos cámaras: la de los diputados y la de los senadores



Sufragio: derecho político a votar a los cargos públicos

Sufragio universal



Sufragio censitario



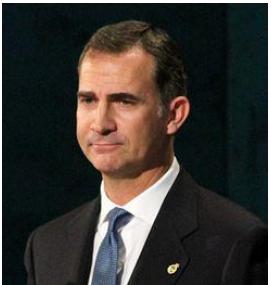
Pueden votar los **mayores de edad**, esto depende de cada país, en España se alcanza con 18 años

No existe distinción de raza, sexo, creencias, posición social ni económica

Normalmente, pueden ejercer su derecho al voto solo los **ciudadanos del país**, o sea, las personas nacionalizadas

Solo pueden votar **las personas que cumplan determinadas condiciones**: nivel económico, nivel de tributación, hombres, mujeres, nivel de estudios,...

Elecciones en España



Sistema político español: **Monarquía parlamentaria**



¿Quiénes podemos votar?

**Españoles
residentes
en el
extranjero**



**Presos:
votar sí, ser
votados no**



**Discapacitados
e internados
en un Centro
Psiquiátrico:
depende del
caso y del juez**

**Ciudadanos
españoles**



**Personas
mayores de
18 años**





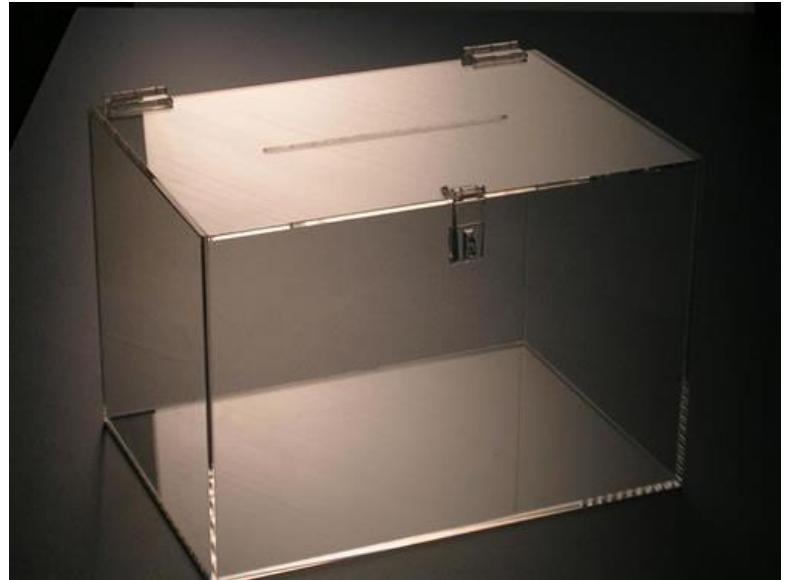
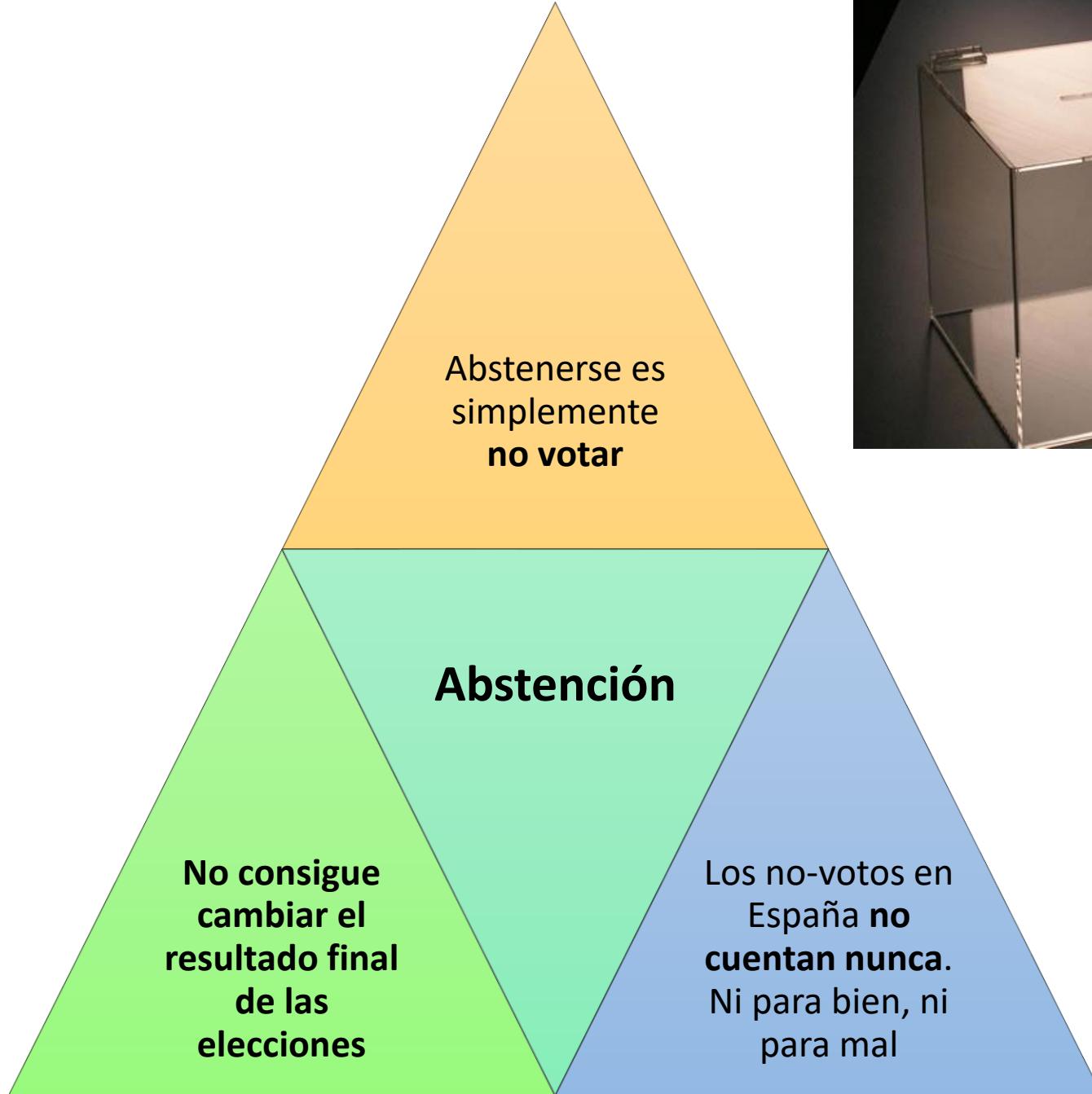
Voto activo: con dicho voto elegimos a nuestros representantes o decidimos algo

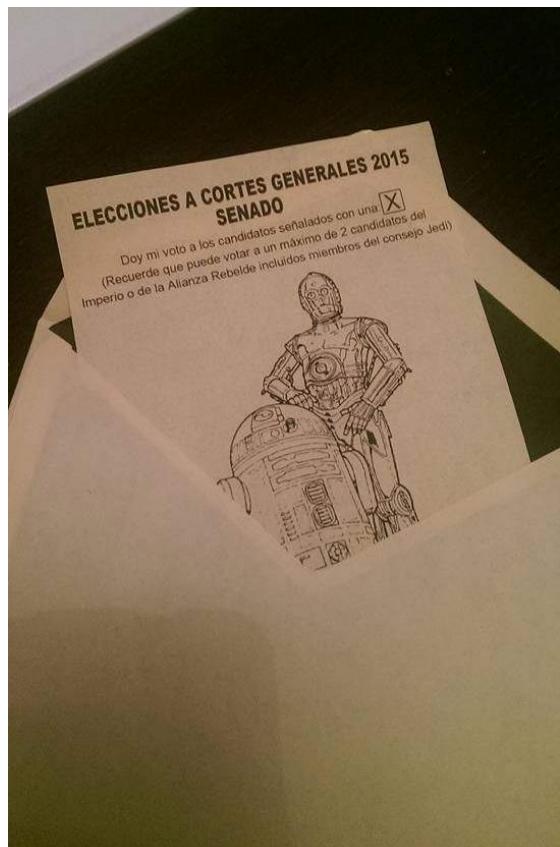
Abstención

Tipos de voto

Voto en blanco

Voto nulo





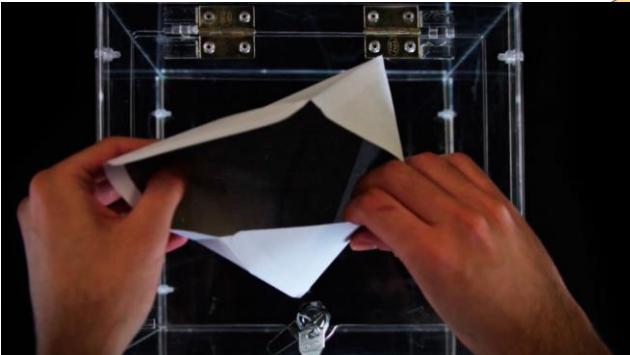
Es el voto
que **no se
atiene a las
reglas de
los votos**

Voto nulo

Son los votos
con papeletas no
oficiales, votos a
más de un
candidato, votos
rotos, votos con
dibujitos,...

