

Conceptos básicos históricos

Etapas históricas

Prehistoria

Desde la aparición del hombre hasta el descubrimiento de la escritura.
5.000.000 a.C. hasta el 3.000 a.C.



Edad de piedra

Paleolítico

Neolítico



Edad de los Metales



Edad Antigua: Desde el descubrimiento de la escritura hasta la caída de Roma.
3.000 a.C – 476 d.C.

Edad Media: Desde la caída de Roma hasta el descubrimiento de América.
476 - 1492



Edad Moderna: Desde el descubrimiento de América hasta la Revolución francesa.
1492 - 1789



Edad Contemporánea: Desde la Revolución francesa hasta nuestros días.
1789 - ...



Historia

Desde que termina la Prehistoria hasta nuestros días

Maneras de medir el tiempo histórico

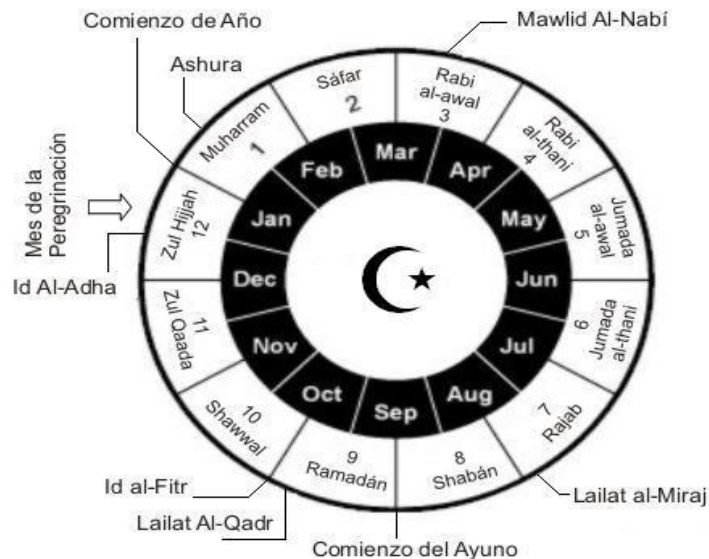
Calendario cristiano(Occidente y la mayoría de los organismos internacionales)

A partir del nacimiento de Cristo, año 1 de la era cristiana



Calendario musulmán

A partir de La Hégira, cuando Mahoma se va de La Meca a difundir su doctrina, año 622 d.C.





Unidades de medida del tiempo histórico

Año cristiano (depende del sol) = 365 días

Año musulmán (depende de la luna) = 354 días

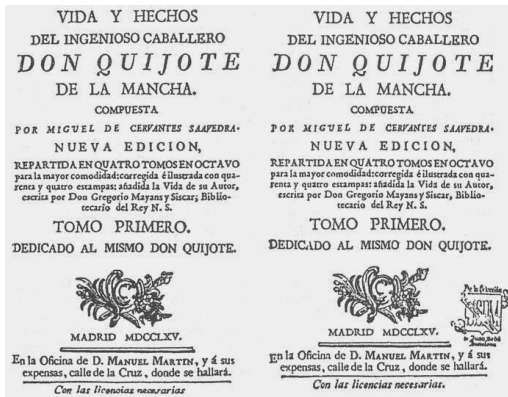
Lustro = 5 años

Década = 10 años

Siglo = 100 años

Milenio = 1.000 años





Otros conceptos

I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI
L = 50; C = 100; D = 500; M = 1.000

El s. I comienza en el año 1 d.C. Para saber en qué siglo estamos se coge la primera o las dos primeras cifras y se le suma 1, por ejemplo año 405, $4+1 = \text{s. V}$; año 2.011, $20+1 = \text{s. XXI}$



Conceptos básicos políticos



Sistemas políticos

Democracia

Mediante el voto el pueblo elige a sus dirigentes

Dictadura

Una persona (rey, civil, militar,...) tiene todos los poderes



Legislativo

Lo tienen los parlamentarios elegidos por el pueblo que son los que hacen, modifican y revocan las leyes

Poderes en una democracia

Ejecutivo

Lo tiene quien gobierna para hacer cumplir las leyes



Judicial

Lo tienen los juzgados y los tribunales





Teocracia

No se separa la autoridad política de la religiosa.
Ej.: El Vaticano



Monarquía absoluta

El monarca tiene todos los poderes para gobernar, incluido el religioso, militar,...Ej.: Arabia Saudita



El rey no gobierna es una figura representativa del país.

Monarquía parlamentaria

El pueblo elige a sus representantes que gobiernan desde el parlamento; en España, tiene dos cámaras: la de los diputados y la de los senadores

Normalmente gobierna un presidente votado por el pueblo. Ej.: Francia

Formas de gobierno actuales

Monarquía



República





Pueden votar los **mayores de edad**, esto depende de cada país, en España se alcanza con 18 años

No existe distinción de raza, sexo, creencias, posición social ni económica

Normalmente, pueden ejercer su derecho al voto solo los **ciudadanos del país**, o sea, las personas nacionalizadas

Solo pueden votar las **personas que cumplan determinadas condiciones**: nivel económico, nivel de tributación, hombres, mujeres, nivel de estudios,...

Sufragio universal



Sufragio censitario

Sufragio: derecho político a votar a los cargos públicos



Elecciones en España



**Sistema político
español:
Monarquía
parlamentaria**

Rey

Felipe VI

Es el Jefe de Estado

**Cortes
generales**

Representan al pueblo español
porque los elegimos nosotros

Dos
cámaras

Senado

Congreso de los
Diputados

Funciones

Elaboran y votan
las leyes

Aprueban los
Presupuestos

Controlan al
Gobierno

Hacen tratados
internacionales





**Discapacitados
e internados
en un Centro
Psiquiátrico:**
depende del
caso y del juez



**Personas
mayores de
18 años**

Presos:
votar sí, ser
votados no

**¿Quiénes
podemos
votar?**



**Españoles
residentes
en el
extranjero**

**Ciudadanos
españoles**





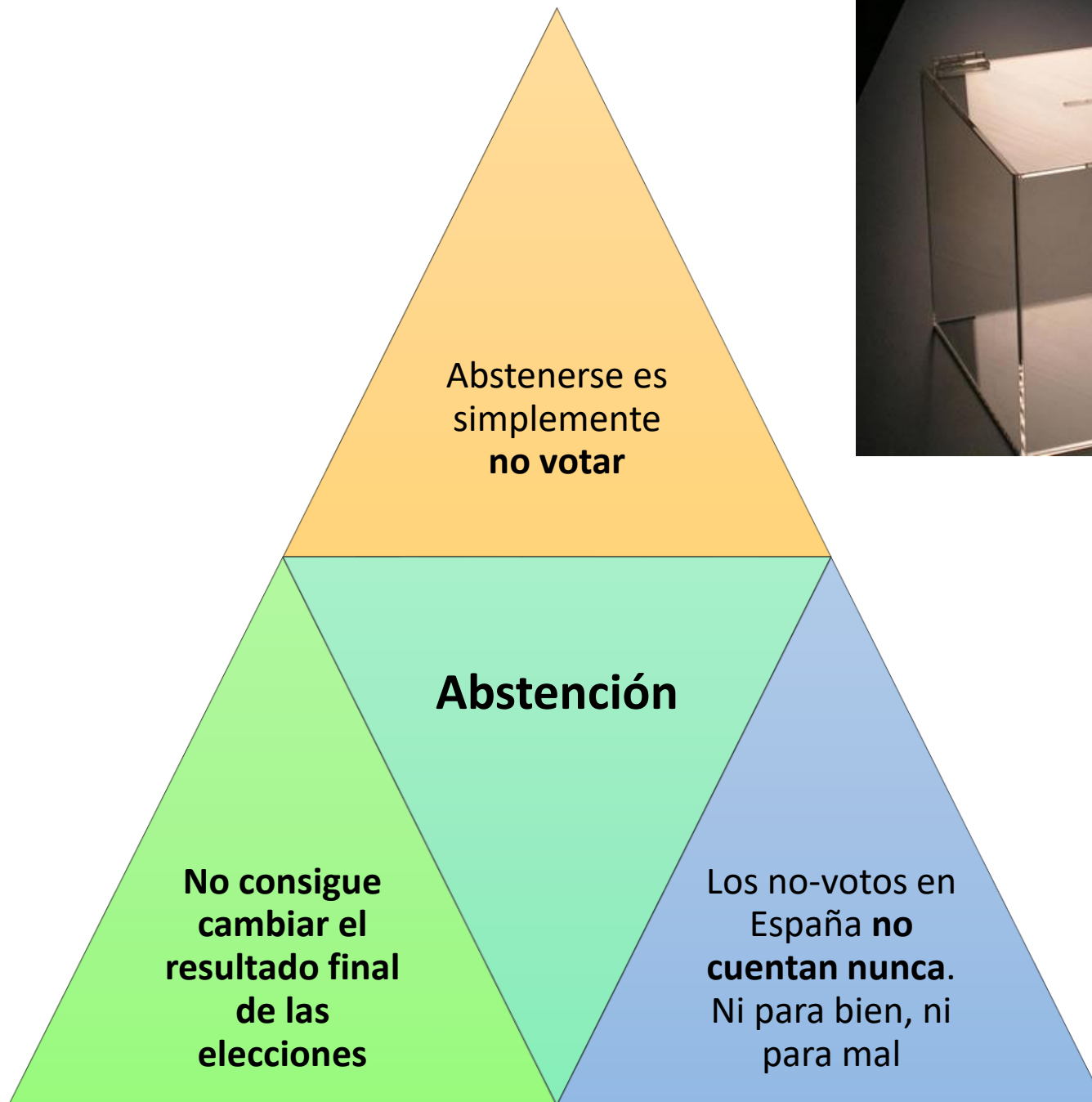
Voto activo: con dicho voto elegimos a nuestros representantes o decidimos algo

