Rasgos modernistas que pueden localizar el alumnado

1. Sensorialidad

El texto apela constantemente a los sentidos: tacto, vista, oído y gusto.

Ejemplos:

- **Tacto**: «pequeño, peludo, suave», «tan blando por fuera», «acaricia tibiamente».
- **Vista**: «florecillas rosas, celestes y gualdas», «azabache», «cristal negro», «ámbar», «higos morados».
- **Oído**: «cascabeleo ideal».
- **Gusto / sabor**: «naranjas mandarinas», «uvas moscateles», «gotita de miel».

Este **gusto por las sensaciones** es muy propio del Modernismo, que busca crear una impresión estética intensa y delicada.

2. Léxico preciosista

Juan Ramón Jiménez emplea **palabras cuidadosamente seleccionadas, bellas y sugerentes**.

Ejemplos:

- «azabache»
- «cristal negro»
- «ámbar»
- «cristalina gotita de miel»
- «plata de luna»

No se limita a describir al burro de forma realista, sino que lo transforma en una figura casi preciosa, delicada y artística.

3. Cromatismo

Aparecen **numerosos colores, algunos muy refinados o asociados a materias valiosas**.

Ejemplos:

- «azabache»
- «negro»
- «rosas»
- «celestes»
- «gualdas»
- «ámbar»
- «morados»
- «plata de luna»

El uso del color no es meramente descriptivo: crea una **atmósfera visual bella, suave y poética.**

4. Comparaciones e imágenes embellecedoras

El texto convierte a Platero en una criatura idealizada mediante **comparaciones muy plásticas.**
Ejemplos:

- «se diría todo de algodón»
- «cual dos escarabajos de cristal negro»
- «igual que un niño, que una niña»
- «como de piedra»
- «acero y plata de luna»

Estas imágenes **elevan la realidad cotidiana —un burro— a una dimensión poética.**

5. Idealización de la realidad

Platero no aparece como un simple animal, sino como una **figura tierna, casi mágica.**
Ejemplos:

- «trotecillo alegre que parece que se ríe»
- «cascabeleo ideal»
- «tierno y mimoso igual que un niño»
- «acero y plata de luna»

El mundo rural se presenta embellecido, filtrado por la sensibilidad del poeta. No hay una descripción objetiva, sino subjetiva, lírica e idealizada.

6. Musicalidad y ritmo

La prosa tiene un **ritmo muy cuidado**, próximo al poema en prosa.
Ejemplos:
«Platero es pequeño, peludo, suave»
La enumeración con adjetivos breves crea un ritmo suave y armonioso.
También contribuyen a esa musicalidad las repeticiones:
«Tiene acero. Acero y plata de luna»
Y las pausas marcadas por puntos suspensivos:
«florecillas rosas, celestes y gualdas…»
«cascabeleo ideal…»
«gotita de miel…»
La prosa no busca solo informar, sino sonar bien.

7. Delicadeza y tono intimista

El narrador se dirige a Platero con **ternura**:
«Lo llamo dulcemente: "¿Platero?"»
La **relación entre el yo narrativo y el animal es íntima, afectiva y delicada**. Este tono conecta con el Modernismo más interior e intimista de Juan Ramón Jiménez.

8. Naturaleza embellecida

La naturaleza aparece suavizada, colorista y armónica:
«se va al prado»
«las florecillas rosas, celestes y gualdas»
«naranjas mandarinas»
«uvas moscateles»
«higos morados»
No es una naturaleza dura o realista, sino una naturaleza estética, delicada y sensorial.

Conclusión para el alumnado

En este fragmento de *Platero y yo* se observan rasgos modernistas como la **sensorialidad**, el **cromatismo**, el **lenguaje preciosista**, la **musicalidad**, la **idealización de la realidad**, la **delicadeza afectiva** y la transformación de un elemento cotidiano —un burro— en una figura poética de gran belleza.
La clave es que Juan Ramón Jiménez no describe a Platero de manera objetiva, sino que lo convierte en una imagen lírica, casi simbólica: **suave como algodón, brillante como azabache, fuerte como acero y hermoso como plata de luna**.