

ENTRADA POR LOS OSOS

Revista del CEPA Vista Alegre

Junio 2019

3



Sumario Junio 2019

PORTADA Jahir Badillo Checa (NII-

M2). Fotomontaje: "Lonely bear" (Mark Basarat) y "Windflower Blurry (Nanda Green) en Unsplash)

EDITORIAL (M. Ángel Martínez) ... 3

ACTIVIDADES DEL CEPA 4

-CONCURSO INTERCEPAS DE LECTURA ... 5

-CONCURSO INTERCEPAS DE RELATOS ... 6

-TALLER, DE DIBUJO Y PINTURA ... 7

-CONCURSO FOTOGRAFÍA ... 8

EXCURSIONES Y VISITAS 9

-FUNDACIÓN TELEFÓNICA ... 10

-FIESTA BARROCA ... 11

-MUSEO GEOMINERO ... 12

-CONGRESO DE LOS DIPUTADOS ... 12

REPORTAJES Y NOTICIAS 13

-MARÍA MANUELA KIRKPATRICK, ... 13

-EL PALACETE COICOECHEA ... 14

-EL GENERAL RICARDOS ... 15

-ANTE PAVELIC ... 16

-LA JUBILACIÓN DE TANIA ... 18

PROYECTOS POR DEPARTAMENTOS

-DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Y DE LA NIÑA EN LA CIENCIA ... 20

-JORNADAS DE LA CIENCIA

Y LA TECNOLOGÍA ... 22

-PROYECTO COOPERATIVO ... 23

-TALLER OPERATIVO ... 24



RINCÓN LITERARIO

25

-MITAD NATURAL, MITAD TORREFACTO ... 25

Por ti y por mí; Tu mitad; Mañana ... 27

calurosa; Buenos días, reina.

-EL PORQUÉ DE LOS PUEBLOS ... 28

-HISTORIAS DE MI PUEBLO ... 28

-UNA FAMILIA EN EL MEDIO RURAL

EN LA DÉCADA DE LOS 50 ... 29

-EL CONDE LUCANOR ... 30

-FÁBULAS: El león y los canguros ... 31

Un día en la pradera

El pollo gordinflón

Equipo revista CEPA

Dirección CEPA Vista Alegre

Miguel Ángel Martínez Martínez

Coordinación, redacción y maquetación

Teresa Ruipérez Agraz

Jorge Bafalluy Giral

Teresa Casero Álvarez

Nuria López Siverio

M^a José Sánchez Gallego

Colaboraciones por Departamentos

-Comunicación:

Teresa Casero Álvarez. Juan Miguel Lancha García. Cecilia Santamaría Solís. Laura Núñez Sánchez. Jorge Bafalluy Giral. Teresa Ruipérez Agraz.

-Científico-Tecnológico:

Dolores Domínguez Cañas. Patricia Mingo Garrido; Nicolás Vilamitjana Redondo. Paloma Izquierdo González. Ignacio García de Mateos.

-Orientación y Ciencias Sociales:

Miguel Ángel Martínez Martínez. Imanol Temprano Lecuona. Nuria Ramos Prada. Macarena Ginés Mancha.

Alumnos en prácticas

Chen Nian

Alba Hernández González

Andrea Requena Muñiz

Colaboraciones de alumnos

Marta Alonso
Alejandro Aparicio
Plácido Aragonés Puente
Ana Arroyo Somolinos
Jahir Badillo Checa
Elsa Barrientos Revilla
Jonathan Bellido Delso
Andrea Beltrán Núñez
María Caballero Navarro
Pedro A. Cintas Corbalán
Alejandro Corvo Vallejo
Bianca Contreras López
Isabel Escobar
Salvador Flores Coaquira
Rosario García Amez
Alicia García García

Lisette Gudiel Loaisiga
José Manuel García Rama
Milagros González Campillo
Maricel Herrera Valencia
Malika Hamilchi
Julio César López Lozano
Diana Márquez Carpio
Jessica Masache Pinzón
Tania Mimun Cejudo
M^a Luisa Otero García
Kingsley Osadohor
Ulises Quezada Íñiguez
José Rojano Pineda
Isabella Salazar Elejalde
Antonio Serrano Patón
Macarena Somolinos
Paula del Viso Girón
Jampier Zúñiga Durand

Editorial

Algo nuevo...

En este curso que acaba implantamos en el CEPA la modalidad a **distancia** para obtener el **Graduado en Secundaria** en sus dos cursos.

Para el próximo año escolar vamos a tratar de sumar a la oferta educativa actual, un **nivel 3 de Inglés**, las específicas de **Geografía y Economía para el Acceso a Ciclos Formativos de Grado Superior**, el curso de **Acceso a la Universidad para mayores de 25 años** y un curso de conocimientos culturales para obtener la **nacionalidad española**.

Pero nuestros proyectos se complementarán y se enriquecerán con todas las propuestas que surjan de **la recién creada Asociación de alumnado y profesorado del CEPA Vista Alegre**: pintura, conferencias, coro, teatro...

Participación

EL CEPA ha participado en los **concursos de Lectura en voz alta, Relatos y Fútbol**, organizados entre los CEPAS de Madrid.

Hemos preparado con la **Asociación de directores de CEPAS** un encuentro en el teatro del IES Vista Alegre para conocer las propuestas de los distintos grupos políticos sobre el **aprendizaje a lo largo de la vida**. Igualmente, nuestro centro ha tenido las puertas abiertas para acoger varios encuentros de los equipos directivos de los CEPAS.

Algunos interrogantes

La enseñanza profesional va a ser debatida en el CEPA de manera más intensa para intentar diseñar y que nos sea aprobada por la Administración una **formación profesional básica**.

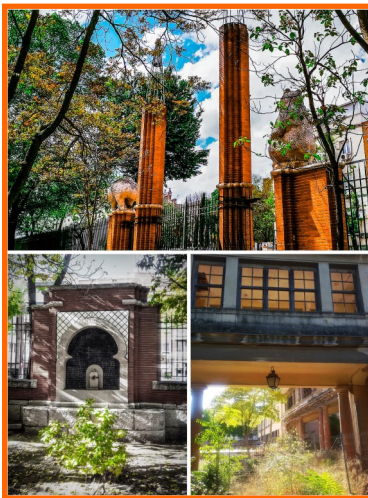
Sin duda, tendremos que afrontar en la medida de nuestras posibilidades, la incorporación a un **proyecto de innovación tecnológica** que incida en la mejora de las instalaciones y, sobre todo, en la motivación del alumnado.

Hace muchos años, cuando comenzaron estos programas, el Centro regional y el propio CEPA participaron en un programa europeo de enorme calidad. Es el momento de abordar la incorporación del CEPA a un **proyecto ERASMUS**.

Demandaremos un **incremento en la plantilla del profesorado** para poder abordar demandas, especialmente en **enseñanzas iniciales**.

Para el próximo curso estamos ya preparando un **acto de conmemoración de los treinta años de vida de nuestra escuela**.

Y seguimos esperando que Infraestructuras acometa la **rehabilitación del palacio Real y del palacio de Bella Vista**, donde se encuentran las aulas e instalaciones del CEPA, uniéndose así a la pronta apertura en condiciones de parte de la Real Posesión de Vista Alegre.



Gracias

A quienes habéis participado en las tertulias de cine y de libros, a quienes habéis ayudado en el huerto, en la preparación de las conferencias, de las fiestas, de las jornadas de la ciencia; a los delegados y delegadas, al profesorado que siempre ha tratado de cumplir con su trabajo con toda la profesionalidad del mundo, al personal no docente que mantiene esta escuela con una labor imprescindible y a vosotras y vosotros, un alumnado que es expresión del patrimonio más importante que atesora esta escuela.

Actividades del CEPA

Fiesta **CESPA**

INTERCEPAS, torneo de fútbol



Charla sobre los Carabancheles

Resumen de charlas y conferencias de Alumnos del CEPA

La primera actividad que se realizó fue una charla a Cargo de Sonia Dorado Martín sobre los **"Yacimientos arqueológicos"** junto con otra sobre **"Historia de Carabanchel"** de José María Sánchez Molledo.

A partir de aquí, empezamos a reunirnos con varias plataformas y asociaciones de Carabanchel y se creó **"Carabanchel, historia y patrimonio"**, donde estamos participando alumnos del CEPA. Como primera actividad de la plataforma se hicieron unas ponencias sobre **"Carabanchel zona cero,"** a cargo de Felo Andrés.

Siguieron **"Finca vista Alegre"**, hecha por Miguel García; **"Vía pecuaria"** por Juan García Vicente y Antonio Rey; **"Accesibilidad"** por Pedro Cintas, (alumno del CEPA) y otra ponencia sobre **La ermita** a cargo de Antonio Antequera.

Se colaboró en el acto del centro cultural García Lorca sobre la segunda ponencia dada por Felo Andrés, José Nicolás, Pedro Cintas y Fernando Gómez.

Tenemos una revista anual en la que estamos participando con artículos sobre Carabanchel y otras actividades a cargo de los alumnos **José Manuel García-Rama, Antonio Serrano y Pedro Cintas.**

Y desde aquí estamos abiertos a futuras colaboraciones de más alumnos.

Colaboración escuela
Los títeres

Fiesta de Navidad



Día del libro



Taller Operativo



Teatro de sombras



Jornadas de la Ciencia

Concurso INTERCEPAS, lectura

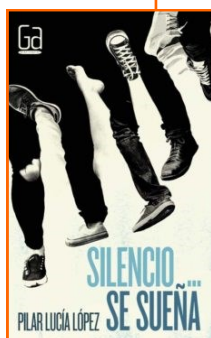
El miércoles 27 de febrero se celebró en el auditorio de Fuenlabrada, Josep Carreras, el Concurso INTERCEPAS de lectura, edición V. Para nosotros era la primera edición. Nuestros representantes en la modalidad de Secundaria fueron **Julio César López Lozano** y **María Caballero Navarro**.



