

Materia: GEOGRAFÍA E HISTORIA (1º ESO)

Tareas **3ª EVALUACIÓN**

Contenido: **EL ARTE GRIEGO (V): EL PARTENÓN (II)**

Ficha: 1 de 4

ALUMNO/A:

Prof. Guardia:

Apoyo Libro de Texto (no)

FECHA Y HORA:



Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Mª Begoña García Pérez is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

TEORÍA
EL ARTE GRIEGO (V): EL PARTENÓN (II)



Vista exterior del alzado del templo

FICHA DE OBRA ARTÍSTICA

TÍTULO Y AUTOR	Templo de EL PARTENÓN (Acrópolis de Atenas) Arquitectos: ICTINOS Y CALÍCRACTES bajo la supervisión del escultor FIDIAS	
TIPO DE ARTE	ARQUITECTURA GRIEGA.	
QUÉ ES, QUÉ SE VE (breve descripción)	<p>Templo de ESTILO DÓRICO dedicado a la diosa ATENEA PARTHENOS (doncella guerrera), patrona de la ciudad.</p> <p>Es un templo octástilo y períptero (es decir, rodeado de un peristilo con 8 columnas en el frente y 17 columnas en el largo).</p> <p>Interior con una pronaos hexástila, una cella dividida en dos espacios desiguales separados por un muro y un opistodomos.</p>	<p>The diagram shows a rectangular floor plan with a double row of columns (periptero). The front has 8 columns (octástilo) and the long sides have 17 columns. Labels include: 'Opistodomos' (left side), 'Pronaos' (right side), 'Partenón' (center), 'Columnas jónicas' (inner columns), 'Pedestal de la estatua de Atenea' (pedestal in the center), and 'Naos o Cella' (the main interior space).</p>



Recreación del interior de la cella con la estatua de Atenea Parthenos y parte del friso de las Panateneas, ambas obras del escultor Fidias.

Características artísticas	
MATERIAL	Sillería de mármol, cubierta con tejas de mármol, columnas compuestas de tambores cilíndricos de mármol. La sillería, los frisos, las columnas estaban pintados de colores vivos.
FORMA Y COMPOSICIÓN	Arquitectura arquitrabada. Planta rectangular, con pronaos y opistodomas abiertos en pórtico de 6 columnas, la cella presentaba dos espacios, el mayor dividido en tres naves por columnas, en su centro se situaba la estatua de la diosa, el espacio menor, separado por un muro divisorio, estaba sustentado por 4 columnas jónicas. Rodeado de un pórtico de columnas. Medidas: 63 m. de longitud x 31 m. de anchura.
OTRAS CARACTERÍSTICAS ARTÍSTICAS	-Es el ejemplo del estilo DÓRICO y del USO DE LAS CORRECCIONES ÓPTICAS para conseguir el ideal de belleza clásica mediante el respeto a la proporción y equilibrio: éntasis (o engrosamiento central) de las columnas, ligera curvatura del entablamento y el estilóbato, desigualdad en la distancia de los intercolumnios, ligera inclinación hacia dentro de las columnas externas, etc. -Profusamente decorado por Fidias y discípulos en las metopas, el friso corrido que rodea los muros del edificio y los dos tímpanos situados en el los frontones, con motivos mitológico relativos a la diosa Atenea y a sus fiestas.
FUNCIÓN Y SIGNIFICADO DE LA OBRA	Cumple una función religiosa: guarda la estatua crisoelefantina (de marfil y oro) de 12 m. de altura de la diosa Atenea realizada por Fidias. Cumple también una función política, ya que es ejemplo del poder ateniense en el siglo V a.C. y del empuje de su democracia y estilo de vida.
LOCALIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL	EDAD CLÁSICA GRIEGA.- Se inicia en el 447 a.C. y se termina en diez años, como parte de la reconstrucción de la Acrópolis que había sido destruida por las tropas de Jerjes en el año 480 a.C. Tras la victoria griega sobre los persas, Atenas inició un periodo de esplendor político, económico y cultural bajo el gobierno del estratega Pericles, del que es ejemplo este templo.

