

# La Gaceta de Macondo



Cien Años de Soledad



PLANO DE METRO DE MADRID



LEYENDA

- Línea 1
- Línea 2
- Línea 3
- Línea 4
- Línea 5
- Línea 6
- Línea 7
- Línea 8
- Línea 9
- Línea 10
- Metro Ligero

**IES**  
**GABRIEL**  
**GARCÍA**  
**MÁRQUEZ**  
(MADRID)

NÚMERO 3

CURSO  
2025 /  
2026



IES GGM



GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ  
El coronel quien le escriba

Salida  
→

Calle de Ayacucho  
Calle de Arequipa  
Gorieta de IES GGM



IES GGM



GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ  
El general en su laberinto



IES GGM



Ascensor  
→

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ  
Los funerales de la Mamá Grande

## ÍNDICE

Opinión	1-5
Semblanzas	6-20
Saludos desde Macondo	21-24
Escuela de Escritores	25-41
Sección Francesa	42-46
Sección de Inglés	47-49
Barrio de Hortaleza	50-55
Mens sana in corpore sano	56-57
A la moda	58
Alumni Gabrielenses	59-60
Ars gratia artis	61-62
On the shoulders of giants	63
Con cifras y letras	64

El Nº 3 de *La Gaceta de Macondo* fue  
redactado por los alumnos del  
Proyecto Edición de una Revista  
Escolar del IES García  
Márquez (Madrid),  
el día 24 de junio  
de 2026



Portada: Germán D. Quiroz Benítez  
Maquetación: Julio C. Varas García

© Edita: IES Gabriel García Márquez (Madrid). Calle Nevado del Ruiz, 1. 28033 - Madrid  
Depósito Legal: M-14484-2025  
ISSN: 3045-9966



Los contenidos de esta revista están bajo una Licencia Creative Commons  
Atribución-NonComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional



## MÁS ALLÁ DEL AULA

### EL LATIDO DE UN INSTITUTO EN CONSTANTE MOVIMIENTO

¿Qué hace que un instituto sea algo más que un edificio con pizarras, libros de texto y exámenes? La respuesta no está solo en el currículo oficial. En nuestro Instituto, la educación no se detiene en la última línea del tema obligatorio; se expande, cobra vida y se transforma a través de la formación extraescolar, las actividades complementarias y los proyectos de centro.

Aprender Matemáticas, Historia, Idiomas o Lengua es importante, pero el verdadero reto del siglo XXI es ofrecer una formación integral. Y eso es, precisamente, lo que define la identidad de nuestro Instituto: el compromiso de construir personas preparadas para el mundo real desde cuatro ejes esenciales:

- **Académico:** una oferta académica diferente que pretende despertar la curiosidad científica y humanística, el espíritu crítico y el gusto por el saber.
- **Físico:** fomentar hábitos de vida saludables, el deporte escolar y el contacto con la naturaleza, entendiendo que el cuerpo y la mente caminan de la mano.
- **Social:** aprender a ser ciudadanos comprometidos; practicando la empatía y el trabajo en equipo.
- **Emocional:** crear un espacio seguro donde el alumnado aprenda a conocerse, a gestionar sus emociones y a desarrollar la resiliencia necesaria para afrontar el futuro con confianza.

**Acompañamos, guiamos y corregimos** en una etapa de profundos cambios personales, en la cual, además, se decide en la inmensa mayoría de los casos “qué ser de mayor”.

#### Un profesorado que marca la diferencia

Detrás de cada concurso, graduación, de cada liga deportiva, de cada intercambio e inmersión lingüísticos, de las obras de teatro o de los proyectos de innovación, hay un motor invisible pero imparable: nuestro profesorado.

Es de justicia ensalzar la implicación de una gran parte del claustro de este IES. Docentes que no se limitan a “dar su clase”, sino que invierten su tiempo, su energía y creatividad en diseñar experiencias diferentes. Son profesores y profesoras que escuchan, que guían y que se implican mucho más allá de su obligación, demostrando una vocación inquebrantable por el bienestar y el crecimiento de sus alumnos. Fortalezas, Rocódromo, Aula IA, Huerto Escolar, IPAFD, Plan Refuerza, Revista Escolar, (el próximo año) la Radio Escolar, la Biblioteca y la multitud de talleres, concursos y salidas complementarias que se realizan constantemente en el IES GGM son ejemplos elocuentes de que **la verdadera educación no se mide por lo que sabemos, sino por aquello en lo que nos convertimos.**

Óscar Soto

Director del IES Gabriel García Márquez



## CARTAS AL DIRECTOR

En esta sección publicamos algunas opiniones de los alumnos de nuestro Instituto, que desean mejorar las instalaciones y el ambiente académico con sus sugerencias, quejas y opiniones. Todas están formuladas desde el máximo respeto y la convicción de que una crítica constructiva es un instrumento sano y poderoso de construir un mundo mejor.

### MÁS TIEMPO DE RECREO

Señor Director:

Considero que el tiempo destinado al patio es demasiado corto y que esto afecta negativamente al bienestar y al rendimiento de los alumnos. Después de varias horas seguidas de clase, los estudiantes necesitamos un descanso suficiente para despejarnos, movernos y relacionarnos con nuestros compañeros. Sin embargo, cuando el recreo dura tan poco, apenas tenemos tiempo para desayunar tranquilamente o descansar antes de volver a las aulas.

Por todo ello, creo que sería conveniente revisar los horarios y valorar la posibilidad de ampliar la duración del patio. Estoy seguro de que muchos estudiantes compartirían esta opinión y agradecerían una medida que beneficiaría tanto su salud como a su rendimiento académico.

Gracias por considerarlo.

Javier Calvo (4D)

### COMEDOR ESCOLAR

Señor Director:

Me gustaría expresar la necesidad de que nuestro instituto cuente con un comedor escolar. Cada vez son más los alumnos que se quedan después de clase a las actividades extraescolares, para estudiar o participar en proyectos del centro. Sin embargo, muchos no tienen un lugar adecuado donde comer ni tiempo suficiente para volver a casa.

Tanto a familias como a estudiantes, les vendría muy bien este servicio que, además, garantizaría que los estudiantes tuvieran acceso a menús saludables y equilibrados. Esto no solo repercutiría positivamente en su rendimiento académico durante las tardes, sino que también fomentaría hábitos de alimentación saludable y un espacio de convivencia positivo entre compañeros fuera del horario lectivo habitual.

Atentamente,  
Celia Villalba (4E)

### GRADUACIÓN EN 4º ESO

Señor Director:

Como cada año, los alumnos de 4ºESO manifiestan su disgusto ante esta situación: no hay graduación.

Este disgusto se acrecentado por la comparación inevitable con los alumnos de 2º Bachillerato, que sí participan en su graduación. Los alumnos esperan que la graduación que tanto desean llegue algún año, ya que en otros institutos se hacen.

Gracias por tomar en cuenta esta petición.

Indra Andrés (4 Diver).

### ZONAS DE DESCANSO

Señor Director:

Me gustaría expresar mi opinión sobre un aspecto de nuestro IES GGM que podría mejorar. Considero que sería positivo acondicionar más zonas de descanso y convivencia para los estudiantes durante los recreos.

Aunque el centro cuenta con espacios adecuados (como la biblioteca), muchos alumnos buscan lugares tranquilos para estudiar, conversar o simplemente descansar entre clases. La adquisición de bancos, mesas o áreas cubiertas haría más agradable la estancia en el instituto y favorecería la convivencia.

Gracias por tener en cuenta las opiniones de los estudiantes.

Irene Aguilera (4A)

### MAS COORDINACIÓN

Señor Director:

Entiendo que estudiar es importante y que los profesores quieren que aprendamos, pero a veces se acumulan demasiadas tareas en la misma semana. Hay días en los que tenemos varios exámenes seguidos, trabajos para entregar y deberes de distintas asignaturas. Esto hace que muchos estudiantes se sientan agobiados/estresados y tengan muy poco tiempo para descansar, practicar deporte o pasar tiempo con sus familias y amigos.

Creo que sería buena idea que los profesores se coordinaran mejor. Así podríamos organizar nuestro tiempo de forma más eficiente y aprender con menos presión.

Sofía Castillo (4C)



## REFLEXIONES CON HUMOR

Por Germán D. Quiroz (4E)



3

## LA ALIMENTACIÓN EN LA ESCUELA

Señor Director:

Cuando hablamos de educación, normalmente pensamos en libros, exámenes y profesores. Sin embargo, existe otro aspecto que también influye en el rendimiento de los estudiantes: la alimentación. Por ello, considero que la comida que se ofrece en la cafetería escolar debería ser una prioridad para cualquier centro educativo. Las cafeterías escolares deben ofrecer más opciones saludables. Aunque los bocadillos, refrescos y dulces son productos muy populares, consumirlos de forma habitual no siempre es la mejor opción para la salud. Una alimentación equilibrada ayuda a prevenir problemas como el sobrepeso, la fatiga y la falta de atención en clase. Por esta razón, sería positivo que la cafetería incluyera más frutas, zumos naturales, ensaladas o productos bajos en azúcar.

Dashuana V. Medina (4E)

## DEMASIADO CALOR EN LAS AULAS

Señor Director:

Ahora que se acerca el final de curso, uno de los problemas más acuciantes del instituto es el calor que hace en la mayoría de las clases. Hay días en los que resulta difícil concentrarse porque las aulas están muy calientes, sobre todo durante las últimas horas de la mañana. En mi opinión, sería una buena idea instalar aire acondicionado o colocar más ventiladores de techo en TODAS las clases. Cuando hace tanto calor, los alumnos estamos más cansados, nos cuesta prestar atención y el ambiente en clase se vuelve más incómodo. Entiendo que instalar aire acondicionado en todas las clases puede ser costoso, pero creo que sería una inversión muy buena tanto para los estudiantes como para los profesores.

Danilo Ríos (4 Diver)



## BENEFICIOS DEL DEPORTE

Por Leyre Abizande (4A)

Practicar deporte tiene muchos beneficios, tanto físicos como mentales.

Practicar deporte te ayuda a mejorar la salud cardiovascular, ya que, al hacer deporte, tu corazón bombea más rápido y hace que la sangre llegue antes a otras partes de tu cuerpo. También te ayuda a fortalecer los músculos y los huesos porque mejora tu fuerza muscular, ayuda a prevenir fracturas y mejora el equilibrio. Otra razón por la cual es bueno hacer deporte es porque te ayuda a controlar el peso, puesto que practicar actividad física ayuda a la quema de calorías y a acelerar el metabolismo, favoreciendo la pérdida de grasa y el aumento de masa muscular magra. Esto permite mantener un peso saludable y prevenir la obesidad.

Los beneficios mentales de practicar deporte hacen que tu estado de ánimo mejore y ayudan a liberar estrés porque hacer ejercicio ayuda a que tu cuerpo libere endorfinas y serotonina, que son neurotransmisores asociados a la felicidad y al bienestar, lo que ayuda a reducir los síntomas de depresión y ansiedad.

Hacer deporte también ayuda a conocer gente y hacer amigos porque, cuando empiezas a practicar deporte, tienes que ir con gente a la que no conoces, lo que te permite socializar con otras personas y hacer nuevos amigos. En conclusión, hacer deporte tiene beneficios físicos, como por ejemplo ayudarte a mejorar tu salud y fortalecer tu cuerpo, y también beneficios mentales, ya que te ayuda a mejorar tu estado de ánimo, a reducir el estrés y a hacer nuevos amigos.



Viaje de inmersión lingüística, deportiva y cultural a Asturias (2026)

## ACTIVIDADES DEPORTIVAS EN EL IES GGM



**Las actividades extraescolares de nuestro instituto continúan siendo una de las propuestas más populares entre el alumnado. Este curso, alrededor de 243 estudiantes participan en las distintas disciplinas deportivas y recreativas que ofrece el Programa IPAFD.**

Juan Manuel Fajardo Cazorla (4 Diver)

El IPAFD (Institutos Promotores de la Actividad Física y el Deporte) está coordinado por la profesora de Ed. Física Vania Becerril. Con ella colaboran también los demás profesores de Ed. Física (Óscar Soto, Carlos Duarte, Aitor López y Javier Martín) y los monitores de cada especialidad que en algún caso son antiguos alumnos (como la monitora de patinaje, Raquel).

La actividad con mayor número de inscritos ha sido, un curso más, el **voleibol**, que cuenta con 57 alumnos. Le siguen el **patinaje**, con 35 participantes, y el **fútbol**, con 34. El **fútbol 7** también registra una elevada participación, que ha alcanzado los 30 alumnos. Otras modalidades presentes en la oferta del instituto son el **baloncesto**, con 26 estudiantes; el **judo**, con 19; el **ajedrez**, con 17; el **ping-pong**, con 13; y el **taekwondo**, con 12 participantes.

La variedad de actividades permite que los alumnos desarrollen habilidades deportivas, fomenten el trabajo en equipo y adopten hábitos de vida saludables. Además, estas propuestas contribuyen a mejorar la convivencia entre estudiantes de diferentes cursos y a fortalecer el sentimiento de pertenencia al centro. Desde el instituto se valora muy positivamente la participación del alumnado y el trabajo realizado por los monitores responsables de cada actividad,



## INTELIGENCIA ARTIFICIAL: ¿UN PROGRESO FASCINANTE, O UNA AMENAZA SILENCIOSA?

Por Germán D. Quiroz (4E)



La inteligencia artificial ha llegado para quedarse en nuestro día a día, especialmente, en el de los más jóvenes. Recurrimos a ella frenética y constantemente para preguntar cualquier cosa, incluso la más fácil de responder. Pero no pensamos con la cabeza, sino que apoyamos todo nuestro entendimiento en una inteligencia en pleno desarrollo con errores, sin sentimientos. Parece que a la gente ya no le importa si la información es errónea, con tal de tener una información, proceda de donde proceda, ¿por qué no vamos a confiar en ello?

Pero es en esto donde fallamos todos, porque las personas pensamos que la inteligencia artificial es la solución a todos nuestros problemas y perezas mentales. En verdad, la IA puede considerarse como una herramienta digital bastante útil, pero si delegamos todo nuestro criterio crítico en las máquinas, llegará un día en que no podamos recurrir a nuestros propios pensamientos a la hora de tomar decisiones clave en nuestra vida.

Así que sería bueno preguntarnos, ¿qué podemos aprender de todo esto? Porque el futuro de la IA no está escrito en piedra. El mayor riesgo no es la tecnología en sí misma, sino nuestra pasividad. Si queremos que esta revolución nos beneficie a todos, debemos exigir marcos éticos, transparencia y, sobre todo, una regulación sensata que ponga el bienestar humano por delante de la innovación descontrolada.

## EL TEATRO, ESCUELA DE VIDA



**Cada curso, cientos de alumnos y alumnas del IES GGM asisten al teatro como actividad complementaria, completando su educación literaria a través de la experiencia viva, tangible y emocionante que ofrecen los actores ante los espectadores en las tablas.**

Redacción LGM

Los beneficios del teatro para la educación cultural, académica y emocional de los alumnos son muchos y están bien estudiados por la Pedagogía. En nuestro Instituto, es la labor y el empeño de los profesores de Lengua y Literatura (coordinados por Lola de Llano), de Inglés, Francés y Latín la que permite, cada curso, que tanto alumnos como profesores puedan disfrutar de la asistencia a obras de teatro en grupo y por un precio más reducido.

Solo en lengua española, este curso los alumnos han podido asistir a la representación de Un monstruo viene a verme (1º ESO), Invisible (2º ESO), La Alergia (3º ESO), Miles gloriosus (4º ESO-1º BACH), Laurencia (1º BACH), Tres noches en Ítaca (2º BACH), Adolescencia infinita (1º y 2º BACH), Tebanas (1º y 2º BACH), Caperucita en Manhattam (1º y 2º BACH), Luces de bohemia (2º BACH), Historia de una maestra (2º BACH), El entusiasmo (2º BACH), Niebla (2º BACH) o Constelaciones (2º BACH).

La asistencia al teatro desde el IES GGM fomenta la lectura y pretende también crear en nuestros alumnos una alternativa de ocio saludable, formativa y beneficiosa. ¡Viva el teatro! @



## ENTREVISTA A ANDREA PÉREZ, PROFESORA DE INGLÉS Y COORDINADORA DEL PLAN ACCEDE



6

**Andrea Pérez (Inglés) lleva varios cursos desarrollando su vocación por la enseñanza en el IES GGM. Además de dar clases de Inglés y ser tutora de diferentes grupos, Andrea Pérez ha coordinado el Programa ACCEDE del que se benefician muchas familias del Centro, pues gracias a él los alumnos pueden utilizar gratuitamente los libros de texto durante el curso. Por ello, Andrea es una de las profesoras más conocidas y apreciadas del Centro.**

Carla Triviño y Ángela Bautista (I BACH)

**Buenos días, Andrea. Como sabemos que este es tu último año en el instituto, habíamos pensado hacerte una pequeña entrevista de despedida. Te vamos a hacer cinco preguntas personales y cinco relacionadas con el ámbito laboral, ¿te parece bien?**

Claro que sí, chicas. Cuando queráis.

**Después de haber estado dos años en el instituto, ¿qué es lo que más vas a echar de menos?**

Sin duda, voy a echar mucho de menos el trato diario con los alumnos y el buen ambiente que hay en el centro.

**De todos los momentos vividos aquí, ¿cuál ha sido el más especial para ti?**

Todos los momentos vividos en este centro han sido especiales. El simple hecho de compartir tiempo con los alumnos y con mis compañeros ha hecho que cada día tuviera algo especial.

**¿Hubo algún grupo o experiencia con alumnos que te marcara especialmente durante estos dos años?**

He estado tres años aquí y durante los tres he sido tutora. Si tuviera que elegir, diría que el grupo de este año ha sido el que más me ha marcado, ya que he conectado muy bien con ellos en comparación con otros cursos.



### **¿Qué te llevó a dedicarte a la enseñanza y hacerte profesora?**

Siempre me ha motivado la idea de transmitir conocimientos y acompañar a los alumnos en su proceso de aprendizaje. Además, siempre me sentí muy respetada por mis profesores, y eso hizo que quisiera hacerme también en una persona capaz de ayudar a sus alumnos.

### **Ahora que comienzas una nueva etapa, ¿qué metas o ilusiones personales tienes?**

Mi principal objetivo en esta nueva etapa es adaptarme a la rutina que supone desplazarme en coche hasta el nuevo centro que me han asignado.

### **Haciendo balance de estos dos años, ¿cómo describirías tu experiencia profesional en este instituto?**

Teniendo en cuenta que este ha sido el primer instituto en el que he trabajado, considero que he aprendido muchísimo. Al principio me costaba entender muchas de las tareas que tenía que realizar, pero con el tiempo siento que he evolucionado y crecido bastante profesionalmente.

*Lo más desafiante de mi labor entre vosotros ha sido adaptarme a las diferentes necesidades y ritmos de aprendizaje de cada grupo.*

### **¿Qué ha sido lo más desafiante y también lo más gratificante de trabajar en el IES GGM?**

Lo más desafiante ha sido adaptarme a las diferentes necesidades y ritmos de aprendizaje de cada grupo. Sin embargo, lo más gratificante ha sido comprobar cómo, con esfuerzo y constancia, los alumnos son capaces de superarse y avanzar.

### **Este año también te has encargado de los libros del Plan ACCEDE. ¿Cómo ha sido para ti asumir esa responsabilidad?**

Al principio, resultó bastante complicado, porque manejar las herramientas, aprender la técnica y saber qué hacer en cada momento no es fácil. Con el tiempo, se ha convertido en una responsabilidad importante que ha requerido organización, planificación y dedicación. Aunque ha sido exigente, también ha sido una experiencia muy útil para aprender a gestionar este tipo de programas.

### **¿Qué aprendizajes te llevas de gestionar el Programa ACCEDE y qué mejorarías de cara al futuro?**

Me llevo un aprendizaje muy valioso relacionado con la organización y la coordinación. Además, al estar constantemente organizando libros, acabas aprendiendo los nombres de los alumnos y conociéndolos mejor. Creo que siempre hay aspectos que se pueden mejorar, especialmente en la gestión del tiempo y en la planificación previa para facilitar todo el proceso.

### **Para terminar, ¿qué consejo le darías a quien continúe con tu trabajo, especialmente con la organización del Programa ACCEDE?**

Aunque en este centro todo está bastante bien organizado, recomendaría mantener una buena organización desde el principio, planificar cada fase con antelación y tener paciencia, ya que hay que compaginar distintas tareas al mismo tiempo, como dar clase, gestionar el programa Accede y mantener una buena comunicación con las familias. Una buena coordinación facilita mucho que todo el proceso se desarrolle de forma eficaz.

**Muchas gracias, Andrea. Te deseamos mucha suerte en esta nueva etapa y te agradecemos todo lo que nos has enseñado.@**



## ENTREVISTA A LA PROFESORA MARISOL DÍAZ



**Entrevistamos a Marisol, que se despide de nuestro Centro tras una larga trayectoria enseñando Inglés. En esta charla repasamos sus comienzos, la evolución de las aulas y el cariño de sus alumnos. Se retira con una carrera definida por el amor a la docencia para empezar a ser, por fin, dueña de su tiempo.**

Santiago Fernández y Dashuana Medina (4E)

**¿Qué sentimientos tienes al cerrar esta etapa profesional en nuestro instituto?**

Siento mucha pena porque amo mi profesión, pero tras pensarlo durante todo un trimestre, he decidido cerrar esta etapa.

**¿Recuerdas cómo fue tu primer día como profesora de Inglés?**

¡Imposible olvidarlo! Empecé en Leganés con 23 años. Recuerdo que me temblaban las piernas al entrar al aula; mis alumnos eran casi de mi edad y me sentía muy cercana a ellos.

**¿Cómo ha cambiado la forma de enseñar idiomas desde que empezaste a dar clases hasta hoy?**

Antes íbamos cargadas con radiocasete y el libro de texto a todas partes. Ahora, gracias a internet, tenemos un mundo de recursos que nos facilita muchísimo el trabajo.

**¿Hay algún momento o viaje escolar que recuerdes con especial cariño?**

Guardo con mucho cariño aquellas excursiones en autobús... Recuerdo cruzar media Europa para ir a Italia; o aquel viaje a Dinamarca con 20 niños. ¡Toda una aventura!

**¿Qué es lo que más vas a echar de menos de los pasillos y el día a día de este Centro?**

Sin duda alguna, a mis alumnos. Ellos han sido el motor de mi trabajo cotidiano.

**¿Cuál ha sido el mayor reto para motivar a los alumnos a aprender una lengua extranjera?**

Siempre he intentado motivarles "viviendo la asignatura": usando textos cotidianos, canciones, la vida diaria... Me llena de orgullo saber que una antigua alumna se hizo profesora de Inglés por mí: ese es el mejor regalo.



**De todas las lecciones que has dado, ¿cuál es ese mensaje que esperas que tus alumnos nunca olviden?**

Espero haber dejado huella y que mis alumnos me recuerden con cariño. Me llena de alegría saber que aún recuerdan todo lo aprendido.

*Si tuviera que definir mi carrera con dos palabras elegiría LUCK y LOVE*

**¿Qué consejo le darías a un profesor que está empezando su carrera hoy mismo?**

A los nuevos profesores, les recomiendo disfrutar de la profesión. Que cuando tengan un alumno difícil, piensen que ellos solo lo aguantarán un año, mientras que sus padres lo tienen para siempre. Al final, estamos educando a los adultos del futuro.

**¿Qué planes o aficiones tienes en mente para disfrutar ahora que tendrás más tiempo libre?**

Pienso leer más, cuidar mis plantas, quedar con mis amigos jubilados y dejar de preocuparme durante el domingo por la tarde de que tengo que corregir o preparar clases. ¡Iré viendo qué surge!

