

LA DESCRIPCIÓN

CLASES

¿QUÉ ES?

ES UN MODO DE DISCURSO O TIPO DE TEXTO

CONSISTE EN EXPLICAR CON PALABRAS CÓMO ES UNA PERSONA, UN OBJETO, UN SENTIMIENTO, UN LUGAR...

EL GATO

*El gato o gato doméstico (*Felis silvestris catus*) es una subespecie de mamífero carnívoro de la familia Felidae. El gato está en convivencia cercana al ser humano desde hace unos 9500 años, periodo superior al estimado anteriormente, que oscilaba entre 3500 y 8000 años. Hay docenas de razas, algunas sin pelo o incluso sin cola, como resultado de mutaciones genéticas, y existen en una amplia variedad de colores. Son depredadores por naturaleza, siendo sus posibles presas más de cien especies diferentes de animales para alimentarse. También son animales que pueden asimilar algunos conceptos, y ciertos ejemplares pueden ser entrenados para manipular mecanismos simples*



CLASES DE DESCRIPCIÓN

SEGÚN EL OBJETO DESCRIPTO

PERSONAS

PROSOPOGRAFÍA

Comienzo por los cabellos. ¿Ves tú las madejas de oro delgado que hilan en Arabia? Más lindos son, y no resplandecen menos. Son tan largos que le llegan hasta sus pies; después, trenzados y atados con la delgada cuerda, como ella se los pone, que no hace más para convertir los hombres en piedras. [...]

Los ojos verdes, rasgados; las pestañas luengas; las cejas delgadas y alzadas; la nariz mediana; la boca pequeña; los dientes menudos y blancos; los labios, colorados y gordezuelos; el torno del rostro poco más luengo que redondo; el pecho alto; la redondez y forma de las pequeños senos, ¿quién te la podría figurar?, que se despereza el hombre cuando las mira. La tez lisa, lustrosa; el cuero suyo oscurece la nieve, la color mezclada, cual ella la escogió para sí. [...]

Las manos pequeñas en mediana manera, de dulce carne acompañadas; los dedos luengos; las uñas en ellos largas y coloradas, que parecen rubíes entre perlas.

Fernando de Rojas, *La Celestina*



ETOPEYA

"Esther, mi abuela, era una mujer cálida y amable, siempre dispuesta a estar ahí contigo, cuando uno la necesitaba. Aunque no era una mujer moderna y de mente abierta, sí era una mujer que sabía escuchar a todo aquel que necesitaba ser escuchado; entendía tus problemas dando siempre los mejores consejos. ¿Cómo no extrañar a una mujer así? Trabajadora, noble, paciente, amorosa; ella era la luz en la oscuridad, la esperanza en medio del desastre, la mujer que con su particular forma de pensar y ver la vida, llenó de alegría y amor la vida de todos quienes la conocimos."



RETRATO

En privado Julio Cortázar lograba seducir por su elocuencia, por su erudición viva, por su memoria milimétrica, por su humor peligroso, por todo lo que hizo de él un intelectual de los grandes en el buen sentido de otros tiempos. En público a pesar de su reticencia a convertirse en un espectáculo, fascinaba al auditorio con una presencia ineludible que tenía algo de sobrenatural, al mismo tiempo tierna y extraña. (...)

. Era el hombre más alto que se podía imaginar, con una cara de niño perverso dentro de un interminable abrigo negro que más bien parecía la sotana de un viudo, y tenía los ojos más separados, como los de un novillo y tan oblicuos y diáfanos que habrían podido ser los del diablo si no hubieran estado sometidos al dominio del corazón.

Gabriel García Márquez: "Julio Cortázar"



CARICATURA

Era una mujer más envejecida que vieja, y bien se conocía que nunca había sido hermosa. Debió de tener en otro tiempo buenas carnes; pero ya su cuerpo estaba lleno de pliegues y abolladuras como un zurrón vacío. Allí, valga la verdad, no se sabía lo que era pecho, ni lo que era barriga. La cara era hocicuda y desagradable. Si algo expresaba era un genio muy malo y un carácter de vinagre; pero en esto engañaba aquel rostro como otros muchos que hacen creer lo que no es. Era Nicanora una infeliz mujer, de más bondad que entendimiento, probada en las luchas de la vida, que había sido para ella una batalla sin victorias ni respiro alguno. Ya no se defendía más que con la paciencia, y de tanto mirarle la cara a la adversidad debía de provenirle aquel alargamiento de morros que le afeaba considerablemente.

B. Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*



AUTORRETRATO

Por mi parte, soy o creo ser duro de nariz,
mínimo de ojos, escaso de pelos
en la cabeza, creciente de abdomen,
largo de piernas, ancho de suelas,
amarillo de tez, generoso de amores,
imposible de cálculos,
confuso de palabras,
tierno de manos, lento de andar,
inoxidable de corazón,
aficionado a las estrellas, mareas,
maremotos, administrador de
escarabajos, caminante de arenas,
torpe de instituciones, chileno a perpetuidad,
amigo de mis amigos, mudo
de enemigos,
entrometido entre pájaros,
mal educado en casa,
tímido en los salones, arrepentido
sin objeto, horrendo administrador,
navegante de boca
y yerbatero de la tinta,
discreto entre los animales,
afortunado de nubarrones,
investigador en mercados, oscuro
en las bibliotecas

melancólico en las cordilleras,
incansable en los bosques,
lentísimo de contestaciones,
ocurrente años después,
vulgar durante todo el año,
resplandeciente con mi
cuaderno, monumental de apetito,
tigre para dormir, sosegado
en la alegría, inspector del
cielo nocturno,
trabajador invisible,
desordenado, persistente, valiente
por necesidad, cobarde sin
pecado, soñoliento de vocación,
amable de mujeres,
activo por padecimiento,
poeta por maldición
y tonto de capirote.