Abstención

Tipos de voto

Voto en blanco

Voto nulo



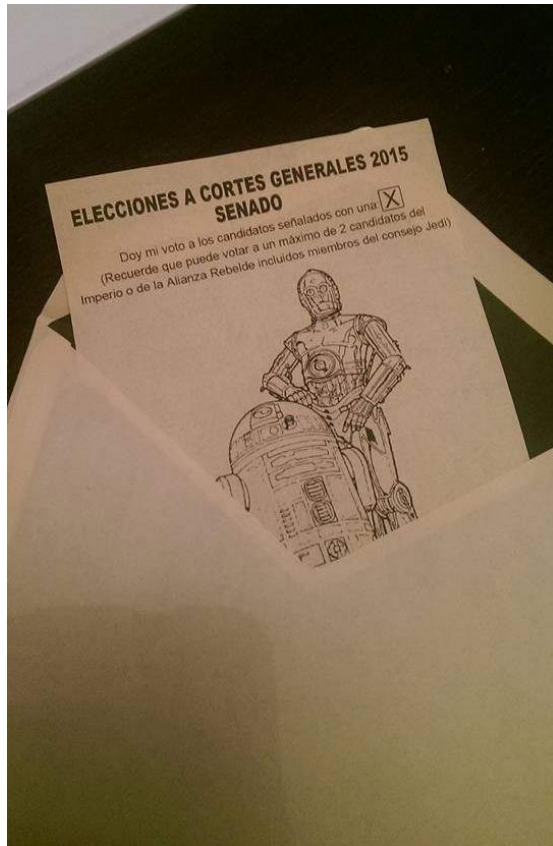
Es el voto
que **no se**
atiene a las
reglas de
los votos

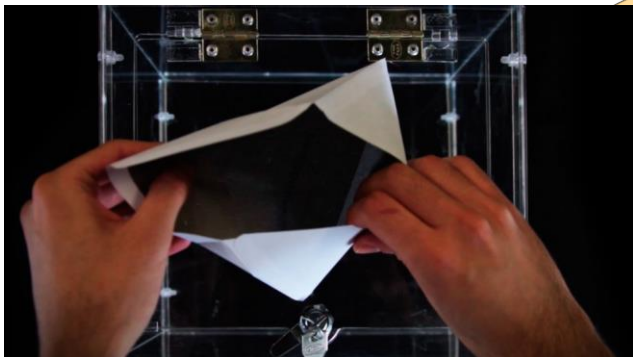
Voto nulo

Son los votos
con papeletas no
oficiales, votos a
más de un
candidato, votos
rotos, votos con
dibujitos,...

Es igual que
la
abstención,
no suma
votos

La única
repercusión
que tiene éste
voto es a nivel
estadístico de
participación





Los votos en blanco hacen el saco de votos más grande, con lo que los porcentajes se hacen más pequeños, por **tanto los partidos con menos votos salen perdiendo porque les será difícil obtener escaños y hace más fácil a los partidos mayoritarios obtenerlos**

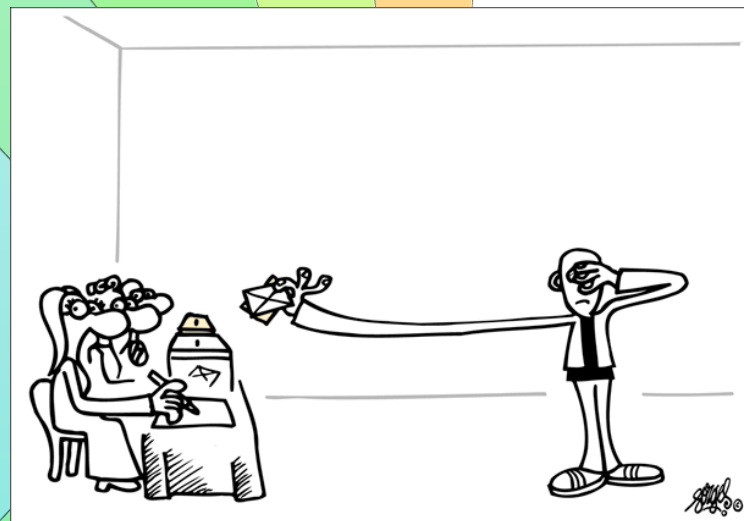
En España utilizamos la **ley d'Hont**, que es una complicada fórmula matemática para adjudicar los escaños según los votos. Dicha ley parte con una regla de salida básica: si no llegas al 3% de los votos, no entras en juego

Es un **voto válido porque sí cuenta**, pero no se dan al partido más votado, ni se distribuye entre los más votados

Un voto en blanco para el **Senado**, son las papeletas que no tienen indicación a favor de ninguno de los candidatos

Es el sobre que no contenga papeleta

Voto en blanco



Conceptos básicos geográficos

Geografía humana y económica



Natalidad

$$\text{Tasa Bruta de Natalidad (TBN)} = \frac{\text{Número de nacimientos} \times 1000}{\text{Población total}}$$

La **natalidad es alta en los países pobres** por motivos religiosos, los hijos son una ayuda, hay más mujeres fértiles, menos conocimientos anticonceptivos,...

La **natalidad es baja en los países ricos** porque los hijos suponen más coste económico, se retrasa la fecundidad, se usan más los anticonceptivos,...



Mortalidad

$$\text{Tasa Bruta de Mortalidad (TBM)} = \frac{\text{Número de defunciones} \times 1000}{\text{Población total}}$$

La **mortalidad es alta en los países pobres** porque existen peores condiciones sanitarias

La **mortalidad es baja en los países ricos** porque la población está envejecida



Movimientos naturales de la población

Crecimiento natural o vegetativo

$$\text{Tasa de Crecimiento Natural (TCN)} = \frac{\text{Nacimientos} - \text{Defunciones} \times 100}{\text{Población total}}$$

Si el número de nacimientos es superior al número de muertes, la población aumenta y al revés



Movimientos migratorios: desplazamientos de población desde un lugar de origen hasta otro de destino, exteriores o interiores, por motivos voluntarios o forzados y temporales o definitivos

Tipos

Emigración

Las personas que **abandonan la población a la que pertenecen para instalarse en otra**

Inmigración

Las personas que **se incorporan a una población procedentes de otra**

Naturales

Por **catástrofes naturales**: inundaciones, sequías, terremotos,...

Causas

Humanas

Por **motivos económicos**: búsqueda de trabajo, mejores salarios, huida de la miseria,...

Por **motivos políticos y culturales**: guerra, persecución por causas ideológicas, religiosas, étnicas o de género



En los emisores

Pierden mano de obra joven

Disminuye la población desocupada

Se reciben ingresos del trabajo de los emigrantes

La estructura de la población se desequilibra porque se quedan los niños, ancianos y mujeres, aunque últimamente aumenta la emigración femenina

Aumenta la población joven

Crece la mano de obra con precariedad laboral

Interculturalidad que, a veces, causa xenofobia y problemas de adaptación

Las administraciones públicas tienen que reorganizarse para mantener el estado de bienestar

Efectos

En los receptores





Estructura biológica de la población

Estructura por edad

Grupos

Población joven: hasta los 15 años

Población adulta: desde los 15 hasta los 65 años

Población anciana: desde los 65 años

En los países ricos la población está envejecida

Estructura por sexo

Género

Femenino

Masculino

En el mundo nacen más niños que niñas, pero van muriendo más hombres que mujeres y hay más ancianas que ancianos





Personas que ejercen una profesión o están en disposición de ejercerla (según los países, entre los 16 y 67 años)

Tipos

Población ocupada: Personas que trabajan y reciben un salario por su trabajo

Población desempleada o en paro: Personas en busca de trabajo remunerado

Población activa

Tasas de población activa

$$\text{Tasa de actividad} = \frac{\text{Población activa}}{\text{Población en edad de trabajar}} \times 100$$

$$\text{Tasa de de empleo} = \frac{\text{Nº de ocupados}}{\text{Población en edad de trabajar}} \times 100$$

$$\text{Tasa de paro} = \frac{\text{Nº de desempleados}}{\text{Población activa}} \times 100$$

Estructura laboral de la población



Población inactiva

Personas en edad de trabajar no incluidas dentro de la población ocupada ni parada

Muchas de ellas realizan un trabajo que no es remunerado

Amas de casa, estudiantes, prejubilados, jubilados, voluntarios, discapacitados,...





Primario

El que obtiene **productos directamente de la naturaleza**, materias primas, creaciones, etc.

Agricultura y ganadería, Pesca, Minería, Silvicultura



Secundario

El que **transforma materias primas en productos terminados o semielaborados**

Industria, Energía, Artesanía, Construcción



Actividades económicas de la población: sectores económicos

Engloba las actividades relacionadas con los servicios no productores o transformadores de bienes materiales. **Generan servicios que se ofrecen para satisfacer las necesidades de la población**

Terciario

Transportes, Comunicación, Comercio, Hostelería y turismo, Sanidad, Educación, Financiación, Administración



Produce **servicios altamente intelectuales** tales como investigación, desarrollo, innovación e información.