Es igual que
la
abstención,
**no suma
votos**

La única
repercusión
que tiene éste
voto es a nivel
estadístico de
participación

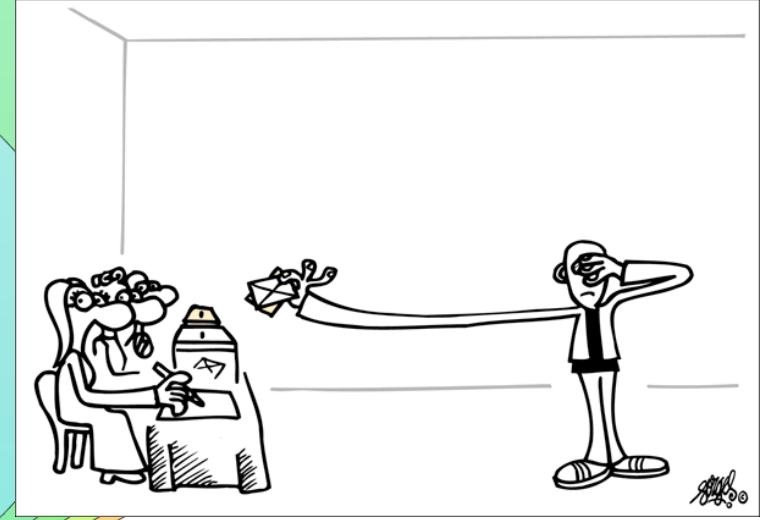
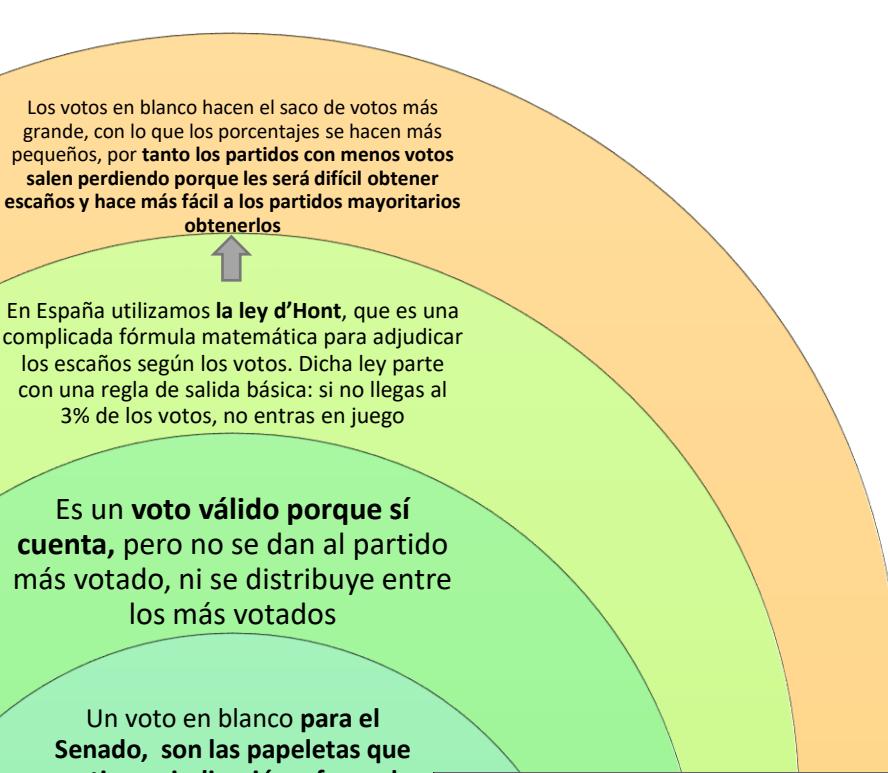


Voto en blanco

Es el **sobre que no contenga papeleta**

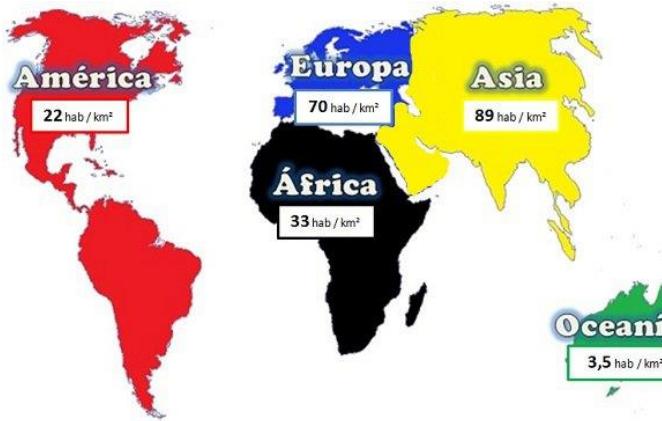
Un voto en blanco **para el Senado**, son las papeletas que no tienen indicación a favor de ninguno de los candidatos

Es un **voto válido porque sí cuenta**, pero no se dan al partido más votado, ni se distribuye entre los más votados



conceptos básicos geográficos

Geografía humana y económica



Reparto de la población mundial: somos unos 8.000 millones de habitantes

La población mundial se distribuye de forma desigual, hay zonas casi deshabitadas y otras muy densamente pobladas

Densidad de población

Causas del desigual reparto de la población mundial

Indica la relación entre el número de habitantes o población total de un territorio y su superficie

$$\text{Densidad de población} = \frac{\text{Población (número total de habitantes)}}{\text{Superficie (Kilómetros cuadrados)}}$$

Físicas y naturales

Condiciones climáticas: las zonas muy frías están menos pobladas

Disponibilidad de agua: los desiertos están más deshabitados

Rasgos del relieve: Japón tiene zonas muy densamente pobladas porque es un país muy montañoso

Presencia de parásitos y enfermedades infecciosas: la malaria, la enfermedad del sueño, rabia, paludismo han hecho que varíe la población en determinadas zonas

Desarrollo económico: las zonas urbanas han recibido población rural

Evolución histórica: hay zonas más pobladas por su antigüedad

Condiciones políticas: después de la 2^a G.M. se han creado nuevas ciudades como Brasilia



$$\text{Tasa Bruta de Natalidad (TBN)} = \frac{\text{Número de nacimientos} \times 1000}{\text{Población total}}$$

Natalidad



La **natalidad es alta en los países pobres** por motivos religiosos, los hijos son una ayuda, hay más mujeres fértiles, menos conocimientos anticonceptivos,...



La **natalidad es baja en los países ricos** porque los hijos suponen más coste económico, se retrasa la fecundidad, se usan más los anticonceptivos,...

$$\text{Tasa Bruta de Mortalidad (TBM)} = \frac{\text{Número de defunciones} \times 1000}{\text{Población total}}$$

Movimientos naturales de la población

Mortalidad

La **mortalidad es alta en los países pobres** porque existen peores condiciones sanitarias



La **mortalidad es baja en los países ricos** porque la población está envejecida

$$\text{Tasa de Crecimiento Natural (TCN)} = \frac{\text{Nacimientos} - \text{Defunciones} \times 100}{\text{Población total}}$$



Crecimiento natural o vegetativo

Si el número de nacimientos es superior al número de muertes, la población aumenta y al revés

Movimientos migratorios: desplazamientos de población desde un lugar de origen hasta otro de destino, exteriores o interiores, por motivos voluntarios o forzados y temporales o definitivos





Estructura biológica de la población

Estructura por edad

Estructura por sexo

Grupos

En los países ricos la población está envejecida

Género

Femenino

Masculino



Población joven: hasta los 15 años

Población adulta: desde los 15 hasta los 65 años

Población anciana: desde los 65 años

En el mundo nacen más niños que niñas, pero mueren más hombres que mujeres y hay más ancianas que ancianos



Estructura laboral de la población



Población activa

Tipos

Personas que ejercen una profesión o están en disposición de ejercerla (según los países, entre los 16 y 67 años)

Población ocupada: Personas que trabajan y reciben un salario por su trabajo

Población desempleada o en paro: Personas en busca de trabajo remunerado

$$\text{Tasa de actividad} = \frac{\text{Población activa}}{\text{Población en edad de trabajar}} \times 100$$

Tasas de población activa

$$\text{Tasa de empleo} = \frac{\text{Nº de ocupados}}{\text{Población en edad de trabajar}} \times 100$$

$$\text{Tasa de paro} = \frac{\text{Nº de desempleados}}{\text{Población activa}} \times 100$$

Población inactiva

Personas en edad de trabajar no incluidas dentro de la población ocupada ni parada

Muchas de ellas realizan un trabajo que no es remunerado

Amas de casa, estudiantes, prejubilados, jubilados, voluntarios, discapacitados,...





Actividades económicas de la población: sectores económicos



Primario

El que obtiene **productos directamente de la naturaleza**, materias primas, creaciones, etc.

Agricultura y ganadería, Pesca, Minería, Silvicultura



Secundario

El que **transforma materias primas en productos terminados o semielaborados**

Industria, Energía, Artesanía, Construcción



Terciario

Engloba las actividades relacionadas con los servicios no productores o transformadores de bienes materiales. **Generan servicios que se ofrecen para satisfacer las necesidades de la población**

Transportes, Comunicación, Comercio, Hostelería y turismo, Sanidad, Educación, Financiación, Administración

Cuaternario

Produce **servicios altamente intelectuales** tales como investigación, desarrollo, innovación e información.

