

# PREVENCIÓN DE DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

2º ciclo de Educación Infantil  
y 1er. ciclo de Educación Primaria

EOEP ESPECÍFICO DE DEA, TEL Y TDAH

Este documento ha sido elaborado por el EOEP Específico de DEA, TEL y TDAH de la Comunidad de Madrid, bajo licencia CC BY-NC-SA



Comunidad de Madrid

# ¿Qué vamos a ver?



- Introducción
- Características del programa
- Normativa
- Bases neurobiológicas de la lectura y la escritura
- Procesos que intervienen en la lectura y la escritura
- ¿Qué es enseñar a leer y escribir? ¿cuándo y cómo enseñar?
- ¿Cómo enseñar a leer y escribir? Método ecléctico-evolutivo
- Intervención: detección de posibles dificultades
- Intervención: organización del aula para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura
- Intervención: actividades específicas
- Intervención: pautas para implicar a las familias
- Recomendaciones para la implementación del programa



# INTRODUCCIÓN

EOEP ESPECÍFICO DE DEA, TEL Y TDAH



Comunidad de Madrid

# Importancia y necesidad

**Lenguaje oral:** proceso espontáneo. El niño desarrolla todos los componentes del lenguaje de forma natural.

**Lectoescritura:** proceso complejo. Precisan de requisitos previos y enseñanza explícita.

## ACTUAR DE FORMA PROACTIVA

- a) **Mayor eficacia de la intervención temprana.**
- b) **"Efecto Mateo"**. Relación entre dificultades en la lectoescritura y consecuencias en aspectos como la riqueza vocabulario y evolución académica.
- c) **Consecuencias** en autoconcepto y autoestima.

**PREVENCIÓN**



# CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA

EOEP ESPECÍFICO DE DEA, TEL Y TDAH



Comunidad de Madrid

# ¿Qué es un programa educativo?

DEFINICIÓN

- Conjunto de actuaciones.
- Se desarrollan siguiendo una **secuencia determinada**.
- Para lograr un objetivo que se establece tras la **detección de una necesidad**.
- **Guían** la práctica docente.
- Su desarrollo se sustenta en las **estructuras organizativas** del centro.
- Proponen actuaciones sobre los **contextos** y sobre las **personas**.
- Tienen **continuidad** en el tiempo.



# Características de los programas del Equipo

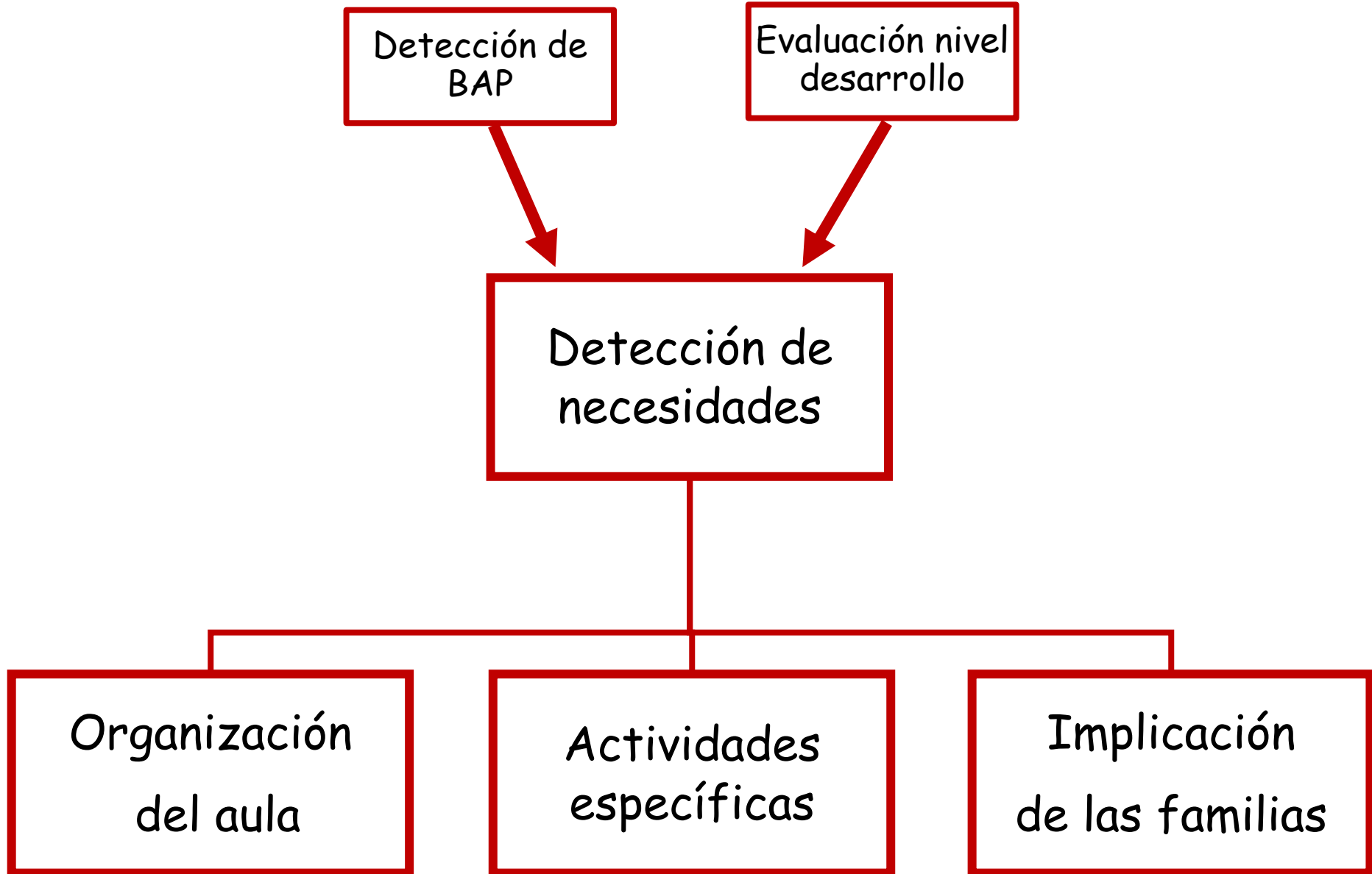
- Carácter **preventivo y proactivo**.
- Intervención **temprana**.
- **Contextualizados**: no son programas cerrados.
- Promueven la **reflexión** sobre la propia práctica docente.
- Son **inclusivos**: basados en principios del **DUA (accesibilidad universal)**:
  - Múltiples formas de **representación**.
  - Múltiples formas de **acción y expresión**.
  - Múltiples formas de **implicación**.

Puntos clave para la intervención:

- Funciones ejecutivas
- Habilidades comunicativas
- Regulación emocional



# ÁMBITOS DEL PROGRAMA



# NORMATIVA

EOEP ESPECÍFICO DE DEA, TEL Y TDAH



Comunidad de Madrid

# Normativa Educación Infantil

## R.D. 95/2022 - Artículo 6. Principios pedagógicos.

6. Las administraciones educativas fomentarán el desarrollo de todos los lenguajes y modos de percepción específicos de estas edades para desarrollar el conjunto de sus potencialidades...

7. De igual modo, **sin que resulte exigible para afrontar la Educación Primaria**, se podrá favorecer una **primera aproximación a la lectura y a la escritura...**

## Decreto 36/2022 Artículo 11.- Principios pedagógicos.

6. Asimismo, en el segundo ciclo **se favorecerá una primera aproximación a la lectura y a la escritura de la lengua española**, al aprendizaje de una lengua extranjera... **sin que su adquisición resulte exigible para afrontar la Educación Primaria.**



# Normativa Educación Primaria

## R.D. 157/2022 - Artículo 6. Principios pedagógicos.

3. Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, **la comprensión lectora, la expresión oral y escrita...se trabajarán en todas las áreas.**

4. **Los aprendizajes que tengan carácter instrumental para la adquisición de otras competencias recibirán especial consideración.**

8. A fin de fomentar el hábito y el dominio de la **lectura**, todos los centros educativos **dedicarán un tiempo diario a la misma...** Para facilitar dicha práctica, las administraciones educativas promoverán planes de fomento de la lectura y de alfabetización en diversos medios, tecnologías y lenguajes. Para ello se contará, en su caso, con la colaboración de las familias o tutores legales y del voluntariado, así como con el intercambio de buenas prácticas.



# BASES NEUROBIOLÓGICAS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

EOEP ESPECÍFICO DE DEA, TEL Y TDAH



Comunidad de Madrid

# Algunas diferencias entre el lenguaje oral y la lectoescritura

| Lenguaje oral   | Lectoescritura  |
|---|---|
| Genéticamente programado  | "Invento" cultural - No hay programación genética   |
| Utiliza estructuras cerebrales propias, biológicamente definidas                              | Utiliza estructuras cerebrales "prestadas"  |
| Aparición: 2 millones de años   | Aparición: seis mil años. Responde a una necesidad social: transmitir cultura.                          |
| No requiere enseñanza explícita   | Requiere enseñanza explícita y consciente   |
| Desarrollo neuronal de las estructuras cerebrales: buena disposición funcional a los 3-4 años | Desarrollo neuronal de las estructuras cerebrales: buena disposición funcional a partir de los 6-7 años |



Si nuestro cerebro no está genéticamente programado para la lectoescritura, ¿cómo es posible que aprendamos a leer y escribir?

- La base biológica en la que se sustenta el aprendizaje de la lectura es la **plasticidad cerebral**.
- Gracias a la plasticidad cerebral **se reasignan estructuras que sustentan otras funciones** (áreas del lenguaje y visuales) al aprendizaje de la lectoescritura.
- Enseñar a leer y escribir: **reprogramar el cerebro**



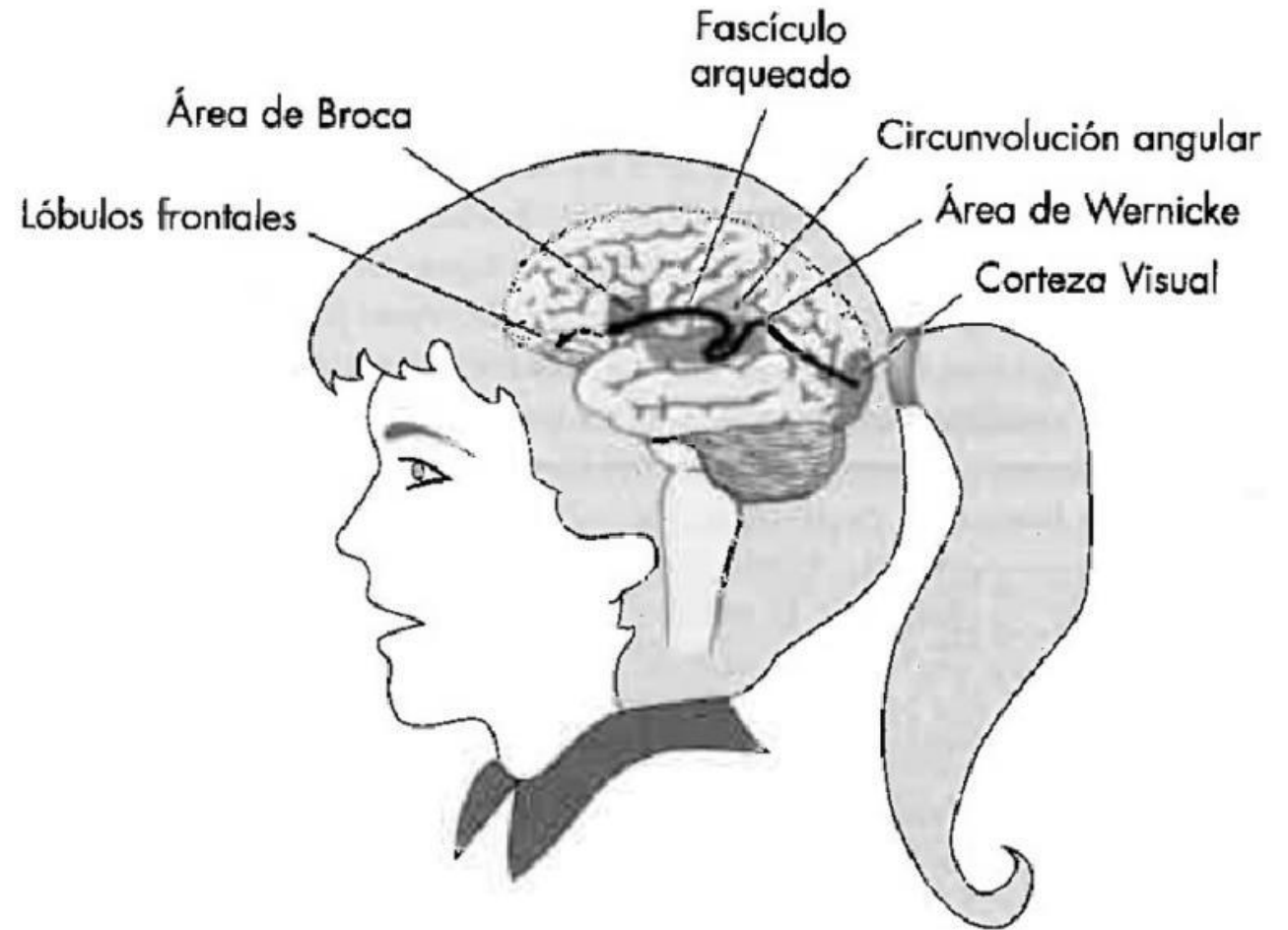
**A través del aprendizaje se generan nuevas conexiones neuronales**

**Determinadas áreas cerebrales adquieren nuevas funciones**



La lectoescritura puede considerarse una habilidad cognitiva que activa los circuitos cerebrales del lenguaje oral y el procesamiento de información visual, principalmente, del hemisferio izquierdo.

(Dehaene, 2009; Quijano-Martínez y Cadavid-Ruiz, 2016).



<https://www.researchgate.net/profile/Luis-Navarro-3/publication/373833924/figure/fig4/AS:11431281187966766@1694465952878/Figura-4-Circuito-cerebral-de-la-lectura.png>

# Áreas cerebrales implicadas en la lectoescritura

Áreas del  
lenguaje

## Áreas visuales de la corteza occipital:

- Evolutivamente asignada al reconocimiento de caras.
- Reasignada al reconocimiento de letras: analiza la palabra letra a letra, construyendo su imagen visual.

## Área visual de formación de palabras (VWFA) - lóbulo temporal:

- Reconstruye las palabras a partir del análisis de las letras captadas en las áreas visuales de la corteza occipital.

## Área de Wernicke - los lóbulos parietal y temporal:

- Traduce la forma escrita de la palabra es a su forma fonológica (resonancia mental): conversión grafema-fonema.
- Asocia la forma fonológica de la palabra con su significado (semántica).

## Área de Broca - lóbulo frontal:

- Realiza el procesamiento sintáctico y gramatical de las frases - significado de la frase
- Envía las órdenes a las áreas motoras de la corteza frontal

## Áreas motoras de la corteza frontal

- Genera los programas motores que se transmiten al aparato bucofonatorio (lectura) o los músculos de manos y dedos (escritura).