Cuaternario

I+D+i de las empresas



Geografía física y política



Continentes



Océanos y mares



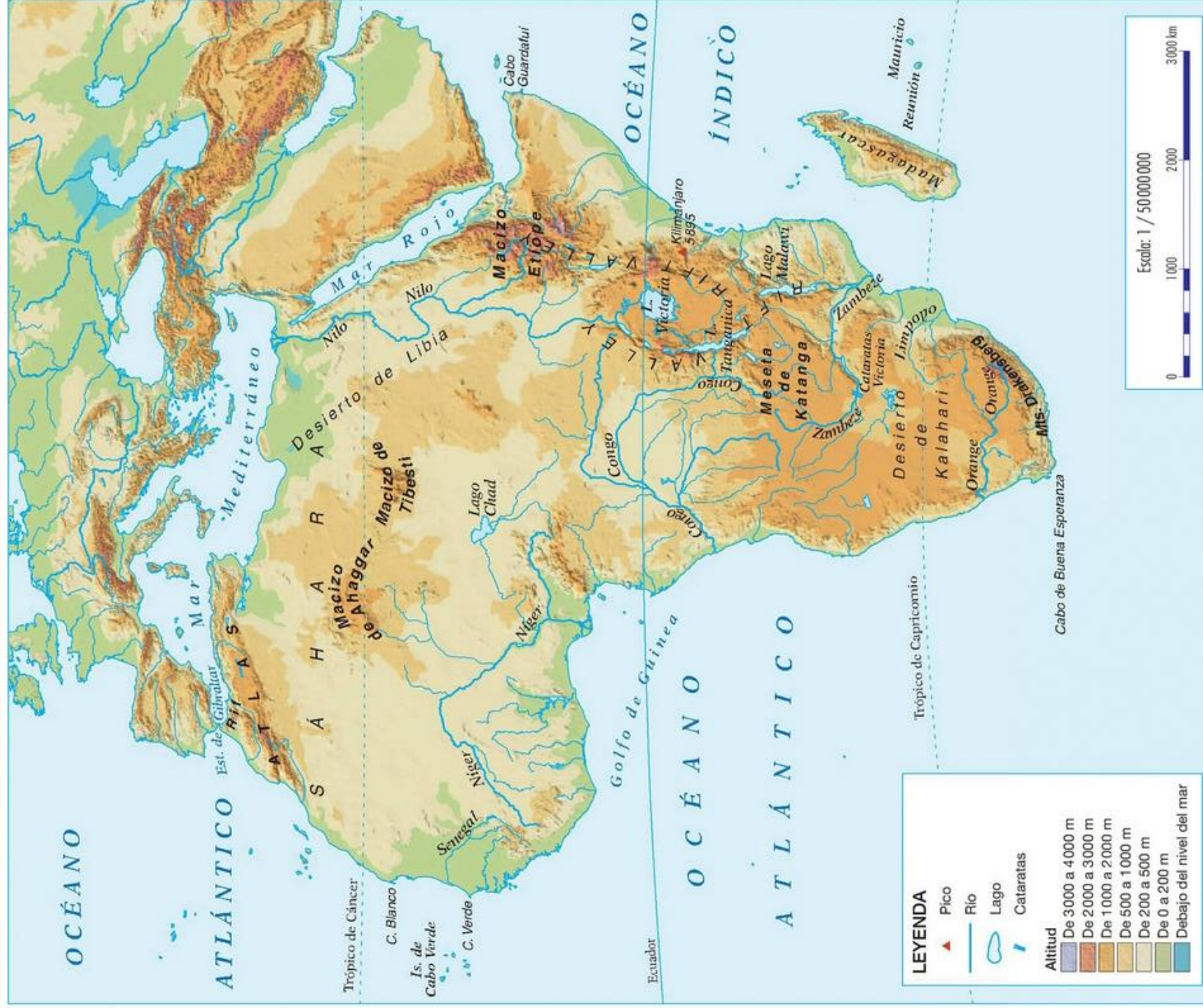


Relieve de España

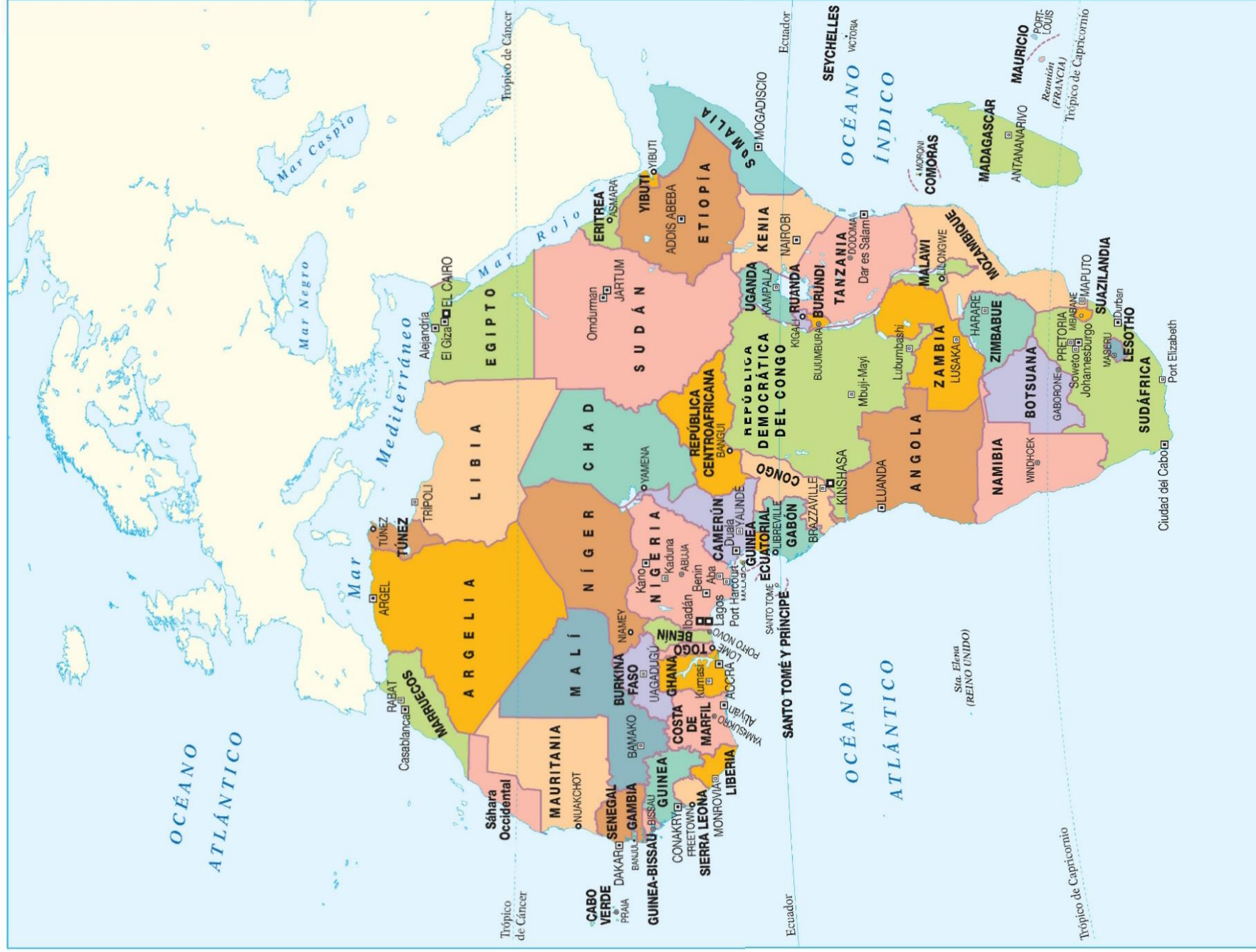


Mapa político de España

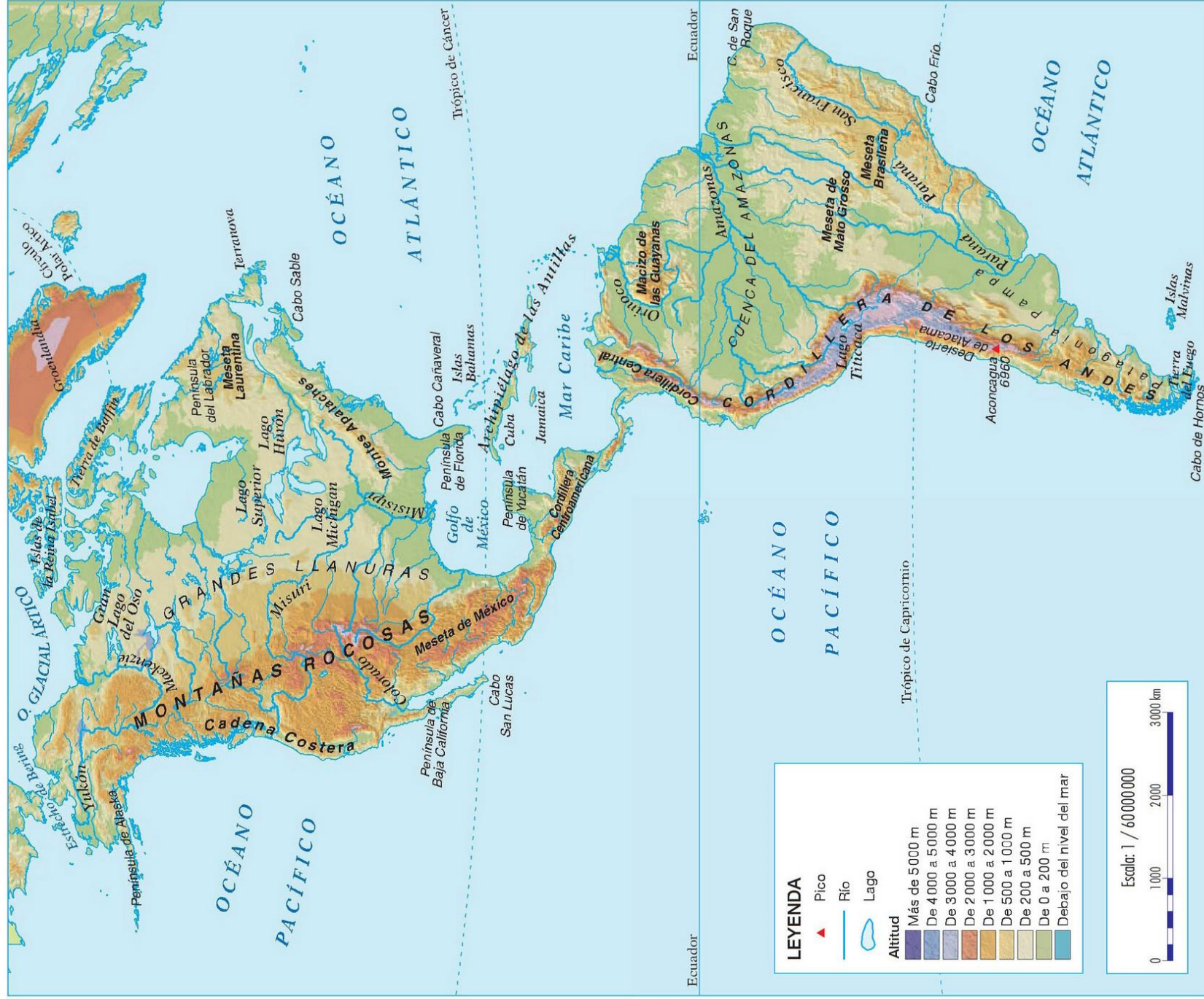
Mapa físico de África



El mapa político de África



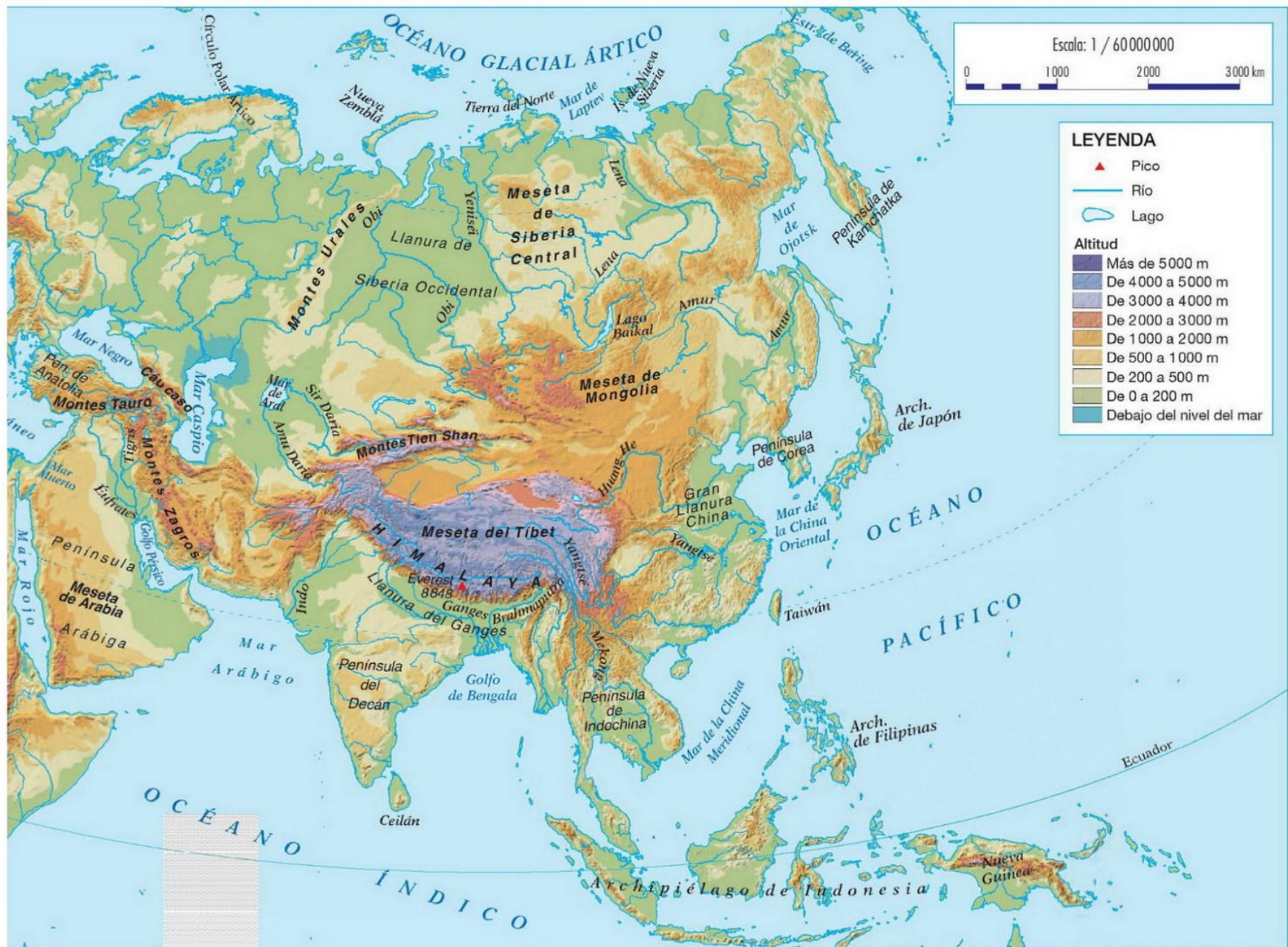
El mapa físico de América



El mapa político de América



Mapa físico de Asia







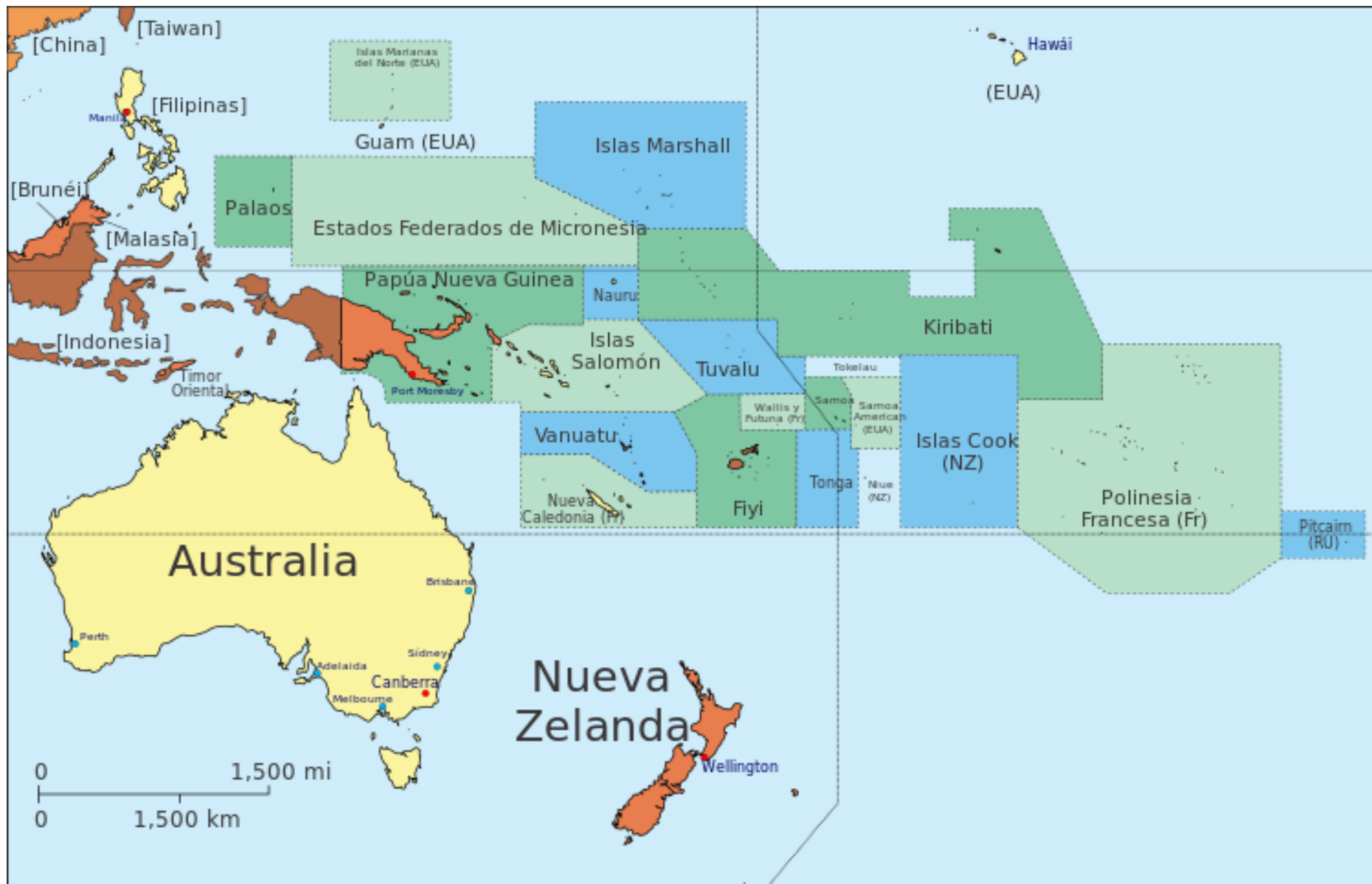
Mapa físico de Europa



Mapa político de Europa

Mapa físico de Oceanía





Mapa político de Oceanía



Las artes y los elementos y procedimientos expresivos



**1º arte:
Arquitectura**

Crear edificios y
sus espacios
interiores



**2º arte:
Escultura**

Atiende a los
volúmenes
externos



**3º arte:
Pintura**

Juega con los
colores

**4º arte:
Música**

Organizar los
sonidos y los
silencios



**5º arte:
Danza**

Utiliza el
movimiento
corporal

**6º arte:
Literatura**

Usa la expresión
verbal tanto
escrita como
hablada



**7º arte:
Cine**

Crea y proyecta
imágenes en
movimiento

Otras: Fotografía, Cómic,
Diseño Gráfico, Televisión,
Publicidad, Cocina, Origami,