En la selección previa, Julio leyó una composición propia en verso (**Memorias de un santo descarrado**) y María un texto que desde la niñez había tenido

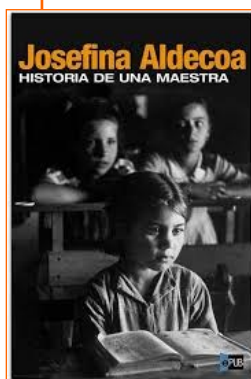
muy presente y que se titulaba **El porqué de los pueblos**. Am-
bos están publicados en nuestra sección Rincón literario de la revista web.

Para el certamen, el texto libre elegido para leer fue un fragmento del libro de relatos **Silencio, se sueña**, de una autora que visitó nuestro centro el curso anterior, **Pilar Lucía López**. Se trataba de "El diario". El mérito de esta lectura consistía en que nuestro alumno ponía voz a una narradora femenina que contaba la experiencia de un embarazo inesperado y la responsabilidad que conllevaría dar a luz un hijo.



Sin embargo, no hubo suerte y no resultó seleccionado entre los finalistas. Sufrimos una pequeña decepción pues confiábamos en el buen hacer de nuestro alumno y en ese sentido, no nos decepcionó. Eligió el fragmento ajustándolo perfectamente al poco tiempo concedido, un minuto y medio. Lo leyó lenta y pau-

sadamente, con una cadencia que ponía de manifiesto la gran decisión



que debía tomar la protagonista del relato. El concurso estuvo muy reñido y lo importante fue el buen rato que pasamos. Para todos los amantes de una buena compañía



como es la de un libro, la tarde no defraudó, pues revivimos con todas esas lecturas momentos mágicos y sensaciones maravillosas.

Las finalistas tuvieron que leer un fragmento al azar de los libros **Réquiem por un campesino español** de Ramón J. Sender, para la modalidad de Iniciales y **Diario de una maestra**, de Josefina Aldecoa, para los alumnos de Secundaria. Las ganadoras fueron:

Iniciales:

- M^a Prado Sánchez Espinosa (Cepa Paulo Freire)
- Emilia Martínez Molero (CEPA Gloria Fuertes)
- Raquel Vizárraga Vizárraga (CEPA Rosalía de Castro)

Secundaria:

- Paloma Calero de Antonio (Cepa Las Rozas)
- Laura Rodrigo Palomo (Cepa Rosalía de Castro)
- Mercedes Gozálviz (Cepa Pablo Guzmán)

Concurso INTERCEPAS, relatos

El jueves 25 de abril de 2019 asistimos a la entrega de premios del XIII Certamen Literario Intercentros de Educación de Personas Adultas en el Centro Cultural "Príncipe de Asturias" situado en la Avenida Institución Libre de Enseñanza, nº 14.

El alumno ganador en nuestro centro fue **Julio César López Lozano** con su relato titulado "**Redención**". Este alumno de Nivel I de secundaria había sido además distinguido como representante nuestro en el concurso de lectura INTERCEPAS.

Julio consiguió un 4º premio por votación, de entre todos los participantes y además recibió el diploma honorífico entregado a todos los alumnos que habían sido seleccionados por sus centros para participar en este prestigioso certamen literario.



Los profesores del departamento de Comunicación del CEPA Vista Alegre, con el ganador del 4º premio.

Su relato puede leerse, junto con los de los otros participantes, en la versión web de esta revista.

La escritora invitada para abrir el acto de entrega de los premios fue **Nerea Riesco**. Nos habló del oficio de escritora al que está dedicada con pasión, tras numerosas publicaciones y éxitos. Su primer libro de relatos **Ladrona de almas** (2002), fue traducido a numerosos idiomas. Siguió otros libros como **Todo lo que sé sobre los dragones y otras historias sobre mujeres** (2018), donde muestra los pensamientos y las formas de enfrentarse a la vida de la mujer de hoy. Su libro más reciente es **Coaching para escribir un bestseller** (2019), donde plantea la relación entre el escritor y el lector.

Nerea nos habló de esa apasionante relación y reivindicó la tarea de escritores que prefieren el anonimato como forma de expresión personal, subrayando así el acto de la escritura como una manifestación artística independiente, sin el corsé de lo establecido y sin necesidad de un obligado triunfo editorial. Solo el placer de escribir por algún motivo.

Tuvimos además el placer de compartir impresiones con Julio, nuestro alumno, que nos confesó sus metas, a pesar de las muchas dificultades que a veces pone la vida para lograrlas. Nos entristeció su idea de abandonar el centro para dedicarse a otros empeños laborales. Quisimos convencerle para que continuara intentándolo, aunque en el fondo sabíamos que Julio tenía derecho a hacer lo que quisiera ejerciendo su más preciado bien: la libertad y el conocimiento de saber que por encima de títulos... están las personas. Esperamos que la vida le deje tiempo para seguir escribiendo, porque lo hace realmente bien.

Mucha suerte, Julio, en todos tus empeños.

Taller de dibujo y pintura

Este año hemos empezado en el CEPA Vista Alegre las clases de dibujo y pintura. En el próximo curso seguiremos ofreciendo esta clase a todas las personas que realicen alguna actividad o curso en el CEPA o que en el pasado lo hubieran (antiguos alumnos).

El dibujo y la pintura son una forma de expresión y de comunicación consigo mismo y con los demás. Además es una excelente herramienta para relajarse y combatir el estrés pues aporta a quien la realiza bienestar y satisfacción. También debo destacar que contribuye a aumentar la concentración (esencial para cualquier tipo de estudio) y que fomenta la creatividad, el conocimiento de uno mismo y ayuda además a desechar pensamientos espontáneos negativos.

Por todas estas razones te invito a realizar este curso la temporada que viene.

Te enseñaré cualquier técnica que elijas: lápiz, lápices de colores, acuarela, óleo, acrílico, pastel, cretas, sanguinas, tinta china, carboncillo, etc.

Solo me queda animarte para que te apuntes una vez pasado el verano, pues en contra de lo que muchas personas creen erróneamente, para saber dibujar y pintar no es necesario nacer un superdotado o con facultades especiales, ya que cualquier persona puede aprender lo necesario siempre que esté dispuesta a seguir con las clases y perseverar un poco. Te puedo asegurar que aprenderás mucho antes de lo que te imaginas y que disfrutarás consiguiéndolo. Anímate... y que pases unas felices vacaciones.

Antonio Serrano Patón



Retrato realizado a carboncillo por el alumno **Ricardo Gómez García** de su nieto **Jorge**.

Concurso de fotografía 2018-2019

¿Cómo tratas el medioambiente en tu ciudad?



Cada participante presentó dos fotografías tituladas **ASÍ SÍ** y **ASÍ NO**, en las que se veía cómo cuidamos y cómo maltratamos nuestro entorno urbano.

Estos fueron los ganadores del concurso:

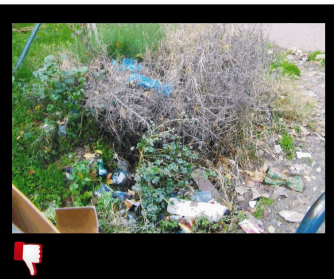


PRIMER

PREMIO: 22 votos

José Manuel García

Informática mañana

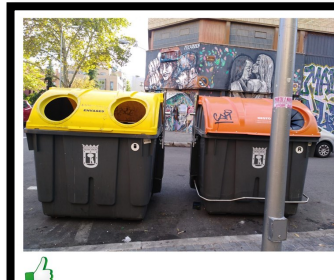


SEGUNDO

PREMIO: 19 votos

Irene Cedillo

Iniciales 2 tarde

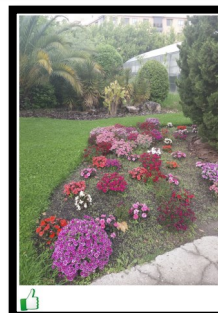


TERCER

PREMIO: 18 votos

Fernando Díaz

Taller operativo

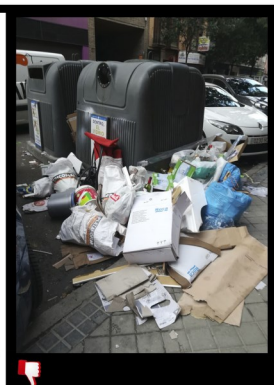
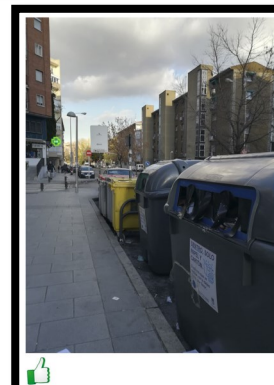


CUARTO

PREMIO: 18 votos

Maritza Sumba

Iniciales 2 tarde



Excursiones y visitas



Parque de bomberos



Viaje a Salamanca



San Martín de Valdeiglesias



Córdoba



Medina Azahara



Cementerio británico



La Granja (Segovia)



Teatro



Nosotros, robots

En diciembre y enero fuimos a la **Fundación Telefónica** en la Gran Vía madrileña con los alumnos de Nivel I y Nivel II. He aquí algunas opiniones sobre la exposición.



En esta exposición vimos cómo eran los primeros robots, cómo fue su creación desde el robot más insípido hasta el de última generación. Lo que más llamó mi atención fueron los robots primeros: eran como más tétricos, los que más miedo generaron en mí. Había un robot para ayudar a personas con Parkinson. Mis favoritos fueron los que se crearon para sanidad. Los robots están desde hace muchos años atrás, más años de los que tengo ahora mismo y seguirán ahí desarrollándose. Una frase me sorprendió. Fue la del robot que daba la bienvenida y decía: **"Ya estamos aquí. Tendrán que aprender a convivir con nosotros porque no nos marcharemos"**. En parte tiene mu-

cho de razón. Ellos se quedarán y nosotros nos desvaneceremos. Hasta en las películas están, como **Verdugos o héroes**, **Ex-machina**, etc. Pienso que el humano está bordeando sus límites y está creando a su imagen y semejanza robots que cada vez se parecen más a los seres humanos. Un pensamiento nada descabellado sería que **en algún momento nosotros seremos los invitados y ellos serán los dueños de todo**.

