

UN MUNDO DE EMOCIONES

EL MUSEO DEL PRADO Y LOS UNIVERSOS PARALELOS

Inmaculada García, Fernando Paniagua y Amaya Villanueva



CONTEXTO EDUCATIVO

- Alto porcentaje de alumnado de origen extranjero.
- Situaciones familiares en las que existe violencia machista que se ha acentuado desde la crisis económica.



POR QUÉ “LOS MUNDOS DE CORALINE”

- Necesitábamos trabajar las emociones, su reconocimiento y la gestión de estas.
- Continuidad con el siguiente proyecto para este curso 2018/2019, Basado en la resolución de conflictos y la inclusión.



ELECCIÓN DEL LIBRO Y PELÍCULA

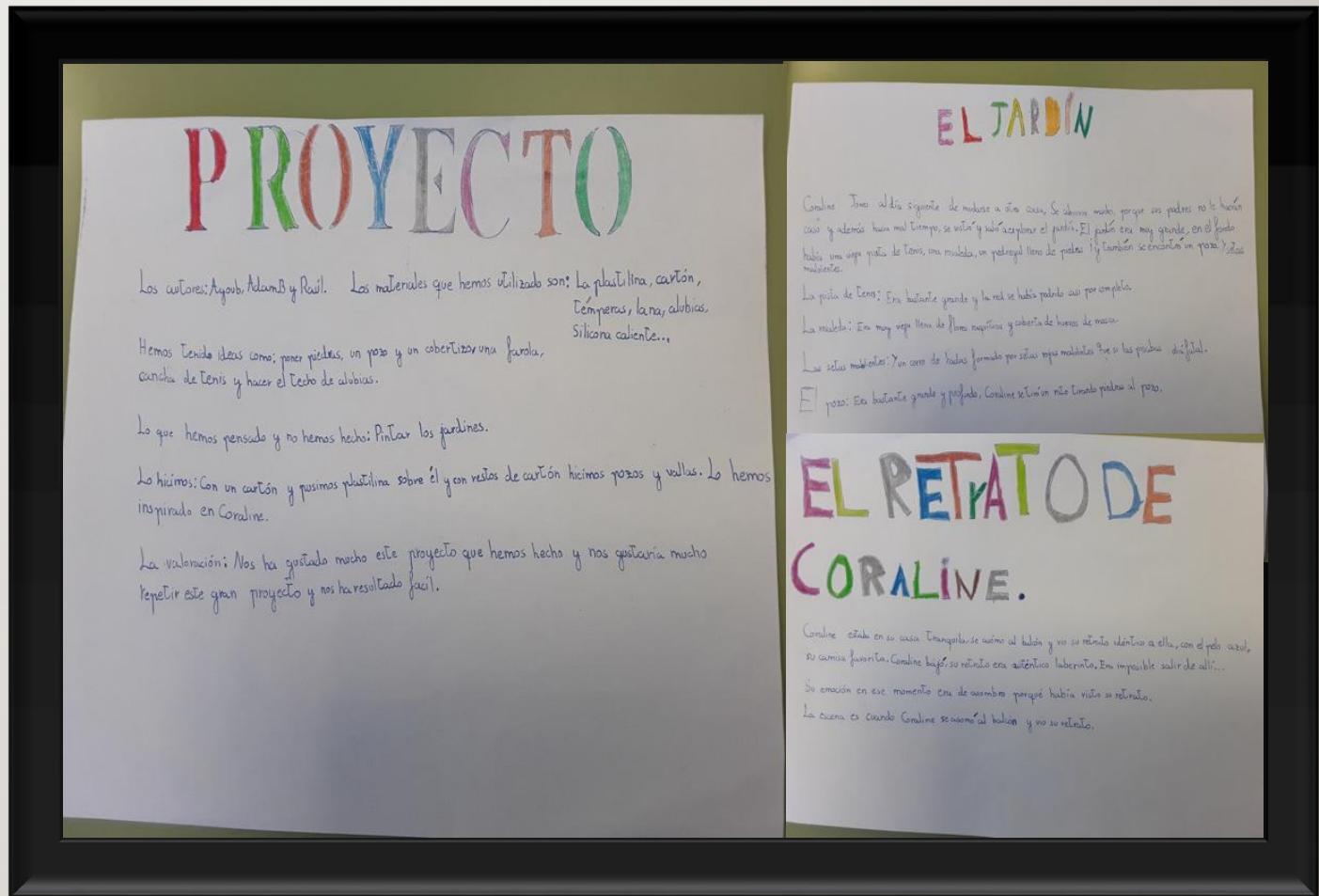
- La protagonista es una niña valiente, osada, fuerte... alejada de prototipos “rosas”.
- Es una historia que gira en torno a figuras femeninas.
- Nos muestra cómo los niños ante cambios o situaciones difíciles pueden construir un mundo interior ajeno al de los adultos, sin que estos reparen en la situación de “angustia o tristeza” que pueden llegar a sentir.
- Reconociendo las emociones que siente Coraline, nuestros alumnos pueden reconocer las suyas propias y ponerles nombre.