Tatuajes, Grafitis,
Videojuegos...

**Las artes:
una división**





Las artes: otra división



- Urbanismo
- Arquitectura
- Escultura
- Pintura
- Dibujo
- Grabado
- Miniatura
- Vitral
- Mosaico
- Cerámica
- Música
- Teatro
- Danza
- Fotografía
- Cine
- Cartel
- Cómic
- Vídeo y nuevas tecnologías
- Literatura

Estudia la configuración de la arquitectura civil y religiosa, los monumentos y el paisajismo en el espacio

Expresión gráfica que plasma imágenes sobre un espacio plano

Implica la posibilidad de que la imagen pueda ser reproducida más de una vez

Es el arte de la iluminación, de la pintura en pequeñas dimensiones

Son las vidrieras de colores

Formar con teselas una pintura

Realizar piezas modelando masas de arcilla y otras tierras

Es un arte escénico donde se hace una representación cómica, trágica, satírica...

Fusión de imágenes y palabras con fines publicitarios

Historia narrada a través de viñetas con dibujo y texto



**La mayoría
de las artes
están
relacionadas**



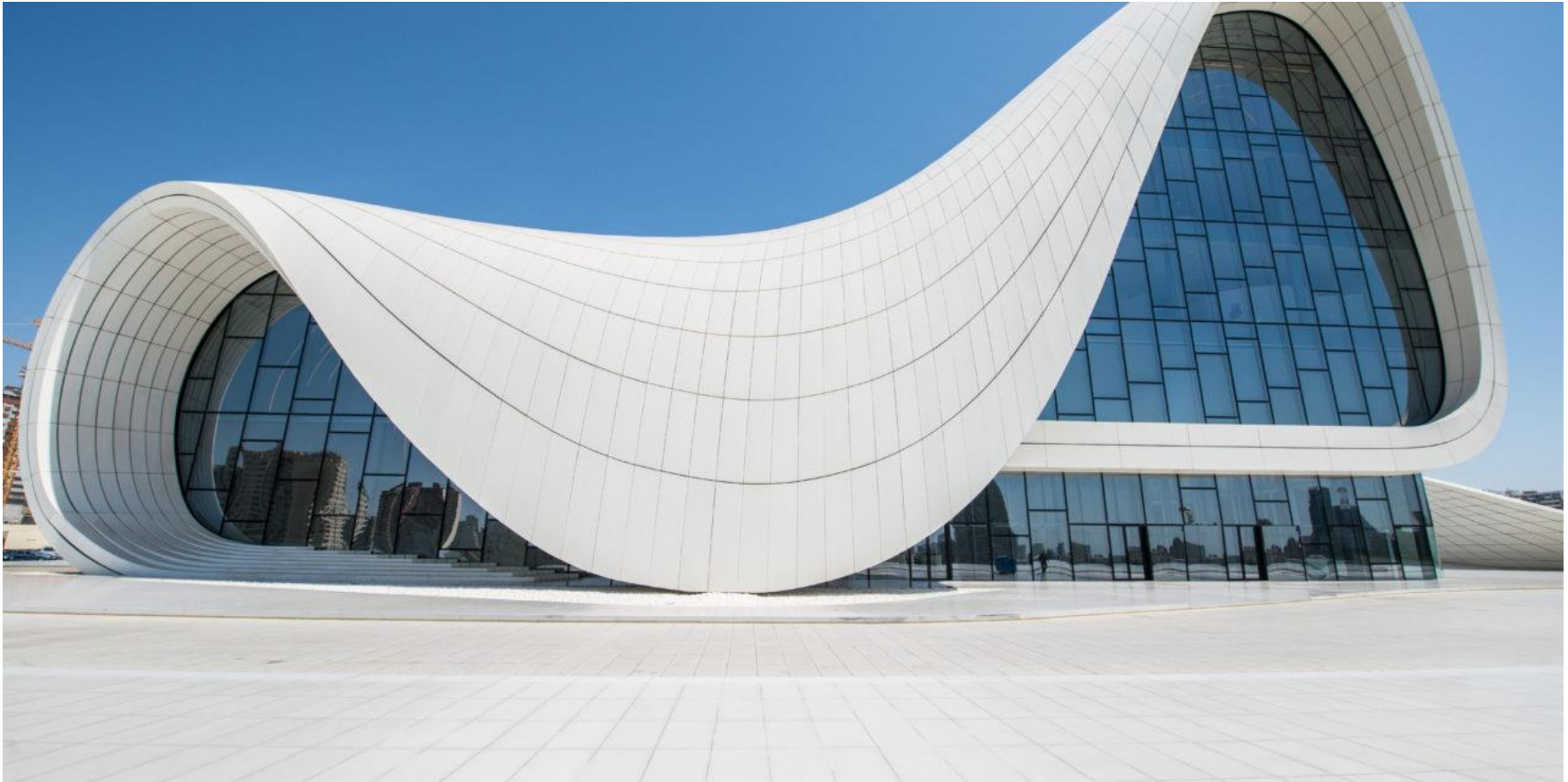
**Nos vamos a
centrar en la
arquitectura,
escultura y
pintura**



**En ellas veremos
los materiales,