*La carrera de Marisol Sanz ha sido un ejemplo de pasión por la enseñanza del Inglés. Su capacidad para conectar con los alumnos y adaptarse a los tiempos la convierte en un referente de nuestro Instituto. Hoy nos despedimos de una gran profesora que deja un legado de cariño y aprendizaje en todos nosotros. @*

¡Gracias, Marisol, por tu huella y por enseñarnos con tanto corazón!

¡FELIZ JUBILACIÓN!

## MI PROFESOR DE ED. FÍSICA, CARLOS DUARTE

**Hoy hablamos con Carlos Duarte, profesor de Educación Física del IES Gabriel García Márquez. Nos hablará de su experiencia como profesor y de cómo motivar a los alumnos para que practiquen más deporte.**

Santiago Fernández (4E)



**¿Qué fue lo que te motivó a convertirte en profesor de Educación Física?**

Creo que fue reconocer la importancia de que los alumnos tuvieran un buen conocimiento de los deportes y de la condición física, y también ayudarlos a ser mejores personas.

**¿Qué es lo que más te gusta de trabajar concretamente en el Gabriel García Márquez?**

Lo que me gusta del Gabriel García Márquez es que hay un grupo de profesionales, de profesores, que están implicados y que trabajan para que todo salga lo mejor posible.

**Para ti, ¿cuál es el objetivo principal de tus clases, más allá de la práctica del ejercicio físico?**



El objetivo de mis clases, más allá de la práctica de la actividad física, es ofrecer un abanico de actividades que luego podáis practicar de manera autónoma, que conozcáis nuevas prácticas para que cada uno escoja la que más le motive en el futuro.

### **¿Cómo crees que ha cambiado la actitud de los alumnos hacia el deporte en los últimos años?**

Principalmente, lo que ha cambiado con respecto a cuando yo era más joven, es que hay mucho más sedentarismo entre los jóvenes motivado por los videojuegos, los móviles... Antes, el deporte o la actividad física era algo muy habitual: simplemente, salías a dar una vuelta al campo, con la bici, etc.

### **Si tuvieras que elegir un solo valor que el deporte enseña, ¿con cuál te quedarías?**

Me quedaría con la capacidad de resiliencia: ser capaz de resistir el fallar, pero volver a levantarse.

### **¿Recuerdas algún momento especialmente divertido o emocionante que hayas vivido en el patio o , aquí en el Instituto, en general?**

Recuerdo cuando conocí a Santiago...

### **¿Cuál es el mayor desafío al que te enfrentas cada día al dar clase?**

El mayor desafío al que me enfrento cada día es encontrar la forma de que la actividad que haga se adapte al nivel de cada uno de los alumnos.

### **De qué manera logras que todos los alumnos se sientan motivados sin importar su condición física?**

Adaptando el nivel de los alumnos, aunque no siempre es posible, e intentando sobre todo , entender cuál son sus necesidades, además por supuesto de intentar ser agradable con ellos, ya que muchas veces con un poquito de mano izquierda se consigue que los alumnos participen más.

*“Me gustaría que se pudiera practicar la natación en el IES GGM”*

### **Por último, Carlos, ¿cuál es el consejo de salud más importante que intentas fomentar entre tus alumnos?**

Uno muy fácil: que coman bien todos los días y que, por lo menos tres o cuatro días a la semana, hagan algo de actividad física por su salud física y mental.

10

### **¡Muchas gracias, profesor!**



Los mentores de las ocho Fortalezas del IES GMM durante las Olimpiadas Deportivas



## CAREN VARELA SE DESPIDE DEL INSTITUTO, PERO NO DE LA ENSEÑANZA



11

**En esta entrevista, nuestra profesora de Lengua y Literatura Caren Varela, que se jubila este año, comparte con nosotros su experiencia personal y profesional en el mundo de la enseñanza. Nos hablará de cómo nació su vocación, qué es lo que más disfruta de su trabajo y qué valores intenta transmitir a sus alumnos. Además, nos dejará varias reflexiones sobre la importancia del lenguaje, la literatura y el conocimiento.**

Candela Losa (4A) y Celia Villalba (4D)

**¿Caren, qué hizo que te quisieras dedicar a la enseñanza?**

A mí me encantaba hablar, me encantaba la Literatura especialmente y, además, haciendo unas prácticas descubrí que me encantaba, que me gustaba muchísimo enseñar a la gente, a los alumnos. ¡Y, sobre todo, que estar con gente joven te “quita años” de un modo fantástico!

**¿Desde pequeña tenías la idea de ser profesora? Es decir, si no lo hubieras sido, ¿a qué te habría gustado dedicarte?**

No, no lo sabía. Quería ser de todo, cada día una cosa diferente. De hecho, en mis primeros años yo me dedicaba a la biblioteca, soy bibliotecaria también. Hice las oposiciones y estuve trabajando varios años en la Biblioteca Nacional de España, en la Biblioteca Universitaria de Toledo y, también aquí en Madrid, en la Biblioteca Pública Rafael Alberti. También di clases en la Universidad. Pero, después de esto, me dediqué a la Educación Secundaria ya de lleno.

**¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?**

Dar clase. Me lo paso muy bien.



## ¿Y lo que menos?

El trabajo administrativo, los informes, corregir...

**Generalmente, el profesorado intenta transmitir algo más allá de su asignatura. En tu caso, ¿qué les intentas transmitir a todos tus alumnos?**

Que piensen, que critiquen y que conozcan; primero que conozcan y después que piensen. Eso me parece lo más importante, conocer y pensar.

**¿Por qué crees que es importante estudiar Lengua y Literatura?**

El filósofo Ludwig Wittgenstein decía: “Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo” (Tractatus logico-philosophicus, 1921). Si conoces la lengua, si sabes expresarte bien, puedes pensar; pero si no se tienen palabras para ese pensamiento, para expresarlo, ¿qué hay? ¿qué es el ser humano? Y la literatura porque, para mí es la máxima expresión del arte. Expresar con palabras historias, otros mundos, sentimientos... Me parece algo tan bonito...

*“Lo que más valoro de un estudiante es que sea una BUENA PERSONA”*

**¿Qué prefieres enseñar, Lengua o Literatura?**

Definitivamente, Literatura. Es más fácil explicar y corregir ejercicios o exámenes de Lengua pero, ¿qué es lo bonito?: la Literatura.

**¿Hay algún libro que siempre recomiendes a tus alumnos?**

Hay muchos, depende de la edad. Por ejemplo cuando llegan a Bachillerato yo digo siempre que no se pierdan nunca *El Quijote*.

Es una pena porque todo el mundo lo tiene en el salón, en una librería... Pero nadie lo lee, y se pierden quizá la esencia de la propia vida humana.

**¿Quién es tu autor o autora favorito?**

Tengo muchos, muchísimos. Me gusta Cervantes, me encanta Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa. Me gustan muchísimos autores españoles, muchísimos contemporáneos, como Javier Cercas o Antonio Muñoz Molina. Es que son tantos que no puedo elegir. Y depende también del momento, porque hay momentos en que no te apetece leerte un ensayo, sino que quieres algo de novela negra, que las hay maravillosas: como el Halcón Maltés o las de Raymond Chandler. Y hay otros momentos en que lo que te apetece es reflexionar. Entonces, depende del momento.

**¿Crees que podrías elegir un libro favorito?**

Creo que no puedo elegir uno, aunque me preguntaran “¿Qué libro te llevarías a una isla desierta?” No sé, me llevaría una biblioteca entera. No puedo elegir solo uno.

**¿Crees que hoy en día los jóvenes leen menos? ¿Por qué?**

Yo creo que antes tampoco leían más, sinceramente. Porque, ¿quién leía? Aquellos a los que les gustaba leer. Evidentemente, ahora hay otras muchas más formas de distraerse además de la lectura. Pero al que le gusta leer va a seguir leyendo. Yo creo que hay un periodo de la vida (por lo general, la adolescencia) en el que dejas de leer porque tienes otras cosas en la cabeza. Pero a quien le gusta leer vuelve siempre a la lectura, siempre vuelve. Así que yo creo que no es que se lea menos ahora.



### ¿Qué consejo le darías a los estudiantes a los que les cuesta un poco la asignatura de Lengua y Literatura?

Con un poquito de esfuerzo y preguntando al profesor, siempre se va a poder estudiarla y aprobarla. En la Lengua es, simplemente, aplicar la lógica; y en la Literatura, no a todo el mundo le tiene que gustar, al igual que no a todo el mundo le tienen que gustar la Física o las Matemáticas. Pero en la vida nada es gratis, nada, y aunque te guste menos, sabes que tienes que aprobar, así que tienes que esforzarte más precisamente porque es la que menos te gusta. Si, además, se va predispuesto a que una materia no te guste, te va a costar todavía más. Luego, hay profesores que nos marcan y otros que no nos gustan tanto. Yo, por ejemplo, tuve una profesora de Física que me resultaba horrible, a mí y a todos mis compañeros, y todos odiábamos la Física. En mi opinión, hay que esforzarse un poco más y saber que tienes que aprobar aunque no te guste la materia.

13

*“Yo llevo ya muchos años de profesora. He estado en otros institutos, he tenido promociones maravillosas de gente muy buena, gente a la que guardo mucho cariño”*

### ¿Qué opinas del uso de la Inteligencia Artificial en tareas o estudios?

De hecho, asistí hace poco a una charla del Instituto sobre la IA. Es una herramienta que te puede ayudar mucho pero, ¿qué ocurre si yo no conozco? El conferenciante que vino aquí nos planteó una paradoja: “Buscad un resumen de la II Guerra Mundial y con eso ya tenéis bastante”. Pero no. La IA da ciertos datos según quién la haya programado. Si yo no tengo conocimientos previos, si no he estudiado antes, no puedo saber si está bien o está mal lo que me dice la IA.

Por seguir con el ejemplo del resumen de la II Guerra Mundial, en él no se hablaba de las causas, ni las consecuencias políticas, ni de quién era Hitler, qué era el nazismo, qué hicieron los nazis... Antes de utilizar la IA, considero que hay que tener claro qué quieres y en qué me puede ayudar. Por ejemplo, en Literatura, yo no puedo decir que un libro es malo si no lo he leído antes o si no tengo conocimientos de qué es la buena literatura, a qué movimiento pertenece ese autor o ese libro... Primero, tienes que tener conocimientos y, después, te puede ayudar mucho la IA. Te puede ayudar en una operación quirúrgica, en problemas matemáticos, pero, lo dicho, primero tú tienes que conocer y desarrollar tu inteligencia propia y natural y, tras eso, ayudarte de la artificial. Si no, nos vamos a acabar convirtiendo todos en esclavos de los robots.

### ¿Crees que las redes sociales afectan a la forma de escribir y expresarse de los alumnos?

Es evidente que sí. Por ejemplo, si nos fijamos en los tuits de Donald Trump, este utiliza un vocabulario de un máximo de cien palabras.... A menudo, en las redes sociales se empobrece el uso del vocabulario y el léxico.

### Caren, si no fueras profesora, ¿a qué te habrías gustado dedicarte?

Hubiera seguido con la biblioteca porque me encantaba... Yo me dedicaba a la formación de usuarios, le enseñaba a la gente cómo buscar los libros y qué les podía gustar e interesar.

**La entrevista a nuestra querida profesora nos ha enseñado que su amor por la Lengua y la Literatura se refleja en el valor de educar no solo mentes, sino sobre todo personas. Su paso por el Gabriel García Márquez ha marcado a cientos de alumnos y siempre la recordaremos con todo el cariño.@**



## EL ALMA DE LAS FORTALEZAS. ENTREVISTA A ALMUDENA CANO



**En este número de la revista escolar queremos dedicar unas palabras a una profesora muy especial para el instituto: Almudena Cano. Tras dos años formando parte del IES Gabriel García Márquez, enseñando Matemáticas y organizando las Fortalezas, este curso se despide de alumnos y compañeros para comenzar una nueva etapa.**

Irene Aguilera (4A), Elena Arias (4E) y Valeria Mensaque (4E),

**En estos dos años, ¿qué momentos recordarás más?**

Es una pregunta muy difícil... Por ejemplo, los recreos en los claustros con los profesores, porque hay muy buen equipo de profesores... Y, luego, de los alumnos en general en clase; el explicar un concepto y que todos los alumnos consigan entenderlo. "¡Ah, vale! --digo-- he hecho algo bien".

**¿Qué crees que ha hecho especial tu paso por este centro?**

Espero haber ayudado a entender mejor las Matemáticas a algunos alumnos...Y en el Proyecto de Fortalezas, creo haber aportado energía, alegría y entusiasmo.

**¿Qué valores has intentado transmitir más allá de la enseñanza de las Matemáticas?**

Yo creo que la empatía. Intento que la gente sea buena persona, transmitir que lo importante al final es tener buen corazón. Entro a clase con una sonrisa o lo intento, al menos.

**¿Has innovado en alguna forma de enseñar durante este tiempo?**

Intento hacer alguna dinámica más entretenida, trabajar en grupo o salir fuera del aula, como el otro día, que visitamos el Aula de la naturaleza (Huerto Escolar), o realizar también algún juego con los ordenadores.

**¿Cómo ha sido tu relación con tus compañeros y el equipo directivo?**

Muy buena, la verdad. Desde el primer momento me acogieron como una más.

**¿Qué crees que hace único a este instituto?**

Las personas que tiene. El equipo directivo se toma muy en serio que el centro funcione. Y luego los compañeros también: hay un montón de profesores, por ejemplo, que trabajan en la Jornada de puertas abiertas mucho más tiempo del que deberían.

**¿Cómo te ha cambiado esta experiencia a nivel personal y profesional?**

Voy a tener unas expectativas muy altas a partir de este centro, la verdad. Yo vengo muy contenta a trabajar, por poner un ejemplo.

**¿Qué te gustaría que recordaran de ti tus alumnos?**

Que las Mates no son lo peor del mundo mundial. No son bonitas, pero tampoco feas. Que si las entiendes, sabes qué son... O al menos, me gustaría que recordaran que yo he intentado que las entiendan.

**Y por último, ¿qué mensaje les dejarías ahora que te marchas a los alumnos?**

Que sigan como hasta ahora, que no me olviden y que siempre les llevaré en mi corazón a todos.

**¡Muchas gracias, Almudena! @**



## LA EXPERIENCIA Y LA JUVENTUD DOCENTES. ENTREVISTA A LOS PROFESORES ALBERTO ANTÓN Y ALICIA MUÑOZ

¿Cómo sienten y practican la enseñanza una profesora recién incorporada a la carrera docente y el decano de los profesores del IES Gabriel García Márquez? En estas dos entrevistas queremos conocer las perspectivas diversas de dos profesores de nuestro Instituto que han coincidido en el Departamento de Economía: Alicia Muñoz (Profesora en Prácticas) y Alberto Antón (profesor más antiguo —decano— del IES GGM).



15

Hoy tenemos el placer de conversar con Alicia Muñoz, una profesora que se encuentra viviendo una etapa muy especial en su trayectoria: su primer año en este centro. Con ilusión, compromiso y muchas ganas de aprender, Alicia se enfrenta al reto de formar y acompañar a sus alumnos en su crecimiento académico y personal. En esta entrevista conoceremos de cerca sus motivaciones, sus primeras experiencias en el aula y los desafíos que ha encontrado en este inicio de camino profesional.

Irene Aguilera (4A), Elena Arias (4E) y Valeria Mensaque (4E)

**¿Qué te pareció en instituto cuando llegaste?**

Me gustó mucho el buen ambiente que había entre los profesores; también me gustó mucho que el instituto era muy grande y que las instalaciones estaban limpias y muy nuevas.

**¿Cuándo aprobaste las oposiciones?**

En junio de 2025.

En los pasillos de nuestro instituto hay historias que no aparecen en los libros de texto, pero que merecen ser contadas. Una de ellas tiene nombre propio: Alberto Antón. Con décadas de dedicación a la enseñanza, se ha convertido en el profesor más longevo del centro, no solo por los años que acumula, sino por la huella imborrable que ha dejado en generaciones de alumnos. Este artículo busca adentrarse en su trayectoria y descubrir las claves de su vocación.

Gonzalo García (4A) y Ángel Regadera (4A)

**¿Podrías hablarnos un poco sobre tus orígenes, dónde naciste y cómo fue tu infancia?**

He nacido en el Barrio del Pilar (Madrid). Mi infancia fue muy feliz en Plasencia, al norte de Extremadura. Diría que mi único año gris fue cuando en 4 ESO volví a vivir en Madrid porque fue un cambio muy brusco.

**¿Qué aficiones, pasiones o hobbies tienes fuera del instituto?**

Me gusta mucho tocar la guitarra clásica.



### ¿Qué estudiaste para ser profesora?

Estudí la carrera de Economía y luego cursé el Máster de Profesor de Ed. Secundaria y Bachillerato. Poseo también un Máster en Educación Bilingüe.

### ¿Por qué quisiste ser profesora?

Al principio, no lo tenía claro, pero cuando hice las prácticas del Máster, que es habilitante, me gustó mucho la experiencia y quise probar a ver si el trabajo como tal me gustaba. Y al final me acabó gustando mucho.

### Entonces, no lo sabías desde pequeña ¿verdad? Háblanos de tu formación y de dónde estudiaste como alumna.

Yo no soy de Madrid, soy extremeña, así que estudié Primaria y Secundaria en Mérida (Badajoz). La carrera la hice en la Universidad Carlos III (Getafe, Madrid) y el Máster de Profesorado en la Un. Autónoma de Madrid (UAM).

### ¿Qué asignaturas enseñas este curso?

Doy clase de Matemática en 1º C ESO (donde soy también Tutora); de Economía y Emprendimiento y de FOPP (Formación y Orientación Personal y Profesional) en 4º ESO; y, por último, de Empresa y Diseño de Negocios en 2º Bachillerato.

### ¿Por qué has decidido ir al viaje de fin de curso de 4º ESO?

Principalmente porque doy clase a los alumnos de 4º ESO y porque os acompañamos cinco profesores que, como yo, estamos en nuestro primer año y tenemos muy buena relación.

¿Quieres repetir en el IES GGM?

Si, espero repetir el curso que viene. Estoy muy a gusto entre vosotros. @

**¡Muchas gracias por tu entusiasmo, Alicia!**

### ¿Quiénes son las personas más importantes en tu vida personal y cómo te han apoyado?

Son mi mujer y mis dos hijos. Ellos me apoyan emocionalmente, me impulsan a seguir adelante y con fuerza a pesar de las dificultades de la vida.

### Si tuviera que elegir un momento feliz o un recuerdo muy especial de tu vida personal, ¿cuál sería y por qué?

En la Navidad del 2006 yo tenía muchas ganas de llevar a mis hijos a ver a mis padres. Gracias a mi insistencia esa tarde nos hicimos una foto, la última, toda la familia junta.

### ¿Como fue tu llegada al IES GGM?

El primer día como profesor llegué algo nervioso. Empujé la puerta principal y el conserje, me miró y sonrió: “Buenos días, chaval. ¿Qué aula buscas? ¿Te has perdido?”. Me quedé un segundo en silencio y respondí:

“Soy el nuevo profesor de Economía”. El hombre abrió mucho los ojos, soltó una carcajada y me dijo: “¡Perdona, hijo! Es que con esa cara pareces un alumno de Bachillerato. Bienvenido, profe.”

### ¿Qué cambios ha visto en el instituto desde entonces?

Con los años he comprendido que los alumnos, en el fondo, no han cambiado nada. Siguen hablando exactamente igual que antes: mucho, alto y casi siempre al mismo tiempo. Lo que sí ha cambiado radicalmente es el escenario: ahora las aulas tienen pantallas digitales enormes. El cambio más importante, sin duda, ha sido la construcción del Aulario, ya que antes los alumnos de Bachillerato tenían que ir a un instituto cercano.

### ¿Hay algún proyecto/iniciativa de la que se sienta orgulloso?

De hecho, yo propuse la naturalización del instituto, ya que yo echaba de menos el contacto con la Naturaleza en la que me había criado. Gracias a ello, el instituto tiene a día de hoy árboles y césped alrededor. @

**¡Gracias por tu trabajo y dedicación, Alberto!**



## CARLOS PELTA. PASIÓN POR LA ENSEÑANZA



17

**Hay profesores que dejan huella y, luego, está Carlos Pelta. El año pasado se despidió de las aulas del IES GGM, pero su carisma, sus clases de Filosofía y sus toques de ironía siguen muy presentes entre nosotros. Hoy volvemos a contactar con él para saber cómo le va en esta nueva etapa fuera del instituto, cómo ve el mundo actual con su doble mirada de filósofo y psicólogo, y, por supuesto, para comprobar si nos echa de menos tanto como nosotros a él. ¡Bienvenido de nuevo, Carlos!**

Martina Sánchez (BID) y Morgane C. Tisseau (BIA)

**Desde que te fuiste del Instituto el año pasado, ¿a qué proyectos o pasiones estás dedicando tu tiempo en esta nueva etapa?**

Ha supuesto un cambio radical; cambia toda la gestión de tu propio tiempo. Las primeras semanas me preguntaba qué hacía en la cama a las 7 de la mañana en lugar de prepararme para la primera hora. Requiere autodisciplina para evitar la dejadez horaria. Ahora mismo estoy inmerso en un voluntariado en el Hospital Clínico Lozano Blesa de Zaragoza, en el área de Oncología, cuatro días a la semana.

La idea es actuar de apoyo –no me gusta el término "ayuda", lo encuentro falsamente compasivo– a pacientes y familias con el papeleo administrativo y organizar actividades lúdicas y culturales. Me hubiera gustado estar en Oncohematología pediátrica en el Hospital Miguel Servet (el referente en Aragón para cáncer infantil), pero para eso tendría que haber entrado vía ASPANOA, la asociación de padres. De momento estoy empezando y me dejan estorbar poco (risas), que a veces por tener buena voluntad se consigue el efecto contrario. Por lo demás, intento leer mucho y escribir sobre mis temas de Neurociencia, aunque me disperso bastante.

**Además de la Filosofía, sabemos que tienes la carrera de Psicología. ¿Cómo se complementan estas dos disciplinas en tu forma de ver el mundo? ¿Te ha ayudado la Psicología a entendernos mejor a los alumnos (y a tener más paciencia)?**

La Psicología que estudié es la académica, versión Neurociencia, así que tampoco te da una visión especial de la vida. Se complementan en el sentido de que la Filosofía no puede prescindir de la Ciencia si no quiere caer en el vacío o la charlatanería inútil (preguntad a Michele o a Judith y os dirán, ya que también estudian Ciencia).

En cuanto a la paciencia, no creo que la Psicología ayude especialmente; eso depende del temperamento y el carácter de cada uno.

**Con este “background” tan potente, de mente y pensamiento, ¿cómo analizas el mundo actual en el que vivimos? ¿Qué es lo que más te preocupa o te fascina de la sociedad de hoy?**

Me produce entre fascinación y horror que se esté imponiendo la “ley de la selva” en las relaciones internacionales. Ya lo decía Trasímaco: "La justicia no es otra cosa que lo que conviene al más fuerte". No hace falta que os recuerde a personajes de la política internacional actual que están apelando a este “dictum” del sofista del libro primero de La República, de Platón



**Si tuvieras que recomendarnos un libro, una película o un autor (ya sea de Filosofía o de Psicología) que creas que todo alumno del IES GGM debería descubrir, ¿cuál sería?**

El que cada cual descubra por su propia cuenta; el placer del propio descubrimiento. No hace falta ningún consejo. Es como elegir un regalo pensando en lo que a ti te gusta, en lugar de complacer la elección de la otra persona.

**Fuera de las aulas, los libros y la Psicología, ¿qué otras aficiones o intereses ocupan el tiempo libre de Carlos Pelta?**

Lo típico: pasear, etc. Mi estilo de vida tampoco es que sea el de un personaje de novela de Joseph Conrad o de Herman Melville... Qué le vamos a hacer.