-
- Pone en valor que las decisiones de los niños también son importantes si se toman con responsabilidad.
 - La importancia de la amistad y el trabajo en equipo hace que salgamos adelante.
 - Los mundos de Coraline nos permitía **hacer un paralelismo con obras del Prado** jugando con las diferentes realidades que puede haber en una obra de arte.



DESARROLLO DEL PROYECTO



1^a FASE: INCOMPRENSIÓN

- Margarita es una infanta. Queremos hacer un paralelismo entre ella (que siendo niña no la tratan como tal, se siente incomprendida en un mundo de adultos), su época, cómo protegían a los niños con amuletos etc.. y el mundo de Coraline, la cual vive en un mundo de adultos y en una casa llena de vecinos extraños que no la comprenden, aunque tratan de protegerla con un amuleto.
- Vinculación con emociones.
 - Aburrimiento.
 - Soledad.
 - Incomprensión.
 - Frustración.



La infanta Margarita Francisca, hija de Felipe III
MORÁN, SANTIAGO
Copyright de la imagen ©Museo Nacional del Prado



2^a FASE DESCUBRIMIENTO

- En esta fase hacemos un paralelismo con la historia mitológica de Pandora, ya que Coraline al abrir la puerta que la lleva al otro mundo por su curiosidad, destapa sus miedos y sus inseguridades. Se trabajarán las esculturas de Epimeteo y Pandora
- Vinculación con emociones.
 - Felicidad.
 - Indecisión.
 - Miedo.
 - Inseguridad.



Epimeteo
EL GRECO
Copyright de la imagen ©Museo Nacional del Prado



Pandora
EL GRECO
Copyright de la imagen ©Museo Nacional del Prado



3^a FASE: TOMA DE DECISIONES

- Trabajamos el cuadro de la Laguna Estigia y su historia mitológica. Caronte es el personaje mitológico que pasa las almas al mundo de los muertos.
- Vinculación con emociones.
 - Fortaleza.
 - Seguridad.
 - Miedo.
 - Confianza.
 - Nostalgia.



El paso de la laguna Estigia

PATINIR, JOACHIM

Copyright de la imagen ©Museo Nacional del Prado



4^a FASE: VICTORIA

- Trabajamos dos retratos infantiles y que representan las almas en la película. La muñeca que porta María Isidra Téllez-Girón hace referencia explícita a la muñeca que espía a Coraline en su casa como unión con el otro mundo. Las dos muñecas son iguales a sus dueñas y a cómo deberían ser o se espera de ellas.
- Vinculación con emociones.
 - Valentía.
 - Coraje.
 - Satisfacción.



Manuela Isidra Téllez-Girón, futura duquesa de Abrantes
ESTEVE Y MARQUÉS, AGUSTÍN
Copyright de la imagen ©Museo Nacional del Prado



Manuel y Matilde Álvarez Amorós
ESPALTER Y RULL, JOAQUÍN
Copyright de la imagen ©Museo Nacional del Prado



MUNDOS PARALELOS TRABAJOS PARALELOS

- PLÁSTICA

Se trabajó el volumen realizando escenas de la película y que los niños y niñas consideraron relevantes.