Corteza  
cerebral

# El cerebro y la lectura



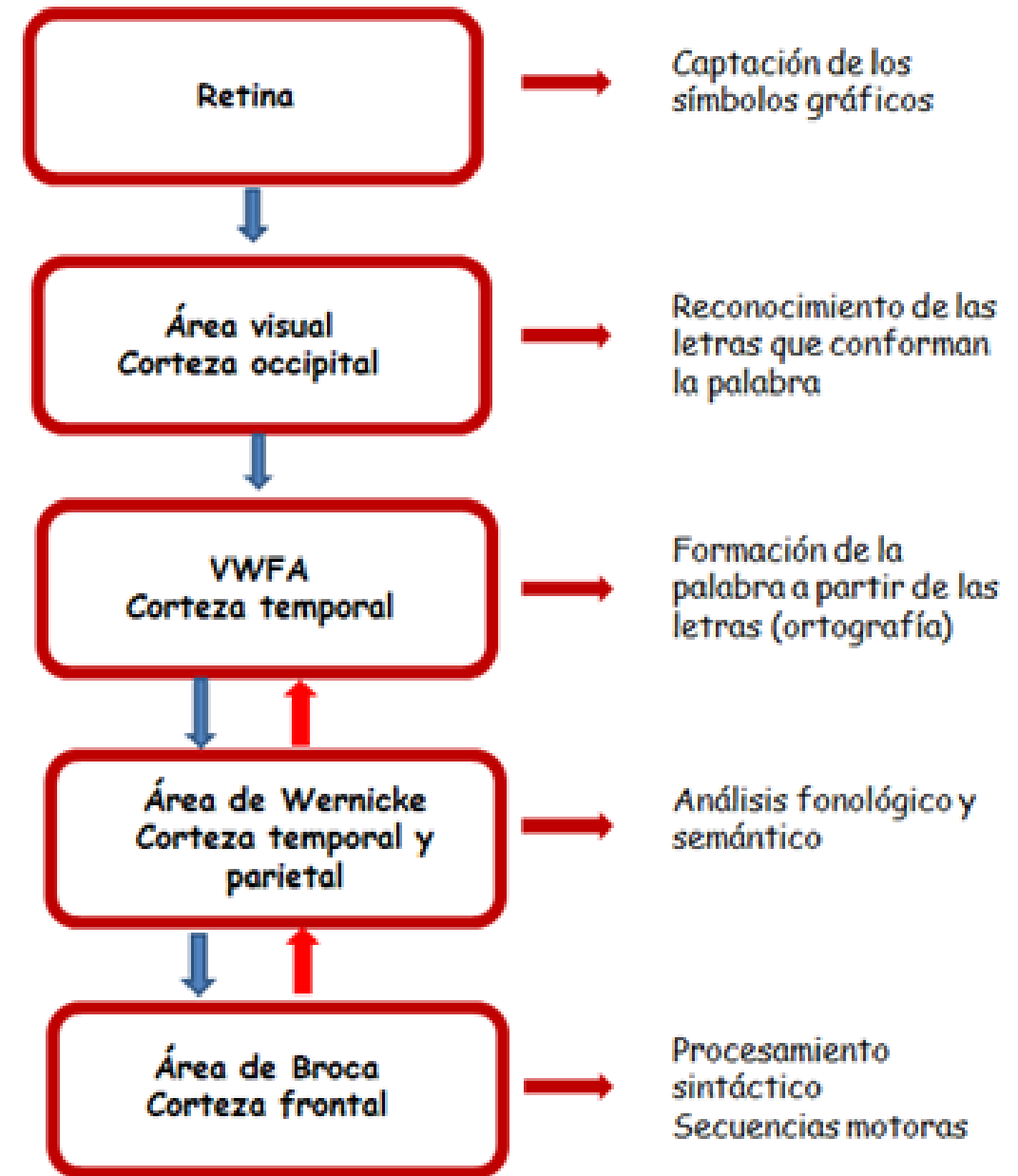
El lóbulo parietal une el cerebro para lograr que juntemos las formas de las letras y formar palabras.

El lóbulo frontal está encargado de la producción del habla y la comprensión del lenguaje.

El proceso de lectura comienza en el lóbulo occipital, área encargada de reconocer los estímulos visuales, como las caras y las formas.

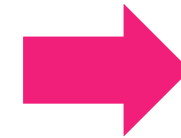
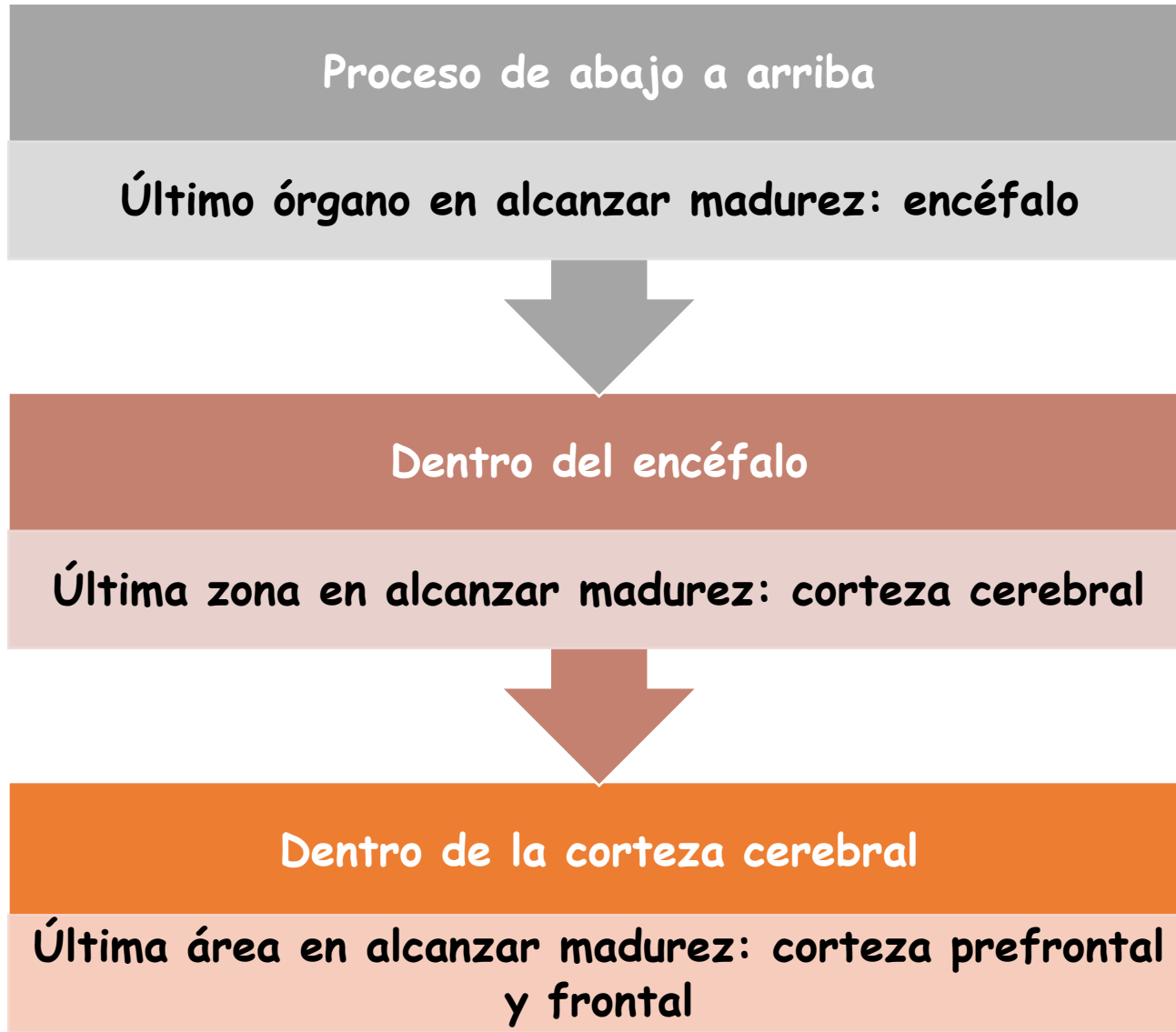
El lóbulo temporal es responsable de la conciencia fonológica y discriminar sonidos.

[www.brainconnections.co](http://www.brainconnections.co)



Áreas cerebrales implicadas en la lectura

# Proceso de madurez neurológica



## Ventana plástica

- Periodo crítico para realizar un aprendizaje
- Vinculado al proceso de madurez neurológica

## Lenguaje oral

- Tiene ventana plástica
- Desde el nacimiento hasta los 8/12 años

## Lenguaje escrito

- No hay ventana plástica
- Se puede aprender en cualquier momento



# ¿Cuándo hay que enseñar a leer y escribir?

- Las áreas cerebrales adquieren madurez funcional para el desarrollo del lenguaje oral en torno a los tres o cuatro años.
- Para el desarrollo de la lectoescritura alcanzan madurez funcional en torno a los seis o siete años.
- Es necesario que los sustratos neuronales del lenguaje hayan alcanzado previamente su madurez (Mora, F. 2020)

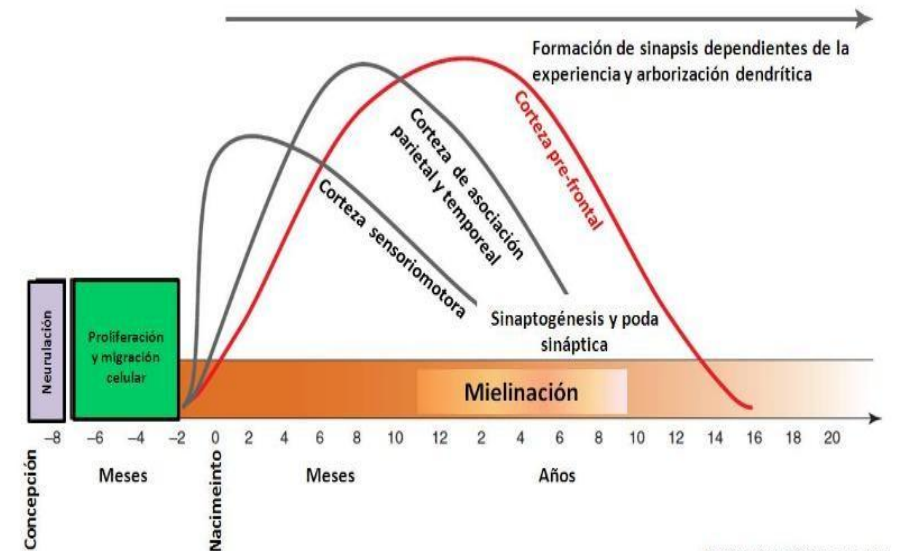


# ¿Cuándo hay que enseñar a leer y escribir?

- **Evidencias científicas:**

- Pocas investigaciones en el ámbito de la lectura en español.
- Las áreas cerebrales implicadas en la integración de dichas acciones simultáneas no alcanzan la madurez necesaria (mielinización completa) hasta los 5-7 años.

- Usha Goswami (2004): Los niños europeos que aprendían a leer a los 5 años lo hacían peor que los que empezaban a los 7. (Estudio realizado en tres lenguas diferentes).



# ¿Cuándo hay que enseñar a leer y escribir?



## Evidencias científicas:

Sebastian Suggate (2012):

- Compara sistemas dentro del mismo país (Nueva Zelanda):
  - Educación estatal (inicio enseñanza 5 años).
  - Colegios Waldorf (inicio enseñanza 6 años y medio).
- Resultados a los 11 años:
  - Los alumnos de enseñanza tardía tenían un nivel similar al de los lectores tempranos.
  - También mostraron ligera ventaja en comprensión.

# ¿Cuándo hay que enseñar a leer y escribir?

## Evidencias científicas:

Otras investigaciones de Sebastian Suggate sobre la enseñanza temprana de la lectoescritura:

- Es una enseñanza poco eficiente: el aprendizaje de las correspondencias grafema-fonema y fonema grafema es más largo cuanto antes se inicia.
- Limita seriamente el tiempo dedicado a otras actividades.
- Es necesario cuestionarse si esos aprendizajes, no realizados, son recuperables.