*“Echo de menos la adrenalina y ese aprendizaje procedente de alumnos tan sumamente inteligentes como muchos de vosotros. Se aprende y se disfruta de alumnos tan capaces”*

**Pasaste por muchas funciones en el centro: profesor, tutor, coordinador del Programa Refuerza... Mirando atrás, ¿cuál de ellos te dejó un recuerdo más especial y por qué?**

Todos. Hay muy buenos profesores en ese centro en todos los departamentos –no hay departamento sin “cracks”– y también hay alumnos excelentes (un saludo a los de Primero de Bachillerato de este curso 25-26). Sé que puede sonar muy “happy” y muy “chill out”, pero para mí es así y me basta. Considero una suerte haber estado en ese instituto en mi etapa final.

**Si pudieras volver por un día a las aulas del IES GGM (¡solo un día, prometido!), ¿qué es lo primero que harías o la primera clase que te gustaría volver a dar?**

Llevo meses viviendo fuera de Madrid, por lo que no me resultaría fácil hacer una visita. Estuve a punto de ir el 20 de diciembre pero tuve que ir al aeropuerto esa mañana. Lo primero que haría, supongo, sería saludar a compañeros y alumnos, si es que se dejan.

**La educación y la psicología de los jóvenes cambian muy rápido. Desde tu experiencia, ¿qué crees que es lo que más necesitamos los estudiantes de hoy en día y que el sistema educativo no nos está dando?**

Nada en especial. Que no os volváis locos con los cambios de leyes educativas y que los profes os dejemos un poco en paz con nuestros “consejitos”.

**Para terminar, ¿qué mensaje o consejo “marca Carlos Pelta” nos dejas a tus antiguas alumnas y a toda la comunidad del IES GGM que te recuerda con tanto cariño?**

Ningún mensaje en especial. Obviamente, que luchéis, que os forméis y que, si necesitáis algún tipo de ayuda académica o profesional, nos la pidáis. Aunque os parezca mentira, los profes de insti os apreciamos y valoramos más de lo que os podáis imaginar.

**Con la honestidad, el pensamiento crítico y ese toque de ironía que tanto le caracterizan, Carlos Pelta nos recuerda que el aprendizaje no se queda encerrado en el aula. Le agradecemos enormemente que nos haya dedicado su tiempo (ahora tan celosamente gestionado) y le deseamos lo mejor en su voluntariado en Zaragoza y en sus lecturas de neurociencia. ¡Esta siempre será tu casa, Carlos! Y a vosotros, comunidad del IES GGM, ya sabéis: a luchar, a formaros y a no volveros locos con las leyes educativas.@**



## ENTREVISTA A LA PROFESORA TERAPÉUTICA: BLANCA BRELL



19

**Hablamos con Blanca Brell, Profesora Terapéutica de nuestro Instituto, que ayuda a alumnos con dificultades de aprendizaje. Lleva con nosotros en el IES Gabriel García Márquez desde hace 22 años. En esta entrevista, hablamos con ella de su profesión y su manera de enseñar a los alumnos de 1º y 2º de la ESO.**

Charlenne Olmos e Indra Andrés García (4Diver)

**¿Desde cuándo llevas dando clases a niños con dificultades de aprendizaje?**

Mi plaza como Profesora de Pedagogía Terapéutica en este centro me la dieron en 2004, así que llevo unos cuantos años dedicándome a dar clases a niños con dificultades de aprendizaje.

**¿Cómo funcionan las clases que impartes?**

Doy clases de Lengua y Matemáticas, principalmente en 1º y 2º de la ESO. Trabajando en grupos de 3 a 6 alumnos del mismo nivel. Cada alumno tiene sus dificultades específicas, así tengo que realizar adaptaciones curriculares y metodológicas.

**¿Qué es lo que más te gusta de dar clases?**

Conseguir con mucho esfuerzo que los alumnos vayan aprobando cada curso, a pesar de las dificultades individuales.

**Explicanos brevemente en qué consiste tu trabajo con estos alumnos, por favor.**

Trabajo cada día dos horas con los alumnos: en una doy Lengua y en otra Matemáticas. Explico, salen mucho a la pizarra y luego también trabajan en casa.

**¿Cómo descubriste que se querías dedicarte a la enseñanza?**

Cuando trabajaba como profe de Lengua e Inglés, me encontré con muchos alumnos con diferentes dificultades y decidí estudiar y dedicarme a ese tipo de alumnos. Creo que es necesaria la inclusión y la integración de todo el alumnado, independientemente de las capacidades que tengan. Hay que trabajar por y para ellos.

**C: ¿Recuerdas algún caso o alumno que te haya marcado especialmente? ¿Por qué?**

Cada caso es diferente y te marca para siempre. Suelo estar cuatro cursos siguiéndoles la pista. Pero recuerdo el caso de una alumna con problemas serios de conducta y, por eso, de aprendizaje. Se desahogaba mucho escribiendo. Ahora es editora y ha publicado 3 libros.



## ¿Cómo adaptas tus clases según las necesidades de cada niño?

Hago una prueba de nivel a cada uno y, según sus conocimientos, adapto la materia. Cada alumno necesita cosas diferentes, por eso adapto la materia desde lo que saben.

## ¿Qué es lo más difícil de tu trabajo?

Lo más difícil es la exigencia diaria. A mis alumnos, les cuesta mucho entender que, por sus dificultades, deben trabajar mucho para conseguir el objetivo. Cuando llegan los de Primero de ESO es una lucha continua, pero cuando cogen ritmo todo va mejor.

*“Creo que es necesaria la inclusión y la integración de todo el alumnado, independientemente de las capacidades que tengan”*

## ¿Has cambiado tu forma de ver la educación desde que trabajas como Profesora Terapéutica?

Por supuesto que ha cambiado mi visión de la enseñanza. A todos los profesores nos gusta ver buenos resultados y triunfar con sus alumnos. Con estos alumnos, me he hecho consciente de que hay alumnos que necesitan que les ayudemos y todo lo que podemos hacer por ellos es necesario. Los recursos en los centros suelen ser escasos, hay que pelearse para conseguir más.

**Gracias al trabajo de Blanca, la inclusión de niños con dificultades de aprendizaje es posible, sin su trabajo estos alumnos tendrían más complicado adaptarse en el instituto. @**

## SALVE, MAGISTER!

### PABLO LEÓN, EL PROFESOR DE LATÍN



**Desde Ubrique (Cádiz), Pablo León se ha incorporado este curso al IES GGM como profesor de Latín y Tutor de un grupo 4º E. A sus 29 años, Pablo ha viajado mucho: Inglaterra (dos veces), Italia, Dinamarca, Grecia, Estados Unidos...**

Christian Guillén (4E)

## ¿Pablo, te gusta tu trabajo?

Sí, me gusta mi trabajo, aunque depende del año: una clase revoltosa te puede dar un mal año. Pero me gusta mucho mi trabajo.

## ¿Cómo te sientes trabajando en el IES GGM?

Me siento bien. Es gratificante y quisiera repetir el año que viene.

## ¿Cómo te llevas con los alumnos?

Me llevo bien. He recibido mucho cariño de su parte cuando he estado de baja por enfermedad.

## ¿Qué tal se portan tus alumnos?

Se portan bien, aunque son un poco revoltosos.

## ¿Y cómo te llevas con los demás profesores?

Me llevo bien. en general. Hay muy buen ambiente en el instituto.

**Gratias plurimas, magister! @**



## PROYECTOS DE NUESTRO INSTITUTO

En nuestro Instituto se desarrollan muchos proyectos cada curso. A través de ellos, alumnos y profesores aprende de una forma trasversal y competencial. Basta con echar una ojeada a la página web del IES GGM para quedar admirado por su número: el proyecto deportivo IPAFD (Institutos Promotores de la Actividad Física y el Deporte), el Programa ACCEDE (préstamo de libros de texto), 4º + Empresas (prácticas laborales para los alumnos de 4ESO), el Programa Refuerza (clases de apoyo escolar), la Biblioteca, el Aula IA, Global Scholars y Global Classrooms, Desayunos Saludables, Rocódromo, Préstamo de Equipos Informáticos, etc. En este número vamos a fijarnos en dos de ellos, uno que está asentado en el Centro desde hace varios cursos y otro de nueva implantación el próximo curso: Fortalezas y Radio Escolar.

### PROYECTO FORTALEZAS



Almudena Cano (Coordinadora del Proyecto Fortalezas) nos informa de las últimas novedades de este proyecto en el que participan los alumnos y alumnas de 1º y 2º ESO, agrupándose en ocho “casas”: Gaia, Siderox, Lithos, Glaciarys, Xilos, Aeris, Hydrum e Ignium.

Redacción de LGM

Durante el curso, los alumnos de Fortalezas han estado participando en múltiples actividades, a través de las cuales obtenían puntos para su Fortaleza. Algunas de ellas han sido: la Ceremonia Inicial y yincana, el “Kahoot” de Halloween, Torneo de Balón prisionero, decoración de árboles de Navidad, el concurso culinario de calabazas, la creación de la Paloma de la Paz, Marcapáginas de san Valentín, yincana del 8-M, las Olimpiadas de Fortalezas, etc.

La fortaleza ganadora este curso ha sido GAIA, con 220 puntos. Siderox y Lithos han quedado en segundo y tercer lugar, respectivamente. Se ha proclamado el nombre de la Fortaleza ganadora en un acto de clausura. La fortaleza ganadora ha plantado un árbol en el huerto del IES.

Enhorabuena a los ganadores y muchas gracias a los profesores mentores y colaboradores del proyecto.

IES Gabriel García Márquez

### ONDA MACONDA



Nuestro Centro ha resultado seleccionado en el concurso *Classroom echoes / Voces del aula*, organizado por la Comunidad de Madrid. Gracias a ello, será posible la puesta en marcha de la Radio Escolar en el IES GGM, como nos cuenta el Coordinador de este proyecto, Michele Botto.

Redacción de LGM

La Radio Escolar permitirá grabar podcast, entrevistas, compartir ideas, comprender mejor el funcionamiento de los medios de comunicación de masa, divertirnos y, sobre todo, proporcionar a toda la Comunidad Educativa un medio original y emocionante para dar voz a sus ideas, pensamientos o críticas.

Para hacer más participativo este proyecto, se ha escogido por votación popular el nombre de la futura radio: ONDA MACONDA. Asimismo, se ha seleccionado también un logotipo y una careta original (música inicial e identificativa de la Radio Escolar) que identificarán este ilusionante proyecto. La autora del logo ganador ha sido Victoria Meihe Álvarez López (1ºB-Bach), según nos informa Rut Pérez. Se prevé la adaptación de un espacio en el Aulario como estudio de grabación para el próximo curso. Deseamos mucho éxito a este proyecto. @



## EL HUERTO DEL IES GGM



**Gracias al impulso del Director (Óscar Soto), la colaboración de varios profesores, familias y alumnos en el curso 2022/2023 se puso en marcha este proyecto. El huerto está ubicado detrás del Aula de Música y cuenta con pequeñas parcelas (parterres) destinadas al cultivo de hortalizas y a dar clases. Con este espacio hemos conseguido que los alumnos comprendan mejor cómo se obtienen los alimentos de cada día. Hipólito Somolinos, su responsable, nos habla de él.**

22

Asier Cortés (4E) y Adrián Marcos (4D)

El Huerto Escolar-Aula de la Naturaleza es un espacio donde el alumnado puede aprender de forma activa y participativa, ya que no solo observa, sino que también se implica directamente en el cuidado de las plantas. En él se llevan a cabo tareas como preparar la tierra, sembrar semillas, regar, eliminar malas hierbas y vigilar el crecimiento de los cultivos.

Este proceso permite a los estudiantes comprender los ciclos naturales, las estaciones del año y las necesidades básicas de las plantas, como la luz solar, el agua y los nutrientes.

Además, el huerto fomenta la paciencia y la constancia, ya que los resultados no son inmediatos y requieren dedicación continua. También es un lugar donde se aprende a trabajar en equipo, respetando turnos y colaborando para que todo funcione correctamente.

y colaborando para que todo funcione correctamente.

En cuanto a lo que se cultiva en el huerto escolar, suele haber una gran variedad de cultivos: especialmente hortalizas (lechugas, calabazas, alubias verdes, tomates) y plantas aromáticas. Dependiendo del clima y de la época del año, se pueden plantar diferentes especies, lo que permite al alumnado aprender sobre la diversidad agrícola y la importancia de respetar los tiempos de la naturaleza.

El Huerto Escolar del IES Gabriel García Márquez es un proyecto muy beneficioso para toda la comunidad educativa. No solo por los aprendizajes a que da lugar, sino también por las hortalizas de las que disfrutamos todos. Un buen ejemplo de ello, es la utilización de las calabazas en torno a la celebración de Halloween para el concurso culinario en el que participan los alumnos de Fortalezas cada año. Os invitamos a visitar el espacio que la página web del Instituto le ha reservado (> Proyectos y programas) porque comprobaréis los avances en la creación de semilleros, plantones y recolección de las hortalizas que las familias y los alumnos cultivan en el Aula de la Naturaleza.

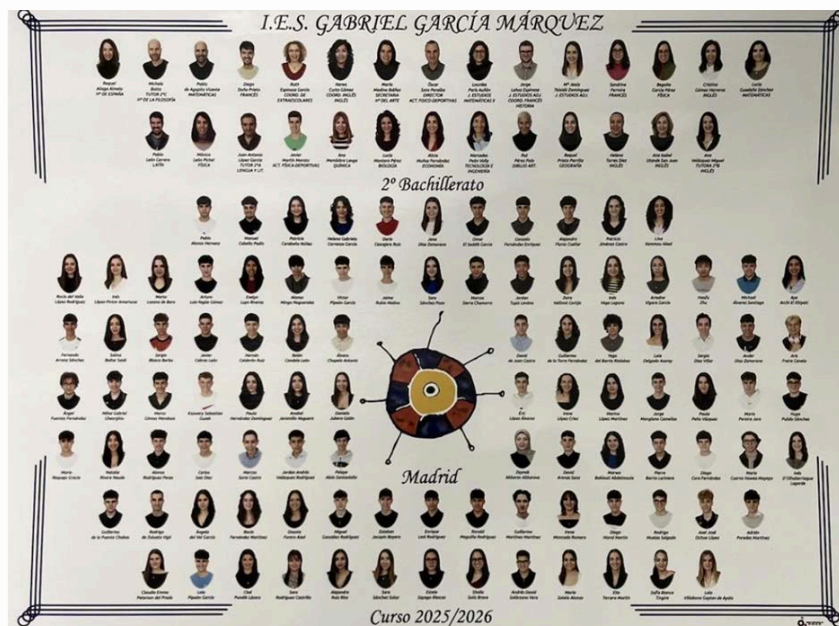
Más información en el el blog “El huerto del Insti” (<https://elhuertodelggm.blogspot.com>)@



Alumnos, profesores y familias trabajando en el Huerto Escolar



## PROMOCIÓN DE 2º BACHILLERATO 2025-2026



**Este año, los alumnos de 2º de Bachillerato del Instituto Gabriel García Márquez están a punto de pasar a una nueva etapa, la Universidad, un acontecimiento sumamente importante en sus vidas. Una alumna de nuestro centro, Marwa Baklouti nos ayuda a comprender mejor el proces.**

Lucía Gata (4Diver) y Leyre Abizanda (4A)

Después de seis años en el centro, a los alumnos de 2º Bachillerato les queda poco tiempo de estar en el IES GGM. La graduación fue el 14 de mayo en el Centro Cultural de Sanchinarro, a las 18 h. Hubo discursos por parte de los alumnos y algunos profesores, entrega de diplomas y actuaciones musicales. En dichas actuaciones participaron Sara Sánchez, María Sotelo, Mario Cuervo y Elia Tercero. Los alumnos podían invitar a 2 personas como máximo. Asistieron casi todos los alumnos, aunque algunos no promocionaron. Los tutores de los cursos de 2º de Bachillerato son: Michele Botto (Filosofía - 2º C), Ana Velázquez (Inglés- 2º B) y Juan Antonio López (Lengua y Literatura - 2º A).

Después de la graduación los alumnos y algunos profesores se fueron a cenar a un restaurante de Canillas

y, posteriormente, asistieron a la fiesta de graduación, en un pueblo de la Sierra de Madrid.

### EXPECTATIVAS

Hemos entrevistado a una alumna de 2º de Bachillerato para que nos cuente sus experiencias en esta etapa y sus expectativas al finalizarla. Marwa Baklouti, una alumna de 2º C, nos explica su punto de vista:

#### **Marwa, cuéntanos ¿cuáles son tus expectativas sobre la graduación?**

Estoy bastante emocionada con la graduación – explica-. Mis expectativas son bastantes buenas ya que para mí, personalmente, la graduación y la fiesta posterior será el fruto de estos dos años de estudio, esfuerzo y constancia. A parte, siento que el ambiente será bastante bueno gracias a las actuaciones y todos los discursos que se pronunciarán.

### MODALIDADES

Desde luego, llegar hasta aquí ha sido un proceso muy duro para nuestros alumnos. Lo bueno de Bachillerato es que, aunque haya un incremento de esfuerzo es el comienzo de especializarse en la rama que más les guste a los estudiantes. Actualmente en Madrid, existen cuatro modalidades: Ciencias y



y Tecnología; Artes (Artes Plásticas, Imagen y Diseño); Humanidades y Ciencias Sociales; y Bachillerato General. En nuestro centro, solo se imparten las modalidades de Ciencias y Tecnología y Humanidades y Sociales.

Marwa continúa explicándonos:

### **¿Tú qué modalidad elegiste?**

Ciencias y Tecnología.

### **¿Y qué modalidad crees que tendrá mejores notas?**

Creo que será Ciencias, ya que suele ir la gente con mejores notas. Pero en Humanidades también ha habido un nivel bastante alto este curso.

### **EXPERIENCIAS**

Desde luego, sabemos que Bachillerato ha sido una subida y bajada de emociones, como relatan muchos alumnos del centro. Un proceso difícil que este mayo ha tenido su preciada recompensa. Nos gustaría ilustrar el camino a nuestros alumnos de 4º de la ESO –también a otros cursos– que ya estén pensando en hacer Bachillerato y, quizá, preguntándose si estos estudios son para ellos o no. Por eso, queremos relatar la experiencia de esta alumna, para que se vea con todo detalle el esfuerzo que supone estudiar Bachillerato, pero también la recompensa que espera al final del camino.

### **Muy bien, Marwa, cuéntanos ahora cómo fue tu experiencia al comenzar Bachillerato.**

Sinceramente, pensé que iba a ser mucho más fácil y que iba a requerir menos presión. Aunque 1º de Bachillerato, como tal, no es tan difícil, hay un cambio de nivel importante al que uno se tiene que adaptar, y que la gente que esté pensando en hacer Bachillerato tiene que tener en cuenta.

### **¿Y segundo?**

En segundo cambia bastante todo. De alguna forma, considero que es más fácil que primero

pero, pero al tener tantísimo contenido que hay que estudiar en tan poco tiempo, se hace muy difícil y hay demasiada presión.

### **¿Qué has aprendido estos últimos dos años?**

Que Bachillerato no es para todos.

### **OBJETIVOS POSTERIORES**

Esto es un hecho: Bachillerato requiere mucha constancia y trabajo, algo que hay que tener muy en cuenta, como ya hemos dicho. Si eres una persona bastante constante, es normal que estés pensando que esta opción es bastante buena para ti.

También hay que tener una idea de qué opciones ofrece Bachillerato en el futuro: la Universidad, los Módulos de Grado Superior. Pero, ¿qué carrera? ¿A qué rama de FP Superior puedes acceder? Nuestra alumna Marwa, tiene claro que se quiere dedicar a algo relacionado con la modalidad que eligió: Ciencias.

### **¿Cuál es tu objetivo principal después de acabar Bachillerato?**

Sinceramente, conseguir una buena nota en la PAU que me dé acceso a una carrera buena y que esté relacionada con lo que me gusta.

### **¿Tienes alguna opción en mente o todavía no?**

Sí, me gusta Veterinaria.

**Es importante cuestionarse en qué pensamos que tenemos más potencial y, sobre todo, qué será lo que disfrutemos hacer.**

**Marwa Baklouti tuvo muy claro desde el principio cuál era su meta y su objetivo. Ha tenido unos excelentes resultados, al terminar Bachillerato. Aunque todavía le queda realizar los exámenes de la PAU, seguro que su esfuerzo le proporcionará una buena media para realizar una carrera que más le gusta, como a los demás alumnos que ya terminaron su recorrido por este centro. A todos les deseamos mucha suerte en el futuro.@**





Federico García Lorca

Rosalía de Castro



Benito Pérez Galdós

Antonio Machado

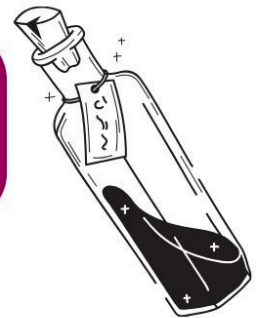


Leandro Fernández Moratín



LITERATURA

IES GGM



25

Gabriel García Márquez

Leopoldo Alas Clarín



Emilia Pardo Bazán

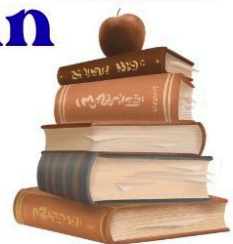


Vetusta

Ramón María del Valle-Inclán



José Cadalso



## La symphonie des éclairs

(La sinfonía de los relámpagos)

*Il fait toujours beau au-dessus des nuages,  
mais moi si j'étais un oiseau, j'irais danser sous l'orage.  
Je traverserais les nuages, comme le fait la lumière.  
J'écouterais sous la pluie la symphonie des éclairs.*

Dès sa plus tendre enfance  
elle ne savait pas parler autrement  
qu'en criant tout bas... Pas faute d'essayer  
de les retenir, ces cris et ces larmes,  
qui les faisaient tant.

*Il fait toujours beau au-dessus des nuages,  
mais moi si j'étais un oiseau, j'irais danser sous l'orage.  
Je traverserais les nuages, comme le fait la lumière.  
J'écouterais sous la pluie la symphonie des éclairs.*

En grandissant, rien ne s'est calmé:  
petite tempête s'est trouvée,  
des raisons de pleuvoir autant:  
qui pourrait l'aimer, franchement?  
Personne n'aimerait se retrouver  
au cœur d'une tempête, avouez:  
"Il y a des raisons de pleurer,  
elle a ses raisons, mais..."

*Il fait toujours beau au-dessus des nuages,  
mais moi si j'étais un oiseau, j'irais danser sous l'orage.  
Je traverserais les nuages, comme le fait la lumière.  
J'écouterais sous la pluie la symphonie des éclairs.*

Quand la tempête a su  
que des mélodies pouvaient s'échapper du vent  
et se retrouver dans le cœur des gens  
celle-ci s'est dit:  
"Nulle raison d'envier le soleil!  
Je ferai danser les gens au rythme de mes pleurs.  
La tourmente de mes chants viendra réchauffer les cœurs,  
réchauffer mon cœur..."

