

Taller de música

Contenido	Preparación al trabajo instrumental y de movimiento										
Fecha	18/03/2020										
Descripción	<p>1) Realizar un ejercicio diario (5-7 minutos) de relajación, con música de fondo (podemos buscar en youtube música <i>mindfulness</i>), aprendiendo a concienciar las zonas de tensión (sobre todo del cuerpo superior, como los hombros), y a modificarlas mediante la respiración (puedes hacer este ejercicio tumbado en la cama o sobre una superficie cómoda). Esto nos servirá para aprender a respirar de manera diafragmática (fíjate que al estar tumbado y relajado, lo que sube es nuestra tripa, no los hombros) que es la manera de coger aire para la práctica vocal o instrumental.</p> <p>2) Debes realizar un diario en cual describas la sensación que se te ha quedado después de dicho trabajo (a través de una emoción). Por ejemplo:</p> <table border="1" data-bbox="448 801 1356 985"> <thead> <tr> <th colspan="2">Diario de "¿se respirar?"</th> </tr> <tr> <th>Día</th> <th>Sensación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>alegría</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>calma</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>tranquilidad</td> </tr> </tbody> </table>	Diario de "¿se respirar?"		Día	Sensación	1	alegría	2	calma	3	tranquilidad
Diario de "¿se respirar?"											
Día	Sensación										
1	alegría										
2	calma										
3	tranquilidad										

Canto Coral

Contenido	Preparación al trabajo vocal										
Fecha	18/03/2020										
Descripción	<p>1) Realizar un ejercicio diario (5-7 minutos) de relajación, con música de fondo (podemos buscar en youtube música <i>mindfulness</i>), aprendiendo a concienciar las zonas de tensión (sobre todo del cuerpo superior, como los hombros), y a modificarlas mediante la respiración (puedes hacer este ejercicio tumbado en la cama o sobre una superficie cómoda). Esto nos servirá para aprender a respirar de manera diafragmática (fíjate que al estar tumbado y relajado, lo que sube es nuestra tripa, no los hombros) que es la manera de coger aire para la práctica vocal o instrumental.</p> <p>2) Debes realizar un diario en cual describas la sensación que se te ha quedado después de dicho trabajo (a través de una emoción). Por ejemplo:</p> <table border="1" data-bbox="448 1704 1356 1888"> <thead> <tr> <th colspan="2">Diario de "¿se respirar?"</th> </tr> <tr> <th>Día</th> <th>Sensación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>alegría</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>calma</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>tranquilidad</td> </tr> </tbody> </table>	Diario de "¿se respirar?"		Día	Sensación	1	alegría	2	calma	3	tranquilidad
Diario de "¿se respirar?"											
Día	Sensación										
1	alegría										
2	calma										
3	tranquilidad										

2ºESO

Contenido	Instrumentos de viento metal													
Fecha	18/03/2020													
Descripción	<p>1) Tendrás que meterte en la siguiente página: https://losinstrumentosmusicales.wordpress.com/instrumentos-de-vent/</p> <p>2) Rellenar el siguiente esquema de los instrumentos de viento metal y sus características:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Instrumentos de viento metal</th> </tr> <tr> <th style="width: 50%;">Nombre</th> <th style="width: 50%;">Características</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Instrumentos de viento metal		Nombre	Características	1.		2.		3.		4.	
Instrumentos de viento metal														
Nombre	Características													
1.														
2.														
3.														
4.														

3ºESO

Contenido	Barroco musical											
Fecha	18/03/2020											
Descripción	<p>1) Tendrás que meterte en la siguiente página: http://musicalmestre.blogspot.com/</p> <p>2) Realizar el siguiente esquema sobre las etapas del barroco musical:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Barroco musical</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 50%;">Barroco temprano</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td>Barroco medio</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Barroco tardío</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Transición al clasicismo</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Barroco musical		Barroco temprano		Barroco medio		Barroco tardío		Transición al clasicismo	
Barroco musical												
Barroco temprano												
Barroco medio												
Barroco tardío												
Transición al clasicismo												

4ºESO

Contenido	Historia de la música electrónica (S. XX)	
Fecha	18/03/2020	
Descripción	<p>1) Ver el siguiente vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=xR7P8DfPD8E</p> <p>2) Realizar un resumen/esquema de la historia de la música electrónica indicando décadas e intérpretes. Se puede hacer como esquema (Visual thinking por ejemplo) o escrito. Ejemplo de esquema visual thinking: https://images.app.goo.gl/ANSbSYPjF838KER26</p>	

1ºBACH

Contenido	Tecnologías aplicadas al sonido
Fecha	18/03/2020
Descripción	<p>1) Tendrás que meterte en la siguiente página: https://www.mariajesusmusica.com/muacutesica-y-cine.html</p> <p>2) Realizar un resumen/esquema de la historia de la música en el cine. Se puede hacer como esquema (Visual thinking por ejemplo) o escrito. Tenéis varios ejemplos en la página. Se puede buscar información extra, en cuyo caso se debe especificar de dónde se ha recogido la información.</p>