I+D+i de las empresas



Geografía física y política



Continentes





**Ríos de
España**

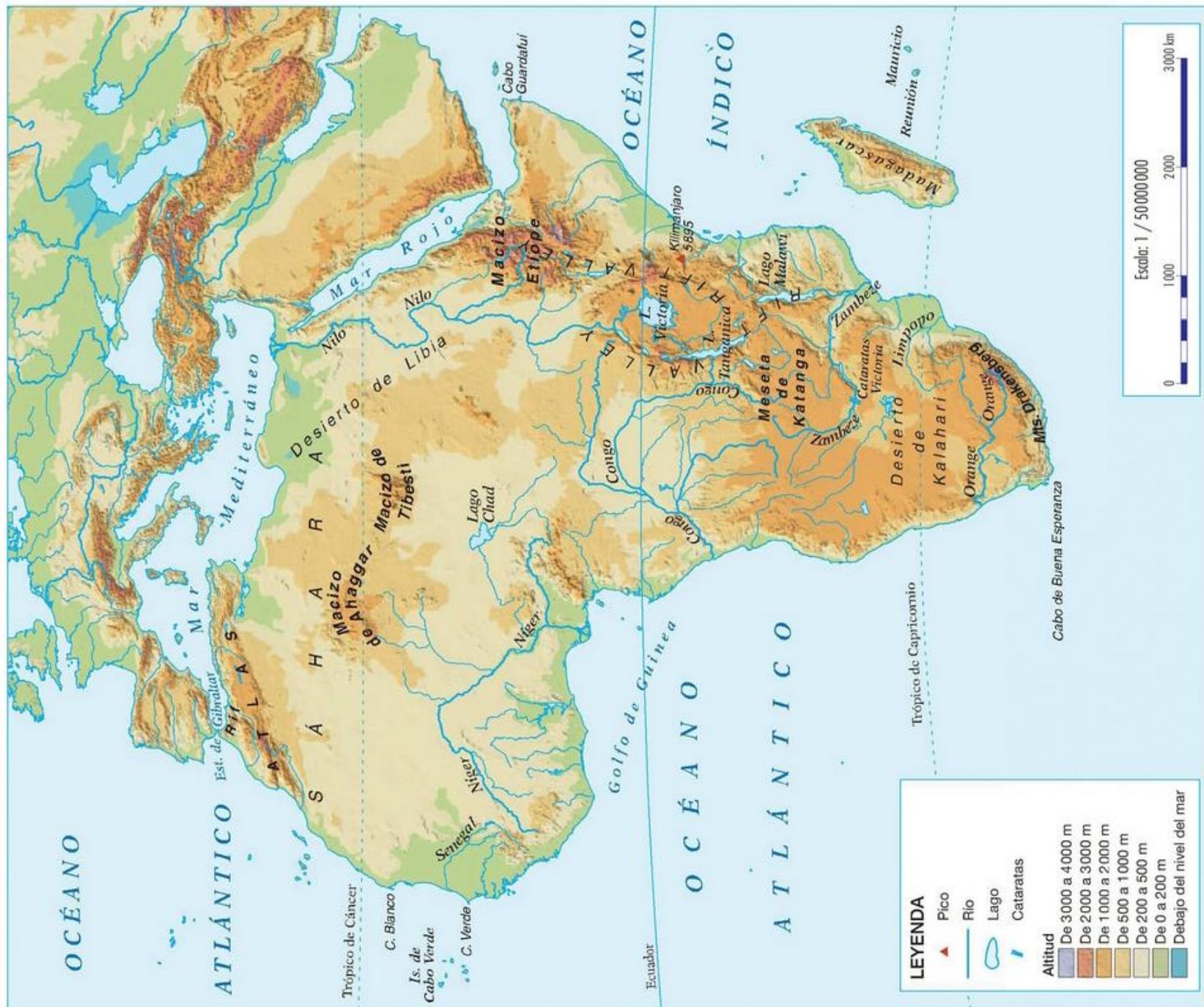


Relieve de España

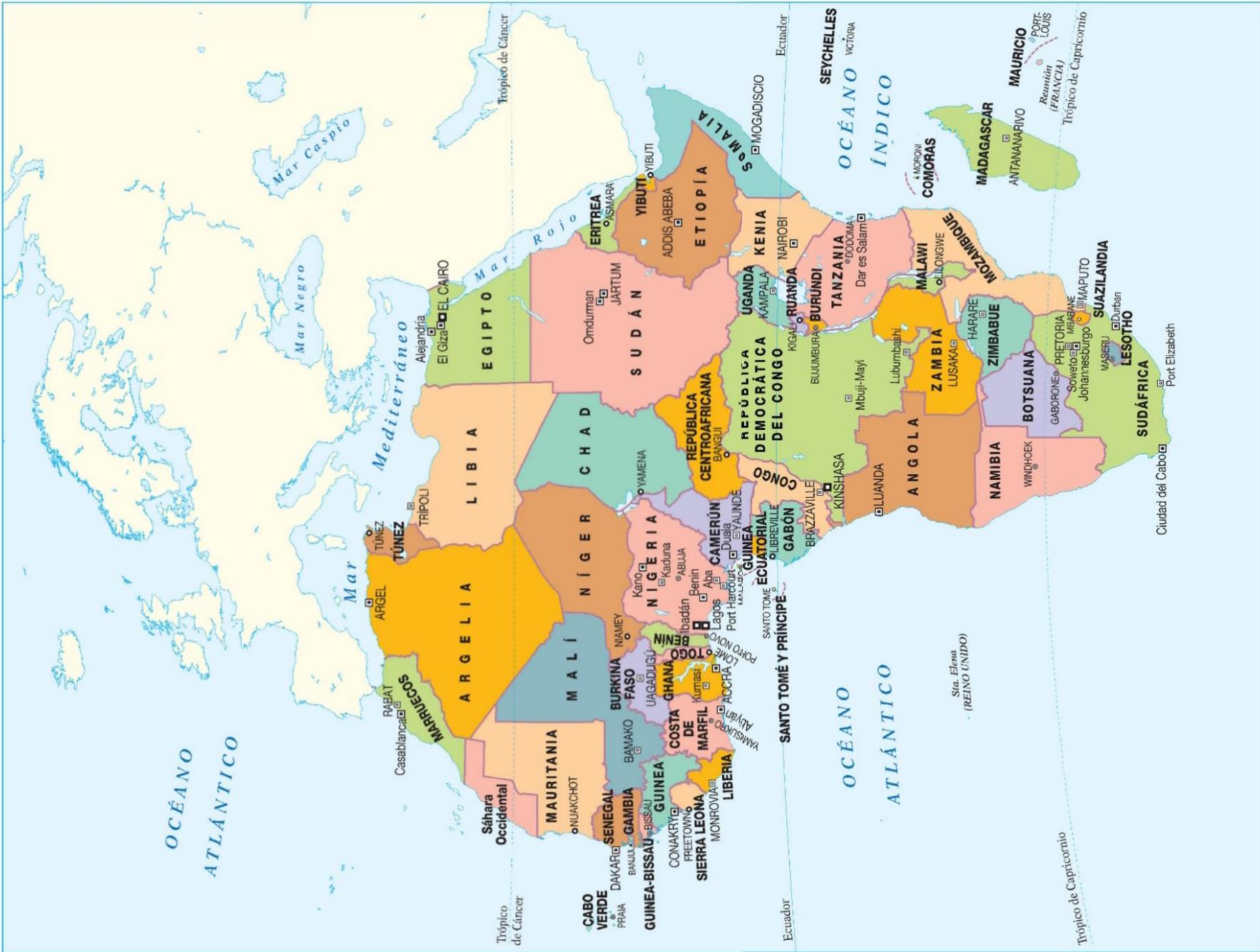


Mapa político de España

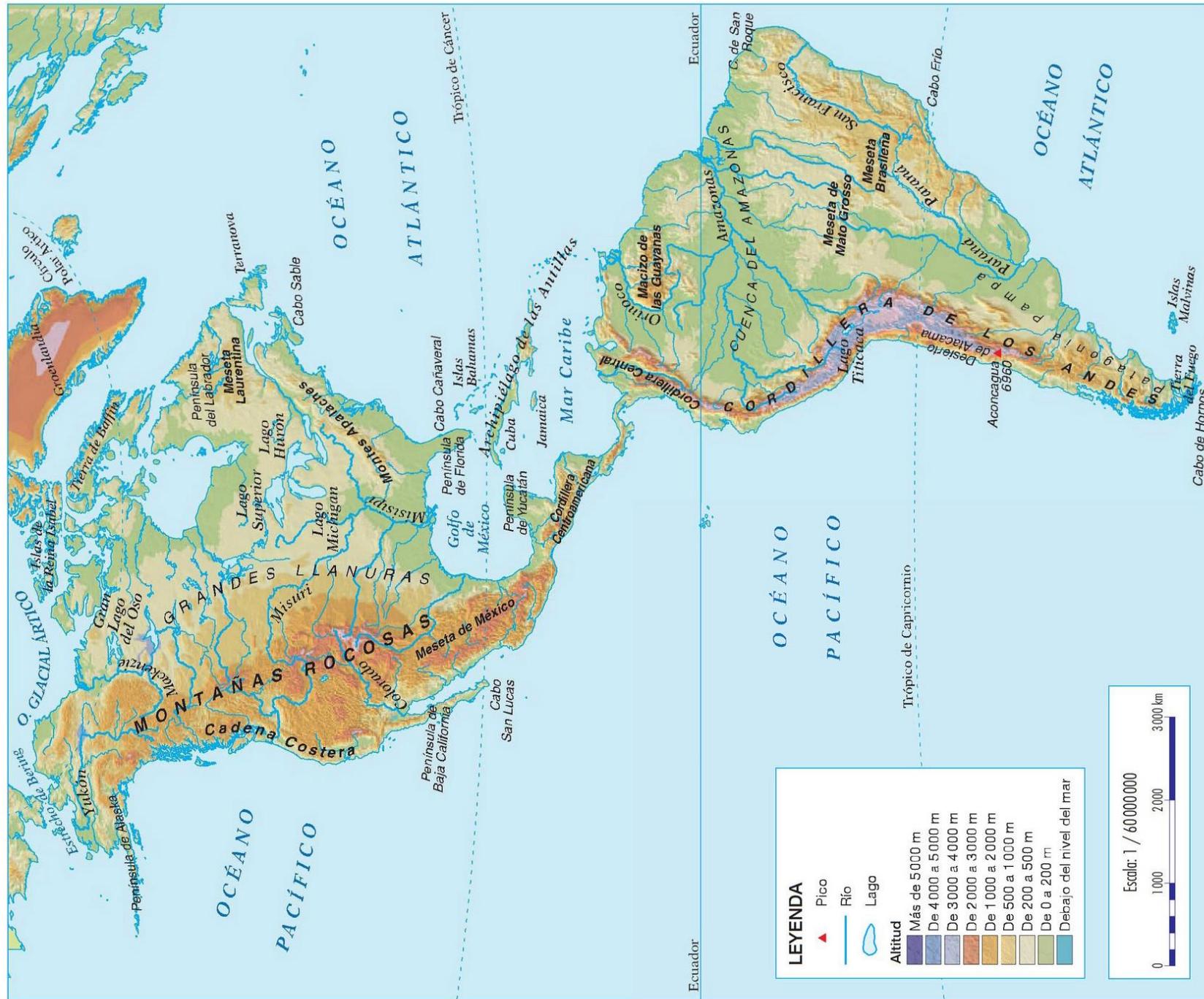
Mapa físico de África



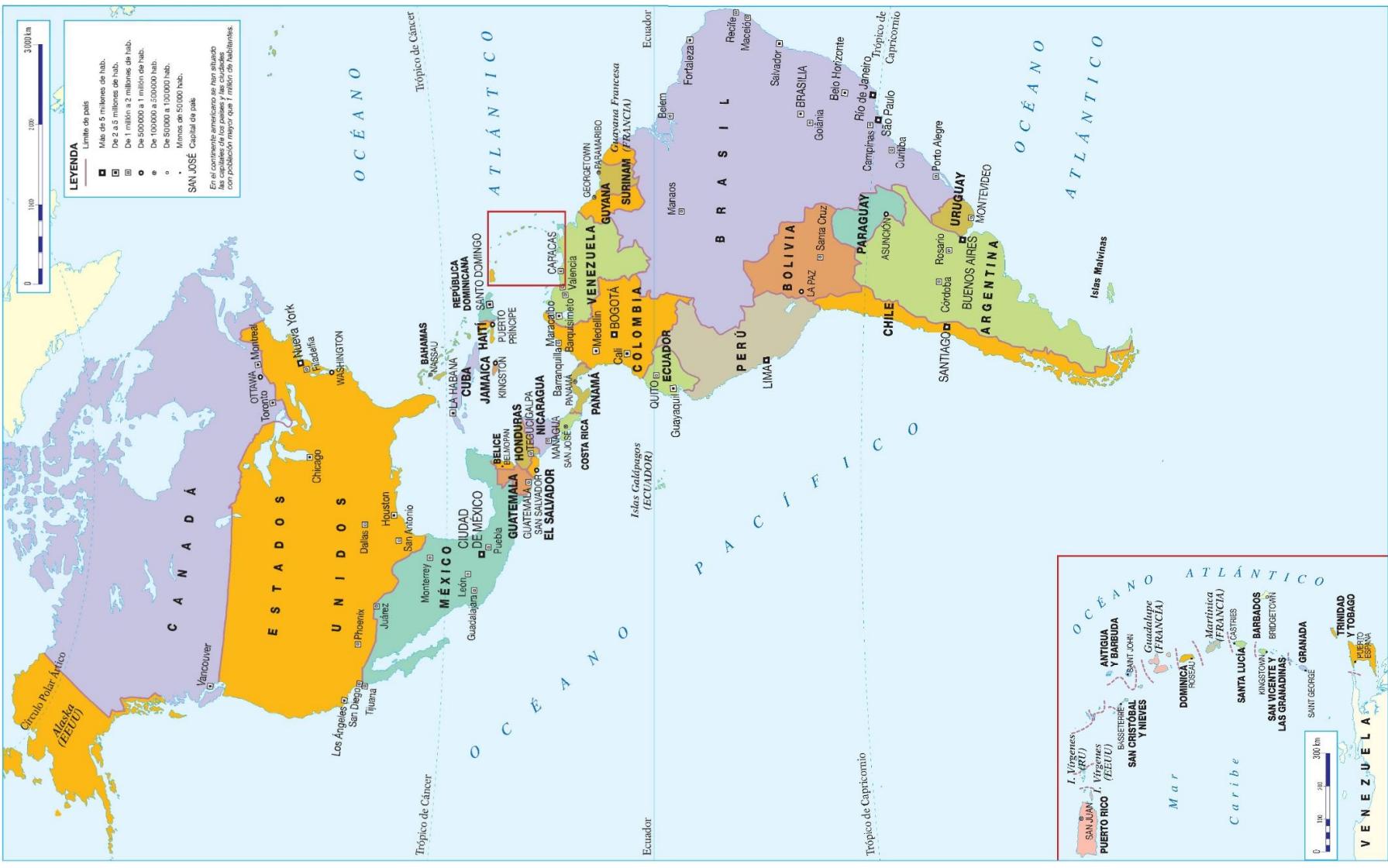
El mapa político de África



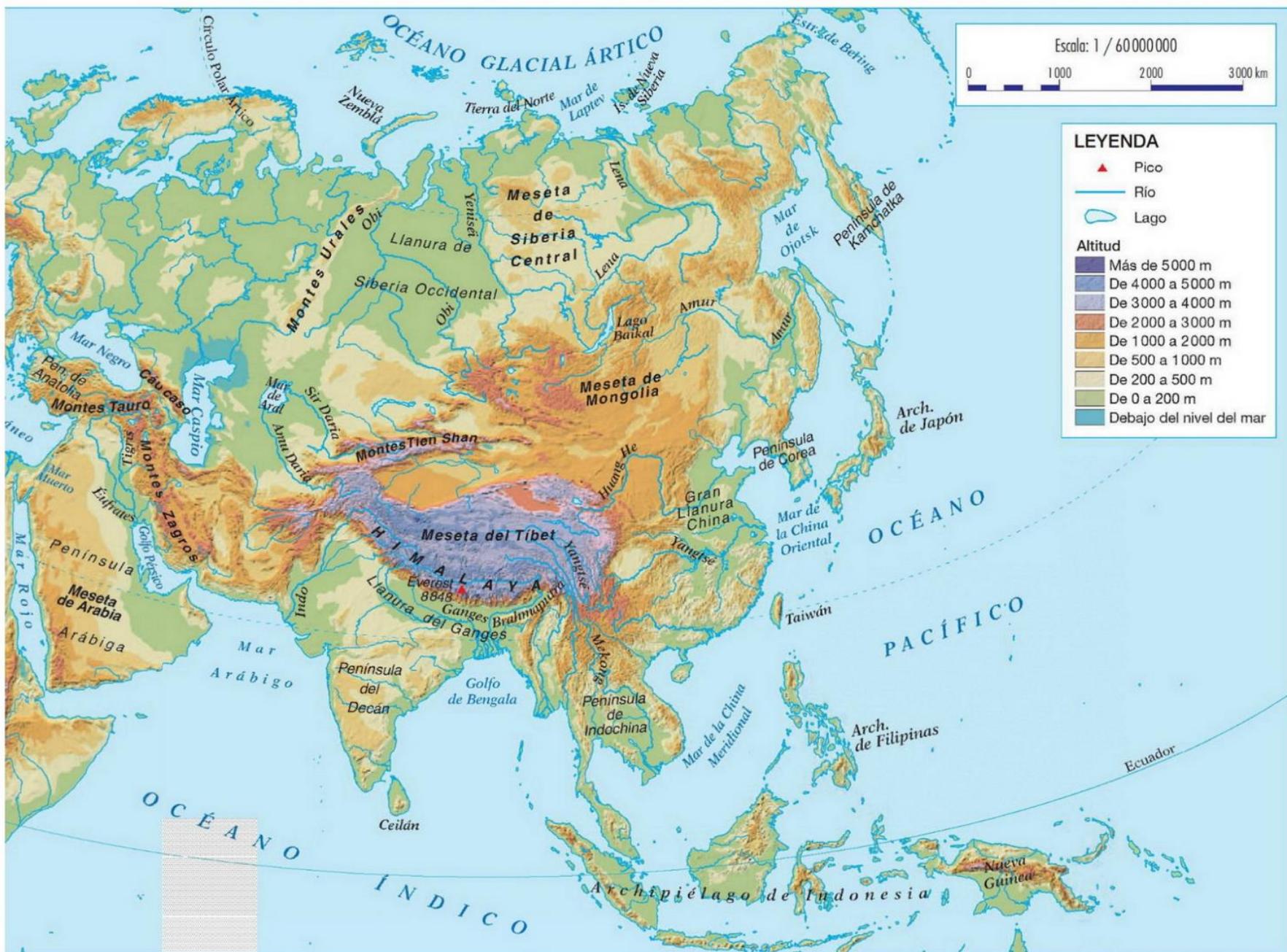
El mapa físico de América



El mapa político de América



Mapa físico de Asia



Mapa político de Asia





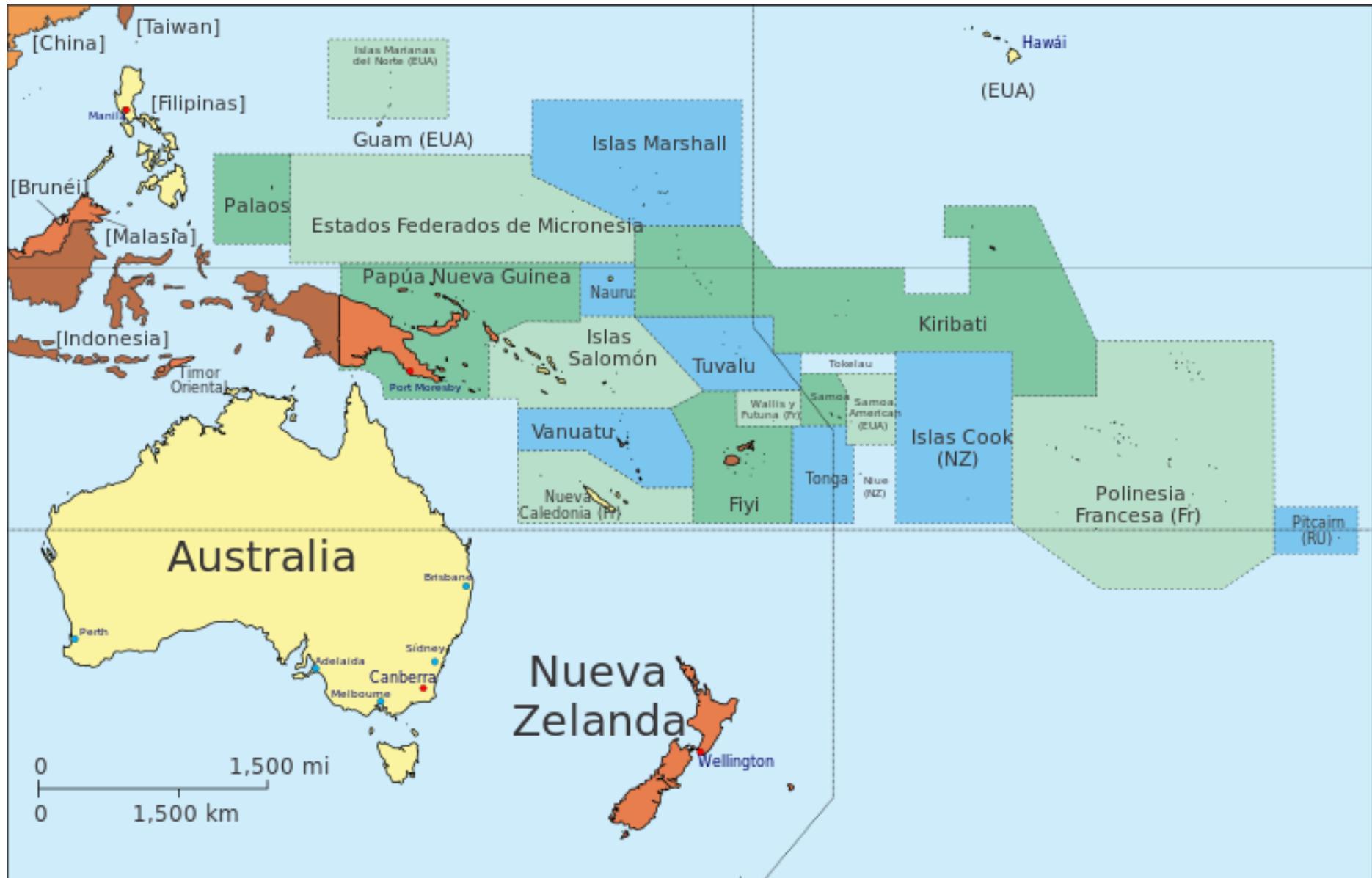
Mapa físico de Europa



Mapa político de Europa



Mapa físico de Oceanía



Mapa político de Oceanía



Las artes y
los elementos y
procedimientos expresivos



Las artes: una división



1º arte: Arquitectura

Crear edificios y sus espacios interiores

2º arte: Escultura

Atiende a los volúmenes externos

3º arte: Pintura

Juega con los colores

4º arte: Música

Organizar los sonidos y los silencios

5º arte: Danza