# PROCESOS QUE INTERVIENEN EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

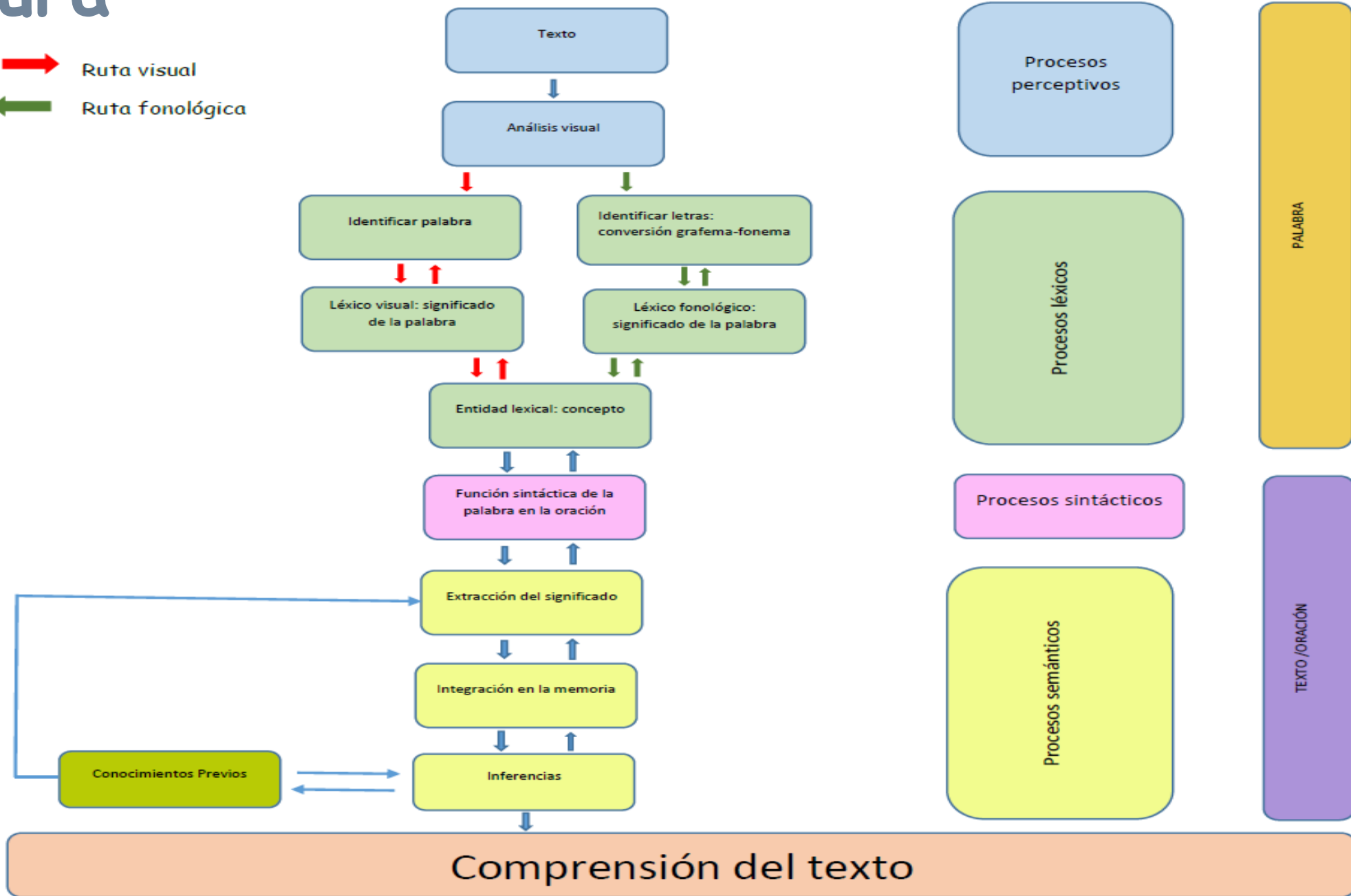
EOEP ESPECÍFICO DE DEA, TEL Y TDAH



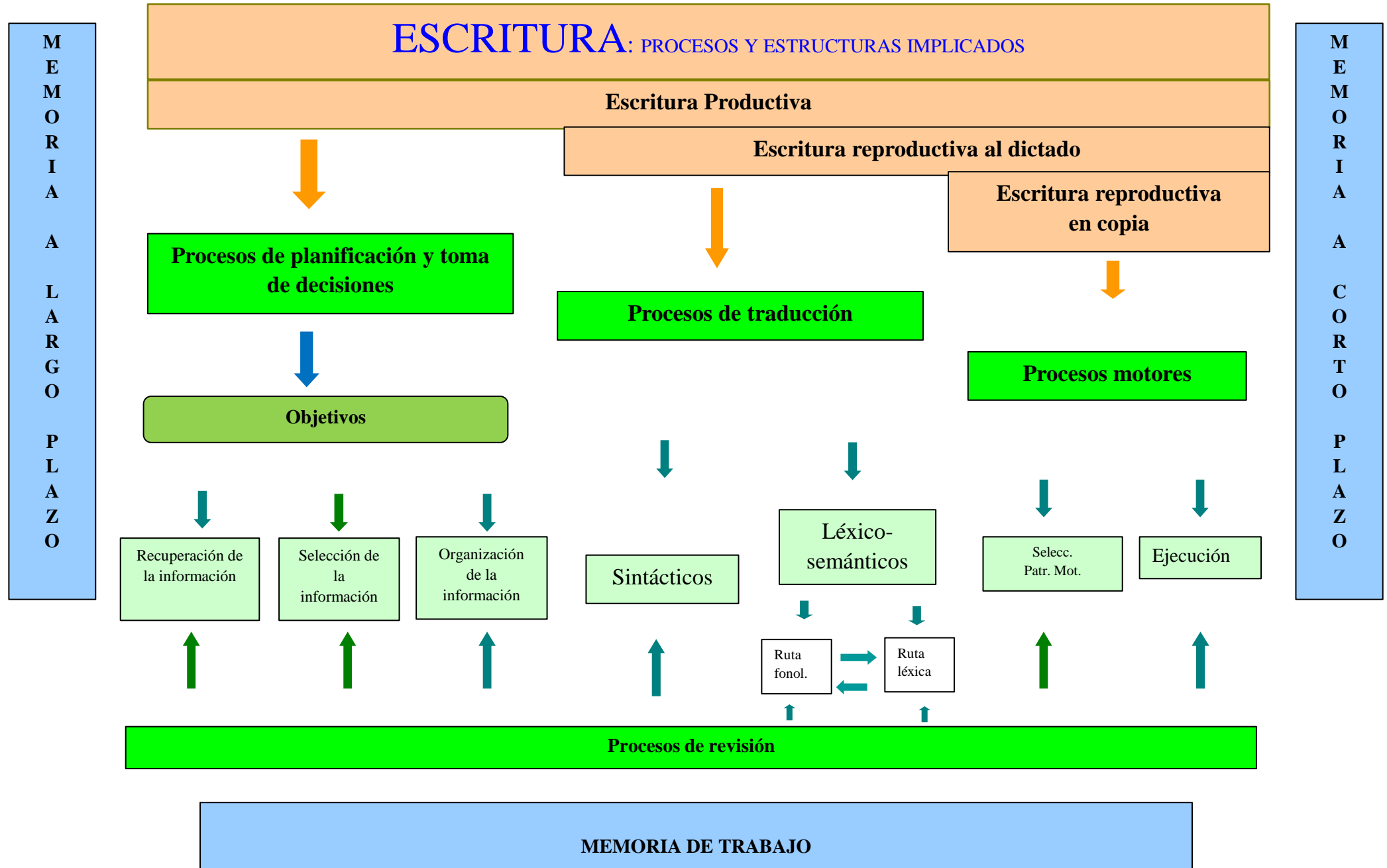
Comunidad de Madrid

# Lectura

➔ Ruta visual  
➜ Ruta fonológica



# Escritura



# Procesos que intervienen en la lectoescritura:

Planificación

Sintácticos

Perceptivos

Léxicos

Motores

Semánticos

¡LEER Y  
ESCRIBIR no es  
solo decodificar!



# PROCESOS IMPLICADOS EN LA LE



## Requisitos previos

**Funciones ejecutivas**

**Capacidades  
sensoperceptivo-motrices**

**Capacidad de  
simbolización**

**Capacidades lingüísticas**

- Desarrollo del lenguaje oral
- Conciencia metafonológica

**Motivación hacia la  
lectoescritura**



# Fases en la adquisición de la lectoescritura (Modelo evolutivo de Frith)

|        | Etapa evolutiva adquisición lectoescritura  |
|--------|---|
| 3 años | Etapa logográfica: reconocimiento de las palabras como imágenes.                  |
| 4 años | Etapa logográfica: reconocimiento de las palabras como imágenes.                  |
| 5 años | Inicio de la etapa alfabética: inicio en el uso de las reglas de conversión.      |
| 6 años | Consolidación de la etapa alfabética: automatización de las reglas de conversión. |

¿QUÉ ES ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR?

¿CUÁNDO Y CÓMO ENSEÑAR?

EOEP ESPECÍFICO DE DEA, TEL Y TDAH



Comunidad de Madrid

# ¿Qué es enseñar a leer y escribir?

Aprender a leer y escribir no es sólo aprender las reglas de conversión grafema-fonema y fonema-grafema



- Trabajar los requisitos previos.
- Enseñar la utilidad del código escrito.
- Desarrollar la motivación.
- Enseñar las reglas de conversión grafema-fonema y fonema-grafema.
- Ejercitar las dos vías de acceso.
- Aprender ortografía.
- Desarrollar estrategias de comprensión lectora.
- Desarrollar estrategias para la composición de textos.
- Desarrollar un hábito lector.



# ¿Cuándo abordar cada una de las tareas que implican leer y escribir?

- Requisitos previos
- Motivación
- Utilidad.

desde el inicio de la escolarización

- Las reglas de conversión:
  - ✓ fonema-grafema
  - ✓ grafema-fonema

solo cuando se haya alcanzado la madurez neuropsicológica necesaria.



# ¿Cómo enseñar a leer y escribir?

## Ventajas e inconvenientes de los diferentes métodos

| MÉTODO    | VENTAJAS   | INCONVENIENTES  |
|-----------|--|---|
| GLOBAL    | <ul style="list-style-type: none"><li>- Alta motivación en los alumnos (centros de interés).</li></ul>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- No tan efectivo. Investigaciones: peores resultados en el desempeño lector de los alumnos si solo se usa este método.</li><li>- <u>Necesidad de enseñanza explícita de las reglas de CFG.</u></li><li>- Dificultad retener tanta cantidad de palabras.</li><li>- Palabras desconocidas.</li></ul> |
| SINTÉTICO | <ul style="list-style-type: none"><li>- Eficaz para la adquisición de la CFG.</li><li>- Más comprensión.</li><li>- Más repertorio de palabras.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Impuesto.</li><li>- Desmotivador.</li><li>- Descontextualizado.</li><li>- Necesidad de tener dominadas las conciencias fonológicas.</li></ul>   |
| MIXTO     | <ul style="list-style-type: none"><li>- Elegir lo más positivo de ambos métodos.</li></ul>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Minimiza inconvenientes.</li></ul>  |



## ¿Qué se hace en los centros?

- Gran debate y controversia. Diferentes posturas.
- REALIDAD DE LOS CENTROS: **elegir método y momento concreto.**  
Para todos los alumnos.

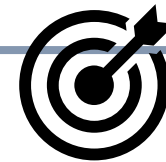
### ¿CONSECUENCIAS EN ALGUNOS ALUMNOS?

Desmotivación

Sensación de fracaso

Baja autoestima

### ¿NUESTRA PROPUESTA?



**Entender la lectoescritura desde una perspectiva comunicativa,** por tanto, comenzar desde que el niño se escolariza.

**Ajustada al momento evolutivo de cada alumno. Metodología adaptada.**

## Conclusión

- Hay mucho trabajo por hacer, pero no es necesario hacer las cosas antes de tiempo.
- Hay que ajustarse al nivel de desarrollo evolutivo de los alumnos.

- No hay que ceder a la presión social.
- Hay que reflexionar

Enseñar las reglas de conversión grafema-fonema y fonema-grafema antes de que alcancen la madurez neuropsicológica necesaria puede ser precipitado y contraproducente.



# CÓMO ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR: MÉTODO ECLÉCTICO-EVOLUTIVO

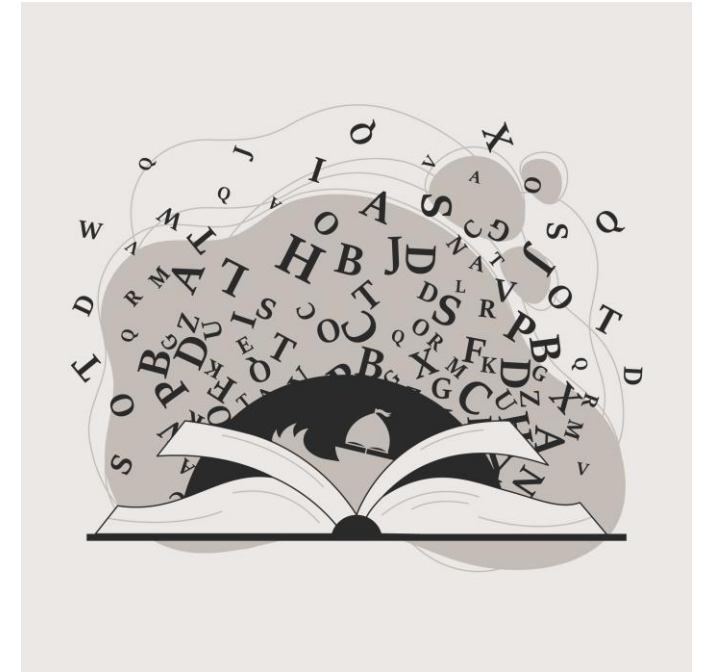
EOEP ESPECÍFICO DE DEA, TEL Y TDAH



Comunidad de Madrid

# Método ecléctico-evolutivo

- Propuesta del Equipo para la enseñanza de la lectoescritura.
- Se adapta al momento evolutivo de cada alumno.
- Basados en:
  - La revisión de la evidencia científica en relación con el neurodesarrollo y el aprendizaje de la lectoescritura.
  - Análisis de los procesos implicados en el proceso lector.
  - Revisión de métodos.
- Combina los aspectos positivos de cada método (global y sintético).
- Es un método interactivo (proceso de ida y vuelta).

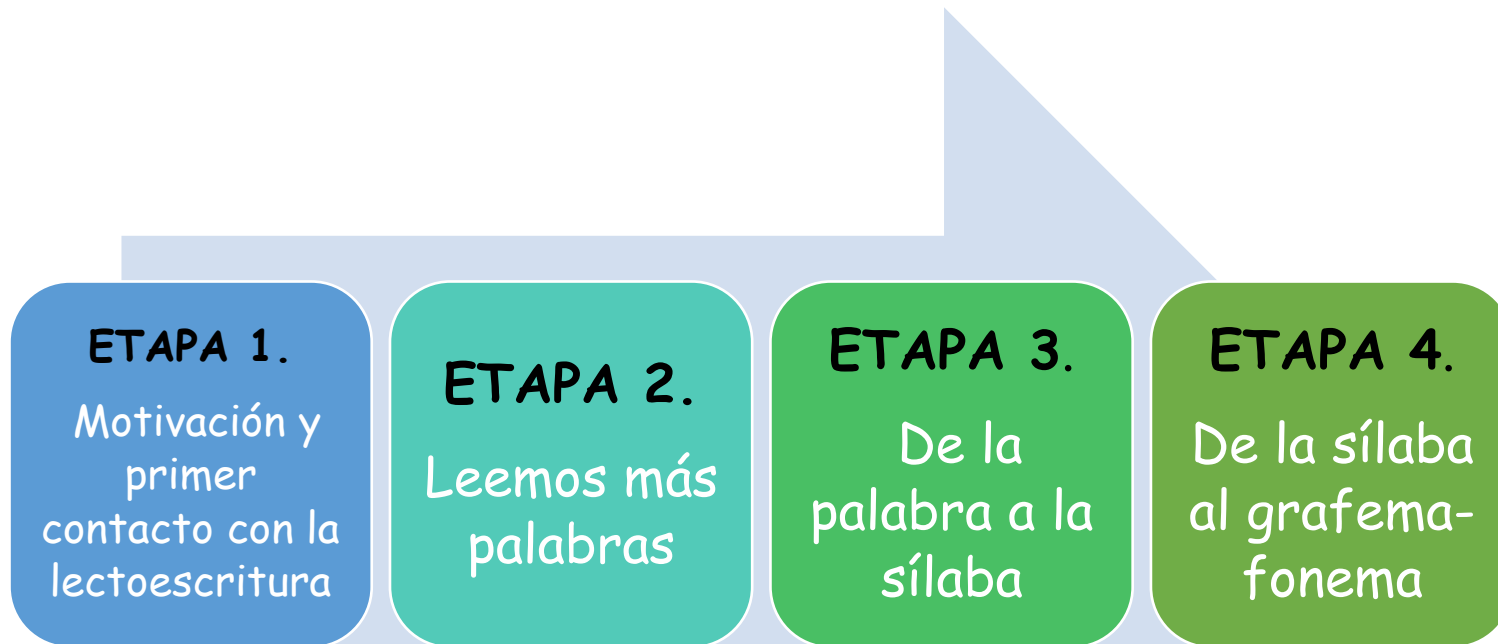


# Ajuste al proceso evolutivo de los alumnos

|   | 3 años  | 4 años  |          | 5 años  |          | 6 años   |
|---|---|---|----------|---|----------|--|
| <b>Conciencia metafonológica</b>                  | Inicio de la conciencia léxica.   | Consolidación de la conciencia léxica.<br>Inicio de la conciencia silábica. |          | Consolidación de la conciencia silábica.<br>Inicio de la conciencia fonémica. |          | Consolidación de la conciencia fonémica.   |
| <b>Etapa evolutiva adquisición lectoescritura</b> | Etapa logográfica (reconocimiento de las palabras como imágenes).   | Etapa logográfica (reconocimiento de las palabras como imágenes).           |          | Inicio de la etapa alfabética (inicio en el uso de las reglas de conversión). |          | Consolidación de la etapa alfabética (automatización de las reglas de conversión). |
| <b>Método</b>                                     | Global  | Global  | Silábico | Silábico  | Fonético | Fonético   |
|   | Prioridad: atención al desarrollo de los requisitos previos.  |   |          |   |          | Atención a requisitos previos no adquiridos.                                       |
|   | Hay que tener en cuenta el desarrollo individual de cada uno de los alumnos.<br>La edad de cada una de las etapas puede variar en función del niño. |   |          |   |          |  |

# Método ecléctico-evolutivo. 4 etapas

Acordes con el momento evolutivo de CADA alumno.



