

2ºBACH Historia del Arte

TEMA 12. BOCETO DE ESTUDIO DEL ARTE EN LA SEGUNDA PARTE DEL SIGLO XX



1. ESQUEMA

■ EL ARTE DESDE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

- > ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD
 - DE LA DIVISIÓN EN BLOQUES A LA GLOBALIZACIÓN
 - EL MUNDO DEL ARTE EN LA SOCIEDAD ACTUAL
- > LA ARQUITECTURA
 - LA PERVIVENCIA DEL MOVIMIENTO MODERNO
 - ARQUITECTURAS AL MARGEN DEL ESTILO INTERNACIONAL
 - HIGH-TECH
 - ARQUITECTURA POSMODERNA
 - DECONSTRUCCIÓN
- > LA PINTURA, LA ESCULTURA Y OTRAS MANIFESTACIONES
 - EL INFORMALISMO EUROPEO
 - EL EXPRESIONISMO ABSTRACTO AMERICANO
 - EL POP-ART
 - LA ABSTRACCIÓN POSTPICTÓRICA
 - EL MINIMALISMO
 - EL ARTE CINÉTICO Y EL OP-ART
 - EL PERFORMANCE Y LOS HAPPENINGS
 - EL ARTE CONCEPTUAL. EL BODY ART Y EL LAND ART
 - EL ARTE POVERA
 - FRANCIS BACON: LA DISTORSIÓN DE LA FIGURA HUMANA
 - EL HIPERREALISMO
 - LA POSMODERNIDAD (DESDE 1975 APROXIMADAMENTE)
- > LOS NUEVOS SISTEMAS VISUALES
- > EL ARTE Y LA CULTURA VISUAL DE MASAS
- > LA PREOCUPACIÓN POR EL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y SU CONSERVACIÓN

2. TEMAS PARA PREPARAR EN APUNTES

Desarrolla los siguientes temas en tu fichero de trabajo con la ayuda de los apuntes del Aula Virtual, tu libro de texto y las explicaciones dadas en clase.

- Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.

Además de estos temas obligatorios para redactar, deberás aprender estos otros (no es necesario tenerlos en el fichero de trabajo):

- Describe las características de otras tendencias arquitectónicas: High Tech, postmoderna, y la deconstrucción.
- Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo Abstracto norteamericano.
- Explica la Abstracción postpictórica
- Explica el minimalismo.
- Explica el Arte Cinético y el Op-Art.
- Explica el Arte Conceptual
- Distingue y explica algunas las principales corrientes figurativas: Pop Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.
- Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art, Land Art.
- Describe los planteamientos generales de la postmodernidad, referida a las artes plásticas.
- Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.
- Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.
- Explica el origen del Patrimonio Mundial de la Unesco y los objetivos que persigue.

* **Muy importante** para todos los temas:

- ✓ La extensión aproximada son unas 20-25 líneas.
- ✓ Comienza siempre con una referencia cronológica/introducción contexto histórico.
- ✓ Estructura el tema explicando primero las características generales y señalando después a los autores/obras más representativas.
- ✓ No es necesario incluir contexto histórico.
- ✓ Debes cuidar que las partes estén equilibradas en extensión y profundidad.

3. OBRAS IMPORTANTES (OBLIGATORIAS PARA LA EvAU)

| Arquitectura | Pintura | Escultura |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - 1 Unité d'Habitation en Marsella, de Le Corbusier - El Seagram Building en Nueva York, de Mies van der Rohe y Philip Johnson - El Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright - La Sydney Opera House de J. Utzon - El Centro Pompidou de R. Piano y R. Rogers - El AT&T Building de Nueva York de Ph. Johnson - El Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O Gehry | <ul style="list-style-type: none"> - Pintura (Museo Nacional de Arte Reina Sofía), de Tapies - Grito nº 7, de Antonio Saura - One: number 31, 1950, de J. Pollock - Ctesiphon III, de F. Stella, - Vega 200, de Vasarely - Marilyn Monroe (serigrafía) de A. Warhol; - El Papa que grita (a partir del retrato de Inocencio X) de Francis Bacon - La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López. | <ul style="list-style-type: none"> - Equivalente VIII , de Carl André - Una y tres sillas, de J. Kosuth - Iglú con árbol, de Mario Merz |

4. ARTISTAS IMPORTANTES

Elabora en tu fichero de trabajo un diccionario de artistas explicando su época, características y obras más significativas. No superes las 8-10 líneas para cada uno.
(* Proyecto Timeline)

Los subrayados son obligatorios para el examen de clase y el resto pueden caer en la EvAU:

Antoni Tàpies, Antonio Saura, Jackson Pollock, Andy Warhol, Francis Bacon, Antonio López, Louis Sullivan, Antonio Gaudí, Walter Gropius, Mies van der Rohe, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Frank O. Gehry.

5. VOCABULARIO

Elabora las definiciones y dibujos en las fichas de vocabulario. No superes las 3-4 líneas por definición.

Recuerda utilizar el mismo dibujo para términos relacionados (por ejemplo, las partes de los órdenes en las columnas).

CULTURA POPULAR (POP ART)
CÓMIC
STREET ART (GRAFITI)
LAND ART
UNESCO

** Recuerda que en el Aula Virtual puedes consultar los apuntes completos y las presentaciones e imágenes utilizadas en clase.*