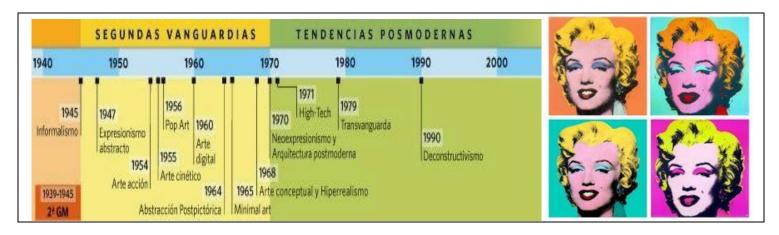
2ºBACH Historia del Arte

TEMA 12, BOCETO DE ESTUDIO DEL ARTE EN LA SEGUNDA PARTE DEL SIGLO XX



1. ESQUEMA

■ EL ARTE DESDE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

- DE LA DIVISIÓN EN BLOQUES A LA GLOBALIZACIÓN EL MUNDO DEL ARTE EN LA SOCIEDAD ACTUAL
- > LA ARQUITECTURA

LA PERVIVENCIA DEL MOVIMIENTO MODERNO
ARQUITECTURAS AL MARGEN DEL ESTILO INTERNACIONAL
HIGH-TECH
ARQUITECTURA POSMODERNA
DECONSTRUCCIÓN

LA PINTURA, LA ESCULTURA Y OTRAS MANIFESTACIONES

- EL INFORMALISMO EUROPEO
- EL EXPRESIONISMO ABSTRACTO AMERICANO
- EL POP-ART
- LA ABSTRACCIÓN POSTPICTÓRICA
- **EL MINIMALISMO**
- EL ARTE CINÉTICO Y EL OP-ART
- EL PERFORMANCE Y LOS HAPPENINGS
- EL ARTE CONCEPTUAL. EL BODY ART Y EL LAND ART
- EL ARTE POVERA
- FRANCIS BACON: LA DISTORSIÓN DE LA FIGURA HUMANA
- **EL HIPERREALISMO**
- LA POSMODERNIDAD (DESDE 1975 APROXIMADAMENTE)
- LOS NUEVOS SISTEMAS VISUALES
- EL ARTE Y LA CULTURA VISUAL DE MASAS
- LA PREOCUPACIÓN POR EL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y SU CONSERVACIÓN

2. TEMAS PARA PREPARAR EN APUNTES

Desarrolla los siguientes temas en tu fichero de trabajo con la ayuda de los apuntes del Aula Virtual, tu libro de texto y las explicaciones dadas en clase.

- Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.

Además de estos temas obligatorios para redactar, deberás aprender estos otros (no es necesario tenerlos en el fichero de trabajo):

- Describe las características de otras tendencias arquitectónicas: High Tech, postmoderna, y la deconstrucción.
- Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo Abstracto norteamericano.
- Explica la Abstracción postpictórica
- Explica el minimalismo.
- Explica el Arte Cinético y el Op-Art.
- Explica el Arte Conceptual
- Distingue y explica algunas las principales corrientes figurativas: Pop Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.
- Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art, Land Art.
- Describe los planteamientos generales de la postmodernidad, referida a las artes plásticas.
- Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.
- Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.
- Explica el origen del Patrimonio Mundial de la Unesco y los objetivos que persigue.

* <u>Muy importante</u> para todos los temas:

- ✓ La extensión aproximada son unas 20-25 líneas.
- ✓ Comienza siempre con una referencia cronológica/introducción contexto histórico.
- ✓ Estructura el tema explicando primero las características generales y señalando después a los autores/obras más representativas.
- ✓ No es necesario incluir contexto histórico.
- ✓ Debes cuidar que las partes estén equilibradas en extensión y profundidad.

3. OBRAS IMPORTANTES (OBLIGATORIAS PARA LA EVAU)

Arquitectura	Pintura	Escultura
 l Unité d'Habitation en Marsella, de Le Corbusier El Segram Building en Nueva York, de Mies van der Rohe y Philip Johnson El Museo Guggenheim de Nueva York, de F Lloyd Wright La Sydney Opera House de J. Utzon El Centro Pompidou de R Piano y R. Rogers El AT&T Building de Nueva York de Ph. Johnson El Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O Gehry 	 Pintura (Museo Nacional de Arte ReinaSofía), de Tapies Grito nº 7, de Antonio Saura One: number 31, 1950, de J. Pollock Ctesiphon III, de F. Stella, Vega 200, de Vasarely Marilyn Monroe (serigrafía) de A. Warhol; El Papa que grita (a partir del retrato de Inocencio X) de Francis Bacon La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López. 	 Equivalente VIII, de Carl André Una y tres sillas, de J. Kosuth Iglú con árbol, de Mario Merz

4. ARTISTAS IMPORTANTES

Elabora en tu fichero de trabajo un diccionario de artistas explicando su época, características y obras más significativas. No superes las 8-10 líneas para cada uno. (* Proyecto Timeline)

Los subrayados son obligatorios para el examen de clase y el resto pueden caer en la EvAU:

Antoni Tàpies, Antonio Saura, Jackson Pollock, Andy Warhol, Francis Bacon, <u>Antonio López</u>, Louis Sullivan, Antonio Gaudí, Walter Gropius, Mies van der Rohe, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Frank O. Gehry.

5. **VOCABULARIO**

Elabora las definiciones y dibujos en las fichas de vocabulario. No superes las 3-4 líneas por definición.

Recuerda utilizar el mismo dibujo para términos relacionados (por ejemplo, las partes de los órdenes en las columnas).

CULTURA POPULAR (POP ART) CÓMIC STREET ART (GRAFITI) LAND ART UNESCO

* Recuerda que en el Aula Virtual puedes consultar los apuntes completos y las presentaciones e imágenes utilizadas en clase.