¿Y la CFG y CGF?

¡Cuándo están evolutivamente preparados!

En cada etapa la propuesta contempla trabajo vinculado con:

- Requisitos previos.
- Lectura
- Escritura



# ETAPA 1: Motivación y 1er contacto con la lectoescritura



## Prerrequisitos

### Motivación

Narración de cuentos  
Lectura participativa  
Creación de cuentos  
colectivos  
Representación de cuentos  
Cuentacuentos



Espacio de  
biblioteca

### Lenguaje oral

Ampliar vocabulario  
Fluidez léxica: evocación de  
términos de un mismo campo  
semántico.  
Producción de frases: mayor  
número de elementos y  
estructura morfosintáctica  
adecuada.



# ETAPA 1: Motivación y 1er contacto con la lectoescritura



## Prerrequisitos

**Conciencia metafonológica**  
Consolidación conciencia léxica  
Inicio conciencia silábica

**Atención**  
vinculada al  
lenguaje oral y  
escrito.

**Motricidad**  
Gruesa  
Fina  
Esquema corporal

Patrón cefalocaudal y  
próximo distal



# ETAPA 1: Motivación y 1er contacto con la lectoescritura

## Aproximación a la lectura

Método global:

- Uso de palabras familiares vinculadas con sus centros de interés.
- Sustantivos y nombres propios.
- La palabra se acompaña de su referente.
- Acuerdo sobre el tipo y tamaño de letra a utilizar.
- Palabras escritas con corrección.
- Situaciones de aprendizaje significativas.



# ETAPA 1: Motivación y 1er contacto con la lectoescritura

## Aproximación a la lectura: comprensión lectora

Triple perspectiva:

- Lectura participativa (trabajamos la comprensión oral base para la posterior comprensión lectora).
- Lectura compartida de cuentos (expresión y comprensión oral).
- Vinculación palabra oral - palabra escrita - referente.



# ETAPA 1: Motivación y 1er contacto con la lectoescritura

## Aproximación a la escritura

- Dibujo: especial atención a la representación de la figura humana.
- Escritura indiferenciada (garabatos) dotada de significado.
- Atención a la realización correcta de la pinza y direccionalidad izquierda - derecha.



# ETAPA 2: Continuamos con la lectura de palabras



## Prerrequisitos

### Motivación

Acercamiento a la lectoescritura desde una perspectiva comunicativa

### Lenguaje oral

Ampliar vocabulario  
Frases con estructura morfosintáctica más compleja  
Fluidez léxica: evocación de términos - mismo campo semántico / sonido (sílabas de comienzo) -

### Conciencia metafonológica

Refuerzo conciencia léxica  
Consolidación conciencia silábica  
Introducción conciencia fonémica



# ETAPA 2: Continuamos con la lectura de palabras

## Aproximación a la lectura

Método global:

- Ampliamos el vocabulario escrito por centros de interés.
- Podemos introducir verbos:
  - Asociados a un referente.
  - Expresados en tercera persona del singular del presente de indicativo.
- Se puede trabajar la formación de frases: sustantivo + verbo (los podemos diferenciar usando colores diferentes).
- Comprensión lectora: igual que en la etapa 1.



Leer es divertido.



EOEP Específico de DEA, TEL y TDAH

Libro  
compartido  
en el aula



Mario



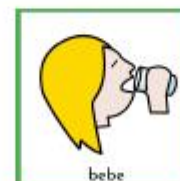
sonreír

sonríe

Mario sonríe.



Carmen



bebe

bebe



agua

agua

Carmen bebe agua.

# ETAPA 2: Continuamos con la lectura de palabras

## Escritura

- Actividades de grafomotricidad (previas al inicio de la escritura de letras).
- Progresión de dificultad - primer factor:
  - Líneas rectas horizontales
  - Líneas rectas verticales
  - Líneas rectas oblicuas
  - Semicírculos
  - Círculos
- Progresión de dificultad - segundo factor.
  - Trazos aislados
  - Combinación de diferentes líneas rectas (horizontales, verticales y oblicuas).
  - Círculos y semicírculos combinados.
  - Líneas rectas combinadas con círculos y semicírculos.



# ETAPA 2: Continuamos con la lectura de palabras

## Escritura


- Ayudas: primero siguiendo trazos de puntos, después en copia.
- Atención a la presión del útil de escritura y la direccionalidad (realización de trazos en diferentes direcciones).
- Si muestran interés por la escritura manual:
  - “Dibujar” palabras copiándolas de un modelo, utilizando lápiz y papel.
  - No insistir en la forma concreta de cada una de las letras que conforman la palabra.
  - Incidir en la direccionalidad izquierda-derecha.



# ETAPA 3: De la palabra a la sílaba

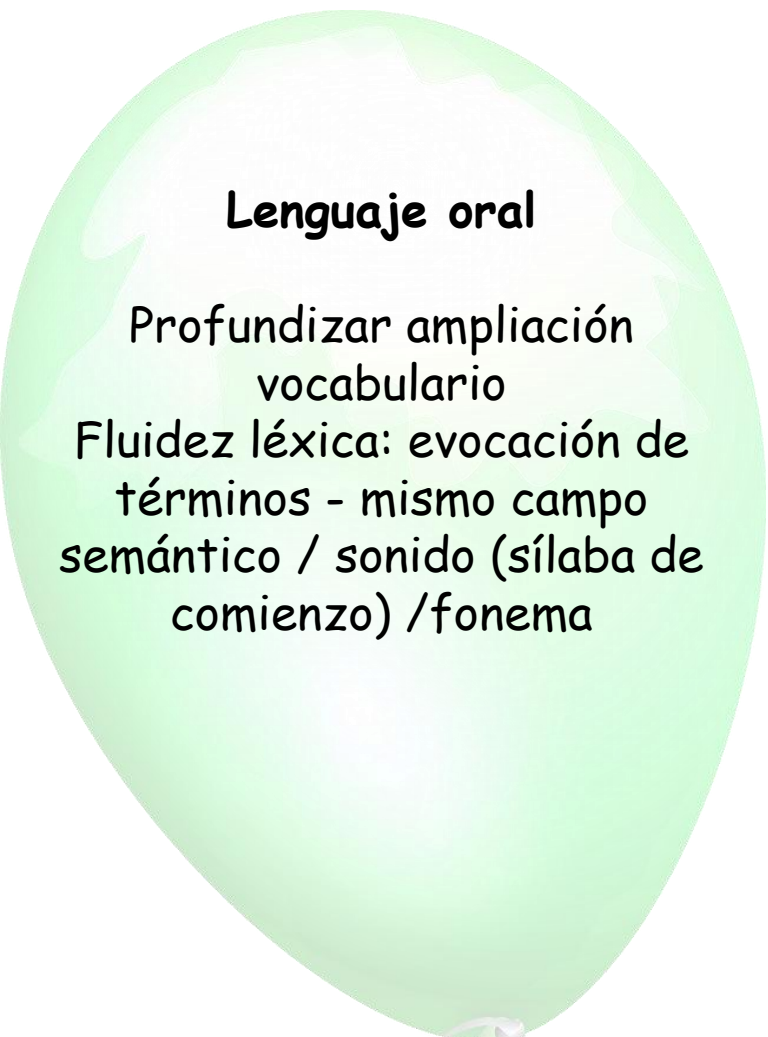


## Prerrequisitos




Atención a  
dificultades en  
requisitos  
trabajados  
previamente

## Lenguaje oral



Profundizar ampliación  
vocabulario  
Fluidez léxica: evocación de  
términos - mismo campo  
semántico / sonido (sílaba de  
comienzo) / fonema

## Conciencia metafonológica



Consolidación conciencia  
silábica  
Introducción conciencia  
fonémica

# ETAPA 3: De la palabra a la sílaba

## Lectura

- Inicio descomposición palabras en sílabas - Trabajo paralelo: conciencia silábica.
  - Selección previa del vocabulario a trabajar:
    - Palabras significativas y/o vinculadas a los centros de interés.
    - Formadas por sílabas directas y con correspondencia unívoca.
  - No se trata de que los niños puedan leer cualquier palabra.
  - Objetivo: identificación de unidades menores en la lengua escrita.



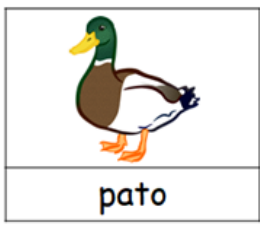
# ETAPA 3: De la palabra a la sílaba

## Lectura

- Comprensión lectora: igual que en la etapa 1.
- Introducción de la sílaba. Pasos a seguir:
  - Reconocimiento global de las palabras seleccionadas.
  - Descomposición en sílabas de forma oral.
  - Descomposición en sílabas oralmente + presentación en paralelo de sílabas y su representación gráfica.
  - Les proporcionamos las sílabas para que formen las palabras
    - 1º con modelo de la palabra diferenciada por sílabas
    - 2º con modelo de la palabra global
    - 3º sin modelo escrito y con apoyo oral
    - 4º sin apoyo.



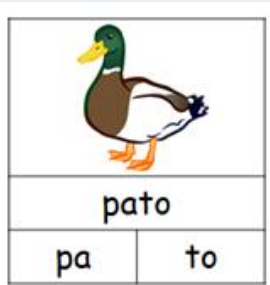
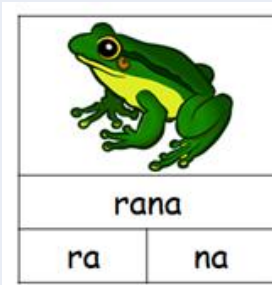
1°



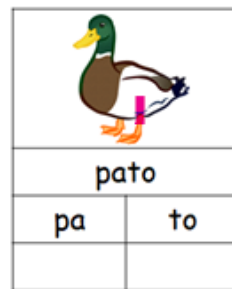
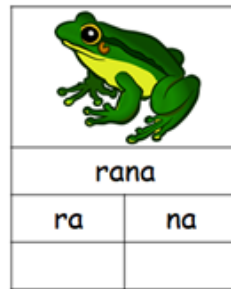
|          |          |                                     |
|----------|----------|-------------------------------------|
| <br>rana | <br>pato | <span>pato</span> <span>rana</span> |
|----------|----------|-------------------------------------|

2°

3°

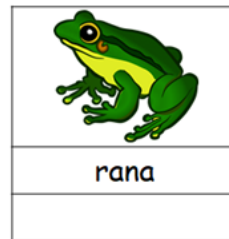


4°



na pa

ra to



5°

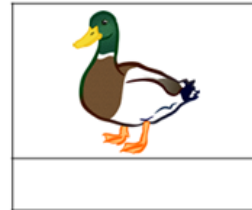
na pa

ra to

6°

na pa

ra to



# ETAPA 3: De la palabra a la sílaba

## Escritura

- Introducción de actividades de grafomotricidad más complejas:
  - Realización de cenefas que combinan líneas, semicírculos y círculos sin ayudas.
  - Atención a: direccionalidad - prensión y presión útil de escritura.
  - Trabajar la presión con aquellos que lo necesite.
- "Dibujo de palabras" con modelo
  - Vinculación al referente: significado.
  - Formación no manual de palabras utilizando sílabas en diferentes formatos.

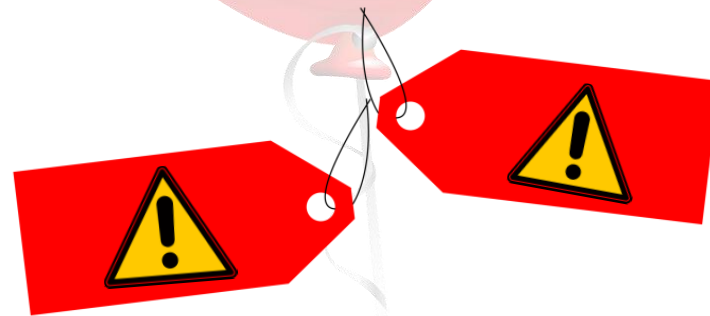


# ETAPA 4: De la sílaba al fonema/grafema



**Prerrequisitos**

Atención a cualquier  
prerrequisito en el  
que muestren  
dificultades



**Conciencia metafonológica**

Consolidación conciencia  
fonémica



# ETAPA 4: De la sílaba al fonema/grafema



## Lectura

- Correspondencias grafema-fonema: introducción y consolidación.
  - Uso de metodología multisensorial.
  - Uso de apoyos gestuales.
  - Orden de introducción:
    - Vocales.
    - Consonantes con:
      - Correspondencias unívocas en sílabas directas.
      - Correspondencias no unívocas en sílabas directas.
      - Correspondencias unívocas y no unívocas en sílabas inversas.
      - Correspondencias unívocas y no unívocas en sílabas mixtas.
      - Correspondencias unívocas y no unívocas en sílabas trabadas.



Partir de la palabra como unidad



1º

|   |  |
|---|--|
|  |  |
| mono  | pato   |
| mo no   | pa to  |



2º

|   |  |
|---|--|
|  |  |
| mono  | pato   |
|   |  |

3º

|   |   |
|---|---|
|  |  |
| mono  | pato  |
| mo no   | pa to   |
| m o n o   | p a t o   |

4º

|   |   |
|---|---|
|  |  |
| mono  | pato  |
|   |   |

5º

|   |   |
|---|---|
|  |  |
|   |   |

# ETAPA 4: De la sílaba al fonema/grafema

## Comprensión lectora:

- La automatización de las reglas de conversión facilita la lectura de pequeños textos.
- Uso de estrategias antes-durante-después, dirigidas por el profesor.
- **Antes:**
  - Pensar para qué tienen que leer el texto.
  - Fijarse en las imágenes.
  - Leer el título.
  - Activar conocimientos previos.
  - Presentación previa del nuevo vocabulario.