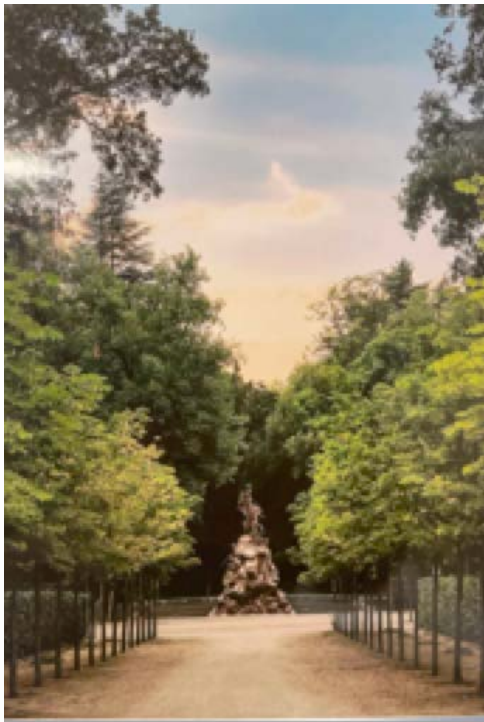
*Il fait toujours beau au-dessus des nuages,  
mais moi, je suis de ces oiseaux qui nous font danser sous  
l'orage.  
Je traverserai tous les nuages pour trouver la lumière  
en chantant sous la pluie la symphonie des éclairs...*

Zaho de Sagazan



J.M. W. Turner. Snow Storm. Steam Boat off a Harbour's Mouth (Tate Britain)





La Granja - Daniela de Miguel 1º A

## Nothing gold can stay

Nature's first green is gold,  
her hardest hue to hold.  
Her early leaf's a flower;  
but only so an hour.

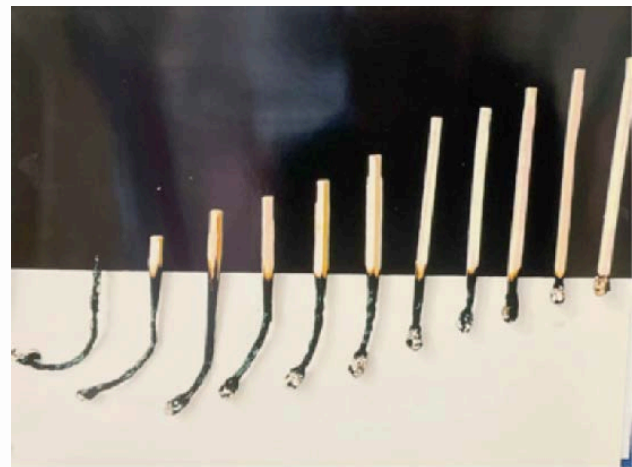
Then leaf subsides to leaf.  
So Eden sank to grief,  
so dawn goes down to day.  
Nothing gold can stay.

Robert Frost, *New Hampshire* (1923)

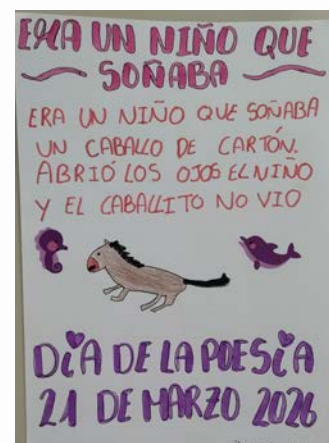
## SAFO DIECISÉIS

Lo más hermoso de la negra tierra  
no es una carga de caballería,  
no es el choque frontal de dos falanges  
ni el blanco surco de una nave negra.  
Lo más terrible de la hermosa tierra  
es amar el desdén de quien amamos.

Julio Martínez Mesanza, *Gloria* (2016)



La vida de una cerilla - Pedro Hernández Median 2º B



### Amar sin saber

No saber si me pensabas  
o amar con duda callada...  
Yo siempre supe de ti,  
de mí ya no supe nada.  
Desde que mi mente insiste  
en vivir donde no estaba,  
duele saber que no miras  
ni sostienes la mirada.  
Yo sé bien que ya no estás,  
tu falta queda anclada.  
Mi cabeza vuelve a ti,  
herida nunca cerrada.

Tú eras luz en mis días,  
yo fui sombra equivocada.  
Tus ojos siempre dolían,  
los míos te perdonaban.  
Quise dejar de pensarte,  
dejar la puerta cerrada,  
pero el duelo es un lugar  
donde el adiós no descansa.

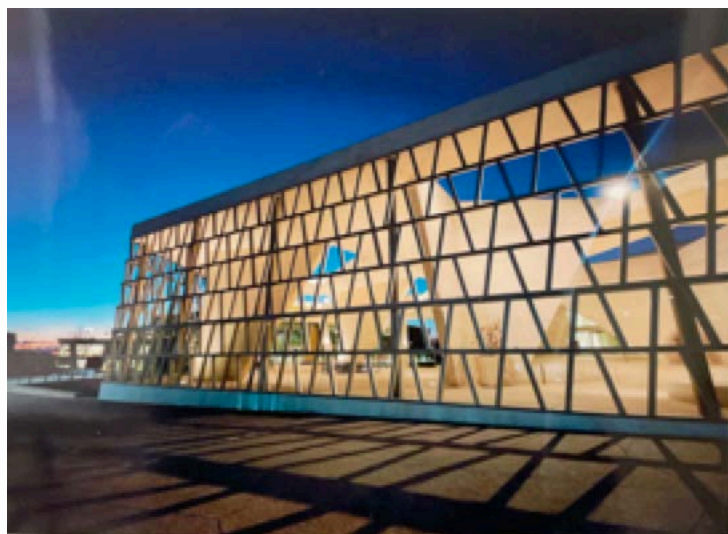
Por Danielle Párraga (E3F)

### En tus manos, secretamente

Desde hace tiempo  
me planteo esta pregunta,  
¿quizá es amarte  
lo que tanto me asusta?  
Te puedes tomar a broma  
esta absurda cuestión,  
pero yo no bromeo:  
te pienso un montón...  
El brillo de tus ojos,  
la gracia de tu sonrisa  
ilumina mi rostro  
y mi alma aviva.  
Solo hacen falta  
unas pocas palabras:  
tu suave voz  
sin dificultad me atrapa.  
No sé cómo fue  
qu esto ocurrió.  
No me lo esperaba  
y me conmocionó.

Cuando me di cuenta,  
esclava era yo...  
Tu mirada ya era  
toda una adicción.  
Mis pensamientos,  
mi buen estado  
¡y mi cordura!,  
están en tus manos.  
Si mi amor rechazas  
¿qué será de mí?  
No te lo diré  
y, así, no podrás ponerle fin.  
Es un sufrimiento,  
una esperanza,  
un suave consuelo...,  
que mi corazón mata.  
Pero claro está  
que es un secreto:  
mi amor queda dicho  
solo en estos versos.

Por Nerea Guerra Garrobo  
(E3F)



Colegio Alemán - Sofía Sánchez Rosino 1º C



## VI CERTAMEN LITERARIO “VIVIR PARA CONTARLA”

**A partir de unos estímulos creativos que trataron de estimular la imaginación y la toma de conciencia del mundo que nos ha tocado vivir, los alumnos del IES GMM participaron, un curso más, en el Concurso Literario dentro del contexto de la Semana Cultural. Publicamos los textos premiados para general conocimiento de toda la Comunidad Educativa.**

## CATEGORÍA A (1º-2º ESO)

## PRIMER PREMIO

**La tienda**

Estaba mirando fijamente la tienda. Era una tienda bastante extraña. Por fuera, se veían las ventanas rotas, las paredes viejas y una puerta de madera pintada de un amarillo verdoso, que se había desgastado por el tiempo. Charles decidió entrar por la puerta, aunque sabía que tarde o temprano tendría que irse. Al entrar, vio que no era una tienda normal y corriente. No tenía que ver en nada con el exterior de la tienda: por fuera se veían añosas las paredes y ventanas, pero por dentro, las paredes eran lisas y blancas como la nieve, las ventanas estaban nuevas y limpias, y la puerta era de color marrón, pero no se apreciaba en ella ningún daño. Había varias estanterías con numerosos libros y un sofá rojo bastante bonito. La alfombra era de color rojo también y cubría toda la tienda.

De repente, Charles ve al propietario, que se le queda mirando con aire de pocos amigos.

-¿Qué quieres? -preguntó el propietario.

-¿Puedo hacerle una pregunta?

-Ya me estas haciendo una, ¿no? Otra, supongo, no va a importar.

-¿Qué es esta tienda? Es decir, por fuera parece un lugar abandonado, pero por dentro, ¡es un lugar encantador! -exclamó Charles.

El propietario, se levantó algo molesto. Charles no se había fijado realmente en cómo era. Era un señor robusto y bajo. Tenía una barbilla obstinada, ojos pequeños y altaneros, gruesos brazos y fuertes piernas. Llevaba una camisa desgastada y lustrosa, y un vaquero con un cinturón ancho de cuero. Viéndolo así, Charles se arrepintió de haber entrado.

-Quiero darte un libro -dijo el propietario caminado hacia una de las estanterías-. Es un libro un poco aburrido, pero habla de cómo niños mocosos y curiosos a los que no les gusta leer son castigados severamente. ¡Vete de aquí o te enterarás de lo que es bueno!

Charles se dio cuenta de que no era buena idea seguir en esa tienda, así que decidió irse inmediatamente. Corrió y corrió hacia su casa hasta llegar a ella... Se sentía cansado y culpable por haber entrado. Pero lo bueno era que ya estaba a salvo. Al ver las condiciones en que había llegado Charles y por la situación que había pasado, su madre decidió que lo mejor era que descansase. Por eso le dijo que se tumbase en el sofá y reposara.

A la mañana siguiente, se despertó con la luz del día. Se levantó y miró por la ventana como todas las mañanas. En ella vio el banco donde se sentaban sus abuelos, ahora ya muertos. Recordó las palabras que le decía su abuelo:

-Existe una palabra para definir el momento en el que fantasía y realidad se mezclan: locura.

Charles decidió hacer una locura..., y le salió bien

Por cierto, ¿sabes cuál era su nombre completo? Charles Dickens.

*Por Noa Ruiz-Castellanos Paniagua (1º C)*



**Cartas de guerra**

Debían de haber sido mil veces las que había oído a mi padre decir lo mismo: “En las guerras, los pobres somos solo carne de cañón”. También debían de haber sido mil veces las que mi hermano había fingido sordera ante ese comentario. Pero, en ese momento, ya nada importaba. Daba igual el número de veces que se había repetido, si no se había escuchado.

Era 2 de marzo de 1946, se cumplían seis meses desde el fin de la guerra. Ya nadie esperaba tener noticias de Hans, mi hermano, el cual llevaba años sin pisar nuestra casa. Dejé de relacionarse con mis padres cuando entré en el ejército, al comenzar la guerra. Vivía por y para Hitler, algo que mi padre nunca logró perdonarle. Yo era solo una niña cuando partió de casa y ahora soy solo una adolescente que llora sobre la tumba de un hermano del que no recuerda su mirada.

En su funeral reinaba el silencio. Solo tenues sollozos de mi madre y míos lo combatían. Mi padre, quien negaba tener un hijo desde la pelea, no se dignó asistir.

Tras el funeral volví a mi casa. Era curioso el vacío que había dejado la muerte de una persona a la cual ya se consideraba muerta desde hacía más de seis años. Esa misma tarde, mi madre y yo acogimos al notario para que nos leyese el testamento de Hans. Al no tener apenas pertenencias por su edad y pobreza, nos legó simplemente su rosario y una carta dirigida a cada uno. Mi padre intentó tirar su carta al fuego antes incluso de abrirla y trató de hacer lo mismo con el resto, pero no se lo permitimos. No podíamos derrochar el último recuerdo de Hans.

Al anochecer, cuando ya estaba sola en mi cuarto, traté de leer la carta. Pero, cuando la iba a abrir, un mar de lágrimas inundó mi ojos. Me tranquilicé y volví a intentar abrirla, pero tampoco pude. ¿Por qué? ¿Por qué a nosotros? Fueron semanas las que pasaron sin que abriese la carta.

Cada noche lo intentaba, pero el llanto me lo impedía. La acabé abriendo una tarde primaveral tras tomar el té con los Schneider. Los Schneider eran una familia bien conocida. Habían tenido el dinero suficiente para impedir que sus hijos fuesen al ejército incluso en los momentos más urgentes de la guerra. A algunos los habían mandado al extranjero y a otros los habían librado mediante el soborno. De una manera u otra, el dinero les había salvado. Me frustró muchísimo que nosotros no tuviéramos ni la mitad de sus ingresos a pesar de trabajar mucho más que ellos. Quizá si mis padres ganasen más, mi hermano no se habría relacionado con aquella gente. Quizá si tuviéramos más dinero, mi hermano estaría todavía aquí, conmigo.

Cuando abrí la carta me temblaba tanto el cuerpo que tuve que apoyarme para poder leerla. Me impresionó tanto la madurez con la que estaba escrita la carta, que me costó creer que fue él quien la escribió. Todos esos últimos años de miseria le habían hecho cambiar y aprender a ver la vida desde otro punto de vista. La carta era más bien una reflexión profunda, impropia de un soldado. Decía así:

*Querida hermana:*

*¿Pero puedo llamarte hermana? No he estado presente gran parte de tu vida, lo cual es tan solo mi culpa. No te he visto crecer, ni te he protegido como un hermano mayor debe hacer. Nunca te he enseñado ni consolado. Por ello, no sé si puedo llamarte hermana, pues lo único que mantiene esa palabra es la sangre.*

*Fui un inmaduro al dejar la casa, pero no me juzgues, era joven. Tenía la misma edad que tú tienes ahora, por lo que puedes entender la influencia que tienen los amigos. No me excuso con ello, podía haber tenido mis propios principios, simplemente intento que no tengas un mal recuerdo mío.*

*Nada más irme, me arrepentí. Los primeros días solo nos enseñaron lo que más tarde haríamos a diario. No quiero hablarte de las situaciones en las que me vi metido ni las cosas que fui obligado a hacer. Solo te digo que la primera vez que disparé quise volver a casa.*





## CATEGORÍA B (3º-4º ESO)

## PRIMER PREMIO

**Mamá sigue aquí**

Cuando mamá falleció, pensé que la vida no podría tener sentido ahora que se había ido. Era el pilar de mi vida, la mujer que me apoyaba en todo aunque papá no estuviera de acuerdo; la mujer que me dejaba hacer travesuras y, alguna que otra vez, se metía en líos conmigo. Pensar que ya no estaba me producía una sensación de vacío increíble: perdí un cachito de mí.

Papá empezó a descuidarse; se aficionó a la bebida y apenas cuidaba su higiene personal. Fui al funeral con la misma ropa que había llevado durante tres días; no estaba sucia: unos simples vaqueros azules y una camiseta negra. No tenía fuerzas ni para arreglarme; no me sentía yo. Llegué al funeral y, bueno, visto uno, vistos todos. Había muchos familiares que no recordaba haber visto en mucho tiempo. No quería seguir allí, así que le pregunté a papá si me podía ir antes; no me apetecía ver caras de falsa pena. Papá accedió sin problema. Me fui caminando a casa; era una noche lluviosa de abril, con viento frío y un chispeo de lluvia que caía suavemente por mis brazos y la capucha.

Llegué a casa –a esa casa que durante 17 años había sido acogedora y cálida, pero que ahora se sentía fría. Me derrumbé; lloré desconsoladamente toda la noche.

–Sienna, cariño, ¿cómo estás? –dijo una voz carrasposa que se asomaba con miedo por mi puerta.

–Hola, papá. Estoy bien, de verdad; déjame –le dije. Nunca me había gustado mostrar mis sentimientos; papá lo sabía bien. Lo había heredado de él.

–Bueno, Sienna, si necesitas algo, me tocas a la puerta, ¿vale? No quiero que te guardes las cosas, no ahora, después de lo de tu madre.

–Papá, déjalo, estoy bien.

–Bueno, cariño, pero si me necesitas, sabes dónde estoy –lo iba a necesitar, pero sabía que papá estaba borracho, porque olía a Bacardí barato.

*La guerra es atroz, no hay justificación válida para ella. Durante estos años he estado estableciendo contactos para intentar dejar el ejército y he conocido a grandes líderes. Todos ellos eran hipócritas y narcisistas; ninguno quería el bien; solo querían el poder. Lo increíble es que ya todos tenían el doble de lo que yo había conseguido reunir en toda mi vida. ¿No deberían sentirse afortunados de que les sobrara el dinero a fin de mes? Seguro que, al igual que yo, piensas que lo más lógico es que sí. Pero ellos no piensan eso, ellos no quieren contentarse con lo mínimo.*

*Lo que quiero decirte con todo esto es que no hay ninguna razón para quitar vidas, ni siquiera para debilitarlas. En estos momentos estoy herido y no creo que sobreviva. La guerra está a punto de finalizar. He escuchado a muchos oficiales decir que ya estamos perdidos. Espero que con esta carta haya cumplido un poco mi rol de hermano mayor y que tú no vayas por el mismo camino que cogí yo.*

*Te quiero, aunque entendería que tú a mí no.  
22 de agosto de 1945.*

*Hans Müller*

No hay ninguna palabra que pudiera describir mi sensación tras leer la carta. Ni siquiera una frase. Guardé la carta en un libro de Jean Paul Sartre pues, por alguna razón, sentía que ese era su lugar.

*Por Áurea Fernández Mena- 2F*



No dormí esa noche. Ni la siguiente. Ni la siguiente a esa. El tiempo empezó a perder forma, como si las horas se repitieran sin avanzar realmente. En medio de ese cansancio espeso, el verso que aprendimos en literatura apareció: “¿Oyen los muertos algo de lo que dicen los vivos cuando ya no están?” (Luis Cernuda).

Intenté ignorarla al principio, pero no pude. Porque no era solo una frase de clase, ni una idea bonita. Era una posibilidad. Y si existía, aunque fuera una mínima posibilidad, entonces todo lo que no había dicho tenía un peso insoportable. Pensar en mamá dejó de ser solo recordar. Se convirtió en una conversación pendiente. El arrepentimiento empezó a crecer de una forma que no podía controlar. La última vez que hablamos....: lo poco importante que parecía todo en ese momento, y lo enorme que se había vuelto ahora. No le dije que la quería. No le pregunté si estaba bien de verdad. No vi nada, o quizá no quise verlo. Los días siguientes se llenaron de pequeños detalles que antes no tenían sentido. Recuerdos que se deformaban al mirarlos desde otra perspectiva. Mamá había sido cariñosa, sí, pero también distante a veces, como si una parte de ella estuviera siempre en otro lugar. Yo nunca insistí. Ahora entendía por qué.

Las pistas aparecieron poco a poco, casi sin querer. Un cajón mal cerrado, documentos que no tenían nada que ver con nuestra vida, nombres desconocidos, números, códigos. Todo demasiado extraño para ser casualidad. No había una explicación clara, pero el dibujo empezaba a formarse. Mamá tenía una vida que no conocíamos, y no era una vida cualquiera. No supe exactamente cuándo lo acepté, pero lo hice. Era algo peligroso, algo que la había puesto en una situación límite. No podía decirlo en voz alta sin que sonara absurdo, pero todo apuntaba a lo mismo: había estado en una misión, en algo secreto, en algo que implicaba riesgo real, y la descubrieron. No hubo despedida porque no podía haberla. No hubo explicación porque no podía darla...

Y cuando la presión fue tanta, cuando el final dejó de ser una posibilidad lejana, tomó una decisión. Se fue antes de que la alcanzaran. Esa idea me rompía de una forma distinta. No solo por la pérdida, sino por la soledad que implicaba. Había cargado con todo sin decir nada. Había vivido con miedo sin compartirlo. Y yo, mientras tanto, enfadada por cosas pequeñas. La culpa se convirtió en algo constante. Pensaba en todo lo que no hice, en todas las veces que podría haber estado más cerca, más atenta..., pero no lo estuve. Y ahora, con esa frase clavada en la mente, no podía dejar de preguntarme si ella podía oír todo lo que sentía ahora.

Empecé a hablarle.

Al principio, en voz baja; luego, sin cuidado. Le contaba cosas pequeñas, como si siguiera estando. Pero en el fondo no era eso. Era una forma de llenar el vacío, de intentar alcanzar algo que ya no estaba.

Una noche, después de horas sin dormir, me quedé mirando el techo repitiendo la frase una y otra vez. Y en algún momento, sin darme cuenta, me dormí. El sueño llegó de forma suave, casi imperceptible. Estábamos en la cocina. Todo estaba como antes. Ordenado, limpio, cálido. Mamá estaba de espaldas, haciendo algo en la encimera. No había prisa, no había tensión. Solo normalidad. No me sorprendí de verla. Era como si siempre hubiera sabido que ese momento iba a llegar. Cuando se giró, sonrió; igual que siempre. No hizo falta decir mucho. La sensación de calma era más fuerte que cualquier duda. Aun así, había algo que necesitaba saber. Algo que llevaba días, semanas, quizá desde antes, creciendo dentro de mí. Si podía oírme. No lo pregunté directamente, pero estaba en todo lo que sentía. En la forma en la que la miraba, en el silencio que compartíamos. Ella no respondió con palabras claras. Nunca lo hacía del todo. Pero la sensación era suficiente, como si la respuesta no estuviera en lo que decía, sino en el hecho de que estaba ahí. El tiempo en el sueño no funcionaba igual. No había prisa, pero sí una sensación extraña de saber que no duraría para siempre.



Quise decirle muchas cosas. Todas las que no dije. Pero ninguna salía como esperaba. Las palabras parecían innecesarias o insuficientes. Cuando todo empezó a desvanecerse, la angustia volvió. Intenté aferrarme a ese momento, pero no podía sostenerlo. Antes de desaparecer del todo, quedó una sensación clara, casi grabada: que no hacía falta entenderlo todo, que no estaba tan lejos como parecía.

Me desperté con lágrimas, pero no eran como las anteriores. Había algo distinto. La frase seguía rondando por mi cabeza, pero había cambiado. Ya no era solo una pregunta, era una forma de seguir conectada. No sabía si los muertos podían oír lo que decían los vivos. No tenía una respuesta clara, ni pruebas, pero sabía que lo que sentía no se perdía, que todo lo que no había dicho seguía existiendo de alguna manera. Y que, si había alguna forma de que llegara, no sería por las palabras exactas, sino por la fuerza con la que las sentía.

.....

Papá seguía perdido, pero a veces parecía más presente. No hablábamos mucho, pero había momentos en los que el silencio no era incómodo. Como si ambos estuviéramos pensando lo mismo, como si los dos, sin decirlo, estuviéramos probando a creer en esa posibilidad.

Seguí hablándole. No siempre en voz alta. A veces solo en mi cabeza. A veces en susurros. A veces en silencio, pero siempre sintiendo. Porque al final entendí algo que no estaba en la cita, pero que la completaba: que quizá no importa si pueden oírnos, lo que importa es que no dejamos de hablarles, y que, de alguna forma, eso también es una manera de que sigan estando.

Por Danielle Párraga Hernández - 3F



Pic-nic franco-español a la orilla del Ródano



## CATEGORÍA B (3º-4º ESO) ACCÉSIT

### Una tarde de verano

Una tarde de verano, después de comer, me disponía a ir a mis clases de Religión. Hace dos años que compramos una casa en un pequeño pueblo de León y, desde entonces, pasamos allí todos los veranos. Al principio, no se me hizo muy fácil hacer amigos. Recuerdo que el primer año, cada tarde salía con mis padres al bar del pueblo y, en el parque de al lado, intentaba hablar con los niños que jugaban al fútbol o con las niñas que saltaban a la comba. Aunque lo intenté durante mucho tiempo, nunca conseguí encajar del todo con ninguno. Las conversaciones eran cortas e incómodas, las risas tímidas y la sensación de estar sola estaba allí constantemente.

Al año siguiente, mi padre decidió apuntarme una semana al campamento de verano que organizaba una pequeña asociación del pueblo. Era un campamento en pleno campo: actividades al aire libre, excursiones y algunos días visitábamos la piscina del pueblo de al lado para quitarnos el horroroso calor de verano. Allí conocí a Paula y a Candela. Ellas se acercaron a mí el primer día mientras yo estaba sentada sola en un banco tomando mi merienda. Entonces me preguntaron si quería ir con ellas. Ese verano lo pasamos entero juntas, haciendo senderos, jugando al escondite y contándonos secretos bajo los árboles. Sin duda, fue mi mejor verano.