Elsa Barrientos, NI-M1

La exposición me ha hecho reflexionar sobre la evolución de la tecnología desde la Antigüedad hasta nuestros días y sobre las posibilidades que nos ofrece para transformar el futuro. Una muestra de lo más impactante fue que, **en el siglo XV, Leonardo Da Vinci ya había imaginado el concepto de robot**: un autómatas creado a partir de una armadura medieval ítalo-germana de caballero. Puede ser considerado el primer humanoide por su potencial de control remoto y su antropomorfismo. Otra curiosidad fue cuando me explicaron que **en Dubái existe un robot de género femenino que se llama Sophia** al que se le otorgó la ciudadanía con todos los derechos y obligaciones que eso conlleva, gozando así de más privilegios que las mujeres nacidas allí.

Por otro lado, también me comentaron que **un ingeniero japonés, Hiroshi Ishiguro, había tenido gran repercusión a nivel mundial gracias a su proyecto Geminoid, que es un humanoide idéntico a él**, a tal punto que captaba sus gestos humanos, llegando casi a sentirse su presencia a través del robot.

Por último, vimos a **Pepper**, uno de los robots que actualmente se utiliza en algunas empresas como recepcionista y guía.

José Rojano, NI-T1

En la Exposición pudimos ver las creaciones de los robots, los prototipos y cómo eran desde la Antigüedad. Desde ese momento el hombre había intentado crear robots, crear vida para facilitar la vida diaria, nuestra vida.

Me llamó la atención el robot que tenía la capacidad de observar y dibujar lo que veía en su entorno, como una persona; la rapidez con la que son capaces de trabajar sin descanso, lo que nos hace a los humanos reemplazables. Además, cómo va evolucionando la robótica y la tecnología, sin darnos cuenta.

Pienso que la creación de muchas máquinas avanzadas podría ser un poco alarmante porque cada día el hombre quiere crear algo más inteligente, más letal, intentándolo hacer perfecto pero, ¿a qué precio nos servirá tanta perfección de ayuda? **¿Y si algún día llegaran a pensar por sí solos y se rebelaran?**

Ulises Quezada, NI-M1

Fiesta barroca

El martes 18 de diciembre los alumnos de Nivel I, M1, M2 y T1 y Nivel II, T2, acudieron a una representación teatral en la sede de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD).



En el programa se informaba de que se trataba de recrear una "FIESTA TEATRAL BARROCA, adaptando al presente la primera representación de la comedia titulada ***Hado y divisa de Leonido y Marfisa***, "que se dio por primera vez en el Coliseo del Buen Retiro de Madrid —ante sus Majestades Carlos II y María Luisa de Orleáns, en conmemoración de su real boda— el domingo de carnaval 3 de marzo de 1680, es decir, un año antes de la muerte de su autor, **Pedro Calderón de la Barca**. Fue su última comedia y, tal vez por ello, reúne a modo de testamento dramático muchos de los motivos que inspiraron su teatro".

Estas fueron algunas de las opiniones de nuestros alumnos:

Jampier Zúñiga, Nivel I, T1

Me hubiese gustado que la obra fuese un poco más interesante y divertida como los "entremeses". Me han parecido muy buenas las volteretas y las coreografías. La adaptación de las piezas cantadas fue muy buena y el vestuario, apropiado a la obra.

Jessica Masache, NI-T1

Me gustó el espectáculo pero era demasiado previsible puesto que me enteré de la trama desde el principio y me hizo perder el interés de verla.

El vestuario de las chicas estaba muy logrado pero el de los chicos resultaba demasiado atrevido para una obra literaria tan antigua y no guardaba contexto con la misma.

José Rojano, NI-T1

La representación fue muy entretenida, aunque algo larga. Al principio no me enteraba de qué iba porque por momentos era algo confuso. Luego en los siguientes actos iba comprendiendo la historia y el final me pareció algo inesperado y su vestuario era adecuado.

Me sorprendieron los entremeses. Fueron relatos cortos pero muy entretenidos.



Andrea Beltrán, NI-M1

Desde que llegamos nos asombramos por la diversidad de personajes y escenas. Había mucha complicidad entre los actores y gran diversidad en el cambio de escenas. Por un momento pensábamos que había dado fin la obra y enseguida nos sorprendían con un relato nuevo. Las canciones interpretadas por los actores y actrices nos hicieron sentir muy cómodos y relajados. También destacaba el vestuario. En los entremeses te hacían vibrar. La obra más larga resultaba más insípida porque era muy previsible el argumento. Sin embargo, en conjunto, fue una gran representación.

Museo Geominero

Tras la visita al interesante Museo Geominero de Madrid, una alumna de Nivel I nos brinda su experiencia.

En la exposición vimos muchos minerales, como el oro de los pobres, confundido hace tiempo con el verdadero oro. También pudimos ver sedimentos un tanto curiosos como los de cuarzo.

Nos gustó mucho el proceso realizado para hacer joyas con el diamante y cómo se diferencia del mineral.

Aparte de los minerales y de cómo se sedimentan, los fósiles fueron un atractivo de la visita. En este apartado nos hablaron de los ejemplares que tenían en la exhibición y de los que eran reliquias de otros.



Alumnos de Nivel I, T1, con la profesora Dolores Domínguez

En la parte final de la visita se mencionó la línea geológica, en la cual se habló de unas cinco extinciones masivas, en las que el ser humano pudo haber estado bajo el agua o haber dominado el arte del vuelo.

El guía nos explicó cómo se hallaron las primeras huellas de animales, tanto en la superficie terrestre como en la orilla del mar.

Bianca Contreras López.
Nivel I, Mañana 2

Congreso de los Diputados

Alumnos del CEPA Vista Alegre el 31 de mayo,
en la visita al Congreso.



R

eportajes y noticias

María Manuela Kirkpatrick

Algunos de los alumnos asistentes a las charlas de *Los carabancheles*, han recogido la biografía de algunos personajes y nos han descrito lugares pintorescos del barrio, con mucha historia.

Hija de William Kirkpatrick de Closeburn, un escocés que era comerciante de vinos y cónsul de los Estados Unidos en Málaga. Su madre era Marie Françoise de Grevignée, nacida en Lieja. En 1817 se casó con **Don Cipriano de Palafox y Portocarrero**, un bonapartista veterano de las guerras napoleónicas, quien se convirtió en **Conde de Montijo** en años posteriores.

Tuvieron tres hijos: un niño, "Paco", que murió muy joven. **María Francisca de Sales** (1825-1860), conocida como "Paca", que se convirtió en **Condesa de Alba** y **Eugenia** (1826-1920), conocida como **Emperatriz de Francia**.



Cuando su presencia en la corte francesa no era ya necesaria, regresó a España donde viviría en Carabanchel. En 1843 se convirtió en la amante de **Ramón María Narváez** después de que él asumiera el poder en España.

Vivió lo suficiente como para presenciar la caída del segundo Imperio de Francia, lo que obligó a su hija Eugenia a mudarse a Inglaterra. Murió en 1879, en Carabanchel.

Sus restos y los de su esposo están en el **cementerio de San Lorenzo y San José** en Carabanchel.

Antonio Serrano

José Manuel García-Rama

Pedro Antonio Cintas Corbalán

Durante la década de 1830 fue a París con sus hijas para completar su educación y allí conoció a **Frederik Villiers**.

Lo vio por primera vez en 1832 y volvió a encontrarle en 1833 y probablemente se convirtieron en amantes. También se hizo amiga de **Prosper Mérimée**, muy involucrado en la educación de sus hijas. María Manuela le contó la historia en la que se fundó su famosa novela "**Carmen**".

En 1837 se fue a Inglaterra pero después regresó a París. Su esposo murió en 1839 y casi al mismo tiempo Villiers se casó con Lady Katherine Foster-Barham. Se volvió muy activa en la sociedad y encontró a sus hijas buenos esposos. Marimeé participó en la organización del **matrimonio entre Eugenia y Napoleón III**.

El palacete Goicoechea



Este edificio, a pesar de encontrarse protegido, se encuentra en total abandono por parte de sus propietarios. Si bajamos General Ricardos en dirección al río, antes de llegar a Oporto encontraremos a mano derecha el palacete.

Al parecer el edificio fue originalmente un hotel construido en la carretera de Madrid-Fuenlabrada en 1890, pero el negocio no fue muy exitoso. Después pasó a ser **“Asilo para inválidos del trabajo manual e intelectual”, fundado por Ramona Goicoechea Isusi**. Parece que posteriormente se destinó esporádicamente a mujeres mayores con alguna discapacidad. La finca seguía siendo de uso asistencial privado, aunque aparece denominada como Centro Asistencial Hermanos de los Pobres Desamparados.

Ramona Goicoechea Isusi, viuda de Murga, murió en 1922. El edificio se realizó en 1924 con su legado testamentario.



En 1926 se reinauguró el edificio por la **Infanta Isabel** para una nueva función.

El arquitecto **Segundino Zua-zo Ugalde** se encargó de la transformación del edificio el mismo año en que había asumido el proyecto del Palacio de la Música en la Gran Vía. El remate central del inmueble alberga el nombre de la fundación.

Tras ser abandonado entre finales de los ochenta y principios de los noventa, actualmente está vacío. Tiene nivel de protección 2, es decir, protección en la estruc-

tura del edificio.

Desde aquí hacemos un llamamiento a quien corresponda para que haga algo con este edificio y por todos los del patrimonio de Carabanchel. Nos gustaría que todo en el barrio luciera tan bien como lo hacen los otros edificios vecinos, para que no desentone y nos quiten parte de la historia que está en este barrio y que todos queremos.