} Anticipar contenido



# ETAPA 4: De la sílaba al fonema/grafema

## Comprensión lectora:

### - Durante:

- Valorar la necesidad de modelado.
- Primera lectura: atención a los signos de puntuación / identificación de palabras desconocidas.
- Búsqueda de un nuevo título para el texto.
- Segunda lectura: subrayado de ideas principales / escritura al margen de una palabra clave / identificación de las diferentes partes del texto.



# ETAPA 4: De la sílaba al fonema/grafema

## Comprensión lectora:

### - Después:

- Formulación de preguntas para valorar la comprensión.  
Recomendable hacerlo en gran grupo.
- Valorar la necesidad de una nueva lectura.



# ETAPA 4: De la sílaba al fonema/grafema

## Escritura

- Decisión sobre el tipo de grafía a utilizar: evitar el uso simultáneo de grafías múltiples.
  - ¿Iniciar con mayúsculas o minúsculas?
    - Escribir con corrección.
    - Si no hay desarrollo motriz suficiente trabajar la escritura con otros medios.
  - ¿Letra script o letra ligada?
    - Hay que tener en cuenta:
      - Ventajas e inconvenientes.
      - Requisitos para su enseñanza.
      - El nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños.



# ETAPA 4: De la sílaba al fonema

## Escritura

- Secuencia para trabajar la direccionalidad:
  - Primero: en formato grande y de forma multisensorial.
  - Segundo: práctica guiada y con ayudas
    - En presencia del adulto siguiendo líneas de puntos.
    - Siguiendo líneas de puntos con la direccionalidad marcada.
    - Siguiendo líneas de puntos.
    - Copia un modelo en el que se marca la direccionalidad.
    - Copia un modelo sin marcas de direccionalidad.
    - Realización de la grafía en presencia del profesor y en ausencia de modelo.
    - Realización autónoma de la grafía.
  - No avanzar al paso siguiente si no hay suficiente consolidación del anterior.



# Tipo de letra

## LETRA SCRIPT /IMPRENTA

## LETRA LIGADA

### VENTAJAS

- Más fácilmente legible.
  - Mayor similitud entre letras mayúsculas y minúsculas.
  - Mayor presencia en los textos impresos.
  - La unidad de movimiento es más corta y no precisa uniones entre letras.
  - Más adecuada al desarrollo motriz del niño, dado que la ejecución del trazo presenta una menor exigencia.
  - Genera menos fatiga.
  - Requiere menor seguimiento por parte del profesor.
- Trabaja sobre la palabra como unidad, lo que favorece su percepción global, favoreciendo la adecuada separación entre palabras.
  - Favorece el desarrollo de movimientos más fluidos.
  - Si se enseña de forma consistente, reduce los problemas de direccionalidad.
  - Permite desarrollar una mayor velocidad en la escritura, al requerir que el útil de escritura se levante un menor número de veces del papel.

### INCONVENIENTES

- Aumenta la posibilidad de inversión de letras y del sentido de los movimientos que requieren.
  - Dificulta la comprensión del sentido de unidad de la palabra. Se presentan como una sucesión de letras, lo que incrementa la realización de separaciones y uniones inadecuadas.
  - Disminuye la velocidad de la escritura por los cambios frecuentes de dirección y por el incremento de veces que hay que levantar el útil de escritura del papel.
- Requiere un mayor nivel de desarrollo motriz.
  - Requiere un seguimiento muy presente por parte del profesor. En caso contrario, la complejidad de los trazos puede dar lugar a una lectura ilegible (disgrafía).
  - El aprendizaje, al comienzo, es más lento y genera mayor fatiga.
  - Exige que se trabaje de una forma mucho más sistemática la direccionalidad de las letras.



## Es preciso ser consecuente con la decisión tomada

| LETRA SCRIPT /IMPRENTA  | LETRA LIGADA  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Hay que estar pendiente de la separación adecuada entre letras y entre palabras.</li><li>• Hay que elegir una pauta adecuada: cuadrícula de al menos 5 mm.</li><li>• Hay que trabajar la direccionalidad.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Hay que asegurarse de que el niño tiene el desarrollo adecuado de la motricidad fina (más exigente que la letra de imprenta).</li><li>• Hay que elegir una pauta adecuada: Montessori.</li><li>• Hay que trabajar la direccionalidad de forma muy consistente: asegurarse del dominio antes de dar autonomía.</li></ul> |
| <p>Considerar la posibilidad de que la letra más adecuada varíe en función del alumno y del momento.</p>  |   |



# Herramientas de apoyo. Ayudas.

EOEP ESPECÍFICO DE DEA, TEL Y TDAH



Comunidad de Madrid

# Posibles dificultades

- Escaso desarrollo de la conciencia fonémica.
- Poco vocabulario.
- Reducido desarrollo motricidad fina...



Continuar trabajando los requisitos previos

- No transparencia total de la lengua.



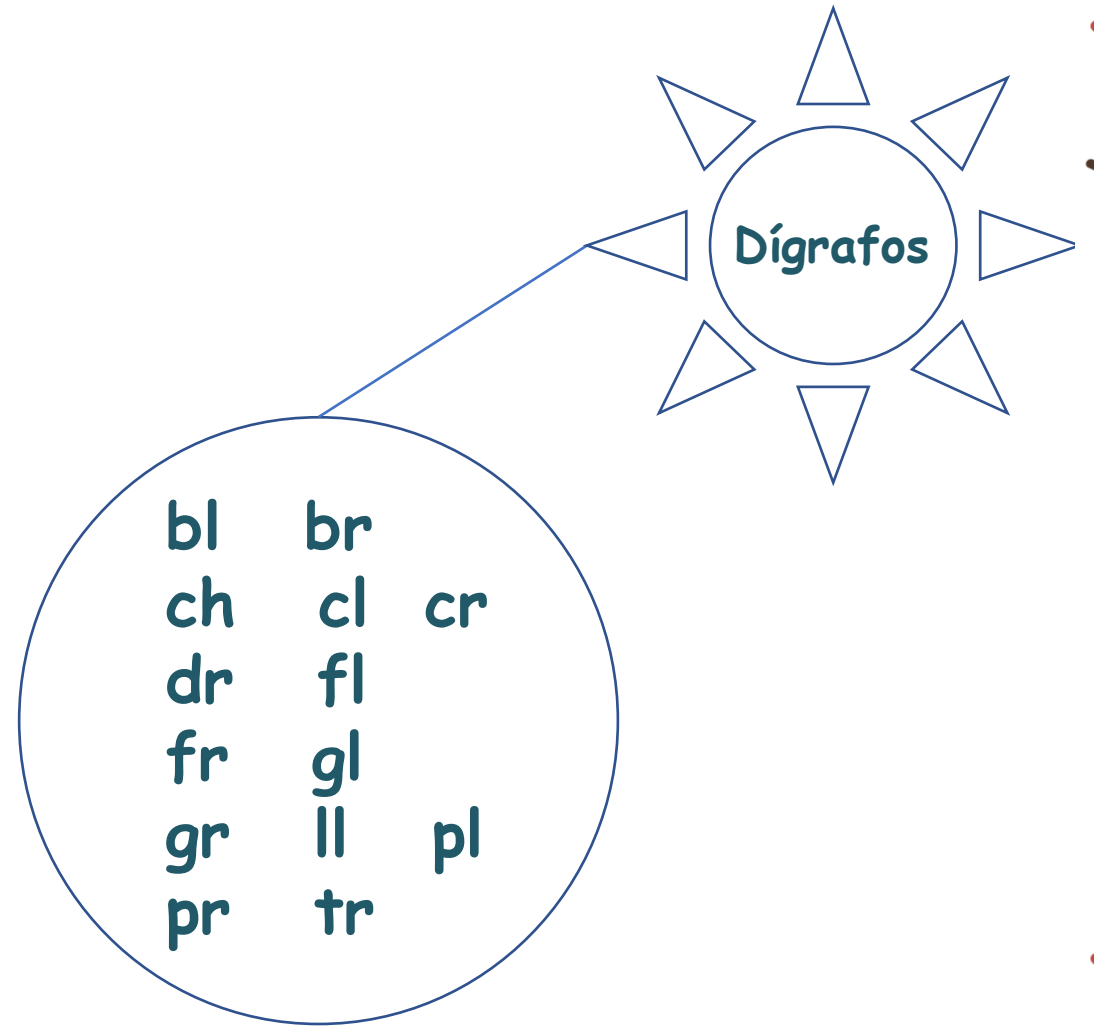
Ayudas



# ¿Es el español una lengua transparente?

## Correspondencias no unívocas

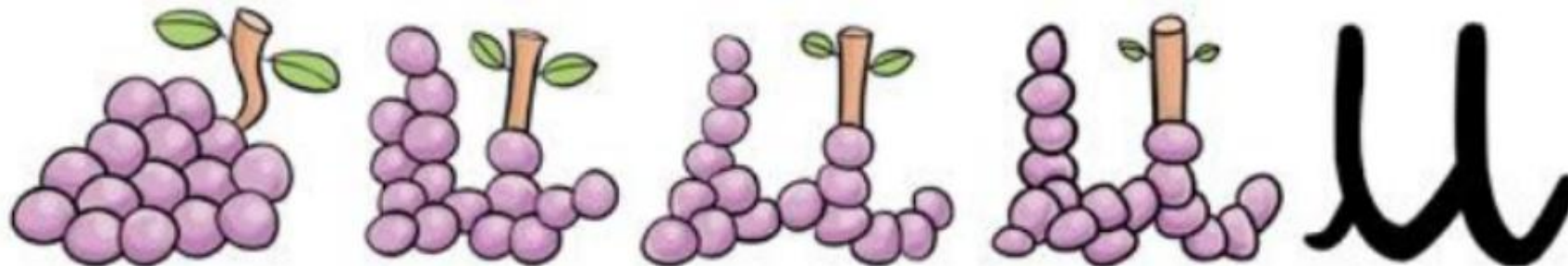
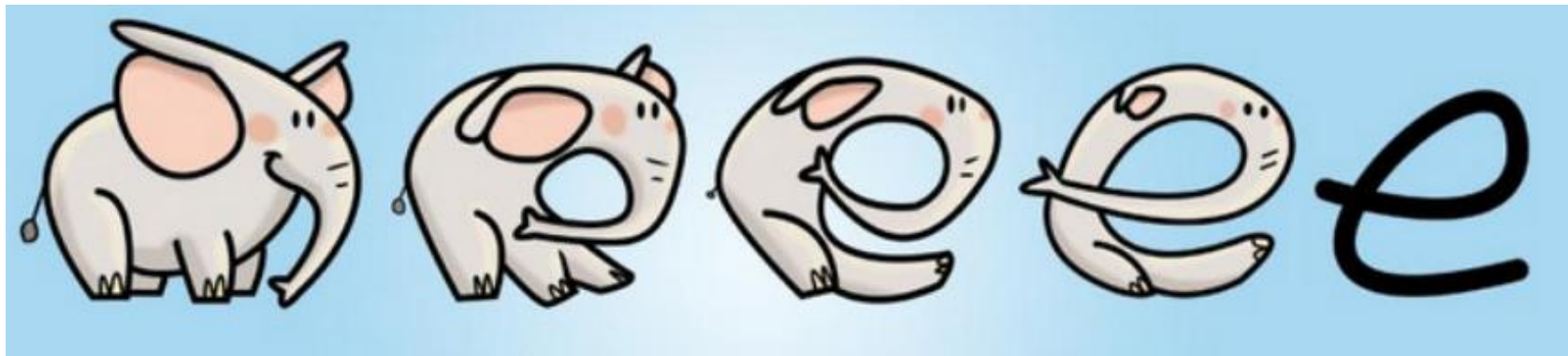
|     |                         |
|-----|-------------------------|
| /∅/ | h (muda)                |
| /k/ | ca, co, cu, qui, que, k |
| /θ/ | ce, ci, z               |
| /g/ | gue, gui, ga, go, gu    |
| /x/ | ge, gi, j               |
| /r/ | r                       |
| /r/ | r, rr                   |
| /b/ | b, v                    |
| /i/ | i, y                    |
| /ɬ/ | Ll                      |
| /j/ | y                       |



## Ayudas: claves visuales

Facilitan la asimilación de las reglas de conversión grafema-fonema y fonema-grafema en aquellos casos en los que estas pueden presentar una especial dificultad.

Asociar la grafía con formas que evocan el sonido

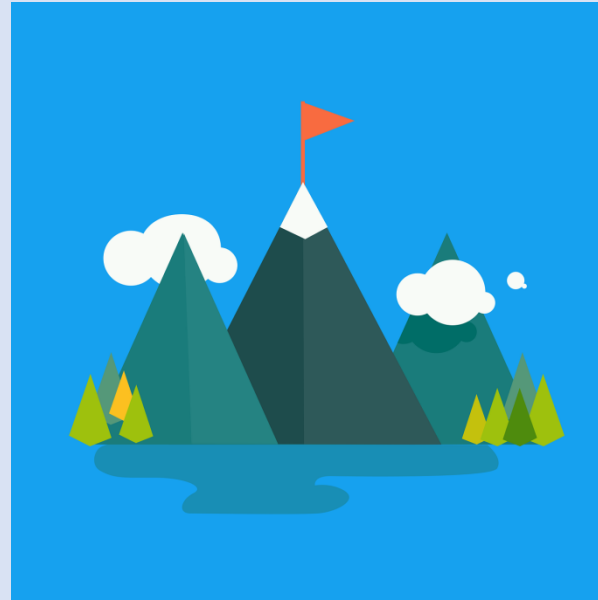


b



bota

m



montaña



# Ayudas: claves visuales

## Basada en el Método Nardagani

| Sonido | Grafías                        | Símbolo<br>Color |
|--------|--------------------------------|------------------|
| / Ø /  | <b>h</b> (es muda)             | ⊕                |
| /k/    | <b>ca, co, cu, qui, que, k</b> | ◆                |
| /θ/    | <b>ce, ci, z</b>               | ⊞                |
| /g/    | <b>gue, gui, ga, go, gu</b>    | △                |
| /x/    | <b>ge, gi, j</b>               | ⌒                |
| /r/    | <b>r, rr</b>                   | ⚡                |
| /r/    | <b>r</b>                       | ⌒                |
| /b/    | <b>b, v</b>                    | ‡                |
| /i/    | <b>i, y</b>                    | ∩                |
| /Δ/    | <b>Li</b>                      | ≈                |
| /j/    | <b>y</b>                       |                  |



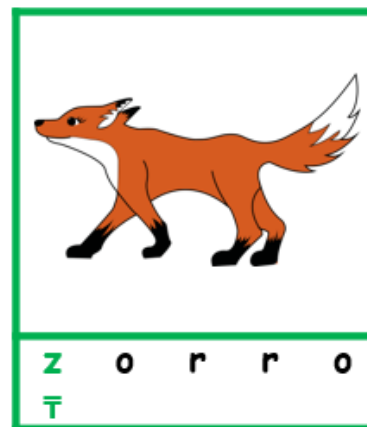
Ve unas montañas nevadas **que** parecen estar  
 ‡ ‡ ◆ ⊞ ⚡  
 cubiertas de algodón dulce...  
 ◆ ‡ ⚡ △ ⊞

Combinación de signos y colores para ayudar a automatizar las conversiones fonema-grafema y grafema-fonema no unívocas.