Utiliza el movimiento corporal

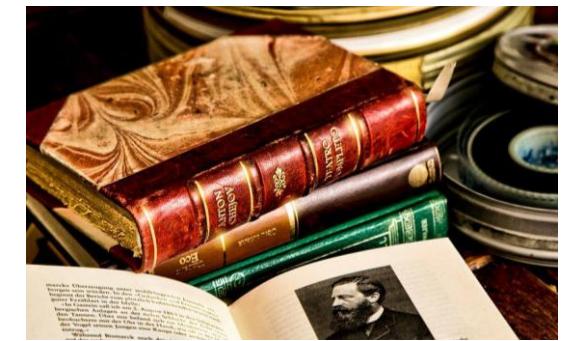
6º arte: Literatura

Usa la expresión verbal tanto escrita como hablada

7º arte: Cine

Crea y proyecta imágenes en movimiento

Otras: Fotografía, Cómics, Diseño Gráfico, Televisión, Publicidad, Cocina, Origami, Tatuajes, Grafitis, Videojuegos...



Las artes: otra división



Urbanismo

Estudia la configuración de la arquitectura civil y religiosa, los monumentos y el paisajismo en el espacio

Arquitectura

Escultura

Pintura

Dibujo

Expresión gráfica que plasma imágenes sobre un espacio plano

Grabado

Implica la posibilidad de que la imagen pueda ser reproducida más de una vez

Miniatura

Es el arte de la iluminación, de la pintura en pequeñas dimensiones

Vitral

Son las vidrieras de colores

Mosaico

Formar con teselas una pintura

Cerámica

Realizar piezas modelando masas de arcilla y otras tierras

Música

Es un arte escénica donde se hace una representación cómica, trágica, satírica...