Antonio Serrano

José Manuel García -Rama

Pedro A. Cintas Corbalán

El general Ricardos

Muchos de vosotros os preguntaréis...

¿Quién fue el General Ricardos?

Nació en Barbastro, en la misma casa que en otro tiempo perteneció a los Argensola. Era hijo de militar y sobresalió, desde temprano, como oficial de caballería en el regimiento que mandaba su padre (el de Caballería de Malta) del que, como aristócrata, fue capitán. Durante la Guerra de Sucesión Austriaca (1740-1748), tomó parte en las acciones de Piacenza y el Tendone y destacó hasta el punto de suceder a su padre en el mando del regimiento, con dieciséis años de edad. Combatió en la guerra con Portugal, la denominada Guerra Fantástica, por lo que consiguió el generalato, tras lo que se dedicó a estudiar la organización militar prusiana, capacitación que le valió ser enviado por Carlos III a reorganizar el dispositivo militar de la Nueva España.

En 1768 fue miembro de la comisión para el establecimiento de los límites exactos entre España y Francia. Los méritos contraídos, así como la nobleza de sus cuatro apellidos, le valieron una encomienda de la Orden de Santiago, dignidad que le serviría de escudo contra las acechanzas inquisitoriales.

Fue cofundador de la Real Sociedad Económica de Madrid y llegó a teniente general e inspector de Caballería. Creó el Colegio general de Ocaña, en donde introdujo nuevos métodos de formación. Pero **la Inquisición no cejó contra él** y hubo de dejarlo para recibir un modesto destino al frente del ejército en Guipúzcoa.

Cuando España declaró la guerra a la República France-

sa, tras la ejecución de Luis XVI, Godoy recibió asesoramiento de él. Carlos IV lo promovió a capitán general de Cataluña con competencias de gobernador del Principado (1793), en cuya condición tomó el mando del ejército para invadir el Rosellón. Entre abril y septiembre ocupó Arlés, el río Tec y Bellagarde, donde venció por sus condiciones de estrategia en Mas Deu y en la batalla de Dagober. Ricardos, falto de apoyos, hubo de retirarse con 20.000 hombres y 106 piezas artilleras, acosado a poca distancia, sin perder hombres ni equipo y aguantando casi un mes en sus atrincheramientos (tres ataques generales y once combates) sin ceder posiciones ni piezas. Aún pudo vencer a los ejércitos de la Convención republicana en Aprés, tomando Port Vendres, Santelme y Collioure.

Sin medios para continuar una campaña que alcanzó resonancia europea, regresó a Madrid para exigir apoyo a Godoy y estando en esta gestión, murió en 1794.

Desde ese momento, la guerra en el Pirineo oriental comenzó a perderse por las armas españolas, a falta de un jefe que pudiera suplir las virtudes humanas y profesionales de Ricardos.

Fue nombrado caballero de la Gran Cruz de la orden de Carlos III, que era la más alta distinción de la Monarquía y su muerte le supuso a su viuda el título de condesa de Trullas, como prueba tangible de lo que la Corona adeudaba a



este distinguido servidor, cuya obra más querida, su **Escuela Militar de Ocaña**, no pudo continuar.

Partidario del grupo de Aranda («partido aragonés») y **admirador de los enciclopedistas, fue un ejemplo de militar moderno del siglo XVIII español y europeo.**

Goya realizó un famoso retrato de Ricardos hacia 1793-1794, poco antes de la muerte del general. Perteneció el cuadro a la colección de Godoy y actualmente se conserva en el **Museo de El Prado de Madrid**. De él existen dos réplicas: una en el Museo Walters de Baltimore y otra en Cudillero (Quinta de Selgas).

Existe un segundo cuadro de Goya, Retrato del general Ricardos, de 1794, de propiedad particular sevillana, donde el general permanece de pie junto a un cañón, con uniforme de capitán General y las cruces de Santiago y de Carlos III.

Es uno de los grandes olvidados de nuestra historia.

Pedro Antonio Cintas Corbalán

Mi desagradable
sorpresa de un
sábado de primavera

Ante Pavelic

Entre mis numerosas aficiones, se encuentra una peculiar: visitar cementerios.

Me desperté temprano esa mañana de sábado. En Madrid hacía una temperatura muy agradable, lucía el sol y mientras desayunaba me acordé de que había visitado muchos cementerios de distintas ciudades, pero en Madrid todavía no había estado en ninguno.

Decidí dar un paseo hasta el cementerio de San Isidro. Cuando llegué pude ver que se trataba de un cementerio pequeño, con poco recorrido y si os soy sincera, me desilusionó un poco.

Pero mientras rodeaba las escasas tumbas que allí se encontraban, de pronto, me encontré con una lápida que me llamó poderosamente la atención. Una lápida llena de flores, velas, amuletos, destacaba entre la demás. Me acerqué para ver de quién se trataba. Tuve que apartar las flores para ver el nombre grabado, cogí la tablet y busqué en internet. Fue tan desagradable descubrir quién yacía allí, que me veo en la obligación de contároslo.

Entre flores, camisetas, escudos, medallas y alguna foto, se encuentra enterrado ANTE PAVELIC, según algunos medios de comunicación, ***"El carnicero fascista de Croacia que horrorizó incluso a Hitler."***

Con este titular creo que ya os habéis hecho una idea de quién era este tipo, pero os contaré un poquito más.

Ante Pavelic es considerado hoy día el líder del movimiento fascista más cruel de la historia, con más de un millón de asesinatos a su espalda.

Pavelic era un abogado sin mucho éxito que comenzó su carrera política en el movimiento nacionalista croata. Fue elegido diputado nacional en 1927.

Cuando solo llevaba dos años en la política tuvo que salir corriendo del país como consecuencia de la instauración de la dictadura por parte del rey Alejandro I, que disolvió la cámara de representantes y rebautizó el país con el nombre de Yugoslavia.

Exiliado, deambuló por Austria, Alemania, Bulgaria y Francia hasta que llegó Mussolini al poder en 1922.

Fue durante su estancia en Verona, sí, el pueblo de Romeo y Julieta, donde creó la organización Revolucionaria Croata Insurgente, la *ustacha*, un pequeño grupo terrorista sin ideología de-

finida. Las actividades de los *ustachas* llegaron a su punto álgido con el asesinato del rey Alejandro I en Marsella el 9 de octubre de 1934 a manos de un sicario de la organización revolucionaria macedonia contratado por Pavelic.

Acogido por Mussolini, que incluso se negó a deportarlo cuando Francia lo pidió, esto no impidió que fuese juzgado en París y condenado a muerte sin estar presente, el gobierno fascista llevó a cabo un simulacro de detención para quedar bien de cara al exterior y lo encerró en una lujosa residencia en Turín.

Ante Pavelic, dictador fascista ungido líder de la Croacia independiente como títere de Hitler y Mussolini durante la II Guerra Mundial, sanguinario genocida, supera en crueldad a los mismos nazis.

El final de Hitler provocó su fin como mandamás de Croacia y huyó y acabó refugiándose en Argentina, al amparo de Perón. Durante una década de tranquilidad empezó a sospechar de los servicios secretos de Yugoslavia y voló a España acogido por Franco.

La invasión de Yugoslavia el 24 de marzo de 1941 por Hitler, hizo realidad el sueño de Pavelic. Croacia se convirtió en un estado independiente o eso parecía, porque en realidad era un lacayo de Hitler.

Era el año cero del infierno para los gitanos, serbios y judíos que poblaban Croacia. Los niños y las mujeres embarazadas fueron sus víctimas preferidas.

Fuentes históricas aseguran que entre 1941 y 1945 los *ustachas* construyeron campos de exterminio, algunos de ellos como el de Sisak o el de Jasterbarsko eran exclusivamente para niños, pero las mayores crueldades ocurrieron en el campo de concentración de Jasenovac donde fueron asesinados niños de 1 a 14 años y fueron masacradas 700.000 personas.

Testigos recuerdan que fueron quemados muchos niños vivos en presencia de sus padres; ahogaron, dispararon y masacraron a otros con hachas. Otros niños fueron empalados y retorcidas sus extremidades; las niñas de 12-13 años fueron violadas delante de sus padres.

Durante una entrevista en el despacho de Ante Pavelic, un periodista vio una cesta de mimbre con algo que parecían mejillones u ostras sin la concha y el fascista explicó sonriendo que eran 20 kilos de ojos humanos regalo de sus leales *ustachas*. Los *ustachas* coleccionaban partes humanas y muchos llevaban collares hechos con lenguas, ojos y orejas. Jovo Djuric, un ex prisionero, contó que durante su régimen de terror se vendían ojos de serbios. Un superviviente de la matanza contó que mataban campesinos encima de un barril para recoger sangre para el cumpleaños de Pavelic. A los *ustachas* les encantaba

cortar narices y orejas a las personas vivas.

Fueron especialmente crueles con las mujeres a las que violaban y cortaban los pechos y brazos. A las embarazadas les sacaban los bebés con la daga y a las ancianas les sacaban los ojos y las enterraban vivas.

Según decía Pavelic:

“Un Ustacha que no puede sacar a un niño del vientre de su madre con una daga, no es un buen Ustacha”

Sus actos de crueldad superan en ocasiones a las atrocidades del tercer Reich. Los mismos monstruos nazis expresaron su horror ante el terror *Ustacha* al que consideraron “excesivo y poco eficaz”

El comisario Hernán Neubacher definió las bestialidades *Ustachas* como “el crimen más feroz de la historia que solo se puede comparar con el infierno de Dante”.

Ante Pavelic huyó a Argentina donde sufrió un atentado en 1957. Dos años más tarde, en 1959, el día de los santos inocentes, murió en Madrid.

En los años 90 destacamentos completos de milicias *ustachas* cantaban en los campos de batalla:

“El líder de todos los croatas descansa en Madrid en una tumba de oro”.