# Ayudas: claves visuales

## Basada en el Método Nardagani

Ejemplo 2: /k/ y /θ/



# Ayudas: apoyos gestuales

## PALAG: Programa para el aprendizaje de la lectura con apoyo gestual



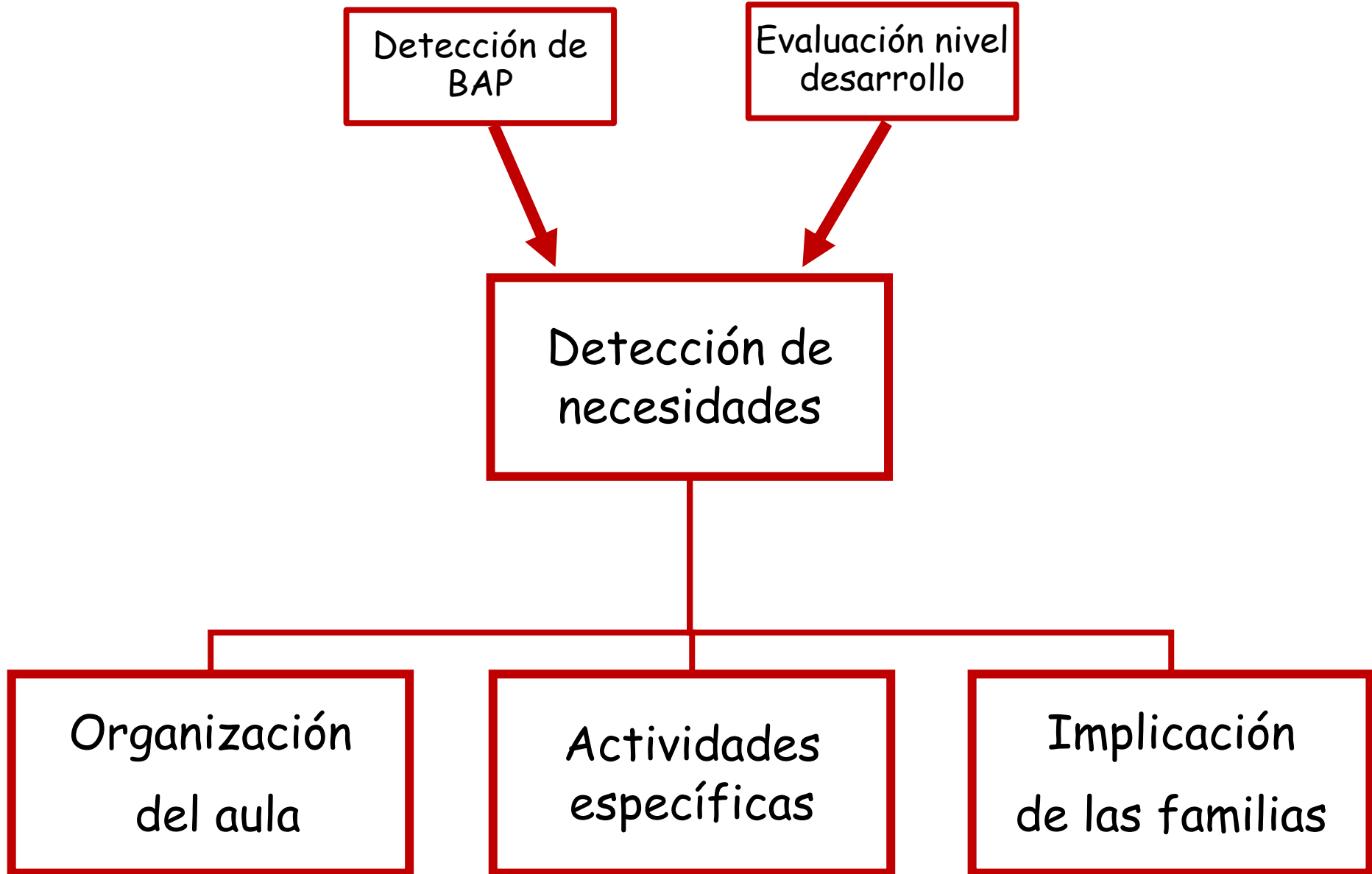
# DETECCIÓN DE POSIBLES DIFICULTADES EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA

EOEP ESPECÍFICO DE DEA, TEL Y TDAH



Comunidad de Madrid

# ÁMBITOS DEL PROGRAMA



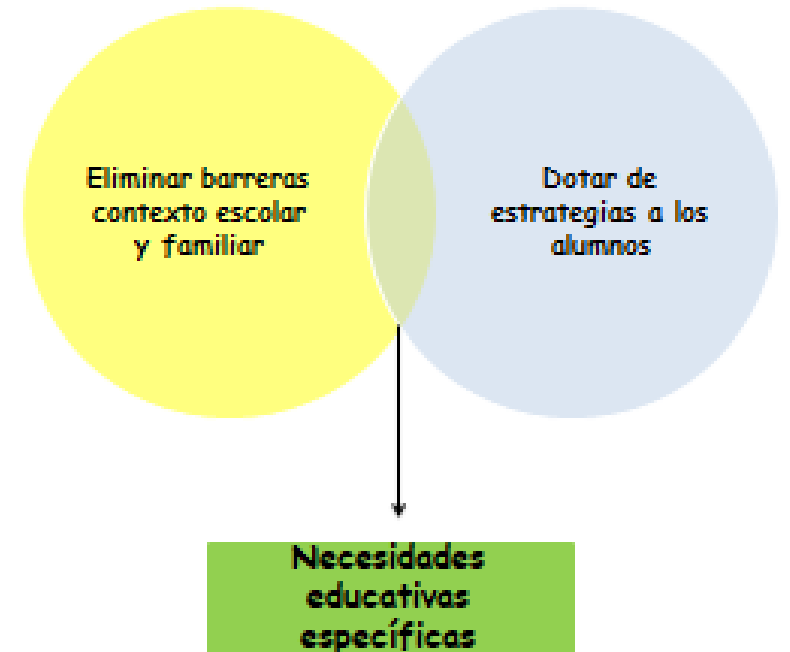
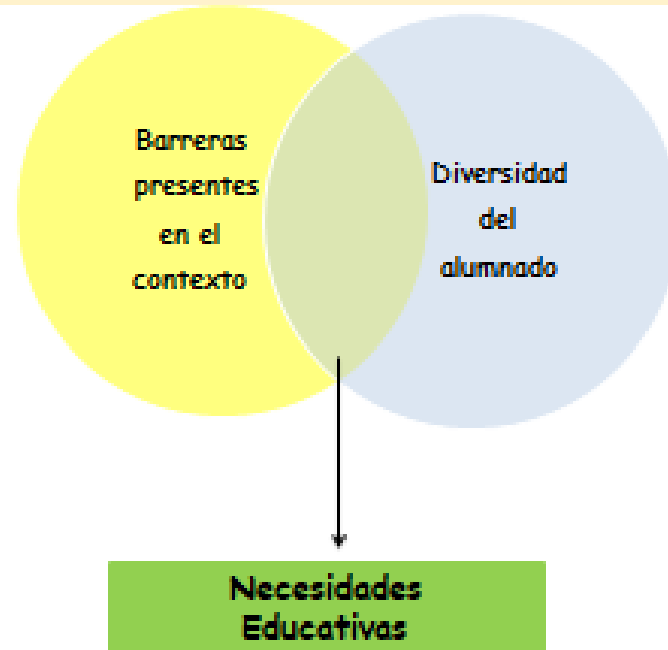
# ¿Qué son las barreras para el aprendizaje y la participación?

EOEP Específico de DEA, TEL y TDAH



Las barreras son variables del contexto que dificultan la accesibilidad universal

Variables presentes en el contexto social, familiar y educativo que dificultan, en mayor o menor medida, la participación activa del alumnado, su aprendizaje y su desarrollo personal.



## Posibles barreras en el aprendizaje de la lectoescritura: centro y aula

En las programaciones didácticas tenemos en cuenta la diversidad del alumnado, planteando distintos niveles de consecución en objetivos y contenidos para el aprendizaje de la lectoescritura.

Se garantiza la coordinación entre etapas para garantizar la coherencia en la enseñanza de los aprendizajes básicos (lectoescritura).

Siguiendo las líneas establecidas por el centro, llegamos a acuerdos para garantizar la coherencia en un mismo nivel de aquellos aspectos curriculares y metodológicos que se consideran relevantes.

Existe un método propuesta pedagógica compartida para la enseñanza de la lectoescritura

Priorizamos la enseñanza de la lectoescritura como una destreza básica.

Establecemos acuerdos de claustro sobre objetivos/contenidos prioritarios en cada uno de los niveles y para cada una de las áreas.

Planificamos la enseñanza de la lectoescritura teniendo en cuenta el momento evolutivo de los alumnos.

Las programaciones didácticas contemplan una definición clara de los aspectos a trabajar en la enseñanza de la lectoescritura.

En la enseñanza de la lectoescritura, planificamos la adquisición de los prerrequisitos.

En el centro contemplamos una línea metodológica flexible, que facilita la adaptación a los diferentes ritmos y necesidades del alumnado y promueve la inclusión.

Programamos actividades en las que la información llega de forma multisensorial.

Facilitamos la llegada de la información a través de diferentes canales

Priorizamos el uso de diferentes lenguajes

Priorizamos el uso de claves visuales para favorecer la significatividad de la palabra.

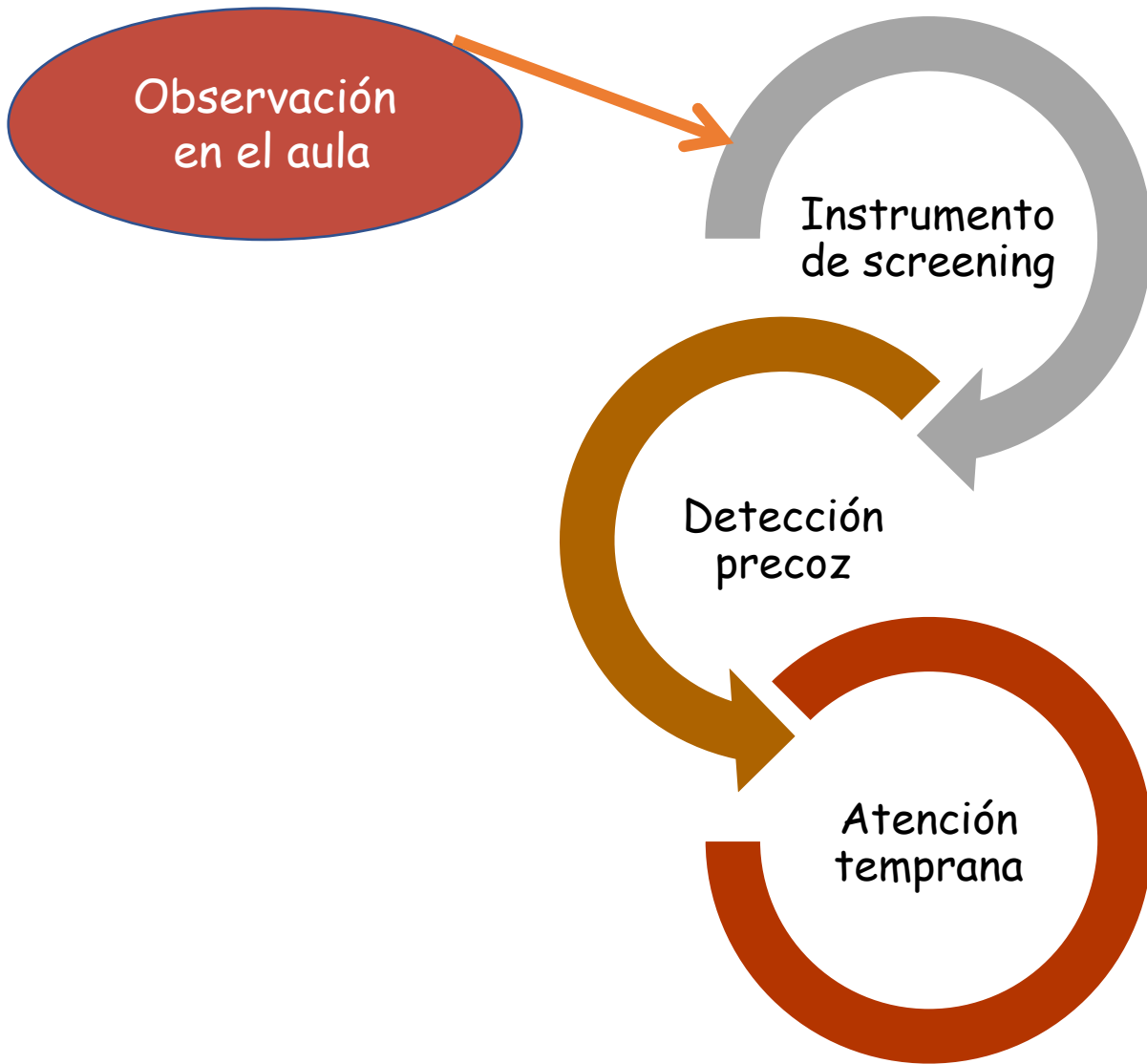
Abordamos su aprendizaje desde una perspectiva comunicativa.

Planificamos los tiempos para trabajar la lectoescritura de forma significativa.

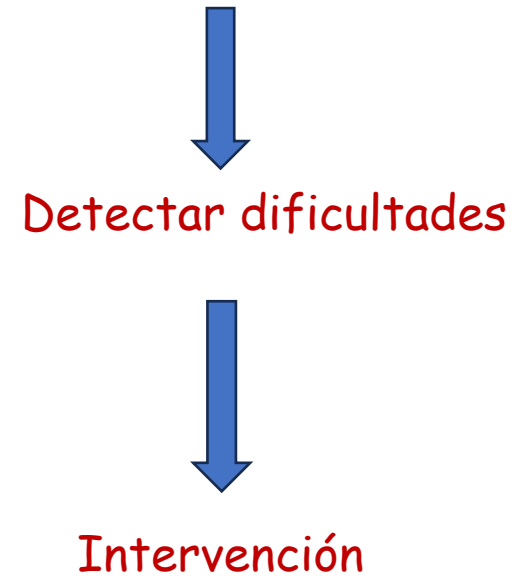
Planificamos los espacios para trabajar la lectoescritura de forma significativa.