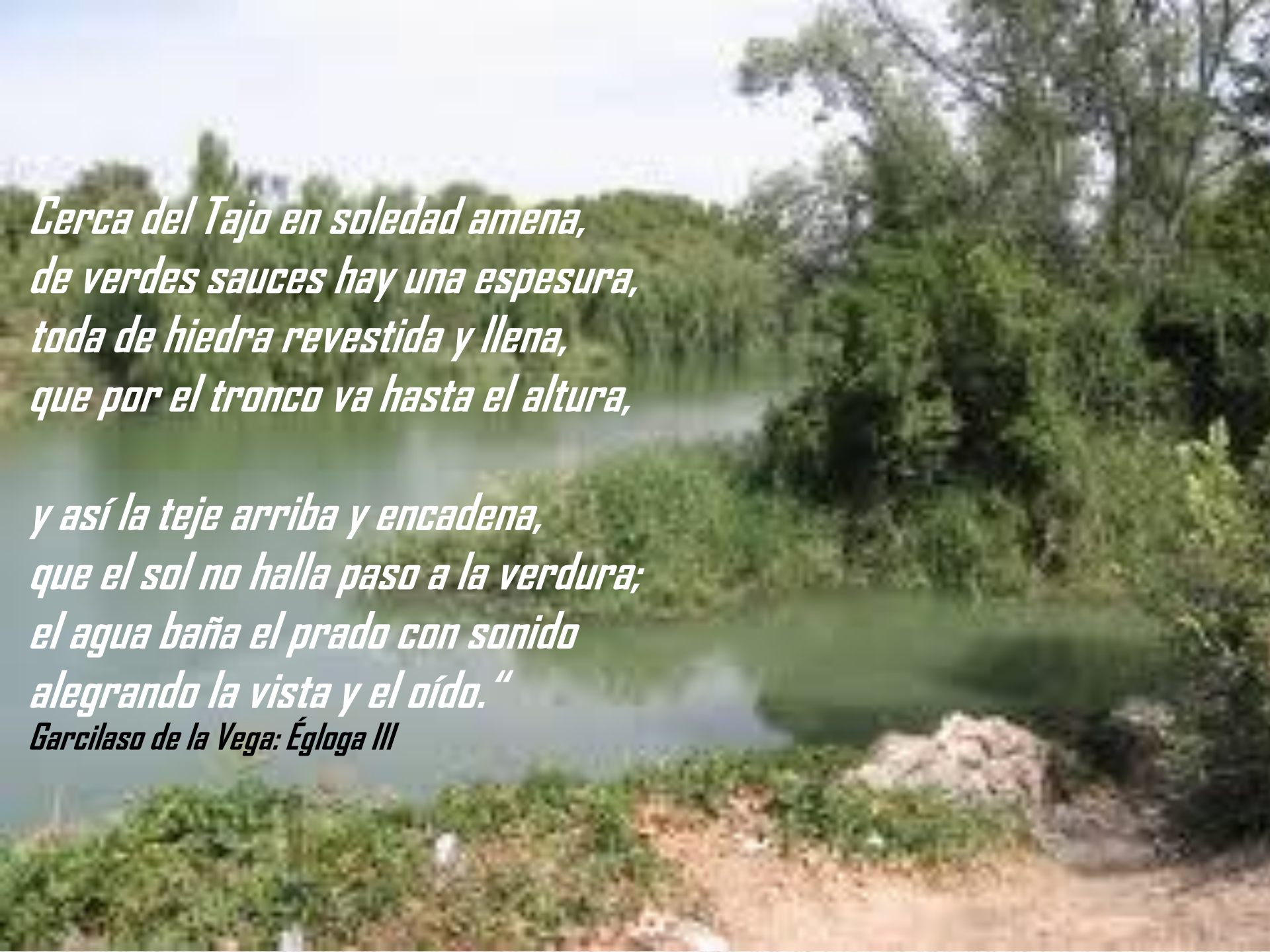
Pablo Neruda



SEGUN EL OBJETO DESCRITO

TOPOGRAFÍA

Topografía



*Cerca del Tajo en soledad amena,
de verdes sauces hay una espesura,
toda de hiedra revestida y llena,
que por el tronco va hasta el altura,*

*y así la teje arriba y encadena,
que el sol no halla paso a la verdura;
el agua baña el prado con sonido
alegrando la vista y el oído.”*

Garcilaso de la Vega: Égloga III

Cronografía

Las ciudades importantes como Madrid o Sevilla hormigueaban de buscavidas y ociosos con sonante en la faltriquera dispuestos a reunirse en torno a la desencuadrada, que eran como llamaban al mazo de naipes, o a Juan Tarafe, mal nombre que bautizaba los dados. Jugaba todo el mundo, vulgo y nobleza, señores y pícaros, y hasta las damas, que aunque en casas como en Juan Vicuña no eran admitidas, resultaban también asiduas de los garitos, tan versadas en bastos, malillas y puntos como el que más. Y cual es de imaginar en gente violenta, orgullosa y de acero fácil como éramos, y somos, excuso añadir que, muy a menudo, los lances de juego terminaban con un voto a Dios y una buena sarta de cuchilladas

Pérez Reverte: *Limpieza de sangre*



SEGÚN LA FINALIDAD COMUNICATIVA

Descripción literaria

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: «¿Platero?», y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo: —Tien' asero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo-

Juan Ramón Jiménez Platero y yo



Descripción científica

El burro o asno (*Equus africanus asinus*)

Es un animal doméstico de la familia de los équidos. Los ancestros silvestres africanos de los burros fueron domesticados por primera vez a principios del V milenio a. C.,3 prácticamente al mismo tiempo que los caballos de Eurasia, y desde entonces han sido utilizados por el hombre como animales de carga y como cabalgadura. La aparición de la maquinaria agrícola ha supuesto un descenso considerable en sus poblaciones. Los burros varían considerablemente de tamaño. La mayoría de los burros domésticos tienen una talla que oscila entre 0,9 y 1,4 m hasta la cruz, aunque hay variedades mayores como las razas andaluza-cordobesa y zamorano-leonesa que puede superar los 1,6 m o el burro catalán que llega a los 1,65 m. La coloración y longitud de su pelo también es muy variable. Su color más habitual es el gris en todos sus tonos, llegando hasta el blanco y el negro, y también son habituales las tonalidades pardas. A menudo tienen el pelaje de tonos más claros o blanco alrededor del morro, la zona periorcular y el vientre y con frecuencia presentan dos franjas oscuras en forma de cruz en su espalda. Sus crines son más cortas que las de los caballos por lo que permanecen encrespadas en lugar de caer sobre el cuello.

de Wikipedia



Descripción estática

España es abundada de mieses, deleitosa de fructas, viciosa de pescados, sabrosa de leche et de todas las cosas que se della facen; llena de venados et de caça, cubierta de ganados, loçana de caballos, provechosa de mulos, segura et abatida de castiellos, alegre por buenos vinos, folgada de abondamiento de pan; rica en metales, de plomo, de estaño, de argent vivo, de fierro, de arambre, de plata, de oro, de piedras preciosas, de toda manera de piedra de mármol, de sales de mar et de salinas de tierra de sal en peñas (...)