Pero este año todo era distinto. La asociación había decidido invertir el dinero en restaurar una pequeña parroquia vieja del pueblo. En la parte de atrás, había una salita que antes servía para dar charlas y tener reuniones; ahora estaba ambientada como un aula. Los pupitres eran un poco antiguos, de madera vieja y desgastada, y había una cruz colgada al frente de la clase. El olor de la madera mezclado con el de la pintura nueva todavía estaba en el aire, y los rayos de sol entraban por las pequeñas ventanas, dando un ligero calor no muy agradable. Al menos, había dos ventiladores en el techo que daban una pequeña sensación de frescor.

Marisol era nuestra profesora. Antes había sido monja, o eso decía, aunque me sorprendía porque tenía pensamientos bastante modernos. Tenía ideas nuevas, hablaba de valores y de Dios, pero también se ilusionaba mucho con actividades y juegos que nos hacía en clase. A veces era pesada, sobre todo cuando nos insistía en escuchar muy bien o hacer ejercicios que me parecían aburridos, pero en el fondo, sus clases tenían algo especial que no se podía describir del todo.

No puedo negar que al principio no quería ir a la parroquia. Prefería estar en el campamento, entre árboles, bichos, risas; o con chapuzones en la piscina. Sin embargo, estar allí con Paula y Candela hacía que todo fuera más llevadero. Nos sentábamos juntas en los pupitres del fondo, hablábamos de anécdotas graciosas o pequeños planes de futuro muy lejano, como si fuéramos las abuelas del pueblo contándose historias en la panadería.

Este año, además, conocimos a otras tres chicas: Andrea, Claudia y Lucía. Vivían en el pueblo y, como éramos pocas chicas en clase, nos juntamos con ellas. Así formamos un pequeño grupo, compartiendo risas y confidencias mientras Marisol explicaba algún valor o nos enseñaba algo sobre la historia de la parroquia. A veces, durante las actividades se nos escapaban risas y Marisol nos echaba

unas miradas que nos hacía prestar atención de inmediato, y eso hacía que la tarde pasara más lenta.

En una de las clases, Marisol nos propuso un juego de memoria, o algo así: cada una debía contar una pequeña historia sobre un recuerdo o sentimiento que para nosotras fuera importante. Paula habló sobre la amistad, Candela sobre la generosidad, y yo, un poco nerviosa, hablé de la paciencia. Al principio me sentí tímida, pero luego al escuchar las historias de las demás me di cuenta de que esas pequeñas charlas nos unían más de lo que pensábamos. Incluso las nuevas chicas compartieron cosas sobre sus veranos y su vida en el pueblo que me hicieron reír.

Aunque la parroquia no era el campamento tenía su encanto. Había rincones raros y curiosos: una estantería llena de libros antiguos, un tablero de anuncios, y hasta una pequeña vitrina con objetos de la iglesia. Cada cosa hacía que la sala de catequesis se sintiera viva, con un poquito de historia y misterio, aunque a veces daba miedo, pero eso despertaba mi curiosidad. Me imaginaba cómo habría sido la vida allí hace años, con la clase llena de niños sentados en los mismos pupitres que ahora ocupábamos nosotras, con la misma cruz al frente, porque era bastante vieja.

Cada tarde que pasaba, comprendía que, aunque este verano fuera distinto al anterior, había cosas que seguían siendo iguales: las risas con mis amigas, los pequeños recuerdos dentro de la parroquia, los secretos compartidos y la sensación de estar en un lugar seguro y familiar. Incluso Marisol, que a veces parecía dura y estricta, tenía su manera de hacernos sentir parte de algo más grande, y eso también tenía su valor.

Al final de la semana, mientras el sol comenzaba a bajar y el pueblo se llenaba de sombras, nos despedíamos de la parroquia con una mezcla de cansancio y tristeza, pero felices. Sabía que aunque no siempre íbamos a tener tardes llenas de juegos y piscina, lo que vivíamos allí era especial.



Y así, mientras recogíamos los pupitres y nos preparábamos para volver a casa, me decía a mí misma que todo esto también tenía su magia. Que la amistad, la curiosidad y los pequeños momentos eran los que hacían que incluso las tardes más aburridas fueran recuerdos felices.

Cerrando la puerta de la parroquia, mirando el cielo naranja de la tarde y escuchando los últimos gritos de niños jugando en el parque cercano, supe que aunque ese verano hubiera llegado a su fin, habría un próximo. “Hasta el año que viene”, pensé, mientras caminaba junto a Paula, Candela y nuestras nuevas amigas, tristes pero llevándonos con amor recuerdos felices de todo lo que habíamos vivido...

Por Noa Sánchez Moreno, 3E

## CATEGORÍA C (1º-2º BACH) - PRIMER PREMIO

### **Nunca escuchamos**

En nuestra efímera vida hallamos  
como fin vivir nuestros sueños.  
Desde niños sentimos un afán soñador  
por alcanzar lo inalcanzable  
antes de que sea demasiado tarde.

Deseamos dejar una huella o evidencia  
de nuestra caduca existencia,  
intentamos ser recordados  
por miedo a ser borrados  
y olvidados, en un futuro pronto pasado.

Queremos ser valientes y revolucionar  
con nuestras manos y palabras  
este mundo de arena cristal,  
removiendo la tierra pisoteada,  
reescribiendo todo lo antes escrito .

Pero morimos,  
con nuestros sueños rotos  
hechos polvo como los huesos ,  
polvo como la tierra que pisoteamos....

¿Oirán los muertos el vibrar de la humanidad?  
¿Oirán desde el silencio sepulcral  
el ruido de la rueda girando, girando, sin parar,  
sin su rumbo cambiar?

¿Pero no es acaso la historia la rueda  
que siempre gira sin cambiar?

Nunca escucharon.  
Nunca escucharán.  
Nunca escuchamos  
el grito ahogado de los muertos  
retorciéndose en el silencio de sus nichos.

Nos llaman y llaman sin respuesta.  
¿Sabrán ahora el mundo cambiar ?  
Aunque en vano será, muy tarde es ya de remediar.

Y si los errores sonaran,  
¿oirán ellos el eco de nuestras culpas?

Son fantasmas en pena cuyos llantos reverberan  
en el alma de las jóvenes promesas.

Osamos confiar en la infinitud del tiempo:  
“tiempo hay para amar, tiempo hay para reír”.

Siempre tiempo para matarnos en guerras de odio maldito  
que no llevan más que a la tumba y al olvido.

No escucharon.  
No escucharán.  
No escuchamos.

Los muertos gritan al cielo desde el suelo.  
Pero nadie los escuchó. Todos sordos son.

Escuchémoslos, escuchémonos.  
Y no tendremos que gritar a pleno pulmón  
y seguir alimentando la maldición  
que arrastra a la humanidad hacia el dolor.

Por Belén Candela León - 2ºB Bach



CATEGORÍA C (1º-2º BACH) -  
ACCÉSIT

**Mi vida, mi sinfonía**

Me encontraba en el estudio grabando música para mi segundo álbum completo. Mi productor, mi perro y yo, estábamos preparándonos para terminar la última canción cuando, de repente, Hans se levantó, asustado, y me dijo:

—Rachel, ¿caso ya no sabes cómo expresarte?

Asustada, salí de la sala de grabación para preguntarle el porqué de la pregunta, pues ya habíamos revisado todas las letras y ritmos juntos; pero resultó que, en realidad, solo me había estado ayudando a grabar el álbum porque, para él, en un principio, mi música “prometía”. Finalizó su charla diciéndome que le había defraudado, que la compañía discográfica nunca sacaría a la luz un disco así.

36 Sorprendida y ya desilusionada, agarré mis cosas y a Alfredo, y salí del estudio. Sabía que se habían creado muchas expectativas de mí después de haber ganado siete "Brits" en una sola noche con mi primer disco, pero la verdad no esperaba una reacción así, y menos de él...

Pasaron las semanas; era otoño y hacía ya bastante frío afuera. Habían pasado varios días desde que recibí una llamada de mi compañía disquera diciéndome que habían tirado mi segundo proyecto por la borda. No supe cómo reaccionar. Lo que no entendían es que no era solo un disco: era más que un hijo para mí. En él estaba mi vida plasmada. Miento, había más que eso: mis desahogos, enfados, frustraciones, amores, momentos tristes, felices, mis experiencias en general, vividas durante estos últimos seis años. Todo estaba en esas diecisiete canciones. Después de haber sido rechazada por varias disqueras, llegó un momento en el que el mundo se detuvo bajo mis pies; me quedaba atrás siempre; me había rendido. Estaba en mi casa, desesperada y depresiva, con mis amigas también desesperadas pero por mí, ya que era viernes y, claro, según ellas:

—¡Las cañas no llegan solas a casa, chica!

¡No nos podemos conformar con una depresión un viernes por la tarde!

Sabía que tenían razón, pero yo ya no podía más. Sentía mis piernas "rotas"; pero aun con la espalda recta, empecé a insistir en que no debía rendirme, que tenía que seguir; y más que nada, además de por mí, debía seguir por mi familia, mis fans, por la gente que aún seguía ahí, conmigo, apoyándome.

.....

Pasaron los meses; ya era invierno y, aunque la depresión seguía siendo mi sombra más fiel, algo dentro de mí empezaba a asentarse, a no temblar tanto. No encontraba aún un sello discográfico con el que firmar para poder sacar mi música. En efecto, a los que había acudido nadie aconsejaba semejante música, pero yo me lanzaba: aún no me rendía, no podía. "Ellos" querían lo de siempre, música que estuviera en tendencia por unas semanas para poder exprimirla a ella y a sus artistas; en otras palabras, música comercial para así encajar con las etiquetas establecidas en la industria. Pero eso para mí no era música: eran sonidos con ritmos pegadizos y ya, sin dejar un mensaje claro.

Al final, acabé firmando con uno de los sellos más importantes del país gracias a otros artistas cercanos, pero no tenía muchas esperanzas. Me pareció algo sospechoso; sabía que algo iba a acabar mal, y di en el clavo. Presenté mis ideas, mi música, mi vida, todo lo que tenía escrito lo dejé en sus manos. Saqué un primer sencillo y todo salió viento en popa: entrevistas, más fama, etc. Estaba de vuelta en la industria musical. Sin embargo, como ya lo veía venir, todo llegó a su fin.

Ya era primavera y, por primera vez en mucho tiempo, me sentía segura de mí misma, incluso confiada. Empecé a verme con alguien, pero no fue como lo esperado. Tampoco es que tuviese tiempo en aquel momento para mantener una relación seria de película, y hacía bastante que había dejado de creer en esas cosas. Pero no todo fue tan malo: ayudé a mi familia, empecé a grabar nueva música y salía con las chicas los viernes por la tarde. Mi vida empezaba a reconstruirse por sí sola, poco a poco. Todo se mantenía tranquilo hasta que un diecisiete de marzo mi carrera dio un giro inesperado. Me acuerdo perfectamente de ese día: me tocaba dar una de las entrevistas más importantes de mi vida, en uno de los programas más famosos del país



y, encima, en directo; por lo que “un movimiento en falso y ya la cagas, Rachel”, me decía mi mánager. Me prometieron que podría hablar de mi música, por lo que llegué al set con ilusión. Lo que no me esperaba es que lo primero de lo que me preguntaran fuera sobre mi físico, algo con lo que había sufrido durante toda mi vida. ¡Estaba petrificada! Quería cambiar de asunto, pero el público en el plató insistía en que respondiese, y yo no quería. Me sentía acorralada pero, a la vez, enfadada. De hecho, recordé en aquel momento lo que aquel escritor español llamado Francisco Umbral vivió en la televisión pública: “Yo he venido a hablar de mi libro”, decía con un tono enfadado. Encontrándome en una situación parecida, decidí actuar como él y al instante respondí, intentando no faltar al respeto, que yo había accedido a la entrevista para hablar de mi música, y de nada más. Al acabar la entrevista fue cuando empezó todo: comentarios de odio por un lado, halagos por otro; el internet, como siempre, tenía que dar su opinión retrospectiva. En realidad, nadie me había aconsejado ni obligado a decir semejantes palabras en televisión y menos en directo como hacen la mayoría de celebridades: nadie, pero nadie, aconsejaba semejante locura, pero yo me lancé, como siempre. Y como siempre, tuve que afrontar las consecuencias.

Sabía que al responder así en televisión me había lanzado a una piscina sin fondo, pero al final no fue para tanto. Creí que estaba acabada, que mi carrera había llegado otra vez a su fin, que iba a volver a pasar por todo lo que había vivido durante las últimas tres estaciones..., pero ¡sorpresa!: no fue así. Los comentarios de odio no me afectaron gracias a que las personas que me rodeaban no me lo permitieron. Al final, gracias a todo el apoyo recibido, mi disquera decidió sacar mi segundo álbum completo, el cual, después de tantas polémicas, acabó siendo un rotundo éxito.

Llegó el verano. Y con él llegaron también la confianza, una alegría que hacía años no reconocía como mía y la calma.

No la calma de quien ha ganado, sino la de quien ya no necesita ganar para seguir de pie.

Había pasado tanto: la sala de grabación, la llamada de la disquera, los sellos que me cerraban sus puertas, la entrevista y sus consecuencias. Había pasado por el frío del otoño, por la oscuridad del invierno, por la incertidumbre de la primavera, y sin embargo ahí estaba yo, todavía. Es cierto que fue a través de mis personas favoritas que pude superar momentos difíciles, que aprendí a tomar riesgos; y la verdad, les estoy y estaré siempre muy agradecida por eso. Pero, al fin y al cabo, nadie me había aconsejado que siguiera insistiendo con ese disco; nadie me había dicho que firmara con aquel sello; nadie me había dicho que respondiera así en directo. Yo me había lanzado. Cada vez, sin red. Y cada vez, seguía en pie.

.....

Ese verano saqué el sencillo que lo cambió todo: Mi vida, mi sinfonía. No porque fuera el más elaborado ni el más perfecto, sino porque era el más honesto. Aquel mismo Umbral que había recordado en el plató, decía que “escribir era la manera más profunda 37 de leer la vida”. Pues bien, yo había hecho lo mismo pero con la música. Estaba todo ahí, a través de las cuatro estaciones: el frío de aquellos meses, las noches en casa sin saber si levantarse, el clic de los tacones sobre el asfalto cuando mis amigas me arrastraban afuera aunque yo no quisiera... Era mi vida hecha canción, y esta vez nadie me la podía quitar. Alfredo dormía a mis pies la noche en que la escuché terminada por primera vez; le puse pausa, miré al techo y sonreí. Sabía lo que era eso: mi sinfonía, mi vida.

Las chicas me llamaron ese viernes. Como siempre. Y esta vez sí salí con ganas, con los tacones resonando en la acera, con la espalda recta, con las piernas que ya no dolían tanto. Y entre el ruido de la noche, las risas y la brisa, entendí lo que llevaba meses sin poder ver con claridad: que el frío no había llegado para quedarse, sino para enseñarme a arder, a lanzarme. Y vaya si lo había conseguido.

*Por Sergio R. Alcívar Bravo - 1º D Bach*



## MICRORRELATOS DE TERROR EN TORNO A TODOS LOS SANTOS

**Los alumnos del IES GGM continúan ejercitando el microrrelato terrorífico en torno al Día de Difuntos. Este curso, todos los relatos debían comenzar por la frase: “Y sin embargo su comportamiento siempre le había parecido normal..”**

PRIMER PREMIO - CATEGORÍA A  
(1º ESO)

### Solo él lo veía

Y sin embargo su comportamiento siempre le había parecido normal... Él siempre le contaba a su hermana las cosas que veía, pero tanto ella como el resto de su familia pensaban que eran imaginaciones suyas. Para cuando ellos también empezaron a verlos era demasiado tarde, el tiempo se les había agotado. Esa noche se acostaron cuatro y solo se despertó uno.

*Por Nerea Martínez Sánchez- 1A (Glaciaris)*

PRIMER PREMIO- CATEGORÍA B  
(2º, 3º Y 4º ESO)

### La espera

Y sin embargo su comportamiento siempre le había parecido normal, pero aquel día cogía el cuchillo de una forma especial. No hacía falta mucha atención para sentir la frialdad de su mirada mientras trabajaba la carne. Golpes y más golpes, y cada vez un ambiente más tenso. No podía parar de pensar que llegaría mi turno. Poco quedaba para el fin de mi espera, cuando, de pronto, se acercó a mí y me dijo:

—¿Qué desea?

*Por Ana Isabel Díaz García - 3F*

PRIMER PREMIO - CATEGORÍA C (1º Y 2º BACHILLERATO)

### Duelo

Y, sin embargo, su comportamiento siempre le había parecido normal. Hacía una cama más todas las mañanas y dedicaba su tarde en hacer un plato de comida extra.

No le dijimos nada hasta esa noche, ya que pensábamos que era su forma de superarla o de sobrellevar el dolor de su pérdida. Lo extraño fue encontrar a la mañana siguiente el plato vacío y las sábanas oliendo a ella.

*Por Martina Sánchez Hernanz - 1º D Bachillerato*



## CONCURSO DE RECITADO DE POEMAS DE AMOR

**Realizar un audio-poema (en el que la música se convierte en el telón de fondo de la Poesía) poniendo voz propia a las palabras inmortales... Así hemos querido conmemorar el Día de los Enamorados en el IES GGM.**

PRIMER PREMIO - CATEGORÍA A  
(1º-2º ESO)

*Marta Fernández Antequera (2F) recita:*

### **Es verdad**

¡Ay, qué trabajo me cuesta  
quererte como TE QUIERO!

Por tu amor me duele el aire,  
el corazón  
y el sombrero.

¿Quién me compraría a mí  
este cintillo que tengo  
y esta tristeza de hilo  
blanco, para hacer pañuelos?

¡Ay, qué trabajo me cuesta  
quererte como TE QUIERO!

Federico García Lorca (*Canciones*, 1921-1924)

PRIMER PREMIO - CATEGORÍA B  
(3º-4º ESO)

*Irati Lanza López (4A) recita:*

### **Me duelo**

¡Me duele la boca  
de callarme tanto,  
cuando debería dolerme  
de tanto besarte.

Me duelen los dedos  
de contar contigo  
del uno al un millón de ausencias.

Me duele saberme  
pájaro en tu mano,  
y pensarte anhelando  
el ciento volando.

Me dueles como duele el frío y  
como duele el calor,  
porque cuando hacen daño,  
la sensación es la misma.

Me duele dolerme.  
Me duele soñarte posible  
y despertarme en una realidad utópica.

Entré en el dolor  
para buscarte, y salvarme yo;  
y la vida se convirtió en un juego de mesa  
con más manos que dados  
y más bocas que fichas que comer.

Entonces asumí mi vida rota.  
Asumo que la vida tiene que romperse  
para poder compartirse;  
la asumo como algo que tarde o temprano pasa,  
como algo que retumba,  
como algo que vibra,  
que cae al suelo,  
y que salpica.

Que si tú no estás para curarme  
aun quedándome sin voz y sin silencio,  
seguramente acabe por no culparte  
y repartir los trozos entre los que me quieren  
menos.

Y es que siempre he sabido aceptar una derrota  
hasta que se trató de perderte a ti.

Sara Búho (*La ataraxia del corazón*, 2016)



## El reclutamiento

Aún recuerdo aquella clase antigua de Toledo.

Hacía años que no se renovaba y la humedad se fue comiendo poco a poco las paredes, que ya no tenían color. Lo que más brillaba en esa clase era un crucifijo dorado situado en el medio de la pared de la pizarra, para que todos lo viéramos resplandecer. Pese a estar en una guerra civil y pasar hambre como perros, la Iglesia siempre debía brillar y alzarse por encima de todos nosotros, pobres muertos de hambre. También había una foto de Franco, al cual todos le teníamos que rendir homenaje como el gran héroe de España que era. Qué raro fue elogiar a la persona responsable de la muerte de tantos españoles ¿No era él quien amaba tanto a España?

El viejo profesor daba la lección con desgana. “¿Para qué dar clase si esta guerra va a matarnos a todos?”, probablemente pensara.

Había un rumor de tristeza, nadie atendía a la interesante clase de aquel senil desdichado. Dentro de poco iban a reclutar gente, y sabíamos que tendríamos que combatir en la guerra. No teníamos ni para una miga de pan ¿Cómo se suponía que íbamos a aguantar tanto tiempo matando gente o manteniéndonos con vida? Era una muerte segura de la que nadie podría escapar.

Bueno, he mentido con lo que todos iríamos a morir al frente. Moriríamos todos, menos Jesús. Un chico rico al que le habían echado ya de no sé cuántos institutos pijos hasta llegar al nuestro. Seguramente sería por lo maleducado que era.

Su familia tenía tanto dinero porque eran fieles seguidores de Franco y, como siempre ha pasado a lo largo y ancho de la historia, los ricos nunca van a la guerra. Solo mandan a pobres que nadie nunca echará en falta. Éramos peones, movidos por gente que no debería tener más derecho a vivir que nosotros pero, por desgracia, era y es así. Los ricos siempre alardean sobre cuánto quieren a su patria, pero nunca morirían por ella. “¡Dios bendiga a la guerra y a aquellos pobres ilusos que dan su vida por ella!”, podría ser su lema.

Él era el único que no compartía aquel rumor. Tenía una sonrisa sutil, pero pícara. Sabía perfectamente que no le iban a reclutar. Mientras que nosotros moriríamos peleando por una causa con la que no estábamos de acuerdo.

Terminó la clase ese día, y para siempre. Nos levantamos y empezamos a recoger el escaso material que llevábamos. El único que no se movió fue Jesús. Seguía sentado en su pupitre, viendo como todos nos preparábamos para irnos de una vez por todas a nuestras casas. La sonrisa pícara que tenía antes ya no era sutil, era muy evidente. Quería llamar nuestra atención. Varios notamos esto y un compañero por fin respondió a aquella sonrisa, que ahora parecía ser de un maníaco.

— ¿Hay algo que te parezca gracioso, payaso?

El profesor, al escuchar esto, salió corriendo de la clase. Jesús, sin mostrar ningún signo de enfado, le contestó:

— Solo quería veros por última vez. Me gustaría guardar un bonito recuerdo de esta clase y de sus pobres y desgraciados alumnos que van a palmarla como héroes.

Todos le rodeamos. El ambiente era muy pesado. Teníamos los nervios a flor de piel, faltaba poco para que todo estallara.



—A lo mejor tú la palmas incluso antes de que vayamos a la guerra, insecto —dijo otro compañero.

—Aunque yo muera ahora, eso no os salvará. España estará orgullosa de vuestro glorioso sacrificio —le contestó Jesús con un tono sarcástico atroz.

Cansado de aguantar las burlas de Jesús, le dije sin contenerme:

—Por lo menos, en este momento, España perderá a un patriota rico e inútil que vendería su país al mejor postor para salvarse el culo.

Soy José Fernández García, y morí fusilado antes del reclutamiento por decir la verdad.

Ni siquiera maté a aquel diablo de Jesús, aunque sin duda lo hubiera hecho.

No me hubiera dado tiempo, porque resulta que fuera del Instituto nos esperaban los grises, uno de los cuerpos policiales de Franco. Jesús los llamó sabiendo que él mismo podría cargarse a varios de nosotros antes de que fuéramos a la guerra. Además, compró al profesor para que les avisara en cuanto se armara un poco de jaleo.

Sin embargo, daba igual morir antes o después, la cuestión es que todos nosotros morimos sin más por una injusticia.

Escribo esto esperando que los vivos lo puedan leer. Es importante que la gente sepa lo que pasa cuando hay una guerra. No solo muere gente en el frente o en las batallas, también mueren por mostrar oposición al régimen, como me pasó a mí.