Después de conocer esta aberrante historia de este asesino sin escrúpulos, me pregunto: “¿Por qué sigue enterrado en Madrid?, ¿acaso los políticos de este país desconocen que semejante criminal está enterrado aquí? ¿Desconocen que hay personas que le hacen ofrendas y que a su tumba no le falta un ramo de flores frescas, una camiseta croata de alguien que ha ido a visitarle o unas velas recién encendidas?”

Es cuanto menos curioso, que, con tanto revuelo montado para exhumar a Franco, nadie haya alzado la voz para enviar a Pavelic a Croacia, o mejor, a un estercolero. Algunos croatas como el ex jugador del Real Madrid, Davor Suker, le visitan cuando vienen a España. Es más que evidente que allí le quieren; aquí no le queremos, aquí tenemos bastante con nuestros asesinos, ¿no creéis?”

Por Milagros González y Maricel Herrera, (Nivel II)

La jubilación de Tania

FELIZ DESDE EL PRIMER DÍA AL ÚLTIMO

En el día de hoy, 16 de enero de 2019, ha venido a visitarnos Tania, que ha formado parte de del personal de mantenimiento del CEPA Vista Alegre desde los 21 años de edad hasta ahora. Es una persona a primera vista un poco tímida, pero a la vez buena y sincera, y tiene una charla muy agradable. Físicamente, es una mujer de mediana estatura, pelirroja, risueña y muy manchega, aunque se encuentra muy a gusto en Madrid, donde reside desde los 9 años.



ISABEL: ¿Dónde naciste?

TANIA: Nací en Ciudad Real, en un pueblo manchego, el día 17 de enero de 1955 y a los 9 años me vine a Madrid por primera vez.

ISABEL: ¿Tienes hermanos? ¿Cuántos?

TANIA: Tengo 3, una hermana y dos hermanos.

ISABEL: ¿Has sido feliz con el trabajo al que te has dedicado?

TANIA: Sí. Siempre me ha gustado el trabajo al que me he dedicado. He sido muy feliz con mi trabajo, con el centro y con todo lo demás.

ANA: ¿Tienes pareja e hijos?

TANIA: No tengo pareja, pero sí tengo un hijo.

ANA: ¿Tienes algún recuerdo que te lleves?

Tengo una experiencia maravillosa tanto con mis compañeros como con los estudiantes y docentes. Me llevo todo lo bueno de aquí.

*“Una experiencia maravillosa,
tanto con mis compañeros
como con los estudiantes y docentes”*

MARÍA: ¿Cómo se ha sentido aquí en su trabajo ?

TANIA : En general muy feliz y a gusto, con el deber cumplido cada día.

ROSARIO: ¿Qué anécdotas ha tenido aquí?

TANIA: Buenas y no tan buenas. El primer día era miércoles de ceniza y las monjas que estaban entonces me llevaron a desayunar. La no tan buena era que había algunas compañeras un poco frívolas y también algunas que hicieron algún comentario subido de tono durante la visita del Papa, posiblemente, Pablo VI.



ANDREA: ¿Te has planteado hacer algo después de la jubilación que no hayas podido hacer antes?

TANIA: Sí, disfrutar sobre todo de mi tiempo libre, leyendo, saliendo... y, si mi presupuesto me lo permite, también me gustaría viajar, ¡claro que sí!

ANDREA: ¿Qué crees que es lo que más vas a extrañar?

TANIA: Lo que más voy a extrañar es todo porque este lugar ha sido mi segundo hogar y quizás en algún momento incluso sentiré añoranza y nostalgia.

ANDREA: ¿Si tuvieras la oportunidad de volver a repetir todos estos años nuevamente, lo harías?

TANIA: No cambiaría nada. Todo lo vivido aquí me ha traído mucha felicidad.

La gente que he conocido, la que está y la que ya no está, me ha enseñado mucho, porque con el paso de los años fui cogiendo lo mejor de cada persona y perdiendo aquel miedo y timidez con la que un día empecé este camino. Así que no cambiaría nada de lo que me enseñó a madurar y a crecer, y sobre todo a adquirir sabiduría.

***“No cambiaría nada
porque todo lo vivido aquí
me ha traído mucha felicidad”***

ULISES: ¿Crees que tu carisma y actitud te han ayudado a culminar bien tu trabajo?

TANIA: Mi actitud siempre ha sido muy positiva, pero tampoco nunca me he fijado en lo que dijese de mí. Yo siempre he trabajado siendo optimista hasta hoy, mi último día de trabajo.

ULISES: Con tantos años de experiencia, ¿qué es lo que has aprendido?

TANIA: He aprendido a no ser tan cortada o tímida y a ser una persona segura de mí misma; luchadora, por así decirlo.

“He aprendido a no ser tan tímida y a ser una persona segura de sí misma”

ULISES: ¿Qué consejo les dejarías a quienes continúan esta trayectoria?

TANIA: Que realicen su trabajo con actitud positiva haciendo lo que les manden y siempre tirando para adelante con muchas ganas, sobre todo queriéndolo hacer.

María Caballero Navarro, Rosario García Amez, Ana Arroyo, Isabella Salazar Elejalde, Andrea Beltrán Núñez y Ulises Quezada Íñiguez.

PROYECTOS POR DEPARTAMENTOS

Día internacional de la mujer y la niña en la Ciencia



D DEPARTAMENTO CIENTÍFICO

TECNOLÓGICO NIVEL I

ALUMNADO: N1M1, N1M2 y N1T

Contenidos:

Planteamiento de investigaciones científicas.

Valoración del conocimiento y la aplicación de las ciencias en situaciones reales.

Recogida de información.

Representación e interpretación de resultados.

Manejo de herramientas informáticas.

Reconocimiento y valoración del trabajo en equipo.

Sensibilidad y gusto por la precisión, el orden, la claridad en el tratamiento y presentación de resultados.

Metodología

La tarea se constituye, como un trabajo de investigación sobre el papel que la mujer ha tenido a lo largo de la historia en la ciencia.

1.- Explicación de contenidos: conversación para exploración de conocimientos previos del alumnado sobre mujeres científicas a través de:

- Conversación semidirigida.
- Lluvia de ideas sobre los conocimientos previos sobre el tema.
- Diálogo en grupo.

2. Distribución del trabajo. Los alumnos investigan sobre mujeres científicas no reconocidas, a lo largo de la historia. Puesta en común.

3. Organización del trabajo.



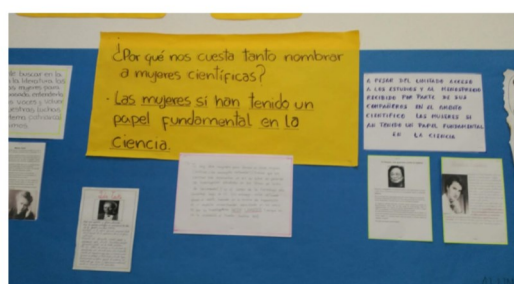
¿POR QUÉ NOS CUESTA TANTO NOMBRAR A MUJERES CIENTÍFICAS?

4. Realización del producto final. Paneles para presentar en los pasillos del CEPA las mujeres elegidas y las frases representativas.

Dado el perfil del alumnado del CEPA, las agrupaciones que realizaremos en el aula se irán programando día a día. Por tanto, algunas actividades se realizan en grupos pequeños y se fiscalizan en gran grupo, estableciéndose un método colaborativo de trabajo y permitiendo además la existencia de actividades de diferente grado de dificultad que permitan atender a la diversidad del alumnado.

Otras actividades se realizarán de forma individual y otras en gran grupo.

Los recursos que utilizaremos serán las propias aulas del CEPA incluyendo el Aula de Informática, -previa reserva-, y material de papelería: folios, cartulinas, rotuladores...



Temporalización

Dos sesiones en el mes de febrero.

Evaluación

En todo momento se tendrá muy en cuenta que la evaluación tenga para el alumnado un sentido formativo. Por tanto, la observación continua y sistemática y la supervisión y corrección de trabajos realizados, formarán parte de la evaluación. Utilizaremos varios instrumentos:

- La participación y asistencia.
- Las propias producciones de los alumnos/as de este proyecto.
- Cuestionario final de cada grupo donde se recogerán las impresiones sobre la tarea: dificultades encontradas respecto a las materias, trabajo en grupo, tiempo, organización del trabajo...

Profesora: **Loli Domínguez Cañas**

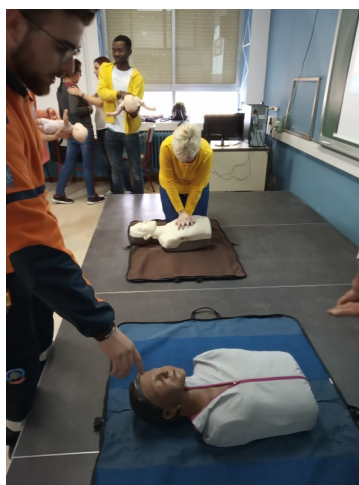
JORNADAS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA 2019

El 8 y 9 de mayo todos los departamentos diseñaron actividades y talleres para que los alumnos de todas las enseñanzas impartidas por el CEPA disfrutaran del conocimiento desde diferentes perspectivas.