Materia: GEOGRAFÍA E HISTORIA (1º ESO)

Tareas **3ª EVALUACIÓN**

Contenido: **EL ARTE GRIEGO (V): EL PARTENÓN (II)**

Ficha: 1 de 4

ALUMNO/A:

Prof. Guardia:

Apoyo Libro de Texto (no)

FECHA Y HORA:



Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Mª Begoña García Pérez is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

EJERCICIOS



1. Observa la imagen del frente del Partenón y contesta:

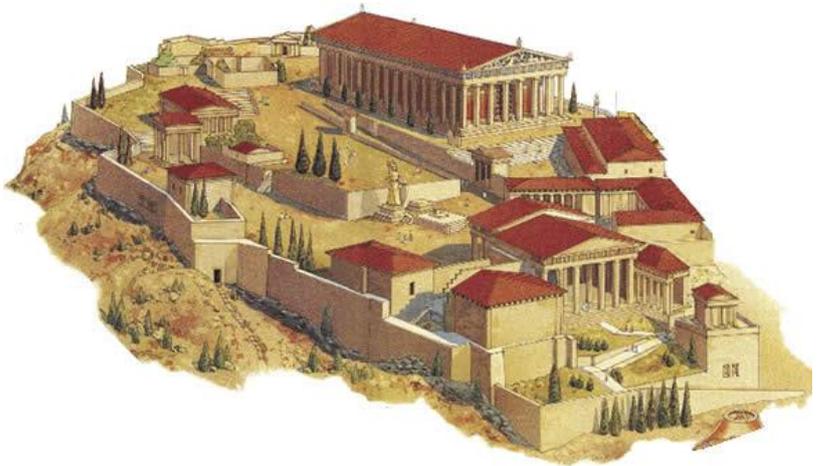
- a. ¿Cuántas columnas tiene el peristilo o pórtico que rodea al edificio? ¿En función de este nº de columnas, qué tipo de templo es?

- b. ¿Qué elementos arquitectónicos que aparecen en la imagen muestran el estilo dórico del templo?
 - En el entablamento:

 - En la columna:

- c. Señala también todas las correcciones ópticas que son observables en la fachada y que diseñaron los arquitectos.

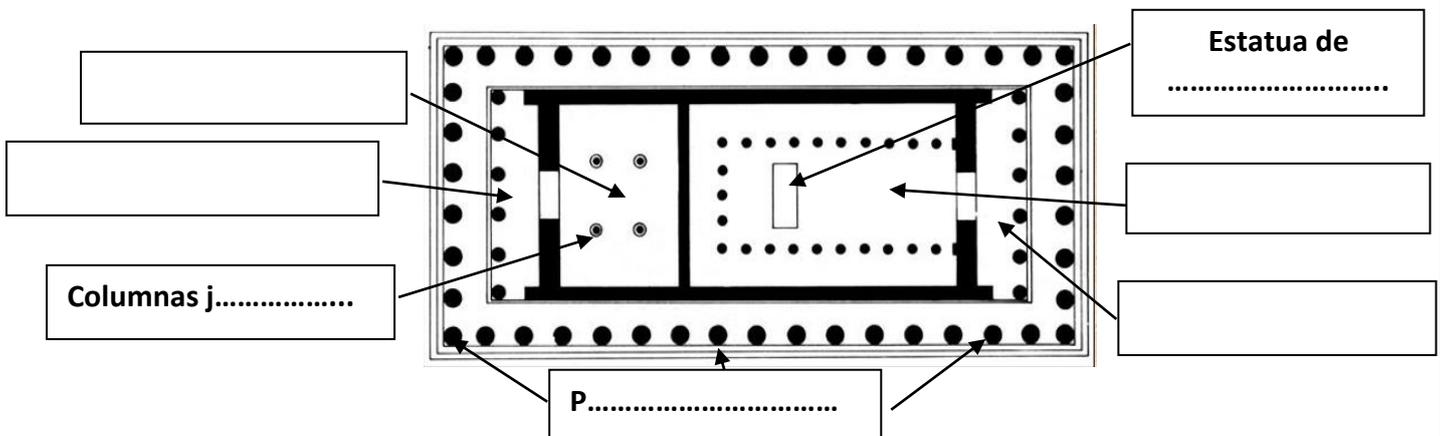
2. Observa el dibujo de la Acrópolis ateniense. Identifica y señala en ella cuál templo es el Partenón.



3. Contesta las siguientes preguntas cortas:

- a. ¿Por qué este templo se llama Partenón?
- b. ¿Quiénes son los arquitectos que diseñaron este templo?
- c. ¿En que fecha se edificó el Partenón?
- d. ¿Por qué se edificó este templo en el siglo V a. C.?
- e. ¿Quién es Fidias? ¿Cómo intervino en el Partenón?
- f. ¿En qué material está edificado este templo?
- g. ¿Qué planta tiene el Partenón?
- h. ¿Qué es una estatua crisoelefantina?
- i. ¿Por qué este templo cumple a la vez una función religiosa y una política?

4. Completa la planta del Partenón con los nombres de sus partes:



VALORACIÓN DEL PROFESOR DE GUARDIA	¿Trabaja?	SI	NO
OBSERVACIONES			