soportes,
elementos de
sostén, elementos
sustentados,
instrumentos,
formas, técnicas...**



Arquitectura



Arquitectura civil

- **Doméstica:** Edificios destinados a habitar por personas.
- **Lúdica:** Edificios destinados al ocio, la cultura, la educación física...
- **Institucional:** Edificios destinados a la administración, los ayuntamientos, la justicia...
- **Conmemorativa:** Edificios destinados a recordar una fecha, una persona, un acontecimiento histórico...
- **Comercial:** Edificios destinados a las transacciones mercantiles.
- **Infraestructura:** Construcciones relacionadas con la ingeniería y el urbanismo: puentes, estaciones, aeropuertos, autopistas...



Arquitectura religiosa

- Edificios destinados principalmente al culto, a viviendas de los dioses, a sacrificios para los dioses...
- Están relacionados con una determinada religión.

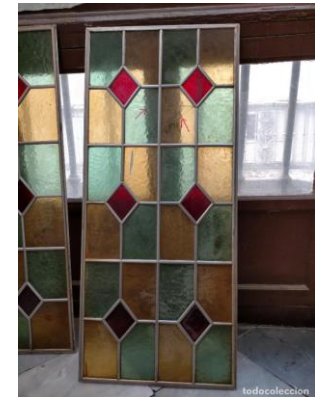


Constructivos:

Barro cocido,
madera, ladrillo,
piedra, cal,
cemento,
hormigón armado,
vidrio, acero,
hierro...



Materiales arquitectónicos



Ornamentales:

Estuco, enlucido,
yeso, pintura,
madera, piedra,
vidrio, azulejo,
zócalo,
alcatado...