DEPARTAMENTO

CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO

- Mujeres científicas
- Primeros auxilios con el SAMUR
- ¿Qué alimentos compramos? (charla-taller)
- Taller de probabilidad
- Proyección Órbita Laika (RTVE-2)
- Taller de disección y células vegetales
- Visita por el huerto Vista Alegre
- El cambio climático



DEPARTAMENTO

DE COMUNICACIÓN

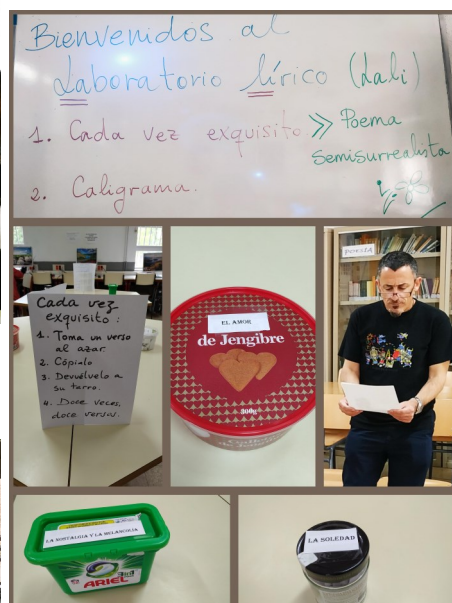
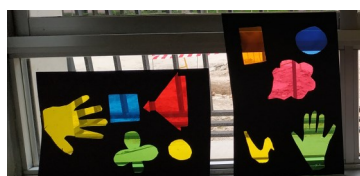


- LALI, Vanguardias
- Aprende a poner subtítulos a un vídeo
- Sabores
- Taller de Sensiescritura

DEPARTAMENTO

DE C. SOCIALES

- Taller de color
- Nociones de ajedrez
- Taller "Orígenes del cine"



PROYECTO COOPERATIVO

Un día de mis vacaciones

Invierno. Era una tarde fría y oscura. Me llamó Miguel Ángel para preguntarme si quería apuntarme para representar un cuento en la **Escuela Infantil “Los Títeres”**. No lo dudé ni un instante. Mi respuesta fue sí.

Nos reunimos un viernes por la tarde y nos explicaron que se trataba de un cuento llamado ***La vaca que puso un huevo*** y que lo representaríamos para los niños de una escuela infantil. Este cuento trataba sobre cómo mejorar la autoestima y cómo fomentar el compañerismo.

Nos cuenta la historia de Macarena, una vaca que se encuentra muy triste porque se siente inferior al resto de las vacas, ya que éstas pueden hacer cosas que ella no puede. Sus amigas gallinas tienen una idea para que se sienta mejor. Por la noche, mientras duerme, le colocan un huevo y ¡sorpresa!, cuando se despierta ha puesto un huevo. No cabe en sí de alegría y se siente muy espe-

cial. Hasta el granjero se siente orgulloso de ella. Mientras, el resto de las vacas no se lo creen. “Hay que esperar a que el huevo se abra”, —dicen las vacas.

Pasa el tiempo y del huevo sale un pollito. Pero el pollito abre la boca y dice “muuu”. Las vacas abrazan a Macarena, y le piden perdón por no creerla.



mos pequeños detalles y... ¡llegó el momento! Se corrió la cortina y allí sentados en colchonetas se encontraban niños y profesores.

Representamos el cuento con todos los niños participando activamente y al término de la función,

Pese a mis temores iniciales, pues nunca había formado parte de una obra de teatro, los ensayos fueron muy gratificantes. Nos reímos mucho y se creó una gran complicidad entre nosotros.

Por fin llegó el día. La directora nos enseñó la sala donde íbamos a actuar. Nos disfrazamos, nos pintamos, arregla-

mos pequeños detalles y... ¡llegó el momento! Se corrió la cortina y allí sentados en colchonetas se encontraban niños y profesores.

Representamos el cuento con todos los niños participando activamente y al término de la función, nos encontramos bailando y cantando tanto niños como adultos, convirtiendo ese evento en una gran fiesta. Para poder representar esta obra, tuve que utilizar un día de mis vacaciones. Pero ¿sabéis qué? No me arrepiento. Fue un día muy bonito para mí y para todos aquellos que fueron parte de esta inol-

vidable historia que, sin duda alguna, recomendaría y repetiría con gusto.

Quiero acabar con un agradecimiento a Miguel Ángel, por contar conmigo y por su infinita paciencia. También a María, alumna en prácticas que nos ayudó y apoyó incondicionalmente durante todos nuestros ensayos. Y sobre todo, a esos maravillosos niños, que con su participación, alegría y entusiasmo lograron que este primer día de mis vacaciones fuera tan especial.

De esta experiencia me llevo el placer del trabajo compartido y el haber dibujado una sonrisa en la cara de los niños.

Marta Alonso

EL HUERTO DE VISTA ALEGRE

Taller Operativo

Colaboración con la escuela infantil “Los títeres”

El pasado 30 de abril, continuando con las actividades de colaboración entre la escuela infantil Los Títeres y el Taller Operativo de jardinería del CEPA, fuimos a ayudarles a sembrar las semillas que les regalamos a los niños cuando nos visitaron en el CEPA Vista Alegre.

Fue una mañana muy agradable en la que nuestros alumnos disfrutaron con los pequeños, ya que eran sus profesores de jardinería.

Les enseñaron y ayudaron a sembrar y plantar, tanto en las clases como en el patio. Ha sido una experiencia muy enriquecedora que esperamos repetir el próximo curso. Quería agradecer al equipo docente de la



Escuela Infantil su hospitalidad y amabilidad con nuestros alumnos del Taller Operativo. Muchas gracias!!!!!!

Patricia Mingo

El pasado 14 de mayo realizamos una visita al Real Jardín Botánico de Madrid. Participaron alumnas de Iniciales, Español, Secundaria N2M2 y Taller Operativo.

Visita al Real Jardín Botánico de Madrid



Pasamos una mañana muy agradable en la que hicimos un recorrido por el jardín, identificando diferentes especies de árboles y arbustos. Por la zona de huerto vimos el crecimiento de las hortalizas más comunes. Además, visitamos la exposición de bonsáis y los invernaderos con las especies tropicales, subtropicales y desérticas.

Los alumnos y profesoras disfrutamos de la visita.

Rincón literario

En las **tertulia literarias de los viernes** recibimos en marzo a **Celia Herrero Medina** con su libro ***La telaraña violeta*** (LAR Libros, 2018). A través de 12 relatos donde la autora va pasando la cámara de sus palabras por la vidas de diferentes personajes sin juzgarlos, logra mostrarnos aquello que no se ve, pero se intuye.

Tras un interesante coloquio, **Nuria López Siverio** (alumna de máster, especialista en microrrelato y futura profesora de Lengua castellana y Literatura, con la que hemos tenido el placer de trabajar este año en el CEPA), le hizo saber a la escritora que **habíamos utilizado sus relatos para que nuestros alumnos le dieran una pequeña “vuelta de tuerca” con final feliz al relato leído en clase**, para así hacerlo suyo y lanzarse a la apasionante tarea de escribir. **He aquí el original de Celia y las versiones realizadas.**



Mitad natural, mitad torrefacto

LA MUJER APAGÓ EL DESPERTADOR. Calzó sus zapatillas guateadas. Se enfundó su bata. Recogió su pelo con la pinza roja y zarandeó la espalda de su marido.

-Fernando, es la hora, levántate.

Fernando respondió con un ronquido.

-Fernando, levántate o volverás a llegar tarde.

El hombre se revolvió en las sabanas, deshaciéndose de las manos que lo zarandeaban.

La mujer llevó las manos a la cintura y suspiró. Caminó hacia los cuartos de los hijos.

-Vamos, arriba, es hora de levantarnos.

-Venga ya, mamá, si son las siete —replicó Carlos mirando el despertador. —Son las ocho, Carlos.

-Son las siete mamá. Las siete ¿estas ciega?— Grito el hijo mostrándole el reloj.

-No estoy ciega Carlos, anoche había que adelantar la hora. Olvidaste hacerlo.

-¡Mierda!—dijo Carlos arrojándose contra la almohada.

-¿Qué pasa? —Dijo el más pequeño.

-Vamos, Luis, levántate.



-Siempre el mismo escándalo, ¿no podéis gritar menos?

La madre no respondió. Se volvió hacia la puerta y arrastró los pies hacia la cocina. Apoyó las manos en la encimera y conteniendo un suspiro abrió el armario. Sacó la tostadora y el pan bimbo. Untó las rebanadas con mantequilla y puso el pan sobre la plancha. Abrió el estante. Sacó el molinillo, lo abrió, vio que estaba vacío, buscó en el fondo del armario los paquetes de café.

-Mitad natural, mitad torrefacto—dijo en voz alta. Se oyó un porrazo.

-Mamá, Carlos no me deja entrar al baño.

-Carlos, deja entrar a tu hermano.

Carlos no abrió la puerta. Luis siguió golpeándola con los nudillos. Cuando empezó con las patadas la madre fue.

-Carlos, deja entrar a tu hermano.

-No quiero, yo me levanté primero.

-No es justo, mamá, siempre lo levantas primero a él y ahora no puedo entrar.

-Carlos, por favor, abre o se lo digo a tu padre.

-Anda, entra, renacuajo.

Luis entró al baño. La madre volvió a la cocina, estiró su pelo con las dos manos, tensando sus sienes.

-Mitad natural, mitad torrefacto- volvió a repetir.

Encontró los paquetes al fondo del estante. Los saco y los mezcló en el cuenco: mitad natural, mitad torrefacto. Cogió un poco. Lo echó en el molinillo. Oyó los pasos del hombre por el pasillo. Pensó que tal vez fuera al baño. Empezó a moler, pero el hombre no fue al baño. Se dirigió a la cocina. Abrió la puerta y le gritó:

-Son y media ¿Por qué no me has levantado? Voy a llegar tarde.

-Te llamé.

-Te llamé, te llamé. Tendrías que haberme sacado de la cama, ¿lo entiendes? No hay excusa, ¿lo oyes? No hay excusa.

El marido salió. Sus pasos se alejaron por el pasillo. Apretó los dientes fuertemente y empezó a moler de nuevo el café. Terminó de moler. Suspiró. De nuevo los pasos se oyen devorando el pasillo.

-Dile a tus hijos que salgan ahora mismo del baño - gritó la voz contra el aire.

Ella mordió sus labios. Arrojó el trapo sobre la encimera. Limpió sus manos de café en la bata y salió detrás de él.

-Carlos, Luis, tu padre tiene que entrar, salid de una vez.

-Ya vamos, mamá.

-Te he dicho mil veces que los niños entren al baño cuando yo acabe.