# Detección precoz de dificultades



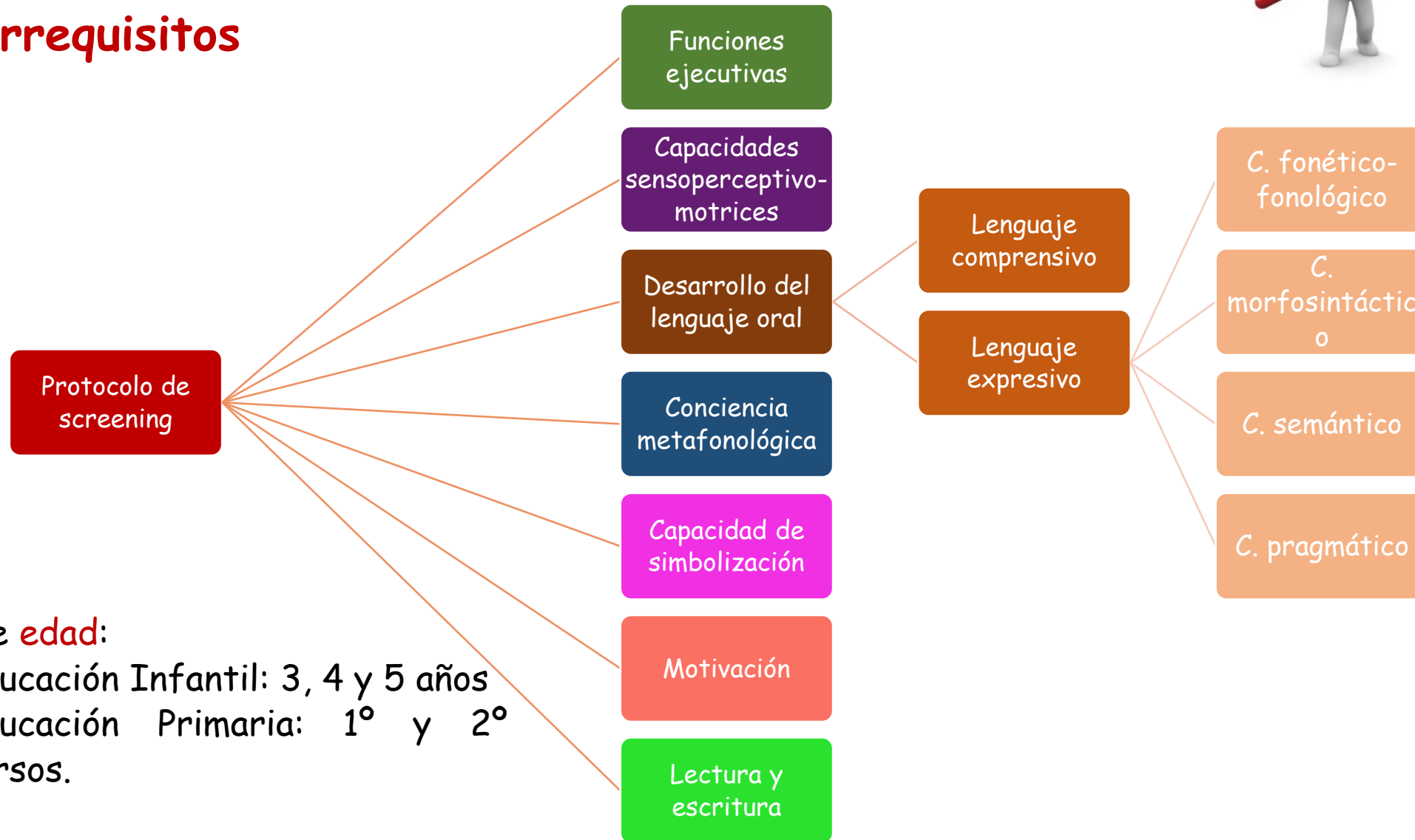
Conocer el **momento evolutivo** en el que se encuentran los alumnos: valorar el desarrollo de las **capacidades** relacionadas con la **lectoescritura**.



PREVENCIÓN

# SCREENING de lecto-escritura:

## Prerrequisitos



### Rango de edad:

- Educación Infantil: 3, 4 y 5 años
- Educación Primaria: 1º y 2º cursos.



## SCREENING:

### Screening dificultades adquisición lectoescritura (3 años). Individual y grupal

#### Anexo 4

| CAPACIDADES SENSORIOPERCEPTIVO-MOTRICES |  | SÍ | NO | A<br>VECES | EJEMPLOS   |
|---|--|----|----|------------|--|
| PERCEPCIÓN /<br>DISCRIMINACIÓN          | Tiene una percepción / discriminación visual adecuada para su edad.        |    |    |            | <ul style="list-style-type: none"><li>- Realiza puzzles adecuados para su edad</li><li>- Encuentra o selecciona objetos con una misma característica entre varios dados (por ejemplo, los que son del mismo color)</li></ul>                               |
|   | Tiene una percepción / discriminación auditiva adecuada para su edad.      |    |    |            | <ul style="list-style-type: none"><li>- Asocia onomatopeyas con el animal correspondiente.</li><li>- Asocia el sonido de objetos cotidianos (trabajados previamente) con su referente.</li></ul>   |
| ORIENTACIÓN<br>TEMPORAL                 | Tiene una orientación temporal adecuada para su edad.                      |    |    |            | <ul style="list-style-type: none"><li>- Sigue ritmos sencillos.</li><li>- Sigue secuencias rutinarias del aula.</li><li>- Reproduce series sencillas de dos elementos.</li><li>- Ordena secuencias de dos escenas cotidianas muy significativas.</li></ul> |
| ORIENTACIÓN<br>ESPACIAL                 | Tiene una orientación espacial respecto de sí mismo adecuada para su edad. |    |    |            | <ul style="list-style-type: none"><li>- Discrimina en sí mismo los conceptos: delante-detrás, cerca-lejos...</li></ul>   |
|   | Tiene una orientación espacial respecto del entorno adecuada para su edad. |    |    |            | <ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica en el espacio los conceptos: delante-detrás / cerca-lejos.</li><li>- Construye una torre de cinco elementos.</li><li>- Se desplaza por los espacios de aula de forma autónoma.</li></ul>                |

## SCREENING:

### Screening dificultades adquisición lectoescritura (4 años). Individual y grupal

#### Anexo 5

| FUNCIONES EJECUTIVAS |  | ALUMNO |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
|----------------------|--|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
|                      |  | 1      | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |  |
| CONTROL ATENCIONAL   | Su atención sostenida es adecuada para su edad.        |        |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
|                      | Su atención selectiva es adecuada para su edad.        |        |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| MEMORIA DE TRABAJO   | Su memoria visual es adecuada para su edad.            |        |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
|                      | Su memoria auditiva es adecuada para su edad.          |        |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| PLANIFICACIÓN        | Su capacidad de planificación está ajustada a su edad. |        |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |



## SCREENING:

### Screening dificultades adquisición lectoescritura (5 años). Individual y grupal

#### Anexo 6

|                                  |   |  |  |  |   |
|----------------------------------|---|--|--|--|---|
| COORDINACIÓN MOTORA FINA         | Tiene una coordinación motora fina adecuada para su edad.         |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduce en copia un dibujo sencillo respetando los elementos esenciales (casa, flor, árbol, coche...).</li> <li>- Ensarta elementos siguiendo un patrón.</li> <li>- Abrocha y desabrocha botones.</li> <li>- Engancha una cremallera.</li> </ul> |
| INTEGRACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL | Tiene una adecuada integración del esquema corporal para su edad. |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa acciones con mímica.</li> <li>- Reconoce en sí mismo y en los demás partes del cuerpo: partes de la cara con detalle, piernas, pies, brazos, manos...</li> <li>- Dibuja la figura humana de forma adecuada para su edad...</li> </ul>   |

| CAPACIDAD DE SIMBOLIZACIÓN                                  | SÍ | NO | A<br>VECES | EJEMPLOS   |
|---|----|----|------------|--|
| Tiene una capacidad de simbolización adecuada para su edad. |    |    |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entiende que los pictogramas utilizados en una secuencia representan acciones que tiene que realizar.</li> <li>- Acompaña su lenguaje oral con gestos.</li> <li>- Representa mediante gestos una acción sencilla.</li> <li>- En el desarrollo de un juego es capaz de representar roles.</li> <li>- Puede crear ficciones, representando mundos imaginarios.</li> <li>- Reconoce emociones a través de las expresiones faciales.</li> <li>- Se representa a sí mismo con los elementos propios de su edad.</li> </ul> |

## SCREENING:

### Screening dificultades adquisición lectoescritura (1º y 2º E. Primaria). Individual y grupal

#### Anexo 7

| LECTOESCRITURA  | SÍ | NO | A<br>VECES |
|---|----|----|------------|
| <b>LECTURA</b>  |    |    |            |
| Reconoce palabras significativas.   |    |    |            |
| Ordena sílabas para formar palabras.  |    |    |            |
| Reconoce las vocales.   |    |    |            |
| Reconoce las consonantes.   |    |    |            |
| Lee sílabas directas sin errores frecuentes*  |    |    |            |
| Lee sílabas inversas sin errores frecuentes*  |    |    |            |
| Lee sílabas mixtas sin errores frecuentes*  |    |    |            |
| Lee sílabas trabadas sin errores frecuentes*  |    |    |            |
| Lee palabras con sílabas directas sin errores frecuentes*                               |    |    |            |
| Lee palabras con sílabas inversas sin errores frecuentes*                               |    |    |            |
| Lee palabras con sílabas trabadas sin errores frecuentes*                               |    |    |            |
| Presenta fluidez en la lectura de palabras.   |    |    |            |
| Lee una frase sencilla sin errores frecuentes*  |    |    |            |
| Presenta fluidez en la lectura de frases (ajustados a su nivel de escolarización).      |    |    |            |
| Lee un breve texto (ajustado a su nivel de escolarización) sin errores frecuentes*      |    |    |            |
| Presenta fluidez en la lectura breves textos (ajustados a su nivel de escolarización).  |    |    |            |
| Presenta lectura comprensiva de palabras.   |    |    |            |
| Presenta lectura comprensiva de frases sencillas.                                       |    |    |            |
| Presenta lectura comprensiva de un breve texto (ajustado a su nivel de escolarización). |    |    |            |
| Realiza las actividades de lectura sin mostrar una fatiga excesiva.                     |    |    |            |

- En el caso de que aparezcan errores frecuentes que no van desapareciendo con la intervención en el aula, sería necesario realizar una valoración más exhaustiva.

# INTERVENCIÓN: ORGANIZACIÓN DEL AULA PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

EOEP ESPECÍFICO DE DEA, TEL Y TDAH



Comunidad de Madrid

# Estrategias metodológicas para la enseñanza de la LE

**Organización de los tiempos**

**Organización de los espacios: biblioteca del aula**

**Uso de claves visuales**

**Asamblea**

**Uso de materiales multisensoriales**

**Perspectiva funcional**

**Lectura participativa**

**Tareas multinivel**

**Uso de guías de pensamiento**



## A) Organización de los tiempos

- Dividir cada sesión de clase en 3-4 momentos: alternar actividades de aproximación al lenguaje escrito con otras que conlleven escuchar, debatir, dialogar, dibujar, etc.
- Tiempos claramente estructurados para:
  - Realización simultánea de actividades adaptadas al nivel lectoescritor de cada alumno.
  - Dedicar tiempos diarios a abordar la narración y visualización de cuentos.
  - Realizar talleres/proyectos para trabajar de forma conjunta diferentes lenguajes y habilidades de comunicación (dramático, corporal, musical...).









## B) Organización de los espacios: la biblioteca del aula





Contar con un espacio único del lenguaje oral y escrito que permita abordar el desarrollo de las cuatro destrezas:

- comprensión y expresión oral
- Comprensión y expresión escrita.

### Rincón de la biblioteca

- Establecer una secuencia del uso adecuado de los cuentos.
- Utilizar un código de colores para facilitar la búsqueda de los cuentos.

|   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|--|--|---|
| <br>PENSAR | <br>ELEGIR | <br>LEER | <br>CUIDAR | <br>COLOCAR | <br>CONTAR |
| <b>pensar cuento</b>  | <b>elegir</b>   | <b>leer</b>   | <b>cuidar</b>  | <b>colocar cuento</b>  | <b>contar cuento</b>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|                |   |   |
| <br>MONSTRUOS | <br>HADA | <br>ANIMALES |
| <b>monstruos</b>   | <b>hadas</b>  | <b>animales</b>   |

## B) Organización de los espacios: la biblioteca del aula

### Rincón de la biblioteca

Algunas actividades a realizar en este espacio:

- Panel de mensajes
- Panel de las noticias
- Espacio dedicado al cuento que estemos trabajando
- Juegos de mesa

#### **Ejemplos para el panel de noticias**

En EI: foto para narrar a sus compañeros el acontecimiento.  
Escritura indiferenciada del titular, su nombre y una palabra que resuma la noticia ofreciéndole un modelo.

En EP: escriben breves reseñas para acompañar la foto.



## c) Uso de claves visuales

- Asociar la palabra escrita con su referente (imagen o pictograma) para dotarla de significado en los espacios y rutinas del aula:
- La señalización de los sitios en la mesa, o la percha, facilita la realización de actividades vinculadas con la identificación de su propio nombre y el de sus compañeros.

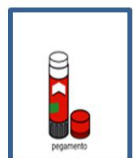
### Ejemplos de actividades:

- Instrucciones para favorecer el reconocimiento de los nombres: deja el libro en la mesa de María
- Emparejar la palabra escrita con el pictograma de cada espacio.
- En 1º ciclo: elaborar la cartelería.

Señalar los espacios













Juguemos a señalar los espacios



## D) La asamblea

- Rutina en EI y 1º ciclo EP.
- Organización espacio-temporal definida, con inicio y fin claros: inicio de la mañana y en otros momentos.
- Comenzar con la explicación por parte del profesor acerca de la temática que se va a trabajar.
- Se puede utilizar un cuaderno para cada alumno.
- Reconducir la atención.
- Facilitar la participación activa: facilitar medios de expresión diferentes, evitar que unos pocos acaparen los turnos de palabra.
- Desarrollar actividades funcionales vinculadas con el aprendizaje de la lectura y escritura.

Panel de responsables

| Fecha: _____ de _____ de 2025  |   |         |
|--|---|---------|
| Tarea  | Encargado   |         |
| Subir y bajar las persianas<br> |  | Hugo    |
| Repartir los materiales<br>     |  | Laila   |
| Regar las plantas<br>           |  | Lucía   |
| Hacer recados<br>               |  | Nicolás |
| Comprobar la biblioteca<br>     |  | Carmen  |

Hugo

Nicolás

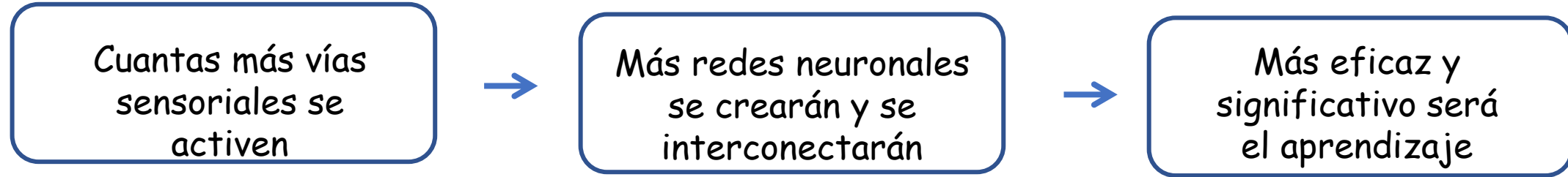
Carmen

Lucía

Laila



## E) Uso de materiales multisensoriales



- Ofrecen información redundante a través de varios canales.
- Es necesario disponer de un banco de materiales que faciliten que los alumnos "experimenten" la lectoescritura con todos los sentidos: tarjetas manipulativas con las letras, sílabas, palabras, libro móvil para crear frases, mural con palabras difíciles.