Teatro

Danza

Fotografía

Fusión de imágenes y palabras con fines publicitarios

Cine

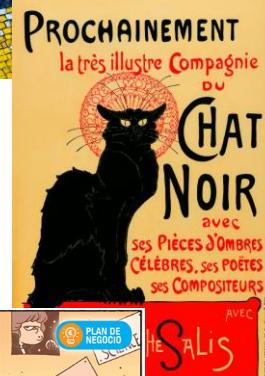
Cartel

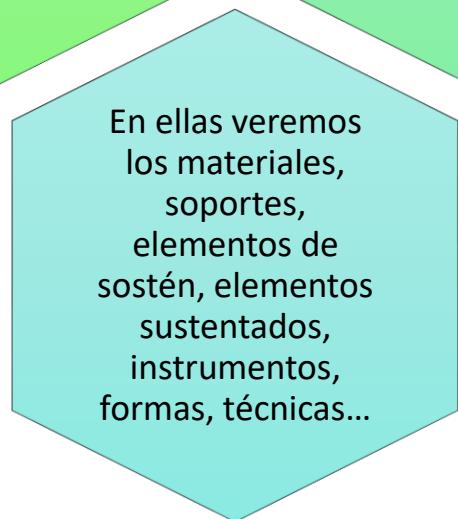
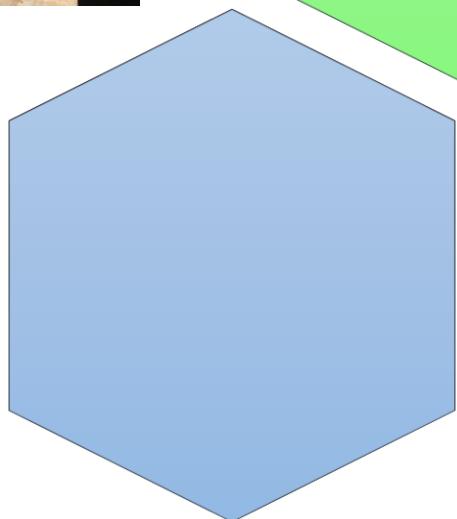
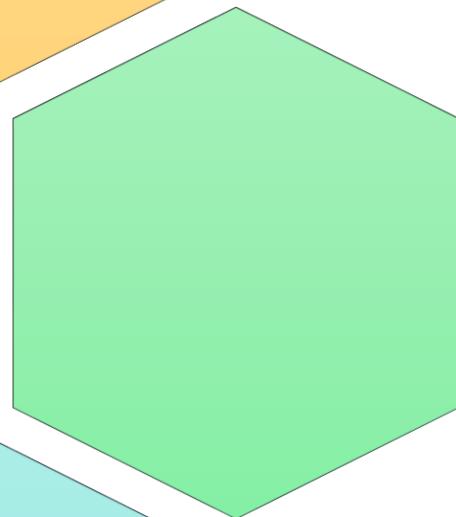
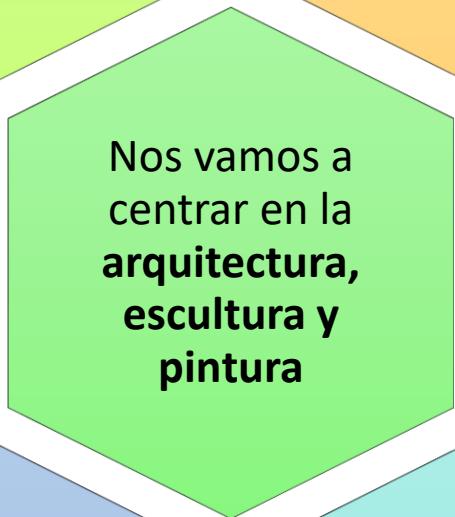
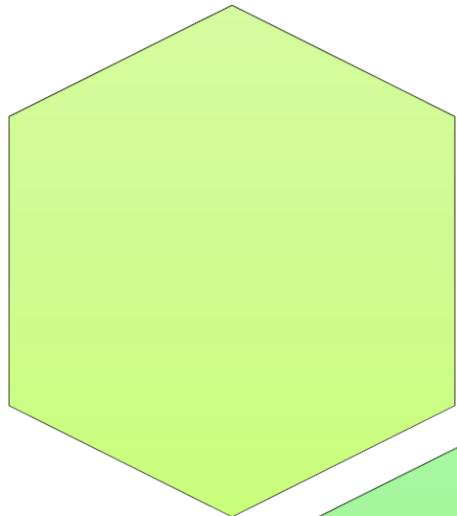
Cómic

Historia narrada a través de viñetas con dibujo y texto

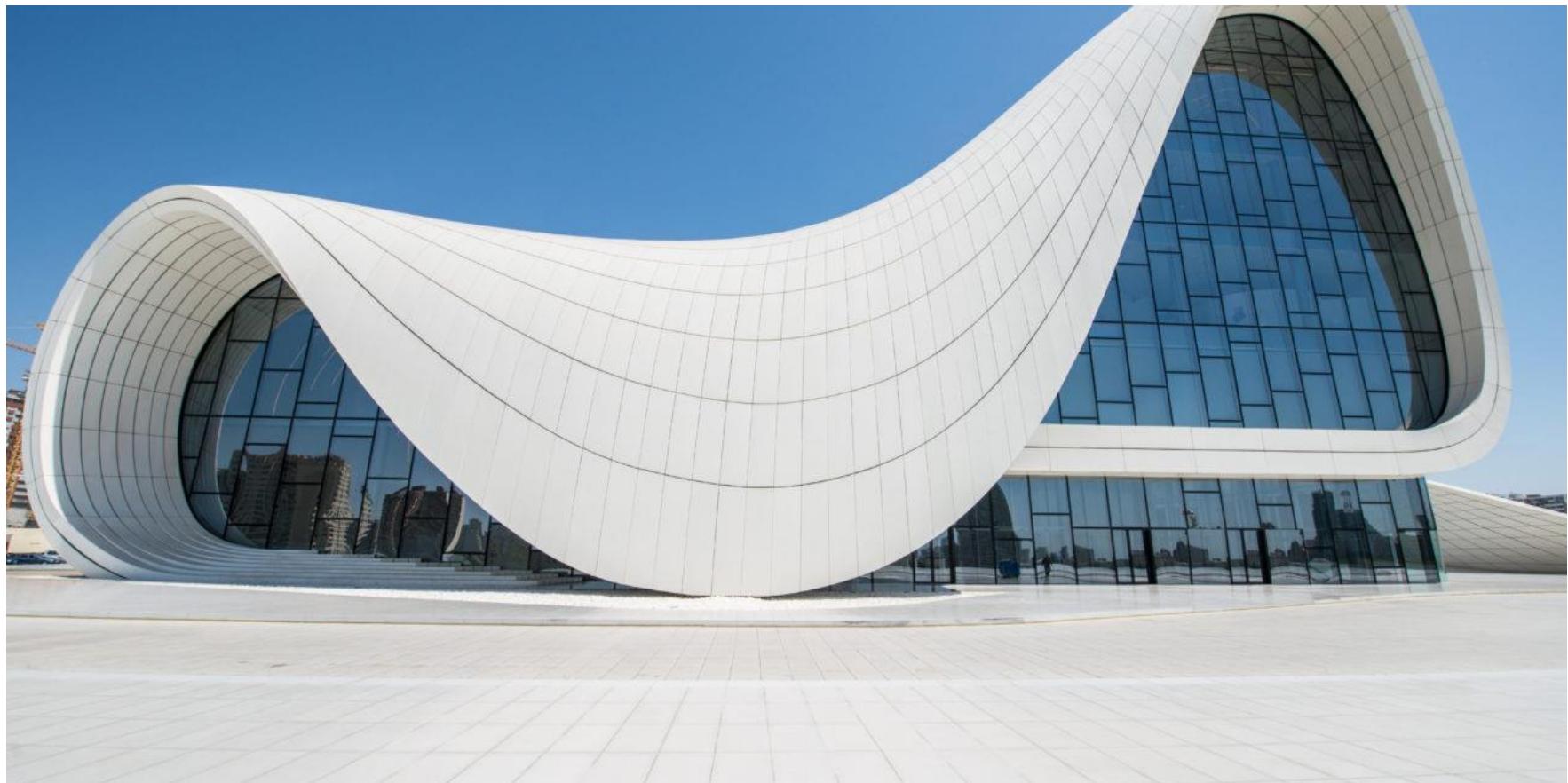
Vídeo y nuevas tecnologías

Literatura





Arquitectura



Arquitectura civil

- **Doméstica:** Edificios destinados a habitar por personas.
- **Lúdica:** Edificios destinados al ocio, la cultura, la educación física...
- **Institucional:** Edificios destinados a la administración, los ayuntamientos, la justicia...
- **Conmemorativa:** Edificios destinados a recordar una fecha, una persona, un acontecimiento histórico...
- **Comercial:** Edificios destinados a las transacciones mercantiles.
- **Infraestructura:** Construcciones relacionadas con la ingeniería y el urbanismo: puentes, estaciones, aeropuertos, autopistas...



Arquitectura religiosa

- Edificios destinados principalmente al culto, a viviendas de los dioses, a sacrificios para los dioses...
- Están relacionados con una determinada religión.



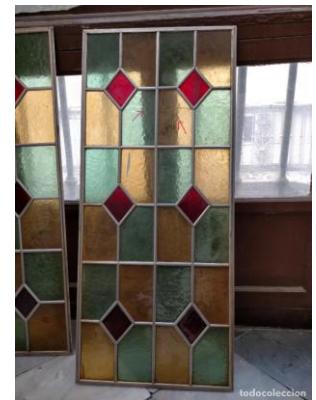
Constructivos:
Barro cocido, madera, ladrillo, piedra, cal, cemento, hormigón armado, vidrio, acero, hierro...



Ornamentales:
Estuco, enlucido, yeso, pintura, madera, piedra, vidrio, azulejo, zócalo, alicatado...