Elementos sustentantes o de sostén

Que descansan en el suelo



Que no descansan en el suelo

Muro

Columna

Pilar

Pilastra

Contrafuerte o estribo

Pie derecho

Cariátide y atlante

Ménsula

Cartela

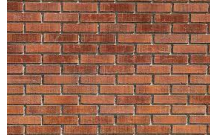
Modillón



Tipos

De carga o pared maestra, cuando forma parte de la estructura sustentante

De separación, usado en la compartimentación de los espacios interiores



Muro:

Soporte continuo que cierra el edificio por los lados y lo compartimenta interiormente

Elementos

Aparejo: es la forma en la que están dispuestos los materiales (si los materiales son piezas grandes se llama **ciclópeo**)

Regular (los más comunes)

Isódomo

A soga y tizón

Irregular

Manpostería

Paramento: puede estar a la vista u oculto bajo una capa de cemento o de cal

Usos

Abren accesos

Permiten la entrada a la luz y la ventilación

Descargan los muros

Vanos: son las puertas y las ventanas

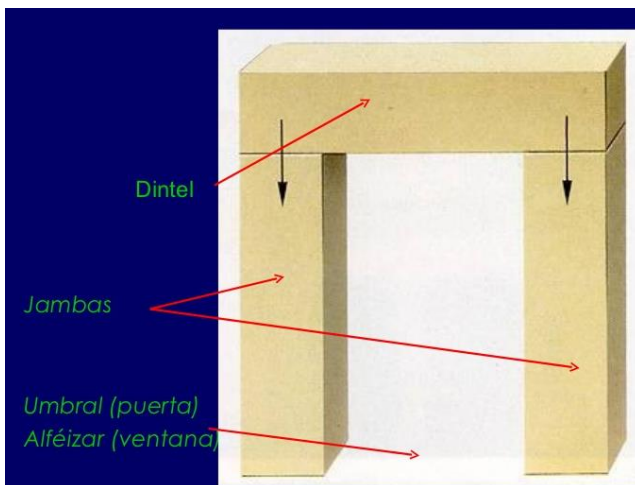
Partes

Umbral: parte inferior de la puerta

Alféizar: parte inferior de la ventana

Jambas: parte lateral de las puertas y las ventanas

Dintel: parte superior de las puertas y las ventanas





Columna:

Elemento sustentante vertical de forma cilíndrica

Elementos

Basa o pedestal

Donde descansa el fuste

Tipos

Simple

Compuesto: puede estar formado por un zócalo y una o más molduras decorativas (toro y escocia)

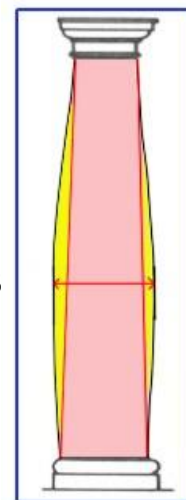
Fuste

Parte central de la columna entre la basa y el capitel

Puede ser liso, acanalado, estriado, entorchado o salomónico

El éntasis es un ensanchamiento del fuste en su parte central

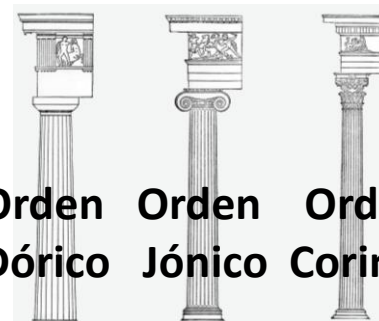
ÉNTASIS



Capitel

Parte superior de la columna es la parte que suele tener más riqueza decorativa, sobre el capitel descansa el arco o el entablamento

Orden Dórico **Orden Jónico** **Orden Corintio**

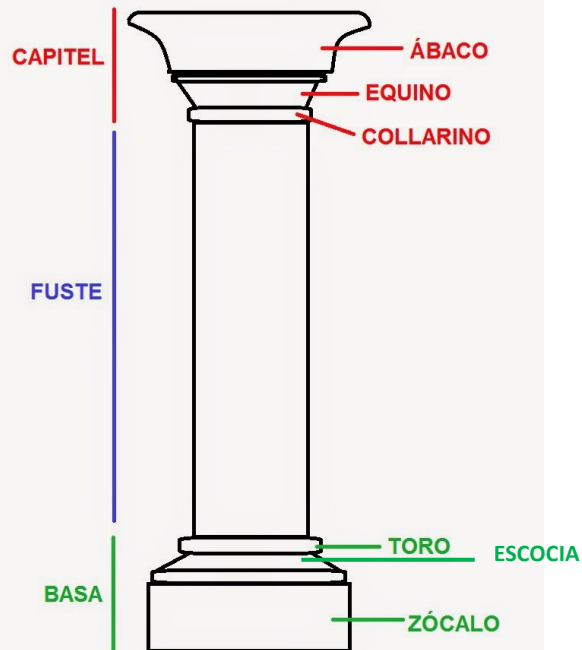


Partes

Ábaco: pieza cuadrada que corona el capitel

Equino: pieza como una almohadilla entre el ábaco y el collarino

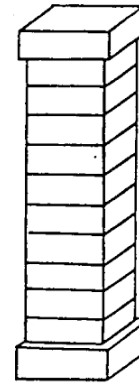
Collarino: pieza que sirve de nexo entre el fuste y el capitel



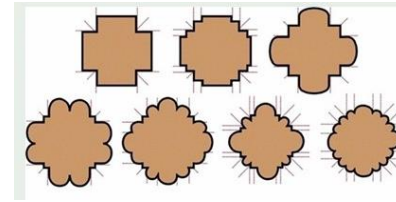
Pilar

Es un elemento sustentante vertical de forma rectangular, cruciforme o poligonal

Suele ser más robusto y macizo que una columna



Pilar



Pilar cruciforme

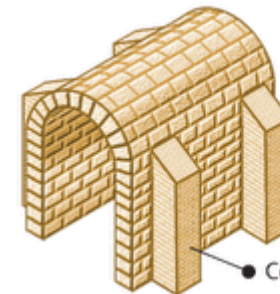


Pilastra

Es un pilar adosado a la pared

Contrafuerte o estribo

Es un soporte vertical de obra maciza adosado a la pared

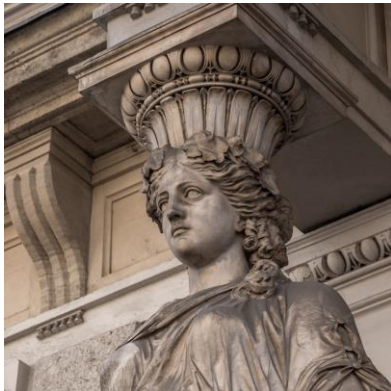


Contrafuerte



Pie derecho

Cualquier apoyo vertical, normalmente de madera, coronado por una pieza horizontal llamada zapata



Cariátides y atlantes

Esculturas femeninas y masculinas, respectivamente, que hacen de fuste de una columna o pilastra

Elementos de sostén que no descansan en el suelo

Ménsula: Sobresale sobre un plano vertical y sostiene algo



Cartela: Pieza de hierro que sostiene los balcones cuando no tienen repisa de albañilería.

