

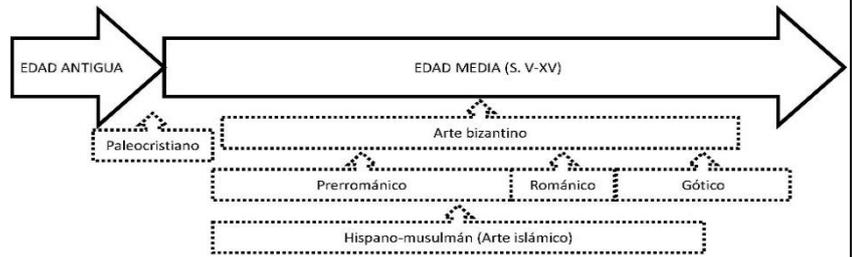
2ºBACH Historia del Arte

TEMA 3. BOCETO DE ESTUDIO DEL ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO

Arte medieval:

✓ Tema 3. Arte paleocristiano y bizantino

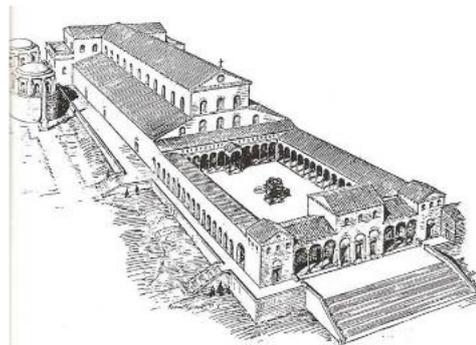
- Tema 4. Arte hispano-musulmán
- Tema 5. Prerrománico
- Tema 6. Románico
- Tema 7. Gótico



1. ESQUEMA

■ **EL ARTE PALEOCRISTIANO**

- > ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD
 - CONTEXTO HISTÓRICO
 - LA PERIODIZACIÓN DEL ARTE PALEOCRISTIANO
 - CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ARTE PALEOCRISTIANO
 - LOS ARTISTAS Y LOS CLIENTES
- > LA ARQUITECTURA
 - LOS LUGARES DE LA CLANDESTINIDAD
 - LA BASÍLICA
 - BAPTISTERIOS, MAUSOLEOS Y MARTYRIA
- > LAS ARTES FIGURATIVAS
 - LA ICONOGRAFÍA
 - LA PINTURA Y EL MOSAICO
 - LA ESCULTURA



■ **EL ARTE BIZANTINO**

- > ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD
 - CONTEXTO HISTÓRICO
 - CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ARTE BIZANTINO
 - LOS ARTISTAS Y LOS CLIENTES
 - LA PERIODIZACIÓN DEL ARTE BIZANTINO
- > LA ARQUITECTURA
 - LA ARQUITECTURA PALEOBIZANTINA (siglos V-VII)
 - LA ARQUITECTURA POSICONOCLASTA (siglos IX-XV)
- > LAS ARTES FIGURATIVAS
 - EL MOSAICO
 - LA ESCULTURA Y LA PINTURA



2. TEMAS PARA PREPARAR EN APUNTES

Desarrolla los siguientes temas en tu fichero de trabajo con la ayuda de los apuntes del Aula Virtual, tu libro de texto y las explicaciones dadas en clase.

- * Explica las características esenciales de arte bizantino a partir de fuentes históricas e historiográficas.
- * Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Deésis, así como su influencia en el arte occidental.

Además de estos temas obligatorios para redactar, deberás aprender estos otros (no es necesario tenerlos en el fichero de trabajo):

- Describe el origen, función y características de la basílica paleocristiana.
- Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía

* **Muy importante** para todos los temas:

- ✓ La extensión aproximada son unas 20-25 líneas.
- ✓ Comienza siempre con una referencia cronológica.
- ✓ Estructura el tema explicando primero las características generales y señalando después a los autores/obras más representativas.
- ✓ No es necesario incluir contexto histórico.
- ✓ Debes cuidar que las partes estén equilibradas en extensión y profundidad.

3. OBRAS IMPORTANTES (OBLIGATORIAS PARA LA EvAU)

Arquitectura	Pintura
Iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.	Mosaico del Cortejo de la Emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.

4. ARTISTAS IMPORTANTES

* *No hay artistas obligatorios en el arte paleocristiano y bizantino.*

5. VOCABULARIO

Elabora las definiciones y dibujos en las fichas de vocabulario. No superes las 3-4 líneas por definición.

Recuerda utilizar el mismo dibujo para términos relacionados (por ejemplo, las partes de los órdenes en las columnas).

Bóveda de horno	Tambor
Bóveda anular	Pechina
Transepto	Cimacio
Atrio	Exedra
Nártex	Contrafuerte
Planta centralizada	Presbiterio
Planta basilical	Isocefalia
Planta de cruz griega	Icono
Deambulatorio	

* *Recuerda que en el Aula Virtual puedes consultar los apuntes completos y las presentaciones e imágenes utilizadas en clase.*