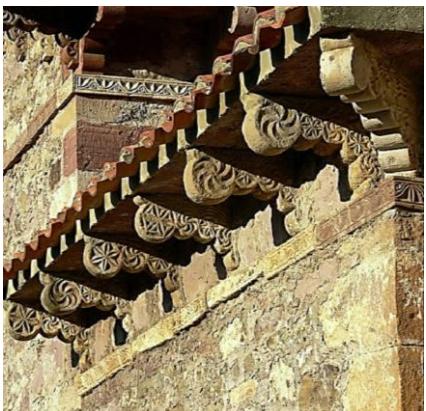


Materiales arquitectónicos





Elementos sustentantes o de sostén



Que descansan en el suelo



Que no descansan en el suelo



Muro

Columna

Pilar

Pilastra

Contrafuerte o estribo

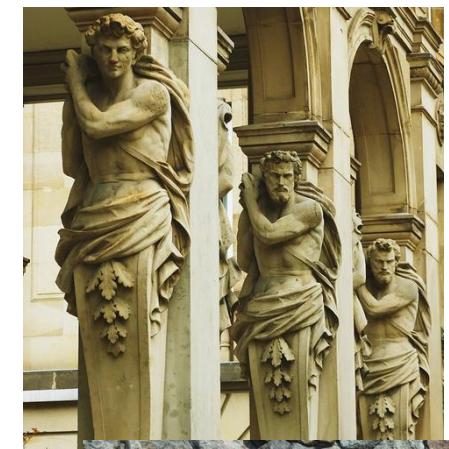
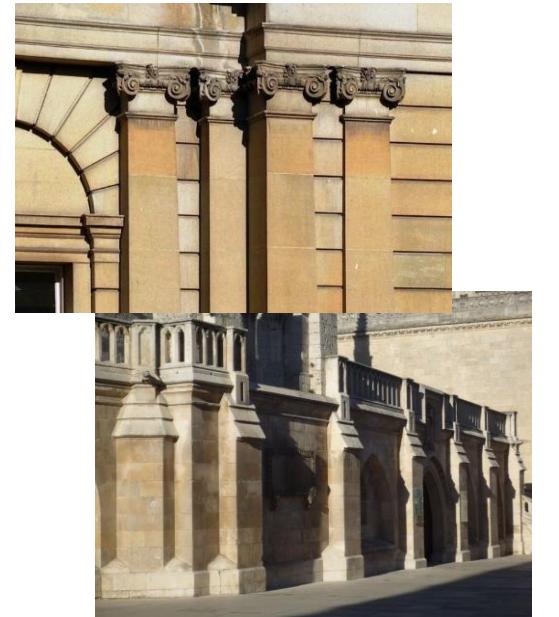
Pie derecho

Cariátide y atlante

Ménsula

Cartela

Modillón





Tipos

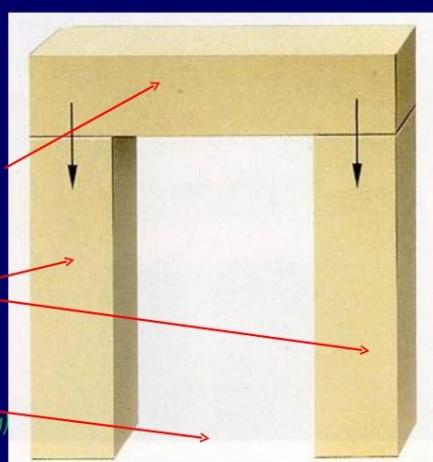
De carga o pared maestra, cuando forma parte de la estructura sustentante

De separación, usado en la compartmentación de los espacios interiores

Muro:

Soporte continuo que cierra el edificio por los lados y lo comparte interiormente

Elementos



Vanos: son las puertas y las ventanas



Arquitecto Técnico Valencia - www.entrepreneur.com

Aparejo: es la forma en la que están dispuestos los materiales (si los materiales son piezas grandes se llama **ciclópeo**)

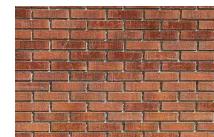
Regular (los más comunes)

Isódromo

A soga y tizón

Irregular

Manpostería



Usos

Abren accesos

Permiten la entrada a la luz y la ventilación

Descargan los muros

Umbral: parte inferior de la puerta

Alféizar: parte inferior de la ventana

Jambas: parte lateral de las puertas y las ventanas

Dintel: parte superior de las puertas y las ventanas





Columna:

Elemento sustentante vertical de forma cilíndrica

Elementos

Fuste

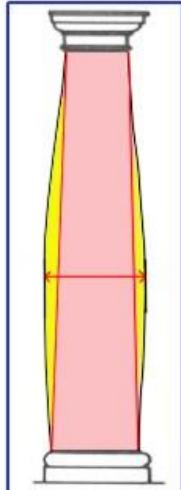
Donde descansa el fuste

Simple

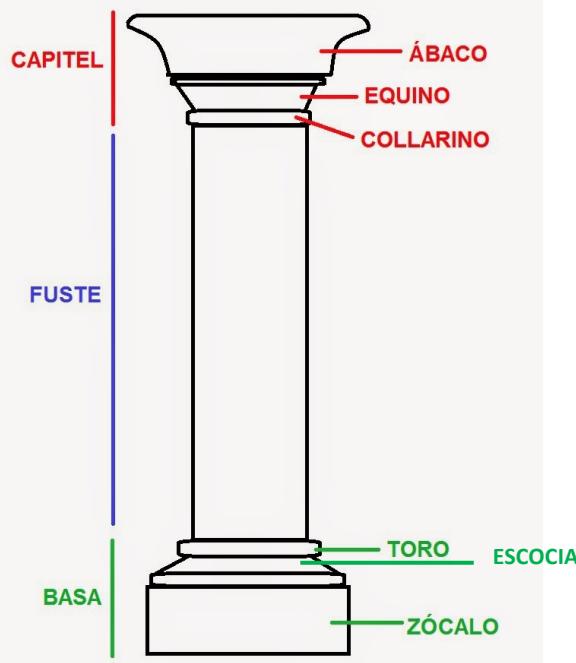
Tipos

Compuesto: puede estar formado por un zócalo y una o más molduras decorativas (toro y escocia)

ÉNTASIS

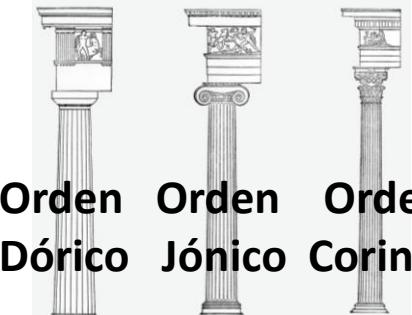


Basa o pedestal



Capitel

Parte superior de la columna es la parte que suele tener más riqueza decorativa, sobre el capitel descansa el arco o el entablamento



Partes

Ábaco: pieza cuadrada que corona el capitel

Equino: pieza como una almohadilla entre el ábaco y el collarino

Collarino: pieza que sirve de nexo entre el fuste y el capitel

Pilar

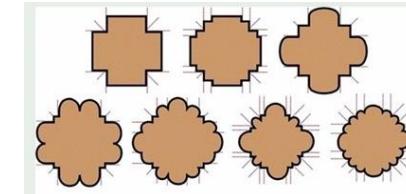
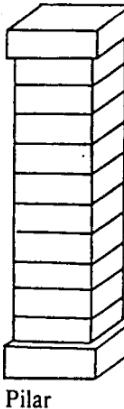
Es un elemento sustentante vertical de forma rectangular, cruciforme o poligonal

Suele ser más robusto y macizo que una columna



Contrafuerte o estribo

Es un soporte vertical de obra maciza adosado a la pared

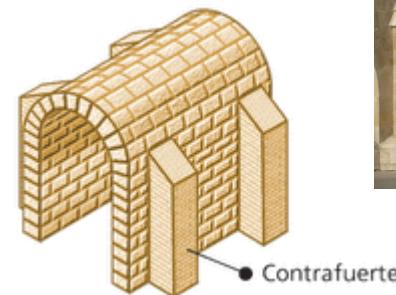


Pilar cruciforme



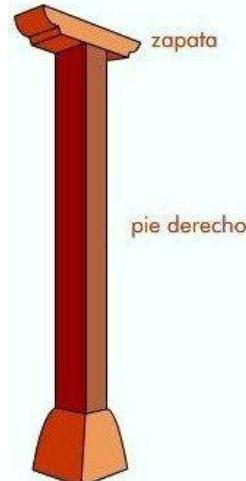
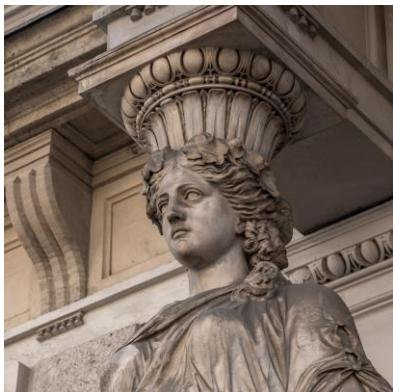
Pilastra

Es un pilar adosado a la pared



Pie derecho

Cualquier apoyo vertical, normalmente de madera, coronado por una pieza horizontal llamada zapata



Elementos de sostén que no descansan en el suelo



Ménsula: Sobresale sobre un plano vertical y sostiene algo



Cartela: Pieza de hierro que sostiene los balcones cuando no tienen repisa de albañilería.



Modillón: Saliente sobre el que se asienta una cornisa o alero



Elementos sustentados o sostenidos

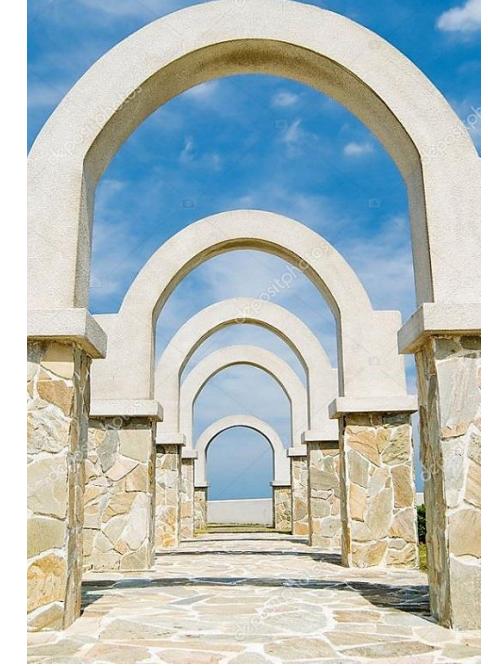


Dintel

Arco

Cubierta plana o arquitrabada

Cubierta curva o abovedada

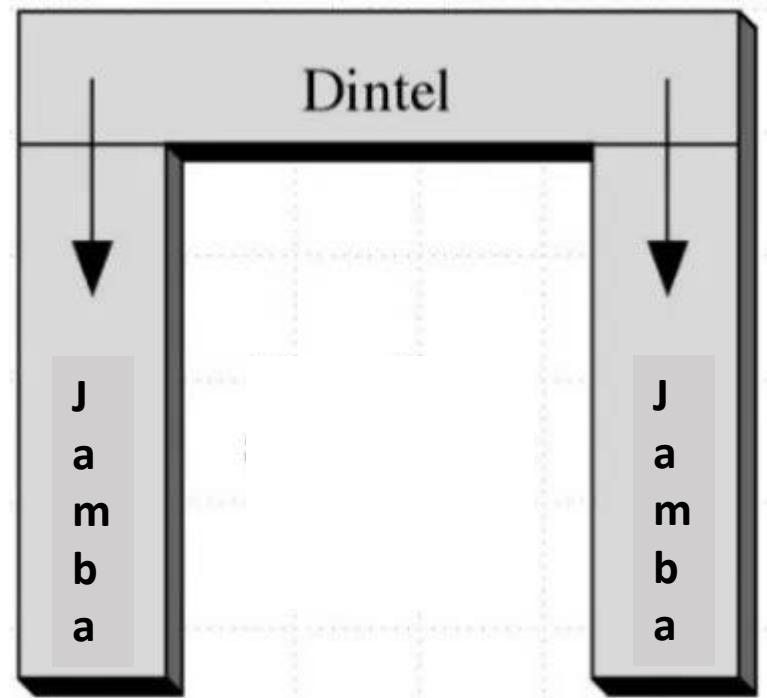


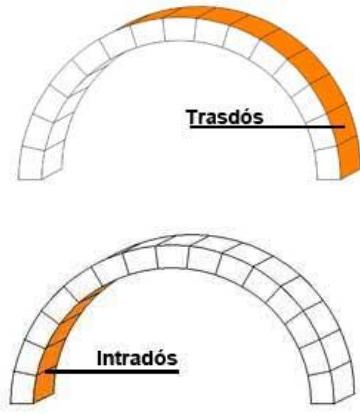
Dintel

Elemento horizontal construido de una sola pieza

Transmite verticalmente los empujes de la cubierta

Permite usar la cubierta plana o arquitrabada



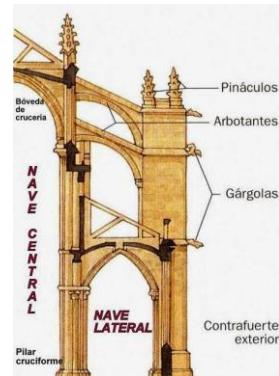


Arco

TIPOS DE ARCOS



Tipos



Por su forma, los arcos más comunes son el de medio punto, el ojival o apuntado, el de herradura, el conopial, el peraltado...