Modillón: Saliente sobre el que se asienta una cornisa o alero





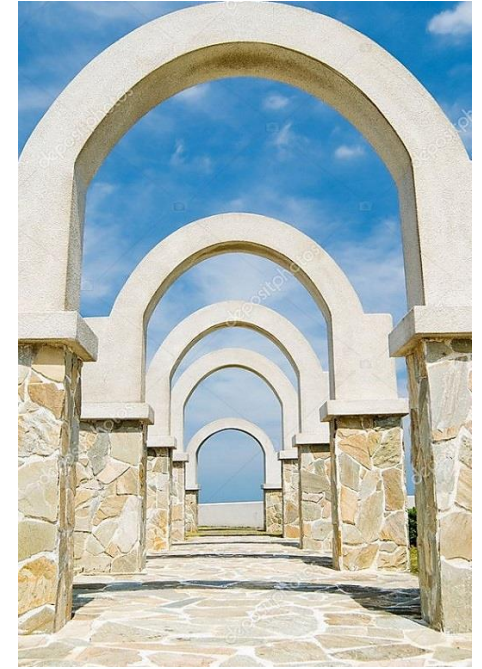
Elementos sustentados o sostenidos

Dintel

Arco

Cubierta plana o
arquitrabada

Cubierta curva o
abovedada

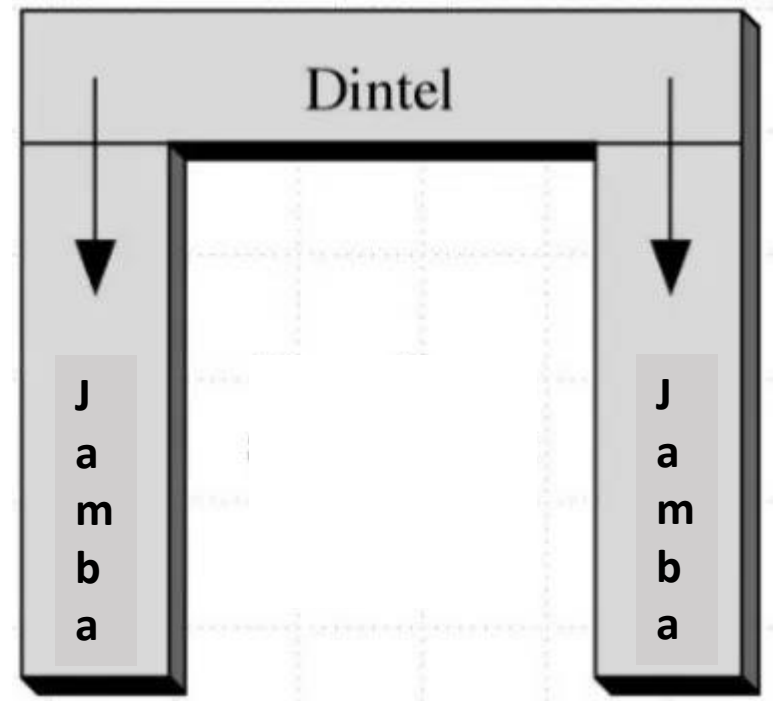


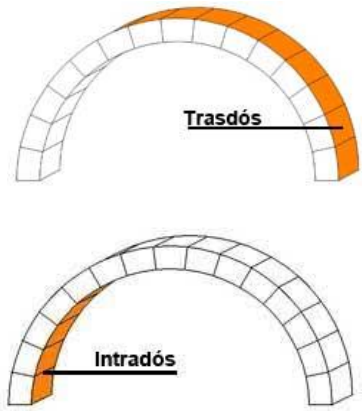
Dintel

Elemento horizontal
construido de una sola pieza

Transmite verticalmente los
empujes de la cubierta

Permite usar la cubierta
plana o arquitrabada





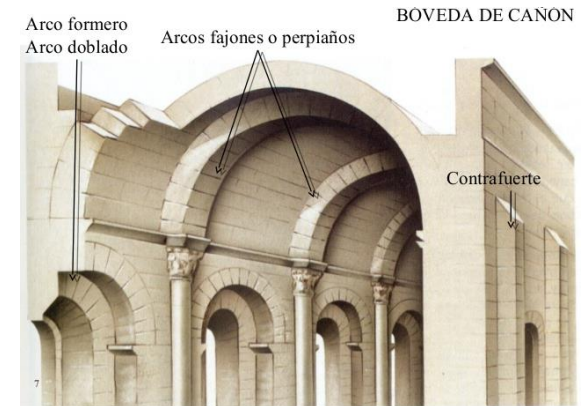
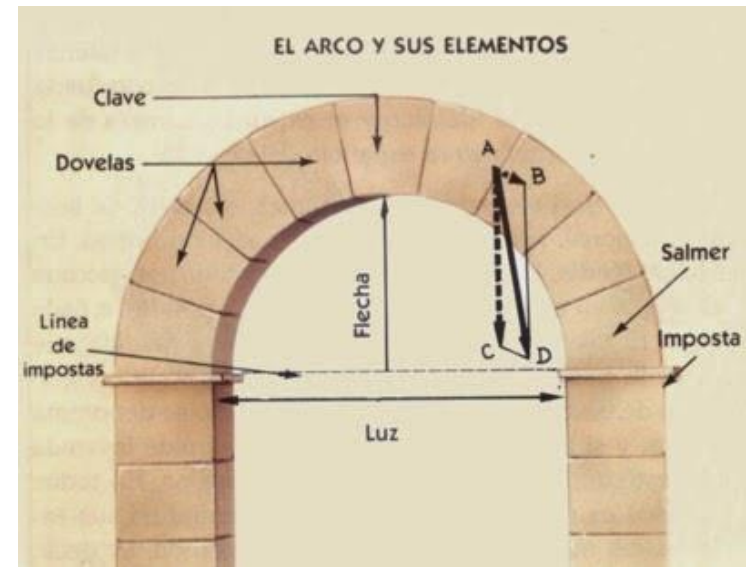
Elemento curvo construido con varias piezas

Transmite lateralmente los empujes de la cubierta

Permite usar la cubierta abovedada y aligerar los muros

Arco

Las **partes** de un arco son: dovelas, impostas, línea de imposta o de arranque, luz, flecha, clave, salmer, intradós y trasdós o extradós



Por su **forma**, los arcos más comunes son el de medio punto, el ojival o apuntado, el de herradura, el conopial, el peraltado...

Por su **función**

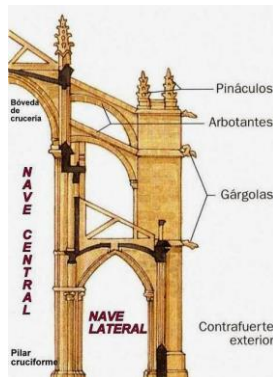
Arco formero, paralelo al eje longitudinal de las naves

Arco perpiaño o fajón, transversal al mismo eje, ciñe a la bóveda

Arbotante, que descarga el empuje de las bóvedas en los contrafuertes exteriores

Tipos

TIPOS DE ARCOS

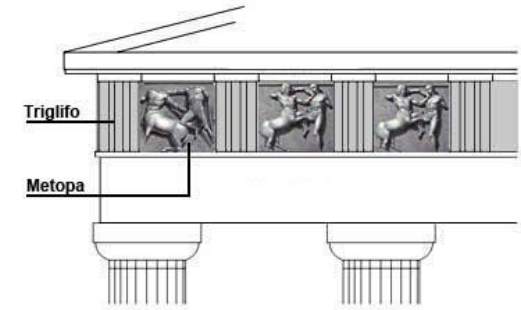
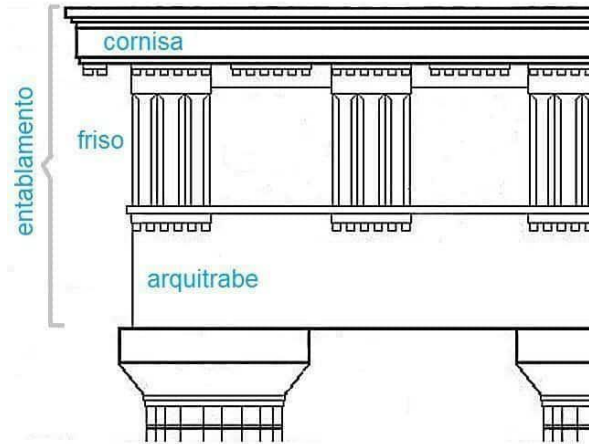




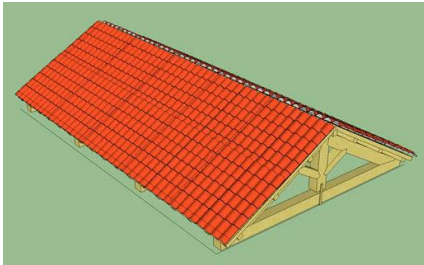
Es la que descansa en el dintel, en los pilares o columnas

Ejerce empujes verticales sobre los elementos de sostén

Elementos



Cubierta plana o arquitrabada



Entablamento (el más común en la arquitectura clásica) y sus partes

Tejado a dos aguas (el más común en la arquitectura clásica) con sus cerchas o cuchillos, armadura triangular que, reiterada cada cierto espacio, cubre todo el techo y origina el frontón con el tímpano en su interior, que es el espacio triangular situado en la fachada entre la cornisa y el tejado a dos aguas

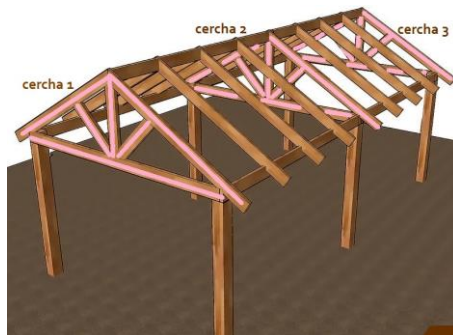
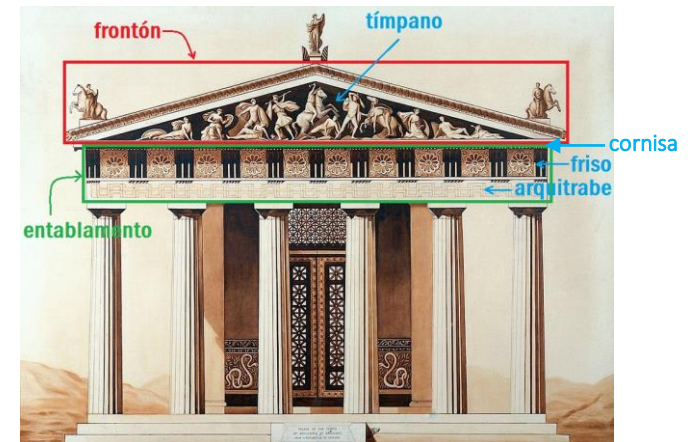
Arquitrabe

Friso

Cornisa

Metopas, serían las chapas de madera y cerámica que se colocaban para tapar los huecos

Triglifos, serían las cabezas de las vigas transversales

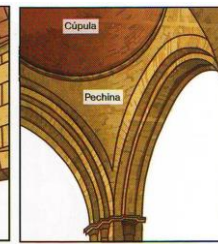
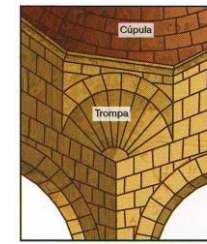


Cubierta curva o abovedada

Es la originada por el movimiento longitudinal o rotatorio de un arco generador

Descarga su peso sobre los muros, columnas, pilares o pilastras

Tipos



Bóveda

Es una cubierta curva, originada por el desplazamiento longitudinal de un arco, que cubre el espacio entre dos muros o hileras de pilares o columnas

Elementos

Dovelas

Clave: la dovela central

Luneto: tramo que se abre al exterior y permiten la iluminación interior

Tipos: de cañón, de aristas, de crucería, sobre pechinas, estrellada, sexpartita, de abanico... Normalmente recibe el nombre del arco que la genera

Es una bóveda semiesférica formada por la rotación de un arco generador



Cúpula

Elementos

Trompas: Pequeños elementos semicónicos que, colocados en el ángulo de los muros, convierten un espacio interior cuadrado en uno octogonal

Pechinas: Elementos que ocupan el espacio entre dos de los arcos que sustentan la cúpula