Tengo esperanza de que en el futuro no hayan represiones y que cada persona en el mundo pueda dar su opinión. Tengo esperanza de que los tiranos y los ricos vendidos que les siguen caigan. Tengo esperanza de que no se derramará ninguna gota más de sangre inocente de ningún joven por estas guerras absurdas.

Tengo tantas esperanzas, que parece imposible hacerlas realidad. De momento, lo crucial es que la gente se percate de que la historia es circular y lo contado en este relato podría repetirse. Y si se percatan de esto, que lo impidan.

Pero nunca dejaré de soñar. La esperanza no puede desvanecerse. Después de pasar varios años muerto, he comprendido que debe haber esperanza y sueños en todos nosotros, así podremos alcanzar una solución.

.....

Para acabar este texto, quiero dejar una moraleja muy clara:

El patriotismo y el nacionalismo son el escondite de los cobardes.

*Por Ana Corral (4A)*

### **El último aviso**

Y sin embargo su comportamiento siempre le había parecido normal...

Hasta esa noche. Justo al pisar la entrada del hotel antiguo, la oscuridad silenciosamente envolvió. Mi amiga salió corriendo por la puerta, pálida y temblando, gritándome que me fuera lo antes posible. No entendía nada. Mis manos temblaban y, como no veía nada delante, me giré.

Entonces vi una figura oscura con un hacha de la que colgaba la cabeza de mi amiga. Me desperté agitada, pero vi mis manos manchadas de sangre.

*Por Basma Issa Frar (3G)*



## CELEBRANDO EL XX ANIVERSARIO DE LA SECCIÓN FRANCESA



Aitana Atienza (1º D Bachillerato). Logo ganador del concurso

Elegir el itinerario académico es una decisión muy importante. En los últimos años, las Secciones Lingüísticas de nuestro Instituto se han asentado con firmeza. Eso es lo sucedido con la Sección Francesa que, con programa Bachibac, han ganado relevancia entre nuestros alumnos. Este programa ofrece una formación académica y lingüística completa, permitiendo a los alumnos obtener una doble titulación y acceder a nuevas oportunidades educativas. Este año se cumple el XX Aniversario de la erección de la Sección Francesa y hablamos con su coordinador, Jorge Lahoz para que nos informe.

Cayetano Jaén (4C) y Éric Guisado (4C)

### ¿Qué es la Sección Francesa?

Es un programa educativo con amplia experiencia en el centro, creado en el curso 2006-2007 y ampliado a Bachillerato en 2010-2011. Permite a los alumnos estudiar en francés varias asignaturas, además del idioma.

### ¿Qué asignaturas se estudian en francés?

Además del idioma, los alumnos cursan materias como Historia, Física y Química, Biología-Geología o Educación Física en francés.

### ¿Cuántas horas semanales tiene el programa?

El programa consta 5 horas semanales de Francés, además de las asignaturas impartidas en este idioma

### ¿Supone un mayor esfuerzo para el alumno?

Sí, requiere dedicación, ya que los alumnos tienen aproximadamente una hora más al día de clase que en otros programas. Pero merece la pena.

¿Cuántos alumnos y profesores se encuentran actualmente en la Sección Francesa?

Actualmente hay alrededor de 260 alumnos y 12 profesores en la Sección Francesa del IES GGM.

### ¿Qué ocurre al finalizar la ESO?

Los alumnos pueden continuar en la Sección Francesa o acceder al Programa Bachibac, que permite obtener una doble titulación (española y francesa) al final de Bachillerato.



### ¿Qué ventajas tiene Bachibac para un alumno de Bachillerato?

Este programa permite acceder a la Universidad tanto en España como en Francia a los alumnos que la cursan con éxito. Además, garantiza un alto nivel académico y lingüístico.

### ¿Qué tipo de exámenes realizan los alumnos que pertenece a la Sección Francesa?

Realizan pruebas externas en francés (exámenes escritos y orales) que les permiten obtener una titulación oficial, como el DELF (B1 en 4º ESO y B2 en Bachillerato). Desde junio de 2014, nuestro centro cuenta con la certificación “Label France Éducation” que es un sello de calidad de la enseñanza del Francés que otorgan de manera conjunta el Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia y el Ministerio de Educación francés a toda una red de centros de todo el mundo.

### Jorge, los intercambios lingüísticos son una de las actividades mejor valoradas por los alumnos de la Sección: ¿qué podrías contarnos sobre ellos?

En efecto, el centro organiza intercambios con institutos de Francia, como Burdeos y Aviñón, que son experiencias muy enriquecedoras para los alumnos. Estos intercambios permiten a los alumnos tener una experiencia real de la vida y el idioma que están estudiando, pues conviven con sus “correspondants” (corresponsales) durante aproximadamente una semana y asisten a clase en el Lycée de referencia. Es una experiencia inolvidable que contribuye a crear lazos de amistad entre los centros y entre las familias.

La Sección Francesa y el programa Bachibac representan una excelente oportunidad para los estudiantes que desean una formación más completa y con proyección internacional. Aunque requiere esfuerzo, ofrece grandes beneficios como la doble titulación, el aprendizaje de un tercer idioma extranjero y experiencias culturales únicas que enriquecen tanto a nivel académico como personal. @

## OLGA Y ANAÏS.

### DE FRANCIA A MADRID

Nuestro Instituto cuenta desde hace años con unos profesores muy especiales: los Auxiliares de Francés. Para conocerlos mejor, hemos decidido hablar con dos de ellas, Olga Brivet y Anaïs Durant.

Candela Castillo (4E) y Zoila Pieltain (4E)

Olga y Anaïs nos contaron que la función del auxiliar de conversación es ayudar a los alumnos con su idioma y su cultura. Para ser auxiliar de conversación hay que solicitar un programa (normalmente organizado por las universidades francesas) y los requisitos son hablar el idioma español y presentar una especie de CV motivando el interés en participar.

Olga quiso ser auxiliar para aprender mejor el español y para conocer si realmente quiere ser profesora, porque para ella esta experiencia es como una especie de prácticas docentes. Por su parte, Anaïs quiso ser auxiliar para conocer la vida en el extranjero, no como turista, sino como habitante del país.

Las dos eligieron venir a España por motivos similares. Por una parte, Olga quiso venir para reforzar sus estudios de español, ya que previamente había estudiado español en el instituto. Anaïs vino para practicar su español con nativos; también, le gusta mucho España y su cultura. Como vinieron a practicar el español, hemos querido preguntarles qué tal llevan el tema del idioma. Nos han dicho que hablan sobre todo francés, porque se relacionan más con los otros auxiliares y, además, la mayoría de profesores les hablan en francés.

También hemos querido saber cómo han sido sus experiencias en el IES GGM y en España. Para Olga tanto como para Anaïs ha sido una experiencia increíble que les ha permitido conocer a personas muy interesantes.

Finalmente, les hemos preguntado si volverían a repetir esta experiencia, y nos han confesado que la volverían a repetir, a pesar de que es difícil que puedan continuar el próximo curso. ¡Gracias por vuestra presencia, Anaïs y Olga! @



## INTERCAMBIO A AVIGNON - 2026



Como en años anteriores, diecinueve alumnos del IES GGM han tenido la oportunidad de participar en el intercambio que nuestro centro realiza con el Lycée Théodore Aubanel de la ciudad provenzal de Avignon. Ha sido una experiencia inolvidable. Este intercambio ha sido muy enriquecedor tanto para los alumnos españoles como para los alumnos franceses, ya que les ha permitido viajar, vivir como “locales”, aprender una nueva cultura y mejorar tanto su español, como su dominio del francés.

Candela Castillo (4A) y Sofía Castillo (4C)

### En Madrid

44

Los alumnos del Lycée Aubanel y la coordinadora de la Sección de Español (Isabel Arjona) llegaron a Madrid (Estación de Atocha) el 28 de noviembre a las 15:45 h. Allí conocieron en persona a sus “correspondants” españoles y sus familias, porque anteriormente la mayoría solo habían hablado con ellos por Whatsapp. Los alumnos franceses pasaron el fin de semana con sus familias de acogida. La mayoría visitó el centro de Madrid: El Retiro, la Plaza Mayor, el Palacio Real, etc.

El lunes el Instituto organizó un desayuno de bienvenida en el que se sirvieron churros con chocolate. A los alumnos franceses se les entregaron los horarios de clase pues durante su estancia asistieron también a clase. Durante el lunes tuvieron clase de 9:20 a 12:30 y después realizaron una visita guiada por el “Madrid Histórico”. Regresaron a las 19:00 h. con sus familias de acogida.

El martes tuvieron clase hasta las 10:15 h. A partir de entonces, los alumnos españoles y franceses participaron de manera conjunta en un juego de pistas por el centro de Madrid. Después del juego, los alumnos franceses visitaron el Palacio Real y regresaron a las casas de sus familias a las 18:30 h.

El miércoles los avinioneses tuvieron clase de 8:30 a 12:30 h. Ese día visitaron el Parque de El Retiro y más tarde el Museo del Prado. Disfrutaron mucho y les hizo muy buen día.

El jueves partieron hacia el Museo Reina Sofía a las 11:30 h. y regresaron a las 19:00 para pasar su última tarde con la familia de acogida.

El viernes fue su último día en España. Los alumnos avinioneses tuvieron clase hasta las 11:10. Al acabar, los alumnos españoles acompañaron a sus “correspondants” a la Estación de tren Almudena Grandes-Atocha donde se despidieron. Tras un largo viaje en tren, los franceses llegaron a su país a las 21:00 h.





## En Avignon

Durante la semana del 12 al 19 de marzo se realizó la última parte del intercambio. Diecinueve alumnos de la Sección Francesa (4ESO y IBach) estuvieron durante una semana en Aviñón, acompañados de los profesores Malena Becerra y Julio C. Varas .

En Avignon, se realizaron una serie de actividades culturales, pero lo fundamental era la experiencia de convivir con las familias francesas. Los estudiantes españoles tuvieron la oportunidad de asistir a clase en un Lycée francés durante 3 horas al día en las que se asistieron a clases de Matemáticas, Física y Química, Biología, Educación física, Latín o Español. Hubo alguna alumna del Programa de Letras que incluso pudo asistir a una clase de italiano. De esta forma, pudieron conocer las diferencias entre el sistema educativo francés y el español. Una de ellas es el horario: en Francia los alumnos salen mucho más tarde del Instituto. Otra, la existencia de un comedor escolar (cantine), ya que muchos alumnos no tienen tiempo de regresar a casa a comer porque viven lejos del Lycée.

En Aviñón, los alumnos españoles tuvieron la oportunidad de visitar los lugares más conocidos de la ciudad, tanto con sus profesores españoles como con su familia de acogida.

Para llegar hasta Avignon, los alumnos españoles tomaron un tren.

El viaje tuvo una duración de aproximadamente 8h 30min. Al llegar a Avignon se reencontraron con sus corresponsales para conocer su hogar aviñonés. Al día siguiente, los alumnos tuvieron un desayuno de bienvenida en la cantina del Lycée donde fueron recibidos por el director y se les entregó un horario escolar. Ese mismo día, tres alumnas de BTS de turismo realizaron una ruta por las calles de Aviñón en busca de las obras callejeras de Mifamosa. Por la tarde, los alumnos visitaron 2 museos: el Musée Calvet y el Musée Lapidaire. Durante el fin de semana, los alumnos permanecieron con sus familias.

El lunes, los alumnos realizaron una visita guiada al famoso Pont d'Avignon y, posteriormente, visitaron el Palais des Papes, el monumento más conocido de la ciudad.

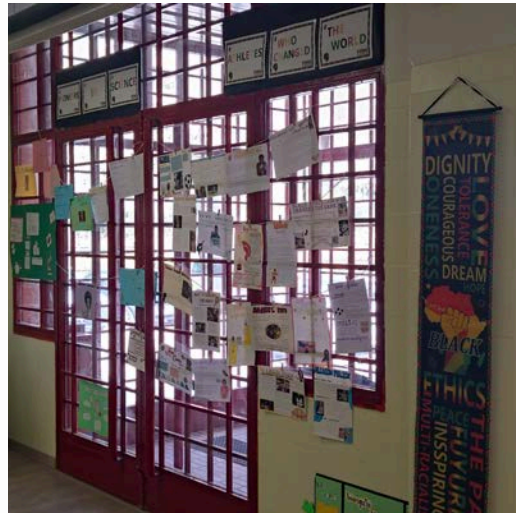
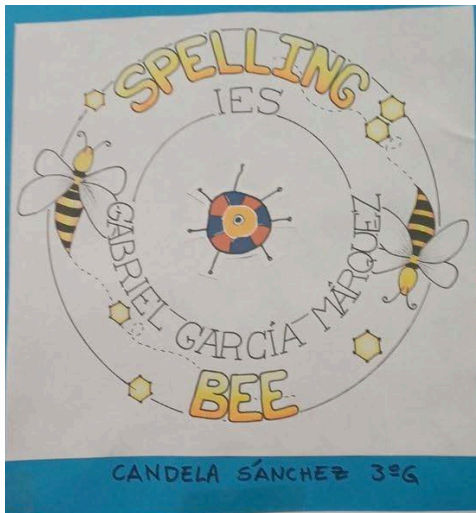
Al día siguiente, se realizó una actividad bastante especial: a las orillas del Ródano, hubo un pic-nic franco-español en el cual los alumnos recitaron poemas de la Generación del 27 en las dos lenguas del intercambio. Durante la tarde del mismo día, se realizó un juego de pistas por todo el centro de la ciudad para los españoles.

El miércoles fue el último día de actividades. Este día los alumnos tomaron un autobús que los llevó a la Charteuse (la Cartuja) de Villeneuve-les-Avignon. Dos horas después, los alumnos tuvieron un poco de tiempo libre por toda la ciudad para que pudieran darle la última ojeada antes de su regreso a Madrid.

Finalmente, llegó el último día. Las familias francesas acompañaron a la estación de tren de Avignon a los alumnos españoles para que regresaran a sus hogares madrileños, no sin regar con emocionadas lágrimas las aguas que consolaron al mismísimo Petrarca. Ha sido una experiencia cultural y humana inolvidable que quedará grabada en todos los corazones de los que participaron en ella. @



## PROYECTOS Y CONCURSOS DE LA SECCIÓN DE INGLÉS



La Sección de Inglés (Coordinada por Nerea Curto) participa en varios proyectos y organiza cada año actividades con el fin de fomentar el mayor conocimiento de la lengua y la cultura anglosajonas.

Redacción LGM

46

Los alumnos de la Sección de Inglés del IES GGM, además de su asignatura de Lengua Inglesa, estudian algunas materias en inglés, como Geografía e Historia, Biología, Música o Educación Física, entre otras. Varios auxiliares de conversación nativos apoyan el aprendizaje en el aula y aportan un contacto real con la lengua y la cultura. Los alumnos de la sección pueden continuar dentro del programa bilingüe durante el Bachillerato, dando así continuidad a su formación en inglés y preparándose mejor para su futuro académico y profesional.

A lo largo del curso los alumnos y alumnas participan en los Proyectos de **Global Scholars** y **Global Classrooms**.

Global Scholars está dirigido a los alumnos de 1º ESO. Se trata de un programa Internacional promocionado por la Subdirección General de Programas de Innovación de la Comunidad de Madrid. Los estudiantes se ven involucrados en las diferentes actividades y experiencias con sus compañeros internacionales, a través de una "e-classroom interactiva" (videoconferencia), desarrollando un conocimiento global y crítico.

Global Classrooms está dirigido a los alumnos

de 3º ESO. En este proyecto los estudiantes simulan ser embajadores de la ONU, debatiendo en inglés sobre temas globales como los derechos humanos, la desigualdad de género o el cambio climático. Los participantes destacados pueden llegar a representar a España en la Global Classroom International Model UN Conference, en Nueva York, tras un proceso de selección que incluye conferencias preliminares y entrevistas con un comité.

Este curso, los alumnos de la Sección de Inglés han participado de forma destacada en varios concursos, como "**Spelling Bee**", en el que los alumnos compiten por ser capaces de deletrear palabras en Inglés de forma correcta. El equipo de nuestro IES llevó a la Fase Final un logo especialmente diseñado por alumnos del Centro tras un concurso muy participativo organizado por los profesores de Ed. Plástica (Rut Pérez, Nelson Barragán y Marcos Burgos).

Los alumnos también han participado en el **IX Concurso de Cortometrajes**, organizado por la Comunidad de Madrid, o el **Torneo de Debate Escolar en Inglés (1º BACH)**.

Asimismo, el vestíbulo del IES, ha sido lugar de exposiciones de algunas de las jornadas que la Sección ha celebrado. @



## ENTREVISTA A LOS AUXILIARES DE INGLÉS: RYAN Y A REUBEN



Durante esta entrevista, conocemos más a fondo a los Asistentes de Conversación de Inglés, Ryan y Reuben, quienes nos han acompañado en múltiples clases durante este curso.

Manuela Álvares, Áurea Fernández, Marta Fernández y Ariane Lavoie (E2F)

### ENTREVISTA A RYAN

#### ¿Cómo te describirías a ti mismo con cinco palabras?

Si me pudiese describir a mí mismo con cinco palabras, diría que soy aventurero, curioso, motivado, feliz y atrevido.

#### ¿Qué has estudiado antes de venir a España?

En la Universidad estudié Dirección de Empresas y Administración, sobre todo estrategias financieras.

#### ¿Cómo conseguiste venir aquí?

Encontré este programa gracias a un amigo que lo participó en él hace dos años y tuvo una

*IES Gabriel García Márquez*

experiencia muy positiva. Además, quería tener un momento de paz después de la universidad y vivir en otro país.

#### Háblanos sobre tu experiencia en este instituto, Ryan.

Mi experiencia ha sido completamente positiva: todos mis alumnos y los profesores a los que ayudo han sido increíblemente amables. Ha sido muy bonito. Sois todos maravillosos. Di clase a primero, segundo, tercero y cuarto, y todos son excelentes.

#### ¿Con qué curso te llevas mejor?

Como doy clase a todos, no puedo elegir solo a uno. Los aprecio por igual a todos.

#### ¿Quién te ha ayudado más una vez aquí?

En el centro, todos los profesores a los que ayudo, especialmente algunos como María, Mikele, Laura... Hay muchos profesores que han sido muy amables y me han ayudado a mejorar mi rol como profesor.

47

#### Ryan, dinos las ventajas y desventajas de vivir en Madrid en comparación con los Estados Unidos.

Son lugares muy diferentes, por lo que cada uno tiene buenas y malas cosas. Viviendo en Madrid me encanta poder ir caminando a todos los sitios sin necesitar usar un coche, como en Estados Unidos. Eso es maravilloso. Aunque me encanta la ciudad, una desventaja menor podría ser que, en general, los madrileños caminan muy lentamente. Eso es un poco molesto.

#### ¿Cuál es la mayor diferencia entre Madrid y Estados Unidos?

Muy fácil: la arquitectura. Simplemente voy bajando la calle y veo edificios muy bonitos. Es increíble en comparación con las calles en América, que son todas iguales. Así que diría que la arquitectura y la comida.



### **Ryan, ¿tienes algún modelo que te inspire?**

Tengo dos modelos a los que sigo. El primero es mi padre. Pienso que me educó magníficamente y me siento inspirado a ser un padre como él algún día. También me gusta mucho el creador de una marca de moda llamada Kith, su nombre es Ronnie Fieg. Es un empresario muy guay, que promueve mucho la creatividad y, sobre todo, la creación comunitaria. Siempre intenta resaltar el valor de todos.

### **Háblanos de tus planes de futuro.**

Después de este año, me mudaré a Amberes (Bélgica), para trabajar en una “startup” de ciberseguridad.

### **¿Entonces no vas a estar aquí el año que viene?**

48

La respuesta es que no. Aunque quisiera quedarme, no podría porque el programa, hasta donde yo sé, ha sido cancelado. Así que el trabajo que tengo ahora no va a tener continuidad de momento.

### **Finalmente, ¿cuál es tu comida española favorita?**

Mi comida española favorita es la tortilla de patatas con cebolla.

### **ENTREVISTA A REUBEN**

### **Hola, Reuben, ¿cómo te describirías a ti mismo con cinco palabras?**

Con cinco palabras diría que soy creativo, hablador, seguro, ambicioso. Me gusta hacer lo que me propongo. Y..., la verdad, no sé qué más.

### **¿Sigues algún modelo en la vida? ¿A quién?**

Creo que mi mayor modelo es mi padre porque soy bastante parecido a él; así que

me he fijado en sus logros y he intentado conseguirlos yo también.

### **¿Cómo conseguiste venir a Madrid, Reuben?**

He estudiado dos años en la Universidad, y en tercer curso nos daban la oportunidad de tener esta experiencia. Yo quería trabajar en España y mi universidad estaba apuntado a este programa, así que me convertí en Asistente de Conversación.

### **Háblanos sobre tu experiencia en este instituto.**

Mi experiencia aquí ha sido muy buena. Al principio fue desafiante porque era muy nuevo, pero cuanto más estoy aquí estoy más seguro de mí mismo.

### **¿Con qué curso te llevas mejor?**

Creo que me llevo muy bien con todos los cursos. De todas formas, me gusta estar en Bachillerato y poder tener un gran grupo de conversación. También me gusta ver cómo los más pequeños prosperan mientras enseño.

### **¿Quién te ha ayudado más en el IES GGM?**

Diría Nerea Curto (Coordinadora Sección de Inglés). Pero también todos los demás auxiliares, tanto los franceses como los americanos.

¿Cuál es la mayor diferencia entre Madrid y Escocia?

Diría que tanto en Escocia como en Madrid las personas son muy sociables, aunque la cultura sea muy diferente. Pero aún así me gustan los dos países.

### **Háblanos de tus planes de futuro.**

Tengo que estudiar otros dos años en Escocia y después no creo que pueda volver.

**Muchas gracias, Ryan y Reuben. ¡Suerte! @**



## EXÁMENES OFICIALES EN LENGUA EXTRANJERA EN EL IES GGM



**CAMBRIDGE ENGLISH**  
Language Assessment

En nuestro Instituto, los alumnos tenemos la oportunidad de presentarnos a exámenes oficiales de idiomas que certifican de manera reconocida nuestro nivel lingüístico. Se trata de una gran oportunidad para todos los estudiantes del centro, ya que estos títulos tienen validez internacional y son muy valorados tanto en el ámbito académico como en el profesional. Gracias a esta iniciativa, muchos alumnos pueden obtener una certificación oficial sin necesidad de acudir a academias externas, recibiendo una preparación completa dentro del propio instituto.

Yoana Sánchez Solaz (4A)

A lo largo del curso, los profesores organizan las clases de manera que podamos trabajar todas las competencias necesarias para afrontar estos exámenes con seguridad. Realizamos actividades de comprensión oral y escrita, ejercicios de gramática y vocabulario, prácticas de expresión oral y numerosos modelos de examen reales. Todo esto nos ayuda a familiarizarnos con el formato de las pruebas y a ganar confianza poco a poco. El apoyo constante de los profesores es fundamental, ya que siempre están dispuestos a resolver dudas, corregir errores y motivarnos para seguir mejorando.

Otro aspecto muy positivo es el ambiente de trabajo que se crea en las clases. Todos los alumnos compartimos el mismo objetivo y nos ayudamos mutuamente durante la preparación. Esto hace que el proceso sea mucho más motivador y llevadero. Al estudiar en un centro público, el coste de estos exámenes es más económico que en otros centros, lo que facilita a muchas más familias el acceso a esta oportunidad.

### **CAMBRIDGE ENGLISH**

En el Instituto Gabriel García Márquez se ofrece la posibilidad de realizar los exámenes oficiales de Cambridge English en los niveles BI y B2. Esta certificación es reconocida internacionalmente y sirve para demostrar el nivel de inglés de cada alumno de una manera

*IES Gabriel García Márquez*

oficial y objetiva. Obtener un título de Cambridge puede ser muy útil en el futuro.