Se ayudó a realizar el atrezzo del musical y pequeños decorados.



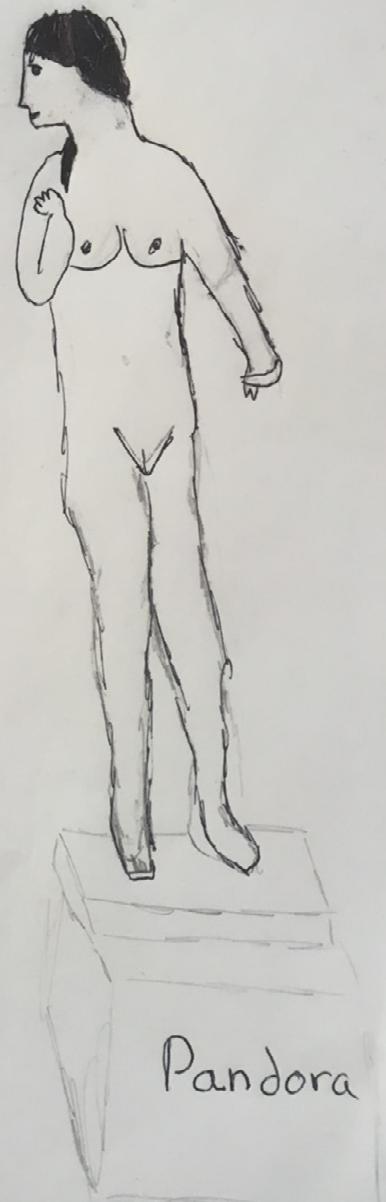
MUNDOS PARALELOS TRABAJOS PARALELOS

- Interpretación de las obras trabajadas en el musical





EPIMETEO



Pandora



Epimeteo

Pandora



MUNDOS PARALELOS TRABAJOS PARALELOS

- Teatro: teatralización en forma de musical.
- Historia: conocimiento de la sociedad de las épocas de los protagonistas de las obras seleccionadas. Investigación sobre sus autores.
- Lengua: fomento de la lectura, desarrollando interés por leer un libro en el que se basa una película y poder establecer diferencias y similitudes. Espíritu crítico frente al lenguaje audiovisual y el lenguaje escrito. Investigación sobre las obras seleccionadas del Prado y sus autores.





**LAS HILANDERAS O LA FÁBULA DE ARACNE
VELÁZQUEZ, DIEGO RODRÍGUEZ DE SILVA Y**

COPYRIGHT DE LA IMAGEN ©MUSEO NACIONAL DEL PRADO

ADAPTACIÓN A OTROS NIVELES EDUCATIVOS



10/5/2019

Los mundos de Coraline.

Al principio o al final poner los directores, actores (si hay), los dibujantes etc. Puede ser de fantasía. O de misterio y a la vez fantasía y de miedo.

Puede tener sitios reales.

Y los rostros pueden existir y también las personas.

Y pueden aparecer 2 mundos paralelos.

Y que se puede basar de otra película.

No se puede poner y es recomendado poner música adecuada para el momento eso hace que se siente más real.

Puede tener muchas características en común. Puede tener magia.

Normalmente hay un villano o más con sus cómplices. A mí me ha encantado la película. La película es de terror.

P:

¿Porqué los padres no recordaron nada?



Los mundo de Coraline

Sale una muñeca muy fea
y laranja, hay una casa
vieja, hay una niña guapa
y el pelo azul es tiende
una madre malo con el pelo
y pel' la a otra familia
que tiene los ojos con
rotorios y vuelve a su
casa cuando se durmió,
y se la mete de momento
y se la ve en la Segunda
hoy a 3 meses

ISON DIBUJOS

ANTIMADOS!

La voz del gato no me
gusta, la madre guay se
a vuelto mala.