Por su función

Arco formero, paralelo al eje longitudinal de las naves

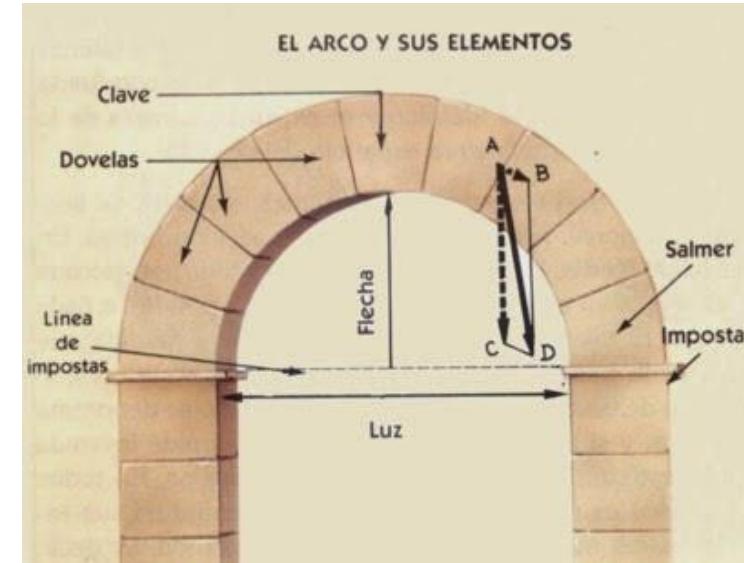
Arco perpiaño o fajón, transversal al mismo eje, ciñe a la bóveda

Arbotante, que descarga el empuje de las bóvedas en los contrafuertes exteriores

Elemento curvo construido con varias piezas

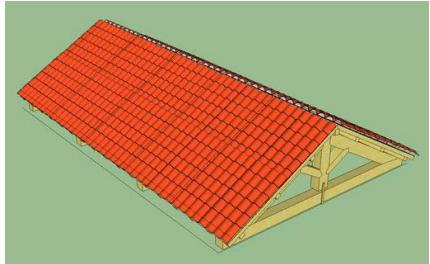
Transmite lateralmente los empujes de la cubierta

Permite usar la cubierta abovedada y aligerar los muros





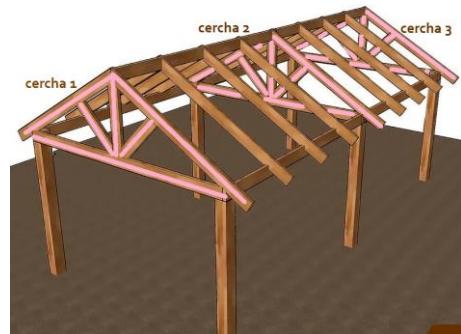
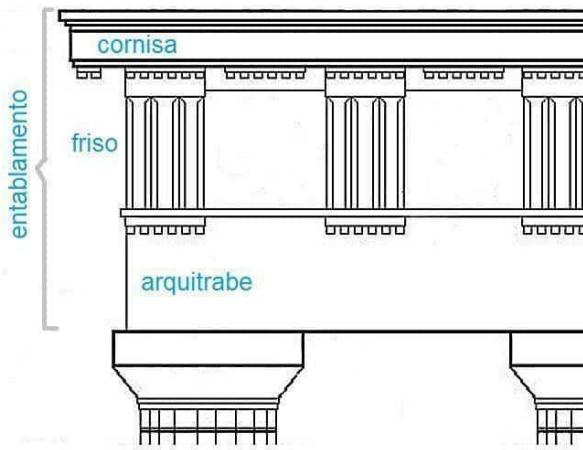
Cubierta plana o arquitrabada



Es la que descansa en el dintel, en los pilares o columnas

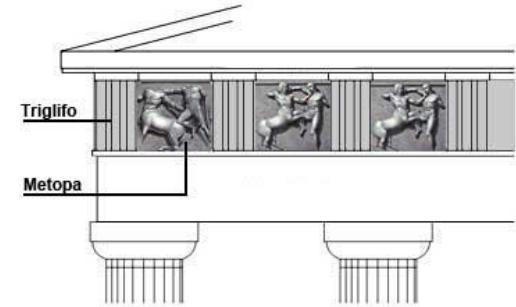
Ejerce empujes verticales sobre los elementos de sostén

Elementos



Entablamento (el más común en la arquitectura clásica) y sus partes

Tejado a dos aguas (el más común en la arquitectura clásica) con sus cerchas o cuchillos, armadura triangular que, reiterada cada cierto espacio, cubre todo el techo y origina el frontón con el tímpano en su interior, que es el espacio triangular situado en la fachada entre la cornisa y el tejado a dos aguas



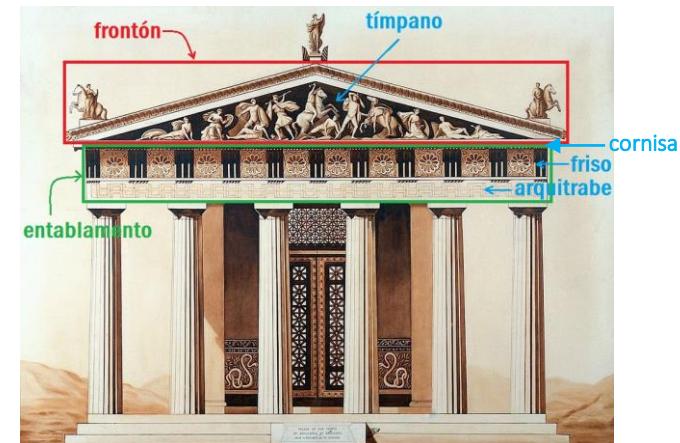
Arquitrabe

Friso

Cornisa

Metopas, serían las chapas de madera y cerámica que se colocaban para tapar los huecos

Triglifos, serían las cabezas de las vigas transversales

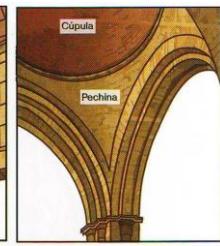
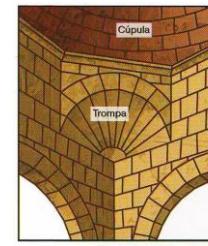


Cubierta curva o abovedada

Es la originada por el movimiento longitudinal o rotatorio de un arco generador

Descarga su peso sobre los muros, columnas, pilares o pilastras

Tipos



Bóveda

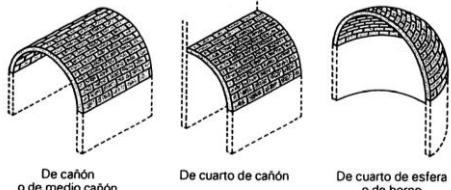
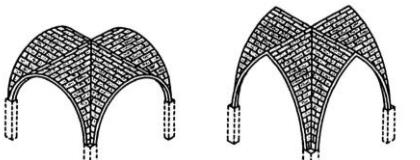
Es una cubierta curva, originada por el desplazamiento longitudinal de un arco, que cubre el espacio entre dos muros o hileras de pilares o columnas

Elementos

Dovelas

Clave: la dovela central

Luneto: tramo que se abre al exterior y permiten la iluminación interior



Cúpula

Es una bóveda semiesférica formada por la rotación de un arco generador



Elementos

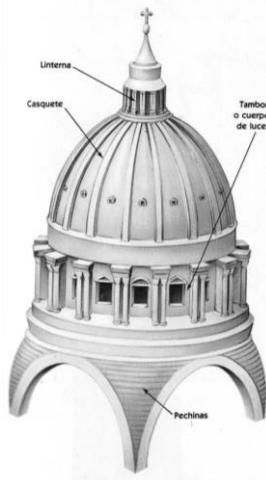
Trompas: Pequeños elementos semicónicos que, colocados en el ángulo de los muros, convierten un espacio interior cuadrado en uno octogonal

Pechinas: Elementos que ocupan el espacio entre dos de los arcos que sustentan la cúpula

Tambor: Anillo octagonal o cilíndrico sobre el que se asienta la cúpula para darle mayor altura. Puede tener aberturas para que entre luz

Casquete: La cúpula propiamente dicha

Linterna: Remate de la cúpula. También puede tener aberturas para que entre luz



Cimborrio

Tipos: De media naranja, elíptica, oval, bulbosa, gallonada, geodésica...Normalmente recibe el nombre del arco que la genera

Es una estructura cuadrada, octogonal o prismática que, como la cúpula, se construye encima del crucero de una iglesia, catedral...



Escultura





Métodos escultóricos



Sustraer

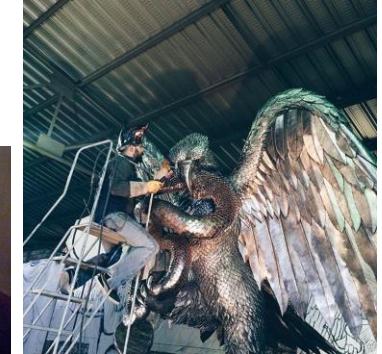
Sobre una armadura mínima se va añadiendo materia o directamente el escultor con sus propias manos y, a veces, con ayuda de determinados instrumentos va dándole forma a los materiales

La técnica es el **modelado** si se hace con arcilla, cera, yeso, barro... u otros materiales maleables



La técnica es la **soldadura** si se hace con metal

La técnica es el **encolado** Si se hace con madera



Consiste en quitar o rebajar material de un bloque compacto. Para ellos, a veces, hay que hacer estudios previos del material y/o incluso un modelo en escayola a tamaño natural para obtener las medidas para no equivocarse y evitar errores



La técnica es el **esculpido** si se hace con piedra

La técnica es la **talla** si se hace con madera



Vaciar

Se obtiene un molde de un modelo y con él reproducir la obra una o varias veces

Los materiales tienen que estar en estado líquido para que terminen fraguando y endureciendo en el molde

La técnica es la **cera perdida** y se hace con materiales fundibles como cera, escayola, cemento, metal, plástico, hormigón...