Alfonso X "El Sabio": *Estoria de Espanna*



Descripción dinámica

Nos encontramos en una diminuta ciudad castellana; en el centro de ella hay una glorieta o jardín. Viejos olmos la rodean, con sus troncos recios, rugosos, con su fronda áspera, oscura. Luego, en el medio, se alinean unas bandas de evónimos polvorientos; a trechos están pajizos, amarillos; las avenidas o pasos del jardín son estrechos, desiguales; atraviesa alguno de ellos una reguera o somera acequia; se ven guijarros puntiagudos que sobresalen del terreo; de trecho en trecho se yergue puesto en un poste de madera tosca, algún farol. Tienen un aspecto peculiar estos faroles de los sórdidos y pequeños jardines municipales de las ciudades castellanas. Eran faroles, vetustos faroles de petróleo; se veía en ellos esos tubos gordos, abombados, que sólo podemos ver ahora en las viejas fotografías. La luz de petróleo ha sido reemplazada por la eléctrica.

Azorín Jardines de España.



TOPOGRAFÍA OBJETIVA

Santiago de Compostela es una de las ciudades más pintorescas de España, con sus viejos palacios, sus calles y plazas bordeadas por soportales, y sobre todo por su famosa catedral, que durante la Edad Media fue para Occidente sobre un fondo de Guerra Santa, la meta de una de las más asombrosas oleadas de fervor místico que haya jamás existido en el mundo. Durante varios siglos se pudo asistir a una extraordinaria emigración a lo largo de las rutas que llegaban a Compostela, y de la que múltiples monumentos ofrecen todavía su testimonio..

TOPOGRAFÍA SUBJETIVA

De todas las rancias ciudades españolas, la que parece movilizada en un sueño de granito, inmutable y eterno, es Santiago de Compostela. La ciudad de las conchas acendra su aroma piadoso como las rosas que en las estancias cerradas exhalan al marchitarse su más delicada fragancia. Rosa Mística de piedra, flor románica y tosca, como en el tiempo de las peregrinaciones conserva una gracia ingenua de viejo latín rimado. Día por día, la oración de mil años renace en el tañido de sus cien campanas, en la sombra de sus pórticos con santos y mendigos, en el silencio sonoro de sus atrios con flores franciscanas entre las junturas de las losas, en el verdor cristalino de sus campos de romerías con aquellos robles de excavado tronco que recuerdan las viviendas de los ermitaños.

Ramón María de Valle Inclán

Comentario de un texto descriptivo

Morfología y estructura del corazón

El corazón es un órgano de forma cónica situado en la parte central de la cavidad torácica (mediastino), entre los pulmones. En su parte externa presenta un surco transversal y otro surco longitudinal, por donde discurren las arterias y venas coronarias, así como los nervios que intervienen en su regulación nerviosa.

En su parte interna presenta cuatro cavidades: dos aurículas y dos ventrículos. Los ventrículos presentan paredes más gruesas que las aurículas y, a su vez, el ventrículo izquierdo es de paredes más gruesas que el derecho. La aurícula izquierda está comunicada con el ventrículo izquierdo a través de la válvula mitral o bicúspide, y la aurícula derecha se comunica con el ventrículo derecho por medio de la válvula tricúspide. Las válvulas están constituidas por unas membranas (2 la bicúspide y 3 la tricúspide) insertas en las paredes del corazón.

A la aurícula derecha le llegan las dos venas cavas (la superior y la inferior), mientras que a la aurícula izquierda llegan las cuatro venas pulmonares. Del ventrículo derecho parte la arteria pulmonar, mientras que del izquierdo parte la arteria aorta. La llegada de la sangre al corazón por las venas se efectúa continuamente y sin impedimento, pues estas venas se abren libremente en la pared cardíaca. En cambio, la salida de la sangre de los ventrículos a las arterias está regulada por las válvulas sigmoideas, que se abren únicamente cuando la sangre ventricular alcanza cierta presión como consecuencia de la contracción de la pared del ventrículo.