### **DEL F (Diplôme d'Études en Langue Française)**

En el Instituto Gabriel García Márquez también tenemos la oportunidad de presentarnos a los exámenes oficiales DELF de francés, en los niveles BI y B2. El DELF es un diploma oficial otorgado por el Ministerio de Educación francés y tiene una gran importancia a nivel internacional.

La preparación del DELF en el instituto es muy constante y completa. En las clases de francés trabajamos especialmente la comprensión oral y la expresión oral, ya que son partes fundamentales del examen. Escuchamos audios, realizamos conversaciones en francés y practicamos situaciones reales para mejorar nuestra pronunciación y nuestra fluidez.

Tanto los exámenes de Cambridge English como los del DELF representan una oportunidad muy importante para los alumnos del IES GGM. No solo nos permiten obtener un título oficial reconocido internacionalmente, sino que también nos ayudan a mejorar nuestras habilidades lingüísticas, nuestra confianza y nuestra preparación para el futuro. Como estudiante que está certificada en ambos idiomas, recomiendo a todos los alumnos que intenten obtener estas certificaciones. @



## LA LLEGADA DEL METRO A HORTALEZA: UNA LUCHA VECINAL HISTÓRICA



*Todos los días los madrileños cogemos el Metro para ir de un lugar a otro: de casa al instituto, del instituto a casa, de casa a la academia, de la academia al trabajo, a la reunión con los amigos, a la casa de los tíos o al médico. Casi para todo utilizamos el Metro, y nos pasamos horas y horas en ese mundo subterráneo interminable. Quizá nunca habíamos caído en la cuenta de ello, pero si lo pensamos bien, es todo un mundo ese de ahí abajo: el Metro. Por eso, se nos ha ocurrido hacer un viaje al pasado para contaros la historia de cómo uno de los mejores medios de transporte del mundo llegó a nuestro barrio: Hortaleza. Esta es la historia de un barrio que luchó por sus derechos y consiguió con mucho empeño la llegada de un transporte público de calidad. Por supuesto, los vecinos de Hortaleza tuvieron gran relevancia en la llegada del suburbano y con esfuerzo, sudor y lágrimas, lograron lo que parecía imposible.*

Germán D. Quiroz Benítez 4E

50

Corría el año 1950, cuando muchos de los municipios que hoy son barrios de la capital fueron anexionados a Madrid, entre ellos, Hortaleza. Ante el incipiente crecimiento urbanístico del antiguo pueblo de Hortaleza, surgió la necesidad de conectar el casco antiguo del barrio con el centro de la ciudad. La primera línea de autobús conectaba la plaza de Alonso Martínez con el Paseo de Hortaleza (actual calle Mar Caspio), y tenía una frecuencia de alrededor de una hora. Aro está, estos servicios eran muy deficientes y los hortalezas se quejaban de estas frecuencias tan escasas. A partir de la década de los 60 y 70, el transporte público fue extendiéndose a los municipios del extrarradio. El 3 de febrero de 1974, se produjo un hito histórico en el transporte del barrio: los vecinos lograron la llegada de las líneas de autobús 72 y 73 sustituyendo y absorbiendo las antiguas líneas periféricas privadas.

*El 3 de febrero de 1974 se producía un hito histórico al estrenarse las Líneas 72 y 73 de EMT*

En aquel momento, la nueva línea 72 unía los barrios de Salamanca y Prosperidad con el casco antiguo de Hortaleza atravesando la calle López de Hoyos hasta finalizar en el Barrio de San Lorenzo. Por su parte, la recién estrenada línea 73, puesta en funcionamiento el mismo día, cubría el recorrido entre Diego de León y el pueblo de Canillas discurriendo al igual que la línea 72 por la vía de López de Hoyos. Posteriormente, en 1998 la línea 72 reubicaría su cabecera de línea en Diego de León junto a la línea 73. Pero el problema de las frecuencias no mejoró con el paso del tiempo, por lo que los vecinos de Hortaleza se pusieron manos a la obra para reclamar la llegada del Metro, que en el año 1979 terminaba en el Barrio de Esperanza.





En noviembre de 1987, la Asociación Vecinal de Villa Rosa, ubicada en Canillas, convocó una asamblea en la cabecera de la línea 73 (concretamente en la calle Mota del Cuervo). Los participantes de aquella reunión vecinal impidieron que el autobús de la línea saliera hacia su destino como protesta. Ante la negativa del conductor de paralizar la línea, se desinflaron las ruedas del autobús, para después, retener los otros dos vehículos de la Empresa Municipal de Transportes. De esta forma, se pudo comprobar que la línea 73 constaba solamente de 3 autobuses. A partir de entonces, las movilizaciones multitudinarias se incrementaron e incluso llegaron al despacho del entonces presidente de la Comunidad de Madrid Joaquín Leguina.

Ante la negativa del conductor de paralizar la línea, se desinflaron las ruedas del autobús, para después, retener los otros dos vehículos de la Empresa Municipal de Transportes. De esta forma, se pudo comprobar que la línea 73 constaba solamente de 3 autobuses. A partir de entonces, las movilizaciones multitudinarias se incrementaron e incluso llegaron al despacho del entonces presidente de la Comunidad de Madrid Joaquín Leguina. Ante las incumplidas promesas electorales de expandir el Metro durante los años 80 al distrito, la llama de la movilización se extendió a todos los barrios de Hortaleza como San Lorenzo, Santa María, Pinar del Rey o la UVA de Hortaleza. En estos momentos ya no hablamos de una pequeña colonia, sino de un enorme distrito de más de 130.000 habitantes que venía reivindicando la llegada del Metro de manera urgente.

Hubo que esperar hasta 1996, con el nuevo plan de ampliación de la red de Metro, para que se pudieran iniciar las obras del suburbano con las dos primeras paradas: Villa Rosa (Canillas) y Mar de Cristal. Este primer tramo, de 7.200 millones de pesetas de inversión (unos 43,2 millones de euros) y 1.997 metros de longitud, fue excavado con la tuneladora “La Chata”.

La segunda fase del proyecto incluiría las estaciones de San Lorenzo, Parque de Santa María y una en la plaza de Santos de la Humosa que nunca se llegó a construir. Dos años más tarde, el 27 de abril de 1998, los trenes de la serie 2000 (los convoyes más usados del Metro en aquel entonces) rompieron las cintas inaugurales dejándose ver parte del proyecto cumplido. La línea 4 se ampliaba desde Esperanza hasta Canillas y Mar de Cristal.

*Gracias a la manifestación vecinal, se descubrió que la Línea 73 de EMT constaba solo de tres vehículos*

En esta última estación, la línea marrón enlazaría con la línea 8, conexión inaugurada solo unos meses después, el 24 de junio, por Sus Majestades los Reyes de España (Don Juan Carlos I y Sofía de Grecia), y que llegaba hasta Campo de las Naciones, en el Recinto Ferial de IFEMA y bajo el Parque Juan Carlos I. La siguiente parte de la ampliación se produjo el 15 de diciembre de ese mismo año, con la prolongación de la línea 4 hacia San Lorenzo y Parque de Santa María. Habría que esperar hasta el 11 de abril de 2007 para que la línea 4 llegase a su cabecera actual: Pinar de Chamartín



## LA LLEGADA DEL METRO A HORTALEZA

• Este esquema cronológico refleja la evolución del transporte público en Hortaleza desde 1950 hasta 2026

1950	3 de febrero 1974	4 de enero 1979	27 de abril - 15 de diciembre 1998	15 de enero - 11 de abril 2007	2026
Hortaleza se anexiona a Madrid	Se estrenan las nuevas líneas 72 y 73 de la EMT	El metro llega a la estación de Esperanza.	La Línea 4 se prolonga hacia el corazón de Hortaleza a través de los barrios de San Lorenzo y Santa María	Se completa la expansión del Metro en el distrito con la creación del Metro Ligero.	Hortaleza es uno de los barrios mejor conectados por el transporte público

Así, y de un plumazo se solucionaron de raíz todos los problemas que tenía el distrito, pasando de estar incomunicado a ser uno de los mejor conectados de la zona norte de la capital. En el marco del mayor plan de ampliación de la historia de Metro (2003 - 2007), Alberto Ruiz-Gallardón (alcalde de la Comunidad de Madrid entre 2003 y 2011) y Esperanza Aguirre (presidenta de la Comunidad de Madrid entre 2003 y 2012) culminaron la conexión del transporte público con una nueva parada en Pinar del Rey (Línea 8) y la gran expansión de las líneas 1 y 4 hasta Pinar de Chamartín, ubicado en el distrito de Ciudad Lineal. La línea 4 se ensanchó con las paradas intermedias de Hortaleza y Manoteras, dando servicio a la UVA y al barrio de Santiago Apóstol. El nuevo intercambiador de Pinar de Chamartín fue, además, punto de partida del nuevo Metro Ligero, que llegaba a Las Tablas atravesando las colonias y ensanches urbanísticos del norte de Sanchinarro y Virgen del Cortijo.

Para terminar esta fascinante evolución de la conectividad del barrio, se abrieron al público en marzo de 2011 y diciembre de 2015, las estaciones de Cercanías Renfe de Fuente de la Mora y Valdebebas respectivamente.



Sin duda, aquellas jornadas de protestas y manifestaciones vecinales en los años 80 y 90 no fueron en vano. La historia del transporte en Hortaleza es, en esencia, la historia de su propia identidad. La llegada del Metro en 1998 no solo trajo estaciones, sino que tejió la red social que unió los barrios de Hortaleza con el centro de Madrid, transformando el aislamiento en la conectividad ciudadana. Atrás quedaron los tiempos de viajar en minibuses destartalados con frecuencias de más de hora y media. Ahora, cada vez que un tren se detiene en Mar de Cristal o en San Lorenzo, resuena el eco de una victoria ciudadana que cambió para siempre el destino de nuestros vecinos.®

*El 27 de abril de 1998 los trenes de la serie 2000 rompían las cintas inaugurales completando el proyecto*



## LOS CLUBES DE FÚTBOL DE HORTALEZA



En este artículo vamos a escribir sobre los clubes de fútbol de Hortaleza más cercanos a nuestro Instituto, como la Agrupación Deportiva Esperanza, el Club Deportivo Canillas, la Agrupación Deportiva Sporting de Hortaleza y la Agrupación Deportiva de Villa Rosa.

Javier Calvo (4D) y Alexandre Herrera (4A)

### A. D. ESPERANZA

La Agrupación Deportiva Esperanza está situada en la Colonia Virgen de la Esperanza, entre las calles Andorra y Silvano. Este club nació el 10 de junio de 1978 en el Barrio de Canillas bajo la presidencia de Aníbal Salamanca Berástegui. Comenzó su andadura con solo tres equipos de fútbol base hasta que en 1980 surgió en la misma zona el Club Deportivo Rayo Esperanza liderado por Isidro Milla Moya, lo que impulsó a ambas entidades a solicitar terrenos a la Cooperativa de Viviendas “Virgen de la Esperanza” para unificar el deporte del barrio construyendo unas instalaciones modernas que hoy se ubican frente al Liceo Francés que cuentan, entre otras, con campos de césped artificial. Este club ha albergado a lo largo de su historia secciones extintas como la de fútbol sala, que compitió con éxito en Preferente entre 1992 y 1999. Su equipo senior logró el ascenso a la 1ª Categoría

Autonómica. En la actualidad, esta agrupación está consolidada como una auténtica potencia formativa ya que suma treinta equipos federados desde la categoría de Debutantes (cuatro años), hasta el primer equipo que compite en la Regional Preferente madrileña. La AD Esperanza organiza, además, experiencias formativas clave como su tradicional Campus de Verano para los jóvenes madrileños.

### CLUB DEPORTIVO CANILLAS

Este club está situado en la calle Agustín Iturbide, en el Barrio de Pinar del Rey. Fue fundado en 1961 por un grupo de amigos aficionados al fútbol. Al principio, el club se llamaba Club Deportivo “Los Merinos” porque sus fundadores se reunían en un bar con ese nombre. Años después, pasó a llamarse Club Deportivo Nápoles y, finalmente, en 1975 adoptó el nombre de Canillas para representar mejor al barrio y al antiguo pueblo de Canillas.

Durante sus primeros años el club jugó en categorías regionales madrileñas y poco a poco fue creciendo hasta convertirse en una de las canteras más importantes de Madrid. El CD Canillas destacó sobre todo por su trabajo con jóvenes futbolistas y por tener muchos equipos de fútbol base en distintas categorías. Actualmente, este club es conocido por su relación con el Real Madrid CF, ya que muchos jugadores del entorno madridista pasaron por sus equipos: entre ellos, los hijos de Zinedine Zidane, Ronaldo Nazário, José Mourinho y Fabio Cannavaro.

Además, el CD Canillas ha impulsado el fútbol femenino creando un proyecto que más tarde dio origen al CD Tacón, equipo que después fue integrado en el Real Madrid Femenino. Actualmente el club sigue siendo una referencia del fútbol base madrileño.



## AD SPORTING DE HORTALEZA

El Sporting de Hortaleza fue fundado en el año 1970 y, desde entonces, se ha convertido en uno de los clubes más importantes del barrio. El Sporting de Hortaleza está situado en la Carretera de la Estación de Hortaleza.

La historia del Sporting de Hortaleza empieza en 1970, en una época en la que muchos barrios de Madrid estaban creando sus propios equipos para que los jóvenes practicasen fútbol. El objetivo del Sporting siempre fue el mismo: ser un club formativo, centrado en la cantera y en la participación de los vecinos. El club y sus instalaciones han ido evolucionando hasta 2026. Actualmente, cuenta con dos campos de fútbol y entre 750 y 1000 chicos apuntados. Su equipo Juvenil A participa en la Copa del Rey juvenil y los otros equipos suelen estar bien situados en las otras ligas.

## 54 AD VILLA ROSA

La Agrupación Deportiva Villa Rosa se fundó en el año 1987. Desde entonces es uno de los clubes más importantes del barrio de Hortaleza. Sus instalaciones son las más próximas a nuestro Instituto, ya que está situado en la Calle Nevado del Cumbal.

La historia de Villa Rosa empieza un poco más tarde que la de los otros clubes hortalinos, en 1987. En esta época ya había muchos clubs de fútbol en el barrio, pero aun así el Villa Rosa se volvió muy importante. Hoy en día, cuenta con entre 300 y 400 jugadores. Los equipos Juvenil A y Cadete A están a punto de ascender a Preferente.

Este es el recorrido por los clubes de fútbol de nuestro Distrito de Hortaleza. En ellos, muchos de nuestros alumnos practican su afición y deporte favorito, ejercitando el lema latino "Mens sana in corpore sano". @

## EMILIA LOZANO, UNA VECINA QUE LUCHA POR LOS DERECHOS HUMANOS EN HORTALEZA



La reciente visita del Papa León XIV a Madrid ha subrayado, de nuevo, la importancia de la acogida a las personas más desfavorecidas. Esto es lo que lleva haciendo desde hace años la abuela de una de nuestras alumnas y redactora de La Gaceta de Macondo. En este reportaje nos habla de ella.

Candela Castillo Lozano (4A)

Emilia Lozano nació en un pueblo de Toledo llamado La Puebla de Almoradiel y en su juventud se vino a vivir al Barrio de Hortaleza donde, además de fundar una familia, conoció las injusticias que sufrían los inmigrantes y decidió luchar contra ellas.

En el año 2019, mientras paseaba a su perra Luna por el Parque Clara Eugenia, se dio cuenta de que allí pasaban mucho tiempo los chicos que vivían en el Centro de Menores y, a menudo, la gente se apartaba al verlos o les hablaba mal sin ningún motivo. Eso no le pareció bien porque eran adolescentes, exactamente iguales que los adolescentes españoles, pero con la única diferencia de no ser europeos. Así que decidió acercarse a esos chicos, hablarles y, con el tiempo, se



dio cuenta de que esos chicos eran buenas personas e, incluso, se hizo amiga de algunos de ellos.

Una tarde de invierno Emilia decidió llevarles a su casa a merendar, porque en los Centros de Menores los chicos/as solo pueden permanecer dentro del centro en las horas de comer y descansar; el resto del tiempo tienen que estar en la calle aunque sea en pleno invierno.

Pues bien, un día, uno de estos amigos de Emilia se quedó en la calle porque cuando estos chicos cumplen legalmente los dieciocho años (aunque biológicamente no los hayan alcanzado) deben abandonar los Centros de Menores, aunque no conozcan el español o no tengan todavía los papeles legales. Cuando Emilia se enteró de que le habían echado, no permitió que durmiera en la calle porque le pareció inhumano que alguien tuviera que dormir en la calle en pleno invierno. Así que ese día ese chico durmió en la casa de Emilia hasta que, más tarde, encontraron un centro adecuado para su situación.

*El director de cine Rafael Arroyo ha filmado un documental titulado "Emilia" sobre la labor humanitaria de Emilia Lozano*

En 2019, Emilia y su marido Luis decidieron crear una asociación sin ánimo de lucro llamada "Somos Acogida" para ayudar a estas personas. La asociación empezó con unos pequeños talleres para que estos chicos aprendieran a hablar español y para ayudarles en lo que necesitaran. Pero después de un tiempo pensaron que necesitaban un lugar en la que pudieran acoger a los chicos que se quedaran en la calle. Así que un día Emilia acudió a la radio de su pueblo para pedir ayuda para este proyecto y una pareja del pueblo le cedió una casa a la que llamaron

*JES Gabriel García Márquez*



la Casa de la Solidaridad, donde se acoge a estos chicos que están en proceso de integrarse en nuestra sociedad.

A lo largo de estos años, la asociación "Somos acogida" ha recibido numerosos reconocimientos gracias a los cuales se ha podido dar a conocer este proyecto solidario tan necesario. Así es como llegó a oídos de Rafa Arroyo, un director de cine al que se le ocurrió realizar un corto documental para plasmar la vida de Emilia Lozano, en especial durante esta última etapa de su vida, y la labor tan importante que realiza su asociación. El documental se titula "Emilia". Durante la Semana Cultural de este curso, gracias a la sensibilidad social y la iniciativa del profesor Juan Antonio López, nuestros alumnos pudieron ver y comentar el documental que está disponible en la plataforma Filmin. Nuestro mundo necesita más personas como Emilia Lozano, que ayuden y no discriminen a los seres humanos.@



## EL TORNEO DE FÚTBOL DE LOS RECREOS

### TORNEO FÚTBOL RECREOS



**Los recreos del IES Gabriel García Márquez, se han llenado de emoción y deporte gracias a la organización del Torneo de Fútbol sala que se está celebrando durante el descanso de media mañana. Esta actividad está organizada por el Dpto. de Ed. Física y cuenta con una gran participación por parte del alumnado. Se ha convertido en uno de los acontecimientos más esperados de la semana, ya que permite a los estudiantes disfrutar del deporte, compartir tiempo con sus compañeros y vivir un ambiente de competición sana dentro del instituto.**

56

Adrián Fernández (4D) y Ángel Pérez (4Diver)

Para que todos los cursos puedan participar de manera equilibrada, el campeonato se ha dividido en dos categorías diferentes. La primera categoría está formada por los alumnos de 1.º y 2.º de la ESO, mientras que la segunda reúne a estudiantes de 3.º y 4.º de la ESO junto con Bachillerato. Esta división permite que los partidos sean más igualados y que todos los equipos tengan oportunidades similares de competir y demostrar su nivel en la pista. Los equipos están formados por entre 5 y 10 jugadores. El torneo se organizó mediante una fase inicial, tras la que hubo una segunda fase de octavos de final, semifinales y final.

Desde el comienzo del torneo, los partidos han estado marcados por la intensidad, el compañerismo y las ganas de ganar. Cada recreo, numerosos alumnos se acercan a las

pistas para ver jugar a sus compañeros, animar a sus amigos y disfrutar del ambiente deportivo que se crea en el patio. Muchos encuentros han resultado muy emocionantes, con goles en los últimos minutos, grandes jugadas y paradas espectaculares de los porteros, lo que hace que cada partido sea diferente y mantenga la atención de todos los espectadores.

Además de ser una actividad entretenida, el campeonato también fomenta valores muy importantes: el trabajo en equipo, la responsabilidad, el respeto hacia los compañeros y la capacidad de esfuerzo. Uno de los aspectos más importantes del torneo es la labor de los árbitros. Los encargados de arbitrar los encuentros son alumnos voluntarios del instituto que han decidido colaborar en la organización de la competición. Esta participación tiene una recompensa académica, ya que los alumnos que actúan como árbitros pueden subir nota en la asignatura de Educación Física.

El campeonato se desarrolló los martes y jueves de los meses de febrero y marzo desde el 4 de febrero de 2026. En la Categoría de 1º y 2º de la ESO hubo 2 grupos de 3 equipos cada uno. El equipo ganador fue el de "Los lesionados". El Campeonato de 3º-4º y Bachillerato estuvo formado por 4 grupos de 3 equipos cada uno.



## LA FÓRMULA 1 EN VALDEBEBAS: ¿LOCURA U OPORTUNIDAD?



El proyecto de construir un circuito de Fórmula 1 en Valdebebas se ha convertido en uno de los temas más debatidos del Distrito de Hortaleza. Esta propuesta ha generado opiniones muy diferentes entre quienes consideran que sería una gran oportunidad para la ciudad y quienes creen que supondrá un gasto demasiado elevado.

E. Danilo Ríos y René D. Ortiz (4 Diver)

El circuito de Fórmula 1 estará ubicado en la zona de IFEMA y Valdebebas. El proyecto está siendo promovido por el Ayuntamiento de Madrid junto con IFEMA Madrid y la Fórmula 1.

### Ventajas del proyecto

El Barrio de Valdebebas destaca por ser moderno, estar bien conectado y contar con suficiente espacio para este gran proyecto. Además, la cercanía al Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas y a importantes carreteras facilitaría el acceso de equipos, aficionados y turistas durante los días del evento. Otro aspecto positivo sería el impacto económico y turístico que podría generar la celebración de una carrera de Fórmula 1 en Madrid, atrayendo visitantes y aumentando la actividad en hoteles, restaurantes y comercios.

### Coste e inversión

En cuanto a la inversión, el coste estimado del circuito rondará entre los 200 y 400 millones de euros. A este gasto habrá que añadir la cuota anual para poder celebrar una carrera de Fórmula 1, que podría situarse entre los 20 y 30 millones de euros.

Además, también hay que tener en cuenta otros costes relacionados con el mantenimiento, la seguridad y la organización del evento, lo que aumentará todavía más la inversión total del proyecto.

Sin embargo, este proyecto no solo presenta ventajas económicas y deportivas, sino que también ha provocado críticas y dudas sobre sus posibles consecuencias, generando un gran debate entre ciudadanos y expertos.

### Beneficios

Por otro lado, los estudios sobre los eventos similares indican que un gran premio de Fórmula 1 podría atraer entre 100.000 y 300.000 visitantes durante el fin de semana de la carrera. Este aumento de turistas tendría un impacto directo en sectores como la hostelería, el comercio y el transporte. Las estimaciones económicas apuntan a que el evento podría generar entre 150 y 300 millones de euros en ingresos, además de crear empleo temporal y reforzar la imagen internacional de Madrid como destino turístico y deportivo.