Marfil



Materiales

Granito



Mármol



Alabastro



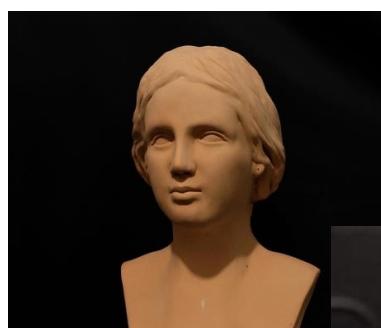
Hormigón



Piedra caliza



Acero



Barro cocido



Aluminio



Jade



Hierro

Madera y muchos más: metales
preciosos, acero inoxidable, cromo...



Punteros



Cinceles y
cinceles
dentados



Lijas



Limas

Instrumentos



Para el alisado

Puntas de
madera para
el modelado



Gubias y muchos más:
piedra tosca,
abrasivos, trapos...



Bulto redondo

Escultura completa

Puede presentar **unifacialidad**, que tiene un único punto de vista óptimo

Puede presentar **multifacialidad**, para ser contemplada desde distintos ángulos

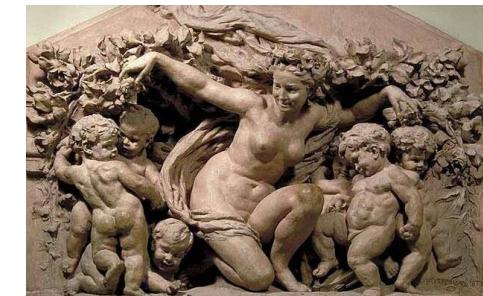


Forma de la escultura

Relieve

Se esculpe integrada en un soporte: muro, madera, metal, piedra...

Alto relieve: es una escultura casi completa, sobresale más de la mitad de su volumen

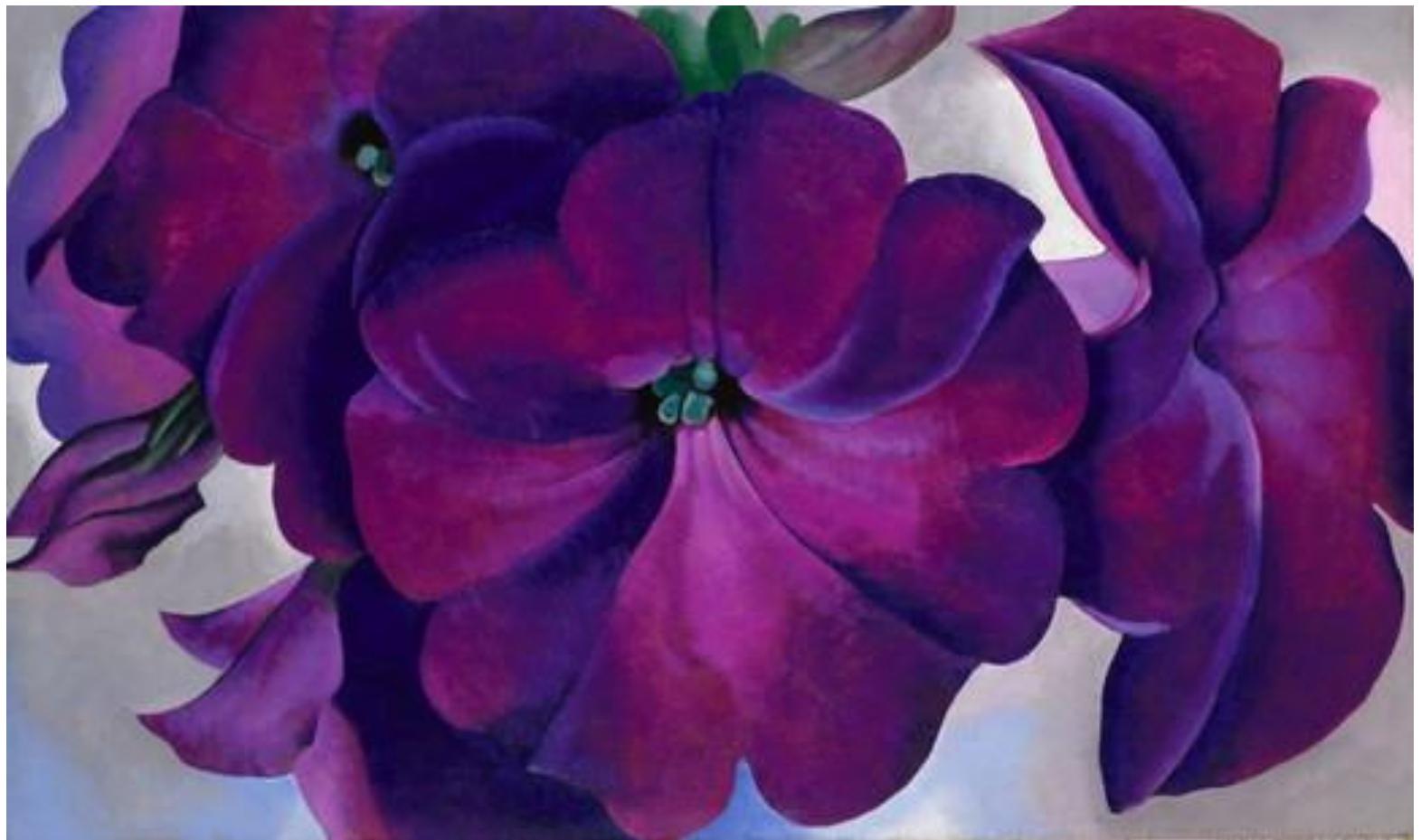


Medio relieve: Sobresale la mitad de la figura

Bajo relieve: Tiene un grosor inferior a la media figura



Pintura





Lápices y carboncillos



Paleta, pincel y espátulas



Pluma

Manos



Aerosoles



Difuminos



Caballete



Sanguina y muchos más: regla, trapos...



Tiento

Instrumentos



Pared (pintura parietal)



Muro (pintura mural al temple)

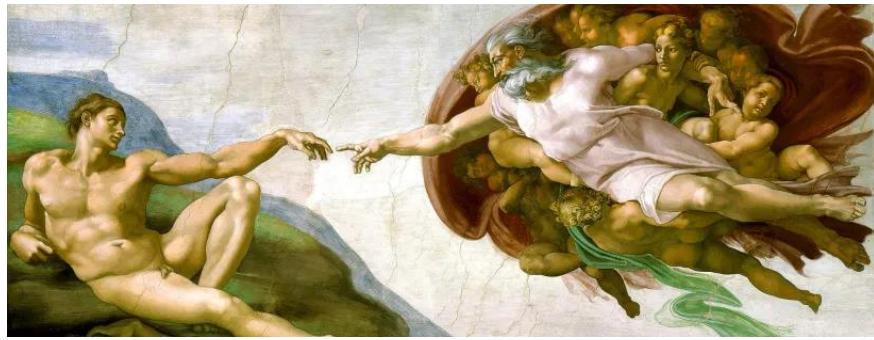


Madera (tabla)



Tela
(lienzo)

Soportes



Muro (pintura mural al fresco)



Pergamino y
muchos más:
cartón,
cartulina,
papel, cobre,
latón, cinc,
pizarra, marfil,
vidrio, cristal...



Técnicas pictóricas



Se combinan dos elementos indispensables: **los pigmentos (polvos) de color y los aglutinantes** y, a veces, se necesita agua para extender. Por ejemplo, en la Prehistoria los pigmentos eran carbón vegetal, sangre...que se mezclaban con la grasa animal que era el aglutinante

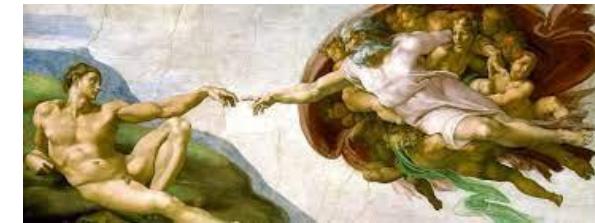
Fresco

Se hace un revoco de cal y arena y se aplica la pintura mezclada con **agua de cal**

Cuando se seca se forma carbonato cálcico que es muy resistente a los agentes exteriores

Como no permite hacer rectificaciones, se suele hacer una **sinopia**, que es como un dibujo preparatorio

Con la sinopia se pueden marcar las jornadas en las que se realizará, pero con el paso de los años se notan las uniones de las tareas



Temple

El aglutinante es el **huevo**, a veces también aceite para hacer temple graso

Es brillante y lento de secar



Óleo

El aglutinante es el **aceite**, normalmente de linaza o de nuez

Como es lento de secar se pueden hacer rectificaciones, pero con el tiempo se oscurecen los aceites



Acuarela

El aglutinante es **goma arábiga**, no utiliza el pigmento de color blanco

Los colores se traspresentan y hay que pintar aprisa porque los colores se secan rápidamente

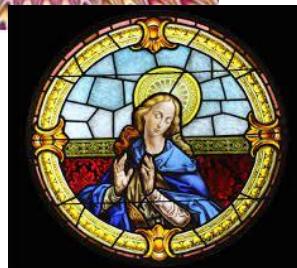
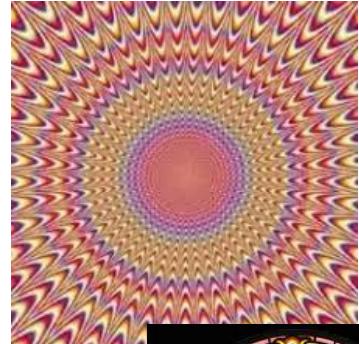
Témpera o gouache

El aglutinante también es **goma arábiga**, pero se utiliza el blanco

Los colores son más opacos, pastosos y apagados, pero sobre uno claro se puede aplicar uno oscuro, lo que no es posible en la acuarela



Otras técnicas pictóricas



Encáustica

El aglutinante es **cera fundida** por lo que exige calor. La paleta metálica se suele colocar sobre una estufa, los pinceles y las espátulas también deben estar calientes



Acrílico

El aglutinante es el **ácido acroleico**

Es una mezcla sintética que se seca muy rápido

A veces, se le añadía **resina** para darle más dureza



Laca

Consiste en un barniz duro y brillante hecho con **látex**



Pintura matérica y collage

Esta técnica incorpora materiales y texturas diversas como **tierras, minerales, fotografías, recortes de periódicos y revistas...**

Cinetismo

Esta técnica **busca el movimiento de la composición** y utiliza con este fin trucos de perspectiva y efectos ópticos y puede introducir elementos añadidos y artilugios técnicos



Mosaico

No utiliza pigmentos, el color lo proporcionan las **teselas** o piezas pequeñas de piedra, vidrio, metal u otros materiales de colores

Vidriera

Las piezas una vez pintadas, se introducen en el horno para que el color se integre con el **vidrio**, después se unen los bordes con plomo y se montan en una estructura de hierro