-Si te hubieras levantado antes habrías entrado tú primero.

-Si me hubieras llamado me habría levantado.

Abrió la boca. Se abrió la puerta. Carlos salió con la colonia de Mickey Mouse. Luis salió corriendo detrás de él.

-Dame la colonia --gritó Luis.

-Mariquita, eres un mariquita.

El padre entró al baño. Cerró la puerta. La madre cerró la boca. Volvió a la cocina. Carlos y Luis tiraban de la colonia.

La madre volvió al café. Encendió el fuego. Puso la cafetera a calentar. Luis se puso a llorar.

-Mamá, míralo, dile que me la dé.

La madre quitó las primeras tostadas. Las puso en el plato. Cogió otras, las puso en la plancha.

-Mamá --gritó Luis preso del llanto.

Por favor, Carlos, tengamos la fiesta en paz, dale la colonia al niño. Carlos se reía.

-Mariquita, eres un mariquita —cantaba Carlos.

Luis y Carlos tiraban de la colonia. La madre se puso en medio. Cogió la colonia y la estrelló contra el fregadero. Entró el padre.

-Idiota, eres idiota --gritó Luis.

El padre levantó su mano y abofeteó a Luis.

-Que sea la última vez que vuelves a llamar idiota a tu madre. Y ahora sentaos a desayunar.

La madre se puso a llenar el cazo de leche.

-Mamá, las tostadas están frías.

La mujer miró los azulejos de la cocina. Están sucios, pensó. La leche desbordó el cazo y apagó la lumbre.

-Es verdad, las tostadas están frías --dijo el padre, y le alargó el plato.

La madre cogió las tostadas y las puso de nuevo en la plancha. El café empezó a hervir. La madre cogió un trapo del fregadero y lo escurrió. Empezó a limpiar la leche vertida.

-Mamá, ¿y el café? —dijo Carlos.

El café hervía.

-Mamá, ponme los Kellogs.

El café hervía.

-Ponme el café bien cargado. En esta casa no hay quien duerma. ¿Y las tostadas? Sácalas ya que se van a quemar.

El café hervía.

-Mamá, ¿mis tostadas?

La madre, miró la tostadora, observó cómo el pan se retorció, cómo se iba consumiendo la mantequilla, diluyéndose con el calor, dejando el pan desnudo, a solas con el fuego.

El café hervía.

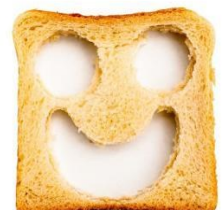
-Mamá ¿es que no lo oyes? El café ya ha subido. Está hirviendo.

La madre apagó el fuego. Cogió un trapo. Volvió a mirar las tostadas.

Agarró la cafetera. Se volvió despacio. Miró los rostros desencajados del padre y sus hijos. Sonrió. Llenó su rostro de una sonrisa amplia, llena. Abrió la tapa de la cafetera.

-¡Adela, coño las tostadas! —chilló el padre.

La madre cerró los ojos.



Por ti y por mí.

La mujer se despierta y huele de repente a café y a tostadas.

Se levanta confusa, va al baño, como de costumbre y ve al marido de pie junto a la encimera de la cocina.

-¡Vaya Fernando! Tú a estas horas despierto.

Fernando le sonríe y le ofrece el café con las tostadas.

-Tú ve desayunando, que yo voy despertando a los niños, —le dice Fernando con una sonrisa en el rostro.

La madre, una vez despertados los niños, se dispone a prepararles el desayuno. Mientras, el padre se prepara para irse al trabajo.

Carlos y Luis, sus dos hijos, se despiden de su madre.

-Hasta luego, mami, —dice el pequeño de la familia, dándole un beso en la mejilla.

Alejandro Corvo. NI, M1



Buenos días, reina

El hombre se despertó, intentó hacer el menos ruido posible y se fue a la cocina a prepararse el desayuno. Sacó el tostador y puso el pan para calentarse. Mientras, se hacía el café. Cuando las tostadas saltaron les echó tomate y aceite y se las comió. Cuando terminó de desayunar, —antes de irse a trabajar—, dejó el desayuno preparado a su esposa y a sus hijos. La esposa se levantó y fue a la cocina.

-Buenos días, amor, —le dijo la esposa.

-Buenos días, reina.

Con un beso en la frente, le dijo que ya estaban los desayunos listos. Solo faltaba despertar a los niños.

El marido se fue a trabajar y la mujer se quedó desayunando. Dieron las 7:30 am y los niños se levantaron.

-Buenos días, mamá.

La madre sacó una sonrisa de oreja a oreja al ver a sus pequeños.

-¿Tenéis un poco de sueño, eh?—Bromeó con ellos.

-Sí, la verdad, pero menos mal que es viernes. —Dijo el niño mayor.

La madre no pudo evitar el no reírse y les dijo:

-Anda, calentaos el desayuno, que llegaréis tarde.

Cuando terminaron se fueron a vestir y a prepararse para ir al colegio. Salieron de casa con su madre, quien los llevaba en coche al colegio.

Alicia García. ACGS



Mañana calurosa

La mujer apagó el despertador, calzó sus zapatillas, se enfundó en su bata y zarandeó la espalda del marido.

-Fernando, es la hora, levántate.

Y Fernando se despertó con un beso de su mujer y se levantó a despertar a los niños.

-Vamos, es hora de levantarse.

Y los niños se levantaron a hacer el desayuno. Su madre estaba en el baño. El padre estaba en la cocina ayudando con la mesa. Era el turno de hacer el desayuno de los niños. Cuando la madre salió del baño, era el turno de los niños para ir al baño. Carlos fue al baño mientras Luis ordenaba el cuarto y la cama.

Era hora de ir al trabajo y Fernando se despidió con un beso y los niños también.

Salvador Flores. NI-M1



Tu mitad


Adela se despertó. Calzó sus zapatillas cálidas y cómodas y recogió su pelo. Fernando se despertó y se levantó junto con ella, Fernando llevó a su mujer entre sus brazos hasta la cocina. Muy romántico, celebrando su aniversario, le preparó uno de los desayunos más especiales que él le solía hacer por las mañanas ya que él era chef en un restaurante exitoso llamado "Adela" en honor a su esposa. Luego de tan delicioso desayuno, tomaron una ducha corta pero cálida. Más tarde sus hijos, muy educados, maduros a pesar de su niñez, habían desayunado y recogido sus habitaciones como todas las mañanas. Ya listos para irse Fernando y sus hijos estaban mientras Adela los despedía con un beso como todos los días.

Ulises Quezada. NI-M1

Historias de mi pueblo



Esta inscripción estaba en un cuadro que una alumna nuestra heredó de sus padres. Ella ha querido compartirla con todos **nosotros**.

"Suroeste español, cuna de mi nacimiento, de aquí es mi origen y mis antepasados, de esta **tierra extremeña** que llevo en el corazón. **Tierra de mi infancia y adolescencia, tierra rojiza y pueblos blancos, tierra donde se echa la siesta y solo se sienten las moscas, tierra de sol implacable y noches amigables en las que el cielo brilla como perlas estrelladas en el caminar nocturno hasta el alba.** Aunque lejos estoy, llevo en mi alma y en mi seno algo de tierra de donde yo procedo, gritando a los vientos: ¡Yo soy extremeña! Y el ser extremeña se siente desde cualquier terreno, desde el campo, el campesino; el industrial desde su complejo, y el estudiante desde sus aulas y su conocimiento. Que no hay que hacer de nuestras tierra, tierra de jubilos, que queremos que no se marche la savia de nuestro lado, esta que hace ver que las cosas han cambiado". 

María Caballero, alumna de Secundaria, NI-M1, ha participado este año en el concurso INTERCEPAS de **LECTURA** con este relato.

A **María Luisa Otero**, alumna de honor, muy querida por los jóvenes compañeros de su curso NI-M2 de Secundaria, le apasiona aprender cada día, escribir y leer.



**En mi pue-
blo tenía-
mos un pro-
fesor que
se llamaba
Antonio.**

Solo había un colegio para todos los del pueblo. Entonces, **el señor Antonio se iba a desayunar y nos dejaba solos. Cuando venía, estábamos todos hablando, alborotados. Luego, cogía un palo y nos daba a cada uno en la cabeza. Yo, cuando era pequeña, no podía ir al colegio porque tenía que trabajar en el campo con mis padres y mi abuelo.** No podía ir nada más que un día a la semana porque somos muchos hermanos, así que íbamos uno cada día.

En la casa de mis padres **había un perro muy malo**. Lo tenían para las vacas y cuando íbamos allí lo tenían que atar porque mordía a la gente que no conocía.

Cuando recogíamos el trigo, lo llevábamos a un molino de piedra para hacer la harina. Luego, mi madre hacía **el pan** y lo teníamos que comer, a lo mejor, hasta por ocho días, y no se ponía duro.

La ropa, teníamos que ir al río a lavarla porque no había lavadora. Por eso la lavábamos en una piedra.

Y así fue mi juventud.

En aquellos tiempos todo era muy distinto a como es ahora.

Una familia en el medio rural en la década de los 50



Ilustración de Malika Khamlich, NI-M1

En un bonito pueblo de la provincia de Segovia vivía una familia: el matrimonio y sus cuatro hijos. Para un niño esta fue una época bonita a pesar de la escasez, en un lugar rodeado de montañas. La carretera que les unía con otros pueblos era de piedra picada. Con la lluvia y el peso de los vehículos se formaban charcos que cuando se secaba, se rellenaba con estas piedras mezcladas con tierra. Lo que más abundaba eran carros tirados por bueyes y en algunos casos, por burros o caballos.

Mi padre fue calero. Muchas veces cocíamos nosotros la cal. Había que llevar muchas cargas de leña menuda como tomillos, retamas, estepas, etc. Así limpiábamos los montes. Arrancando estas plantas, evitábamos posibles fuegos. Esto era muy trabajoso pero la cosecha no nos daba para poder subsistir. Yo, por ser el mayor, siempre le acompañaba. Otras veces compraba en el horno la cal ya cocida.