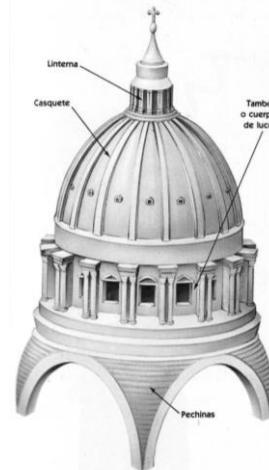
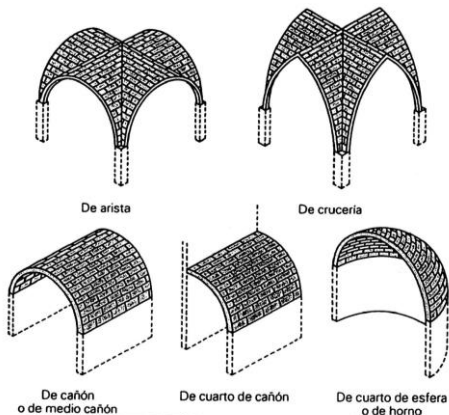
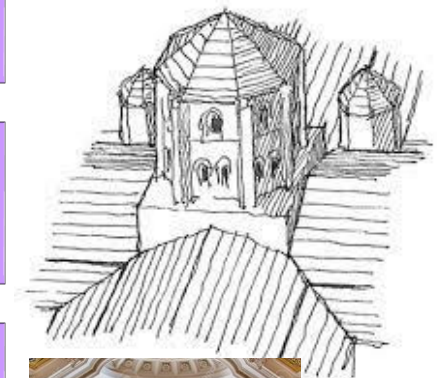
Tambor: Anillo octogonal o cilíndrico sobre el que se asienta la cúpula para darle mayor altura. Puede tener aberturas para que entre luz

Casquete: La cúpula propiamente dicha

Linterna: Remate de la cúpula. También puede tener aberturas para que entre luz

Cimborrio

Es una estructura cuadrada, octogonal o prismática que, como la cúpula, se construye encima del crucero de una iglesia, catedral...



Escultura



Métodos escultóricos

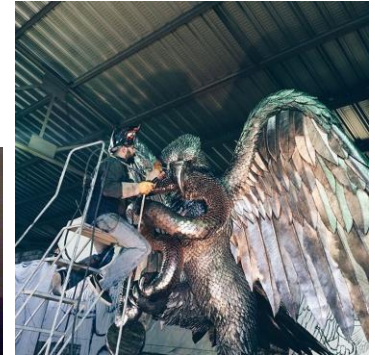
Añadir

Sobre una armadura mínima se va añadiendo materia o directamente el escultor con sus propias manos y, a veces, con ayuda de determinados instrumentos va dándole forma a los materiales

La técnica es el **modelado** si se hace con arcilla, cera, yeso, barro... u otros materiales maleables

La técnica es la **soldadura** si se hace con metal

La técnica es el **encolado** Si se hace con madera



Sustraer

Consiste en quitar o rebajar material de un bloque compacto. Para ellos, a veces, hay que hacer estudios previos del material y/o incluso un modelo en escayola a tamaño natural para obtener las medidas para no equivocarse y evitar errores

La técnica es el **esculpido** si se hace con piedra

La técnica es la **talla** si se hace con madera



Vaciar

Se obtiene un molde de un modelo y con él reproducir la obra una o varias veces

Los materiales tienen que estar en estado líquido para que terminen fraguando y endureciendo en el molde

La técnica es la **cera perdida** y se hace con materiales fundibles como cera, escayola, cemento, metal, plástico, hormigón...



Marfil

Materiales

Granito

Mármol

Alabastro

Bronce

Hormigón

Piedra caliza

Barro cocido

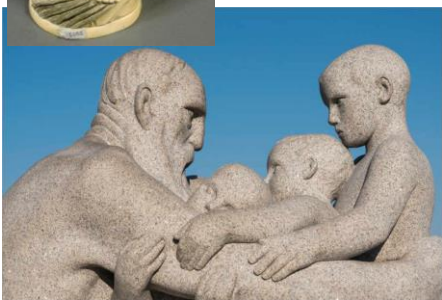
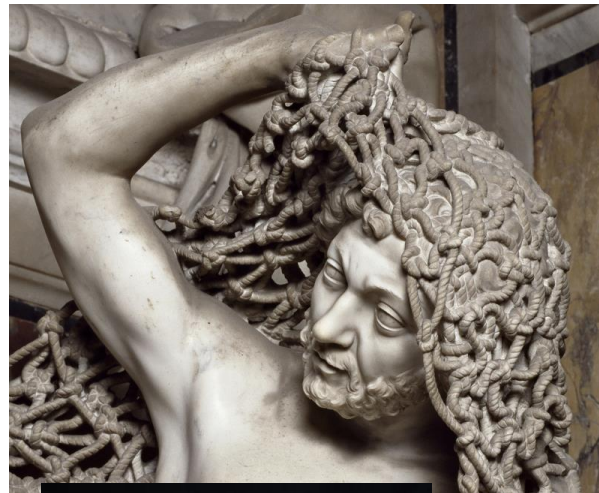
Jade

Hierro

Acero

Aluminio

**Madera y muchos más: metales
preciosos, acero inoxidable, cromo...**





Punteros



Para el desbastado

**Cinceles y
cinceles
dentados**



Limas



**Gubias y muchos más:
piedra tosca,
abrasivos, trapos...**

**Puntas de
madera para
el modelado**



Lijas

Para el alisado

Instrumentos



Forma de la escultura

Bulto redondo

Escultura completa

Puede presentar **unifacialidad**, que tiene un único punto de vista óptimo

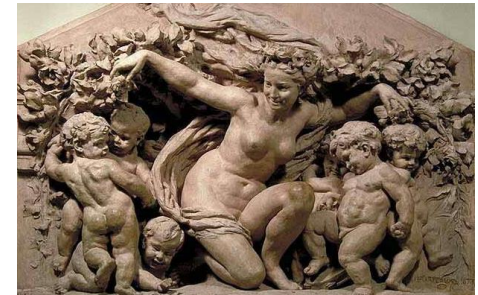
Puede presentar **multifacialidad**, para ser contemplada desde distintos ángulos



Relieve

Se esculpe integrada en un soporte: muro, madera, metal, piedra...

Alto relieve: es una escultura casi completa, sobresale más de la mitad de su volumen



Medio relieve: Sobresale la mitad de la figura

Bajo relieve: Tiene un grosor inferior a la media figura



Pintura





Paleta, pincel y espátulas

Lápices y carboncillos



Pluma

Manos



Aerosoles



Difuminos



Caballate



Sanguina y muchos más: regla, trapos...



Tiento

Instrumentos



Pared (pintura parietal)



Muro (pintura mural al temple)



Madera (tabla)



**Tela
(lienzo)**

Soportes



Muro (pintura mural al fresco)



**Pergamino y muchos más:
cartón,
cartulina,
papel, cobre,
latón, cinc,
pizarra, marfil,
vidrio, cristal...**



Se combinan dos elementos indispensables: **los pigmentos (polvos) de color y los aglutinantes** y, a veces, se necesita agua para extender. Por ejemplo, en la Prehistoria los pigmentos eran carbón vegetal, sangre...que se mezclaban con la grasa animal que era el aglutinante

Técnicas pictóricas

Fresco

Se hace un revoco de cal y arena y se aplica la pintura mezclada con **agua de cal**

Cuando se seca se forma carbonato cálcico que es muy resistente a los agentes exteriores

Como no permite hacer rectificaciones, se suele hacer una **sinopia**, que es como un dibujo preparatorio

Con la sinopia se pueden marcar las jornadas en las que se realizará, pero con el paso de los años se notan las uniones de las tareas



Temple

El aglutinante es el **huevo**, a veces también aceite para hacer temple graso

Es brillante y lento de secar



Óleo

El aglutinante es el **aceite**, normalmente de linaza o de nuez

Como es lento de secar se pueden hacer rectificaciones, pero con el tiempo se oscurecen los aceites

Acuarela

El aglutinante es **goma arábica**, no utiliza el pigmento de color blanco

Los colores se transparentan y hay que pintar aprisa porque los colores se secan rápidamente

Témpera o gouache

El aglutinante también es **goma arábica**, pero se utiliza el blanco

Los colores son más opacos, pastosos y apagados, pero sobre uno claro se puede aplicar uno oscuro, lo que no es posible en la acuarela



Otras técnicas pictóricas

Encáustica

El aglutinante es **cera fundida** por lo que exige calor. La paleta metálica se suele colocar sobre una estufa, los pinceles y las espátulas también deben estar calientes

A veces, se le añadía **resina** para darle más dureza

El aglutinante es el **ácido acroleico**

Es una mezcla sintética que se seca muy rápido

Acrílico

Laca

Consiste en un barniz duro y brillante hecho con **látex**

Pintura matérica y collage

Esta técnica incorpora materiales y texturas diversas como **tierras, minerales, fotografías, recortes de periódicos y revistas...**

Cinetismo

Esta técnica **busca el movimiento de la composición** y utiliza con este fin trucos de perspectiva y efectos ópticos y puede introducir elementos añadidos y artilugios técnicos

Mosaico

No utiliza pigmentos, el color lo proporcionan las **teselas** o piezas pequeñas de piedra, vidrio, metal u otros materiales de colores

Vidriera

Las piezas una vez pintadas, se introducen en el horno para que el color se integre con el **vidrio**, después se unen los bordes con plomo y se montan en una estructura de hierro