### Desafíos

A pesar de los posibles beneficios, el proyecto también plantea desafíos importantes. Entre ellos destacan el impacto ambiental, el aumento del ruido y las molestias para los vecinos de la zona durante los días de la competición. Por este motivo, las administraciones deberán valorar tanto los costes como los beneficios antes de tomar una decisión definitiva. El desarrollo del circuito dependerá en gran medida de lograr un equilibrio entre el impulso económico y el respeto al entorno urbano y social. Además, algunos grupos vecinales y asociaciones ecologistas se oponen al proyecto por las posibles consecuencias medioambientales y el gasto económico que podría suponer para la ciudad.@



## BOLSO VERSUS MOCHILA: ADIÓS A LA INFANCIA



*El paso de Secundaria a Bachillerato supone grandes cambios en la vida de los alumnos, entre ellos, el cambio de hábitos, las nuevas modas o nuevos complementos. Complementos como las clásicas mochilas escolares han sido sustituidas por los bolsos tipo “shopper” (grandes y de asa larga) adaptándose a una nueva realidad juvenil de la que os hablamos en este artículo.*

Lucía Fernández Fonseca. BIC

58

Si paseamos por el pasillo de Secundaria, vemos un montón de mochilas de colores y tirantes anchos. Por el contrario, si nos acercamos al pasillo de Bachillerato, nos encontramos con bolsos de piel, cuero o tela que cuelgan de un solo hombro.

¿Por qué este cambio?

Mientras que en los cursos inferiores las mochilas de dos tirantes dominan los pasillos, al llegar a los dieciséis años ocurre una transformación silenciosa. La mochila desaparece y en su lugar surge el bolso.

Este cambio, lejos de ser una simple frivolidad estética, funciona como el primer paso hacia la edad adulta: es el momento en que la estudiante decide que su identidad ya no cabe en una mochila escolar, sino que necesita un accesorio que hable de su autonomía, de su género y de su nueva posición en el mundo.

En la sociología de la moda, los objetos que llevamos actúan como nuestra primera carta de presentación. Mientras la mochila uniformiza y ancla a la alumna en un rol de dependencia, el bolso permite una personalización, es el primer “uniforme de libertad”.

Al colgarse un bolso, la joven está ensayando su versión adulta. El bolso es versátil, sirve para el examen de primera hora de la mañana, pero también para el café de las cinco de la tarde. El bolso ya no contiene pesados libros y un montón de cuadernos para cada asignatura, sino un portafolios, un portátil, gloss (brillo de labios) y perfume.

En definitiva, el bolso en las aulas de Bachillerato no es una simple tendencia pasajera. Es el síntoma de una generación de mujeres jóvenes que reclaman su transición al mundo adulto. En ese cambio de asa por tirante, se guarda mucho más que un ordenador o unos apuntes: se transporta la ambición de quien ya no se siente una niña. @



## UN METEORITO EN LA MANCHA



Por su interés, hemos rescatado del archivo de **La Gaceta de Macondo** este artículo, escrito en 2020 por un antiguo alumno de 2º BACH, a quien siempre recordamos con cariño. Con él inauguramos una nueva sección dedicada a los *Alumni Grabienses* (los antiguos alumnos del Gabriel).

Alfredo Asensio García B2A

«En un lugar de La Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme...», cierto día las estrellas tocaron el suelo. Rondaba el año 1981 y el sol salía entre las montañas de los Montes de Toledo...

Faustino, un niño de catorce años, se levantaba con el primer canto del gallo dispuesto a ayudar a su padre Eusebio a cuidar al rebaño de ovejas de la familia y a vigilarlas mientras pastaban por el campo. Padre e hijo subieron a su vieja furgoneta Renault F6 y se dirigieron hacia el campo donde se encontraban sus ovejas mientras el rocío de las plantas aún goteaba sobre la tierra y la escarcha se derretía entre las hojas de las encinas. El traqueteo del viejo motor no era impedimento para que Faustino echara una cabezadita durante el recorrido, preparándose para un día que nunca llegaría a comprender lo extraordinario que llegó a ser. Al llegar al prado donde su ganado pastaba, ambos

bajaron del coche, Eusebio entregó un zurrón con jamón y chorizo a su hijo para el almuerzo y cada uno partió en diferentes direcciones con un grupo de ovejas.

Faustino caminaba con su perro pastor “Fran”, paseando de forma despreocupada y echando miradas de vez en cuando a las ovejas para que no se separaran del rebaño. El día pasaba, y Faustino se entretenía buscando ratones y lagartijas entre las piedras. En una de las ocasiones en que se disponía a mover uno de los pedruscos donde se podían esconder algunos bichos, reparó en que su perro estaba olisqueando una piedra con una forma verdaderamente extraña. Era un guijarro de unos cincuenta centímetros, de color gris azulado, con algunas manchas de lo que parecía un polvo de color cobrizo y una silueta realmente especial, con hendiduras que sugerían que la piedra había sido sometida a algún tipo de fuerza extraña. Faustino corrió rápidamente hasta la piedra, atrapado por un aura especial que le hacía saber que esa roca no era como las demás. Al tratar de levantarla, Faustino se quedó asombrado por el gran peso del canto, totalmente desproporcionado para sus dimensiones. En ese momento sintió que aquella piedra, definitivamente, no era como las demás y corrió en busca de su padre

para que él también la viera. Eusebio llegó a la misma conclusión: estaba claro que esa piedra tenía algo especial, aunque no supieran qué. Todo esto se hubiera quedado en una pequeña anécdota, pero Faustino se dio cuenta de que aquella piedra podría servirles para algo.

En su familia todos los años se solían matar varios cerdos para tener comida durante el año, y los jamones de los animales (sumergidos en sal para conservarlos) se ponían bajo el peso de piedras para prensarlos, para lo cual la piedra recién encontrada parecía ser muy adecuada por su peso y tamaño. Entre los dos consiguieron subir la piedra –que pesaba unos noventa kilos– a la carretilla, la cargaron en la furgoneta y la llevaron hasta su casa, donde pasó un buen tiempo siendo usada para prensar los jamones hasta que, finalmente, cayó en el olvido.

.....

60

Treinta años después, ese mismo chico que antaño ayudaba a su padre con las ovejas, había crecido y volvía a casa después de un día duro trabajando en el restaurante que compartía con su hermano. Se duchó y encendió la televisión como hacía todos los días para descansar un rato antes de volver otra vez al restaurante a seguir cocinando. Pero justo antes de que cayera rendido y se durmiera, un reportaje sobre meteoritos se cruzó con su mirada. El reportaje hablaba sobre algunos meteoritos encontrados en España, los cuales se parecían mucho a la piedra que Faustino encontró años atrás.

Rápidamente, Faustino se puso en contacto con el Museo Geominero Español, cuyos responsables se mostraron muy interesados en el supuesto meteorito. Unas semanas después, y tras realizarle una cata a la piedra, se confirmaron las sospechas de Faustino: la roca que habían usado durante toda su vida para prensar jamones era un meteorito del espacio exterior.

Los científicos que analizaron el meteorito informaron a Faustino de que posiblemente, en el interior, hubiera ciertos minerales a día de hoy desconocidos en la Tierra, ya que provenía del interior de un planeta muerto.

Hoy en día, se puede encontrar una réplica de este meteorito en el Museo Geominero (Madrid) al lado de una placa donde te explican su historia.

Al preguntar a Faustino si cree que algún día podremos saber de dónde proviene este misterioso siderito nos responde, tras una pequeña risa:

–No soy un experto en Astronomía. Eso deberías preguntárselo a los astrónomos, pero lo que sí que está claro es que las respuestas que buscamos a cuestiones aparentemente lejanas pueden estar mucho más cerca de lo que pensamos. @



Abigail L. Mariscal, Roque Castejón y Sofía Sánchez (IC), premiados en la III Competición de Historia de la Comunidad de Madrid



## EL PROYECTO GAUDÍ EN EL IES GGM



A lo largo del curso son muchas las exposiciones que los profesores de Ed. Plástica y Visual (Rut Pérez, Nelson Barragán y Marcos Burgos) realizan en el vestíbulo de la Biblioteca del IES GMM. Este curso varias de ellas han estado dedicada a homenajear y dar a conocer mejor la vida y la obra de Antonio Gaudí (1852-1926), de cuyo fallecimiento se cumplen ahora 100 años.

René Ortiz, Juan Manuel Fajardo (4 Diver) y Redacción LGM

Los alumnos de Dibujo Artístico de 1º de Bachillerato han realizado un enorme dibujo de la Sagrada Familia, basílica de cuya planificación y construcción se encargó Antonio Gaudí desde 1882 y que, tras su muerte, aún no se ha terminado.



Estos dibujos han sido expuestos en el vestíbulo junto a la Biblioteca del instituto para la Semana Cultural. Cada alumno ha sido libre de usar distintas técnicas y métodos para representar su versión de la fachada de la Sagrada Familia.

Notable también ha sido la interpretación de los arcos catenarios y parabólicos que el profesor Nelson Barragán ha realizado en los ventanales de las escaleras del Edificio Principal. Los paveses transparentes de las escaleras han llenado de luz y color, a la manera de la Sagrada Familia, el espacio interior del IES GGM.



Entre otros trabajos más y bajo la supervisión y guía de sus profesores de Arte, los alumnos de 1º y 2º ESO han utilizado el collage para reinterpretar de forma creativa la técnica del trencadís (mosaicos realizados con piezas de cerámica y azulejos irregulares), utilizada por Antonio Gaudí en sus obras, de forma particularmente famosa en el Parque Güell de Barcelona.



## INVISIBLE. Una novela que nos toca el alma



**Autor:** Eloy Moreno  
**Editorial:** Nube de tinta  
**Páginas:** 304  
**Edad recomendada:** desde 12 años  
**Género:** Novela realista  
**Valoración:** 🌟🌟🌟🌟🌟

Raquel Díaz Navalón 2E

62

¿Alguna vez has querido desaparecer? ¿Has querido ser invisible para poder escapar de tus problemas? La historia de Invisible trata sobre un chico de 12 años que sufre bullying en el instituto y siente que nadie se da cuenta de lo que está viviendo, aunque todo el mundo es consciente, pero nadie se atreve a defender a ese chico. A través de la vida del protagonista, el autor nos muestra cómo el acoso escolar puede afectar a una persona hasta el punto de creer que realmente es invisible a los ojos de la gente.

Este chico tenía una vida normal, no solía destacar mucho y tenía unos cuantos amigos y llevaba una vida normal..., hasta el día del examen de matemáticas. Ese día, M.M. la tomó con él por no querer dejarle copiar. ¿Por qué querer defender los propios principios le llevó a una situación tan inhumana? A veces, el que hace sufrir también ha sido perjudicado mucho y necesita parecer el más fuerte para que no le puedan dañar de nuevo.



Personalmente, he disfrutado mucho leyendo este libro. No es pesado de leer y tiene detalles que te hacen disfrutar la historia el doble. Por ejemplo, el protagonista no tiene nombre, lo que permite que el lector/la lectora pueda sentirse identificado con él.

Además, me ha gustado mucho la forma en la que Eloy Moreno cuenta la historia, ya que consigue transmitir muy bien los sentimientos de los personajes. Mientras leía el libro, podía entender cómo se sentía el protagonista, los amigos, la profesora...

Se lo recomendaría a todo el mundo, excepto a niños de entre 7-9 años porque puede ser demasiado fuerte para niños que aún no han madurado lo suficiente para entender situaciones así de complicadas.

En general, considero que Invisible es una novela muy recomendable para personas de nuestra edad, ya que trata temas muy importantes que nos ayudan a comprender situaciones a las cuales, ojalá, no nos tengamos que enfrentar. En la novela no es solo el acosado el que sufre, sus amigos también, pero no dicen nada por miedo a ser la siguiente presa del acosador.

Recomendable también la obra de teatro a la que todos los alumnos de 2 ESO pudieron asistir en el Teatro de la Abadía. @



## DESARROLLOS EN LA INVESTIGACIÓN SOBRE LA ELA



Ana Boggetto (2C)

En primer lugar, aclaremos que la esclerosis lateral amiotrófica (ELA) es una enfermedad neurodegenerativa que progresa con el tiempo y ataca a las neuronas motoras, que son las encargadas de realizar los movimientos voluntarios. Todavía no existe ninguna cura y, a pesar de que se han hecho investigaciones durante décadas, los tratamientos que se han desarrollado a día de hoy solo frenan un poco la evolución de la enfermedad.

Sin embargo, en los últimos años se han hecho avances importantes en distintas áreas de investigación con los que es posible entender mejor la enfermedad y empezar a descubrir una cura lo antes posible. Los últimos progresos científicos se basan en los avances de la investigación para comprender los procesos biológicos de la ELA, como los factores metabólicos, genéticos y toxicológicos. Esto facilita mucho la identificación de dianas terapéuticas y nuevas maneras de clasificar a los pacientes según su perfil genético o molecular, lo cual es importante para la medicina de precisión.

Asimismo, proyectos internacionales como el Proyecto MinE, que estudia el genoma de miles de pacientes, están intentando encontrar mutaciones genéticas para explicar por qué algunas personas padecen ELA y otras no. Un avance esperanzador ha sido el desarrollo de modelos de ELA, que imitan mejor la enfermedad humana.

Se ha creado un chip con la enfermedad mediante células madre, que reproduce señales tempranas y puede ayudar a probar fármacos más eficientes antes de pasar a ensayos clínicos. Aunque todavía se encuentran en etapas iniciales, se están probando nuevos tratamientos con un fármaco experimental llamado MP-010. Este ha mostrado mejoras en la función muscular y una mayor supervivencia en las pruebas en ratones. Esto ayuda al progreso de la búsqueda de terapias que protejan las neuronas y las conexiones neuromusculares, y son parte de una estrategia más amplia para probar más fármacos al mismo tiempo y acelerar el encuentro de tratamientos útiles.

La investigación no solo se centra en encontrar una cura sino que también busca mejorar la calidad de vida de los pacientes. Por ejemplo, el desarrollo de interfaces cerebro-computadora (permiten a personas comunicarse con otras personas emitiendo señales neuronales) es un elemento importante del día a día de una persona con ELA avanzada y hay que valorar mejoras en ese aspecto.

La investigación con ELA ha ido obteniendo importantes avances en diversos aspectos: un mejor conocimiento del fenómeno molecular, desarrollo de fármacos experimentales y terapias genéticas. A pesar de que aún no existe la cura definitiva, estos avances son un gran paso para tener una medicina mucho más adaptada a cada paciente. Gracias a que existen proyectos de investigación como SEED-ALS, en España es posible reunir muchos grupos de investigación estudiar de forma conjunta muestras biológicas y datos clínicos de cientos de pacientes, que facilitan un mayor poder estadístico a los estudios y aumentan la especialización en las terapias.

*Fuentes: Fundación FUNDELA; Springer Link; Reuters; El País; BMJ; Infosalus Live Science; Cadena SER; eldebate.com; comunidad.madrid; ela.org.mx; economista.es; asebio.com; jamanetwork.com; mdpi.com; frontiersin.org nih.gov.*



## ENCUENTRA LAS 11 DIFERENCIAS

En el Distrito de Hortaleza hay 11 estaciones de Metro y Metro Ligero. Nuestro IES se encuentra próximo a la estación de Metro de Mar de Cristal, inaugurada en abril de 1998 y que pertenece a las Líneas 4 y 8. Necesitamos que encuentres las 11 diferencias que hay entre estas dos imágenes.

Germán D. Quiroz Benítez (4E)



## LA HORA DE LA SOPA DE LETRAS

Intenta hacer esta divertida sopa de letras. Tienes que encontrar los nombres de 10 profesores del IES GGM

Candela Losa (4A) y Germán D. Quiroz (4E)

M	A	R	I	A	J	E	S	U	S	Q	W	E	R	T	Y	U	I
Z	X	C	V	B	N	M	A	S	D	F	G	H	J	K	L	P	O
J	U	A	N	A	N	T	O	N	I	O	Q	W	E	R	T	Y	U
P	O	I	U	Y	T	R	E	W	Q	A	S	D	F	G	H	J	K
L	K	J	H	G	F	D	S	A	Z	X	C	V	B	N	M	A	S
C	A	R	E	N	Z	X	C	V	B	N	M	A	S	D	F	G	H
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	A	S	D	F	G	H	J	K
V	A	N	E	S	A	L	K	J	H	G	F	D	S	A	Q	W	E
M	N	B	V	C	X	Z	L	K	J	H	G	F	D	S	A	Q	W
A	L	M	U	D	E	N	A	P	O	I	U	Y	T	R	E	W	Q
Z	X	C	V	B	N	M	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	A
H	I	P	O	L	I	T	O	A	S	D	F	G	H	J	K	L	Z
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	L	K	J	H	G	F	D	S
R	U	T	H	Z	X	C	V	B	N	M	A	S	D	F	G	H	J
J	U	L	I	O	C	E	S	A	R	Q	W	E	R	T	Y	U	I
P	O	I	U	Y	T	R	E	W	Q	A	S	D	F	G	H	J	K
M	I	C	H	E	L	L	E	Z	X	C	V	B	N	M	A	S	D
A	S	D	F	G	H	J	K	L	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O

- CAREN
- HIPOLITO
- VANESA
- ALMUDENA
- JULIOCESAR
- JUANANTONIO
- MARIAJESUS
- MICHELLE
- RUTH
- ALBERTO





Logo ganador del Concurso de Logos para el AMPA del IES GGM

*La Asociación de Padres y Madres del IES GGM contribuye a hacer del Gabriel García Márquez un instituto mejor. Colabora con la Dirección del Centro día a día para que haya un clima de cordialidad en el que nuestros hijos y los vuestros aprendan cada día un poquito más y se desarrollen como personas en el mejor de los entornos. Son muchas las actividades en las que colabora, como puede verse en la sección de la página web del Centro (>Centro >AMPA) y en su activa página de Facebook e Instagram.*

*Además de la colaboración económica y organizativa en múltiples concursos y actividades, el AMPA del IES GGM publica también artículos con los que contribuye a la formación de las familias y los miembros de la Comunidad Educativa del centro, como el que ofrecemos a continuación.*

## INNOVACIÓN Y SEGURIDAD. AULA DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN NUESTRO CENTRO

Queridas familias, nos llena de orgullo anunciar la puesta en funcionamiento de un Aula de Inteligencia Artificial (IA) en el Centro, un proyecto pionero de colaboración entre el AMPA y nuestro centro. En este aula los alumnos podrán experimentar de forma segura y privada el uso de la IA, una herramienta que se volverá, si no lo ha hecho ya, imprescindible.

A diferencia de las herramientas online, esta herramienta de IA procesa toda la información a través de un servidor de nuestro centro, lo que garantiza la privacidad para nuestros hijos e hijas y permite, además, poder trabajar sin depender de la conexión a Internet. Una gran ventaja pedagógica es que esta herramienta puede consultar los materiales didácticos escogidos por los profesores para apoyar mejor el trabajo en el aula.

Con este proyecto, nuestro centro educativo se sitúa a la vanguardia, priorizando siempre el bienestar y la soberanía tecnológica de nuestros alumnos. Es un éxito compartido que demuestra nuestro compromiso con la educación del futuro en un entorno digital de máxima confianza.

## ALGUNAS ACTIVIDADES DEL AMPA

**AMPA Informa: Todo lo que necesitas saber para el nuevo curso**

**Plazos de Matriculación**

- Del 1 al 16 de junio: Alumnos actuales**  
Plazo abierto para aquellos estudiantes que ya estaban matriculados anteriormente en el centro.
- 26 y 29 de junio: Nuevos alumnos 1º ESO**  
Días exclusivos para la matriculación de los estudiantes que se incorporan por primera vez al instituto en el primer nivel de secundaria.
- 30 de junio: Otros cursos (Nuevos alumnos)**  
Fecha final destinada a la matriculación de nuevos alumnos que se incorporan a cursos distintos de 1º ESO.

**¡Hazte Socio del AMPA!**

- Reclama el formulario en la web del IES, en la sección "Secretaría/Matriculas".
- Aportación: 10€ por familia
- Sección tiene ventajas en algunas de las actividades que organiza el IES
- Registro online sencillo  
Encuentra el formulario de inscripción en la web oficial del IES, dentro de la sección de Secretaría y Matriculas.
- Ventajas exclusivas  
Al ser socio, disfrutas de beneficios y descuentos en las diversas actividades organizadas por la asociación.

**Nuestra Colaboración**

- Certamen Literario**  
El AMPA colabora económicamente, en la entrega de premios, con el Departamento de Lengua y Literatura para fomentar la cultura y la creatividad entre el alumnado.
- Graduación de Bachiller**  
Apoyamos la celebración del fin de etapa de nuestros alumnos más veteranos, financiando una pequeña parte del evento.
- Juntos sumamos más**  
El apoyo de las familias permite que estos eventos sean más racionales y accesibles para todos.

**¡Corremos con el Corazón!**  
IES Gabriel García Márquez x Fundación Oscar Conde

**La Gran Cita Solidaria**  
Allianza AMPA e IES  
El centro educativo apoya e impulsa solidariamente esta iniciativa organizada por la asociación de familias del AMPA.

**¿Cómo puedes colaborar?**

- ¡Inscríbete en nuestro equipo!**  
Hazte el equipo oficial del IES Gabriel García Márquez para correr junto por la causa.
- Donar sin correr**  
Si no puedes correr, puedes colaborar aportando dinero para el equipo.

**¡Ya hemos recaudado 1.050€!**  
Sigamos sumando para superar nuestra propia meta.

¡INSCRÍBETE Y DONA AHORA! - PLAZO LÍMITE DE PARTICIPACIÓN

**VI Certamen Literario "Vivir para contarla": Gran Entrega de Premios**

**Martes 5 de mayo**  
11:35 - 12:30 horas.  
Salón de Actos, del instituto

Coincidiendo con la actividad lectiva del centro.  
Semana Cultural 2026.  
Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

**Colaboración y Matriculación**  
El AMPA colabora económicamente en la entrega de premios, con el Departamento de Lengua y Literatura para fomentar la cultura y la creatividad entre el alumnado.

**Listado de Premios**  
Votos Registra de "El Cuervo Negro"  
Una premión por categoría.  
Se repartirá tanto el primer premio como un accésit en los tres categorías del certamen (A, B, C).

Categoría	Cuanta (Voto Registra)
Primer Premio (Categorías A, B, C)	100€
Accésit (Categorías A, B, C)	50€

*Vivir para contarla es compartir historias que nos hacen mejores!*





Los redactores de *La Gaceta de Macondo* (Curso 2025-2026)

Leyre Abizanda González 4A  
Irene Aguilera Ortega 4A  
Indra Andrés García 4Diver  
Elena Arias Santos 4E  
Javier Calvo Álvarez 4D  
Candela Castillo Lozano 4A  
Sofía Castillo Alvarado 4C  
Asier Cortes Luque 4E  
Juan Manuel Fajardo Cardoza 4Diver  
Daniel Fati João 4Diver  
Adrián Fernández Cancelo 4D  
Santiano Fernández Granados 4E  
Gonzalo García Cuevas 4A  
Lucía Gata Soriano 4Diver  
Eric Guisado Casado 4C  
Alexandre Herrera Peñafiel 4A  
Cayetano Jaén Gómez 4C  
Estrella La Rosa Mallcco 4Diver  
Áurea Fernández  
Manuela Álvarez  
Ariane Lavoie  
Marta Fernández  
Ana Boggetto

Candela Losa Amate 4A  
Adrián Marcos Albarsanz 4D  
Dashuana Medina Ledezma 4E  
Valeria Mensaque Bastos 4E  
Charlenne Olmos Cuadrado 4Diver  
René Ortiz Andía 4E  
Zoila Pieltain Roldán 4C  
Ángel Pérez Ruiz 4Diver  
Ángel Regadera Zmeu 4A  
Germán Quiroz Benítez 4E  
Danilo Ríos Falcón 4Diver  
Yoana Sánchez Solaz 4A  
Jeancarlo Santana 4D  
Celia Villalba López 4D  
Christian Guillén Pérez 4E  
Lucía Fernández Fonseca 1 Bach  
Martina Sánchez 1 Bach  
Morgane Tissau 1 Bach  
Carla Triviño 1 Bach  
Ángela Bautista 1 Bach  
Raquel Díaz Navalón  
Alfredo Asensio