(J. Mulas, A. Sánchez et al. [1986], Ciencias Naturales, Santillana, Madrid, reproducido en MONTOLÍO, E.; FIGUERAS, C.; GARACHANA, M.; SANTIAGO, M. (2000) Manual práctico de escritura académica. Barcelona: Ariel.)

TEMA DEFINICIÓN

DESCRIPCIÓN ORDENADA
(de externo a interno de
izquierda a derecha)

RECURSOS LINGÜÍSTICOS

Utilización de
tecnicismos:

Formas verbales de
presente y 3ª persona

Adjetivos
especificativos
(describen y concretan)

Texto descriptivo científico. Es una descripción estática de la forma y las partes del corazón. Se utilizan los recursos de este tipo de textos: tecnicismos, y adjetivos especificativos, verbos en 3ª persona y presente....

LA DESCRIPCIÓN. CLASES

Consiste en explicar con palabras cómo son las personas, objetos, sentimientos

CLASES

SEGÚN EL OBJETO DESCRITO

PERSONAS

1. PROSOPOGRAFÍA: descripción externa: rasgos físicos, vestimenta.
2. ETOPEYA: descripción interna: cualidades, comportamiento, actitudes...
3. RETRATO: combinación de prosopografía y etopeya.
4. CARICATURA: exageración intencionado de los

OTROS

1. TOPOGRAFÍA: descripción de lugares, paisajes, ambientes.
2. CRONOGRAFÍA: descripción de una época o periodo histórico.
3. ZOOGRAFÍA: descripción de un animal.

SEGÚN LA FINALIDAD COMUNICATIVA

DESCRIPCIÓN LITERARIA: Su finalidad es estética. Lo más importante no es la información que se transmite sino la forma de transmitirla: la expresión.

DESCRIPCIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA. Su finalidad es informar fielmente de las características del objeto descrito.

SEGÚN PERSPECTIVA O PUNTO DE VISTA

DESCRIPCIÓN OBJETIVA:

Su finalidad es informar. Se informa sobre las características de lo descrito sin valoraciones personales.

DESCRIPCIÓN SUBJETIVA:

Se ofrece una visión personal sobre el objeto, seleccionando los rasgos que interesan y añadiendo las impresiones que producen.

LA DESCRIPCIÓN. CLASES

PROCEDIMIENTOS DE LA DESCRIPCIÓN

TRATAMIENTO

ESTÁTICA:

Se describe una realidad fija, sin movimiento como en una fotografía.

DINÁMICA:

Se describe una realidad en movimiento cambiante.

EXHAUSTIVA

Refleja de forma detallada y meticulosa todos los rasgos de la realidad que se quiere representar, mostrándola a veces desde puntos de vista distintos.

SELECTIVA

Se seleccionan sólo los rasgos más significativos o expresivos de la realidad.

REDACCIÓN

TEMA:

Realidad que se describe: una persona, un paisaje, un proceso...

EXPANSIONES O SUBTEMAS:

Partes que forman esa realidad: la cara: pelo, ojos...

Las descripciones científicas y técnicas suelen iniciarse con la DEFINICIÓN del objeto.

- 1) Observar y seleccionar los rasgos más importantes.
- 2) Seguir un orden:
 - a. De lo general a lo particular o al contrario.
 - b. De dentro afuera o al contrario.
 - c. De izquierda a derecha o al contrario.
- 3) Utilizar los recursos lingüísticos adecuados al tipo de descripción deseada.

RECURSOS LINGÜÍSTICOS

Descripciones científicas y objetivas:

- Adjetivos especificativos.
- Formas verbales de presente.
- Uso de la 3ª persona o fórmulas impersonales.
- Utilización de *tecnicismos* (descripciones científicas)

Descripciones literarias y subjetivas

- Adjetivos explicativos y epítetos.
- Formas verbales de pretérito imperfecto o presente.
- Utilización de recursos estilísticos:
 - o Metáforas.
 - o Comparaciones.
 - o Enumeraciones.
 - o Hipérbolos.