Todo se complicó cuando yo tenía doce años. Mi hermana no había cumplido los catorce y a mi padre le tenían que operar de cataratas porque por un ojo no veía nada. No teníamos ningún seguro y la operación costaba tres mil pesetas. Aquel verano mi hermana se fue a La Coruña de niñera con

unos conocidos y yo encontré trabajo en un caserío.

Mi misión era **cuidar de una piara de cerdos** por la orilla del río Moros. Todo fue bien hasta que un día encontré un sedal con todo lo necesario para poder pescar. Solo tenía que cortar un palo y poner el cebo. Cuando llegaba a casa al anochecer, siempre llevaba una docena de peces. Mi madre los freía y todos estábamos felices. Un día, mientras yo preparaba la caña, una parte de los cerdos cruzaron a la carretera y entraron en los sembrados, así que me despidieron.

Cuando llegué a mi casa, mi madre me dijo dónde se encontraba mi padre. Creo que él se alegró de verme. Estaba segando con hoz. Hacía poco tiempo que le habían operado y tenía un ojo tapado. Recuerdo sus palabras: *"No te preocupes. Sígueme recogiendo y haciendo montones con la mies y después, los atas"*. De estar agachado me dolían los riñones pero no me podía quejar. Yo me lo había buscado.

Aquel verano después de recoger el grano y la paja, preparamos la piedra caliza y las cargas de leña necesarias para cocerla en un horno de cal. La piedra menuda se transportaba en serones y lo grande en un trasportín similar al que se utilizaba para la leña. Teníamos que cocerla antes de que llegasen las primeras nevadas.

El otoño también era muy movidito. En la **feria de ganado** a veces cambiábamos el burro por otro más joven. Había que labrar la tierra siempre con los burros y traer cargas de leña para pasar el invierno.

Tuve que armar el hombro por necesidad y cuando llegué a Madrid vi el cielo abierto.

Plácido Aragoneses Puente

Horno para cocer piedra caliza y obtener cal.



El conde Lucanor

Don Juan Manuel escribió el libro *El conde Lucanor* en el siglo XIV y sirvió de manual de conducta para los caballeros de la época.

A partir de esta estructura, se ha recreado en clase un supuesto en el que alguien que tiene un problema, *-como el Conde-*, pide consejo a alguien. En el libro cuando el Conde Lucanor estaba en un apuro, Patronio le contaba una anécdota a modo de ejemplo. El Conde quedaba satisfecho y el relato terminaba con una moraleja. He aquí una de las historias que se escribieron inspirándose en este clásico de la Literatura medieval.

La madre soltera

Un día, Pepi, una madre con muchas dudas sobre la educación que le estaba dando a su hijo, pensó para su interior: “¿Estaré haciendo lo adecuado en la educación de mi hijo? Pues claro que sí tonta”. Pero no contenta con su reflexión decidió pedir consejo a un grupo de amigas.



Como ya os podéis imaginar, en el círculo de amigos hay siempre gente con diferentes formas de pensar, en función de cómo le haya tocado vivir su vida. Por ejemplo, su amiga María era, de primeras, un modelo a seguir, licenciada y de buena familia, con una relación estable desde hacía años, aunque era muy difícil saber de su vida.

Rebeca, sin embargo, era la más joven de ellas, pero con muchas experiencias vividas, debido a todas las separaciones que había sufrido. Además, se había quedado huérfana cuando tenía tan solo cinco años.

Por último, estaba Margarita, bastante mayor que todas las demás, lo que le hacía pensar que siempre tenía razón, ya que decía que había vivido mucho, aunque a Pepi lo que le parecía era que se trataba de una persona bastante envidiosa y estirada. Siempre veía el lado negativo de las cosas.

Al día siguiente, propuso un encuentro con su círculo de amigas y, sin perder tiempo, les formuló la siguiente pregunta:

—Chicas, ¿creéis que estoy educando bien a mi hijo?

—Yo creo que sí. Le estás inculcando unos valores que poca gente tiene —contestó Rebeca.

—Creo que tienes razón, Rebeca, pero le falta una figura paterna para que en un futuro tu hijo sepa desenvolverse en la vida como un hombre —replicó María.

Margarita, por el contrario, se quedó callada sin decir nada al respecto.

Tras mantener la conversación con sus amigas, llegó a la conclusión de que debía buscar pareja.

A los pocos días, sus amigas la vieron de la mano con un hombre en la puerta del colegio. El hombre era alto, de pelo canoso, corpulento y con aspecto varonil. Las amigas, que estaban al lado, empezaron a murmurar a sus espaldas.

María y Rebeca opinaron que había tomado una buena decisión, pero Margarita les dijo:

—Me parece muy imprudente y precipitado que después de pocos días tenga ya pareja.

Pepi escuchó el comentario de Margarita y pensó para sus adentros: “Por mucho que intente hacer las cosas bien, siempre habrá gente que te criticará. Para futuras dudas personales, tomaré las decisiones sin pedir consejo a nadie”.

Y así lo hizo. Siguió con su pareja a pesar de los comentarios de Margarita.

No hagas caso de la gente y haz lo que te dé la real gana.

José Rojano, NI-T1

El león y los canguros

Había una vez un león que caminando por el sendero vio un ratón. Sin dudarlo de una zampada se lo comió porque él muy tierno e inocente le vio.

Muy tranquilo todavía él iba hasta que un bebé canguro vio, muy tiernamente pensó, con simpatía, que en su estómago él muy bien entraría.

Sin dudarlo a él se acercó y el bebé canguro se asustó sin pensarlo dos veces de él huyó y el león con mucha gracia detrás de él corrió.

Detrás de un árbol el cangurito se escondió y la mamá asustada por los gritos apareció el león pensó: "¡qué más da, si solo son dos! y además qué regordetes y tiernos son".

La mamá canguro dulcemente le sonrió pero sin dudarlo un puñetazo le dio. El león al suelo caía mientras la mamá al bebé cogía.

Moraleja: "Cuando menos esperas te sorprenden aquellos que por apariencia solo obtendrías alguna beneficencia".

Autores: Paula Girón y Isabel Escobar.

Transcriptores: Alejandro Aparicio y Paula Girón.



El pollo gordinflón

En un pueblo impresionante un pollo de salud rebotante vive sin preocupación por su alimentación. Bajo el techo de un granjero come el pollo sin recelo mientras sus amigos de fuera lo que buenamente puedan.

El orgulloso gordinflón se burlaba sin compasión de los pollos flacuchos por no tener tanto alimento.

Hasta que un día una contaminación en el granero de la que nadie sabía puso al pollo enfermo.

Visitaban los salvajes al compañero infectado, mientras estos están saludables el gordo está acabado.

Se arrepiente el gordo enfermo de no haber probado la libertad de sus compañeros de los que se había burlado.

Hay que ser humilde y no menospreciar a los que tienen menos que tú porque tus propios bienes y arrogancia pueden llevarte a la ruina.

Autores:

Jahir Badillo,
Kingsley

Osadohor

Transcriptor:
Diana Márquez



Alumnos de Nivel II de Secundaria han recreado con sus escritos las famosas **fábulas** de Iriarte y Samaniego, en el siglo XVIII.

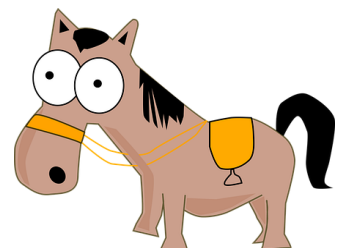
Un día en la pradera

Érase una vez en una linda pradera, vivía el burro Juanito. Una vez, se acercó un caballo llamado Azabache que estaba muy hambriento y cansado. Le pidió alojamiento porque llevaba ya varios días buscando un sitio donde comer y descansar. Pero el burro Juanito era muy egoísta, le mandó muy lejos, detrás de una colina donde se encontraba una pradera mejor. Salió Azabache en busca de aquel lugar. Corrió y al pasar por la colina no encontró nada. Volvió a decirle a Juanito a ver si se había equivocado de camino, pero de regreso se encontró un carro lleno de pasto y empezó a comer. Luego le contó todo a Juanito que se fue en busca de aquel manjar para comérselo. En ese momento, llegaron unos ladrones que le dieron una buena paliza. Sin embargo, logró escapar. Arrepentido, reflexionó y llegó a la conclusión de que debía haberle dado cobijo a Azabache.

Moraleja: No le hagas a los demás lo que no quieras que te hagan a ti.

Autores: Lissette Gudiel, Macarena Somolinos, Jonathan Bellido.

Transcriptores: Tania Mimun, Lissette Gudiel, Macarena Somolinos. NII-T2



CEPA Vista Alegre

C/ General Ricardos 179 bis - CP 28025 (Madrid)

Telf: 914618817

Fax: 915255159

cepa.vistaalegre.madrid@educa.madrid.org

<https://www.educa2.madrid.org/webcentro.cepa.vistaalegre.madrid/home>

***Enseñanzas Iniciales:**

Nivel Inicial I: 1º y 2º

Nivel Inicial II: 1º y 2º

***Enseñanza Secundaria:**

Nivel I (Equivalente a 1º y 2º de la ESO). Presencial

Nivel II (Equivalente a 3º y 4º de la ESO). Presencial

***Secundaria a distancia**

***Inglés**

***informática básica**

***Español para extranjeros**

***Taller operativo Auxiliar de Jardines**

***Curso para obtener la nacionalidad**

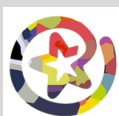
***Preparación de la prueba de Acceso a Ciclos Formativos de Grado Superior**

***Preparación para las pruebas de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años**

***Aula Mentor**

Cursos a distancia a través de internet

Certificado oficial del Ministerio de Educación y de la Comunidad de Madrid



EDUCAMADRID



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid



FONDO
SOCIAL
EUROPEO