## F) Actividades para trabajar la lectoescritura desde una perspectiva funcional

- Leemos y escribimos para **comunicarnos**. Leer va más allá de decodificar.
- Las actividades de lectura y escritura **se insertan de forma natural** en la rutina diaria de los alumnos.

Uso del horario

Uso de la agenda

Libro del aula

Normas de aula (EP)

Circulares (EP)

Mensajes a grupos hermanados (EP)

# Horario

- Horario como instrumento de trabajo.
- Con claves visuales acompañadas de la palabra escrita.
- Revisar diariamente y vincular con la lectoescritura:
  - En EI: identificar las palabras clave
  - En EP: reglas de conversión grafema fonema. Elaboración de su propio horario semanal.

|               | lunes                      | martes                     | miércoles                  | jueves                     | viernes                    |
|---------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 9:00 – 10:00  | entrada<br>asamblea        | entrada<br>asamblea        | entrada<br>asamblea        | entrada<br>asamblea        | entrada<br>asamblea        |
| 10:00 – 11:00 | psicomotricidad            | trabajo mesa<br>rincones   | inglés                     | religión                   | trabajo mesa<br>rincones   |
| 11:00 – 11:30 | lavar manos<br>desayuno    | lavar manos<br>desayuno    | lavar manos<br>desayuno    | lavar manos<br>desayuno    | lavar manos<br>desayuno    |
| 11:30 – 12:00 | recreo                     | recreo                     | recreo                     | recreo                     | recreo                     |
| 12:00 – 13:00 | relajación<br>trabajo mesa | relajación<br>trabajo mesa | relajación<br>trabajo mesa | relajación<br>trabajo mesa | relajación<br>trabajo mesa |
| 13:00 – 14:00 | trabajo mesa<br>rincones   | inglés                     | trabajo mesa<br>rincones   | trabajo mesa<br>rincones   | música                     |



# Cuaderno-agenda

## En Educación Infantil

- Promover la motivación hacia la lectoescritura: reconocimiento de diferentes palabras: los días de la semana, sentimientos...




Y, además:

- Promover el desarrollo del lenguaje oral.
- Fomentar la atención.
- Favorecer la memoria de trabajo y a largo plazo.
- Facilitar la comprensión y adquisición de las rutinas.
- Favorecer la planificación.
- Promover la implicación de las familias.

[Anexo 43: Cuaderno Agenda](#)

[Anexo 44: pautas para su uso](#)

Este documento ha sido elaborado por el EOEPE Específico de DEA, TEL y TDAH de la Comunidad de Madrid, bajo licencia CC BY-NC-SA

|   |                  |  |
|---|------------------|--|
|  | Hoy es...        |  |
|  | Estamos en...    |  |
|  | Hoy hace...      |  |
|  | Hoy me siento... |  |

Autor pictogramas: Sergio Palao. Origen: ARASAAC (<http://www.arasaac.org>). Licencia: CC (BY-NC-SA). Propiedad: Gobierno de Aragón (España)

Este documento ha sido elaborado por el EOEPE Específico de DEA, TEL y TDAH de la Comunidad de Madrid, bajo licencia CC BY-NC-SA

Hoy me siento...

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <br>Triste     | <br>Triste     | <br>Contento   | <br>Contenta   |
| <br>Nervioso | <br>Nerviosa | <br>Enfadado | <br>Enfadada |

# Agenda

## En Educación Primaria

- Uso funcional de la lectoescritura: escribir fecha, tareas, eventos, lo que he aprendido ese día...
- Y, además: fomentar atención, memoria de trabajo y a largo plazo, comunicación, planificación.
- Es necesario adaptarla a las necesidades de 1º ciclo: mayor espacio para escribir, diferentes tipos de pauta.


[Anexo 46: Modelo adaptado de agenda](#)  
[Anexo 47: pautas para su uso](#)


|   |                         |
|---|-------------------------|
|    | Día y fecha             |
|   | Qué tareas tengo        |
|  | Qué he hecho en el cole |
|  | Qué tengo que recordar  |


## Modelo adaptado 1º ciclo EP:

Mes: **septiembre**

16 Hoy es: \_\_\_\_\_, día \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_


 \_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_


17 Hoy es: \_\_\_\_\_, día \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_


 \_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_

18 Hoy es: \_\_\_\_\_, día \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_


 \_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_


 \_\_\_\_\_

lunes martes miércoles jueves viernes sábado domingo



# Libro del aula




Nicolás juega.




Nicolás juega.



Hugo come pan.



Hugo come pan.









- **Para 2º ciclo de Educación Infantil:**
  - Frases compuestas por dos palabras (nombre + verbo) o tres palabras (nombre + verbo + nombre).
  - Lectura global.
- **Para 1º ciclo de EP:**
  - Frases más complejas
  - Palabras función

# Normas

## 2º ciclo de EI y 1º ciclo de EP:

- Elaboración por parejas de las normas del mural de aula

**Las normas de 1ºA**

|   |  |
|---|--|
| Respeto a los profesores y compañeros                | Permanezco atento a las explicaciones del profesor    |
| Me esfuerzo en las tareas                            | Pregunto siempre que tengo dudas                     |
| Cuido el material de mi clase                      | Respeto las opiniones de mis compañeros             |
| Tomo alimentos y bebidas en el patio y el comedor  | Comparto mis emociones para sentirme bien en clase  |

# Circulares

Para 1º ciclo de EP: los alumnos elaboran sus propias circulares.

Nombre:

Actividad a realizar:

Fecha:

Medio de transporte:

Materiales necesarios:



# Mensajes Hermanamiento

- Se organizan hermanamientos del grupo-clase con otro grupo.
- Cada alumno prepara su ficha personal de presentación.
- Por trimestres a cada alumno del grupo se le asignará un alumno del grupo hermanado, con el que se enviará mensajes con la periodicidad establecida (por ejemplo, una vez a la semana).



Nombre: Nicolás

Edad: 6 años

Nombre de mis padres: María y Pablo

Nombre de mis hermanos: Adrián

Nombre de mis mascotas: Fifi

Me gusta: jugar al fútbol.

Hacer puzles con mi hermano Adrián.

Leer libros con mi madre antes de irme a la cama.

Hacer bizcochos con mi padre.

Sacar a pasear a mi perro.



## G) Lectura participativa

Pretende trabajar a través de la lectura de un cuento/texto todos los aspectos vinculados con el aprendizaje de la lectoescritura:

- Requisitos previos, con especial atención al lenguaje oral y la conciencia metafonológica.
- Motivación hacia la lectoescritura.
- Lectura, desde la doble perspectiva de la decodificación y la comprensión lectora.
- Escritura.
- Doble objetivo: motivacional y comprensivo.
- Se puede usar con distintos niveles lectores, desde prelectores a lectores eficaces.



[Anexo 1: lectura participativa para 2º ciclo de EI](#)

[Anexo 12: lectura participativa para 1º ciclo EP](#)

## H) Tareas multinivel e itinerarios de aprendizaje

Tarea multinivel

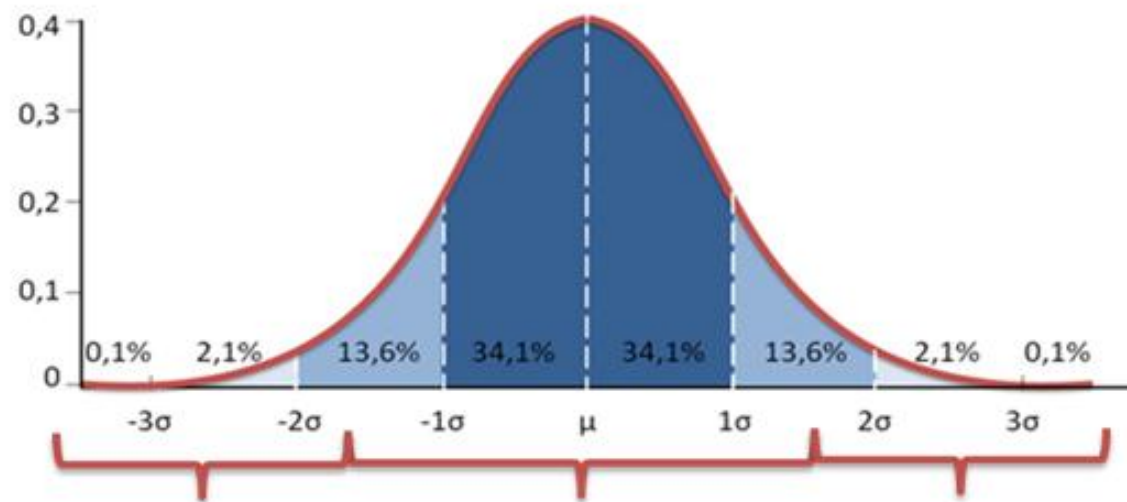
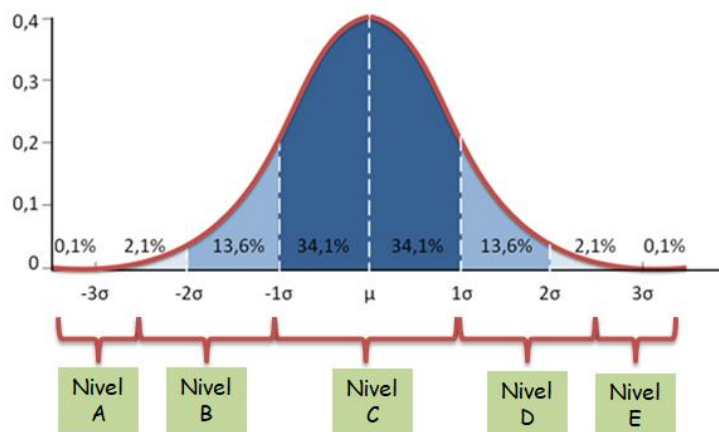
Itinerario de aprendizaje:  
conjunto de tareas  
multinivel

- Ajustar las actividades al nivel de competencia de los alumnos contribuye al aprendizaje de la lectoescritura.
- Permiten partir de su zona de desarrollo próximo.

## H) Tareas multinivel e itinerarios de aprendizaje



- Distribución normal de la población: ante cualquier aprendizaje, 5 niveles.
- Se puede dar respuesta con **tres niveles de dificultad** que se podrán combinar con **diferentes niveles de ayuda**.



Nivel básico

Nivel intermedio

Nivel avanzado

Diferentes niveles de ayuda

## H) Tareas multinivel

Las tareas multinivel se diseñan en base a la posible combinación de diversos factores:

- **Grado de ayuda** para hacer explícitos los pasos necesarios para realizar una tarea.
- **Grado de complejidad de las actividades** para adaptarse a los distintos ritmos de aprendizaje.

**Ejemplo:** tarea multinivel de la etapa 1



### Etapa 1

1º Emparejar palabra escrita con el referente.  
Con modelo.



### Etapa 1

2º Emparejar palabra escrita con el referente.  
Con modelo y discriminando entre otras palabras.



### Etapa 1

3º Emparejar palabra escrita con el referente.  
Sin modelo. Solo con esas palabras.



### Etapa 1

4º Emparejar palabra escrita con el referente.  
Sin modelo y discriminando entre otras palabras.



## H) Tareas multinivel

**Tarea:**  
Escribe un texto contándole a un amigo un viaje que has hecho en el que describas ese lugar, con quién fuiste, qué hiciste allí, qué lugares visitaste. Finaliza el texto explicando qué fue lo que más te gusto y por qué.

|  |
|--|
| Cuéntale a un amigo un viaje que has hecho       |
| <b>Introducción:</b> 1 párrafo.                  |
| <b>Desarrollo:</b> Puede incluir 2 o 3 párrafos. |
| <b>Conclusión o final:</b> 1 párrafo.            |

**Nivel de ayuda 1:** se proporciona a los alumnos un esquema simple sobre la organización del texto.

**Tarea:**  
Escribe un texto contándole a un amigo un viaje que has hecho en el que describas ese lugar, con quién fuiste, qué hiciste allí, qué lugares visitaste. Finaliza el texto explicando qué fue lo que más te gusto y por qué.

|   |
|---|
| Cuéntale a un amigo un viaje que has hecho  |
| <b>Párrafo 1:</b> introducción en la que cuentes a qué lugar fuiste y algún dato de ese lugar.            |
| <b>Párrafo 2:</b> describe cómo llegaste a ese lugar, con quién fuiste y cuándo.                          |
| <b>Párrafo 3:</b> describe qué hiciste allí, que lugares visitaste, si probaste alguna comida nueva, etc. |
| <b>Párrafo 4:</b> di lo que más te ha gustado y por qué.  |

**Nivel de ayuda 2:** se proporciona a los alumnos un esquema con la organización del texto en la que se le indica qué debe incluir en cada párrafo.

## Ejemplo: tarea multinivel: etapa 4



**Tarea:**  
Escribe un texto contándole a un amigo un viaje que has hecho en el que describas ese lugar, con quién fuiste, qué hiciste allí, qué lugares visitaste. Finaliza el texto explicando qué fue lo que más te gusto y por qué.

**Nivel de ayuda 3:** se proporciona a los alumnos un esquema con la organización del texto, en la que se le indica qué debe incluir en cada párrafo y además se le proporciona un ejemplo.

|   |
|---|
| Cuéntale a un amigo un viaje que has hecho  |
| <b>Párrafo 1:</b> introducción en la que cuentes a qué lugar fuiste y algún dato de ese lugar.<br><b>Ejemplo:</b> El último viaje que hice fue a Valencia, que es una ciudad que está cerca del mar.  |
| <b>Párrafo 2:</b> describe cómo llegaste a ese lugar, con quién fuiste y cuándo.<br><b>Ejemplo:</b> Fui en Semana Santa. Iba con toda mi familia: mis padres, mis abuelos y mi hermano. Fuimos todos juntos en coche.                                     |
| <b>Párrafo 3:</b> describe qué hiciste allí, que lugares visitaste, si probaste alguna comida nueva, etc.<br><b>Ejemplo:</b> Comimos una paella que estaba riquísima. El sábado por la mañana visitamos el oceanográfico y vimos muchos animales marinos. |
| <b>Párrafo 4:</b> di lo que más te ha gustado y por qué.<br><b>Ejemplo:</b> De todas las cosas que hicimos en ese viaje lo que más me gustó fue bañarme en la playa porque puede jugar con mi colchoneta hinchable.                                       |



# I) Uso de guías de pensamiento

- Es una herramienta que hace explícitos los pasos a seguir para desarrollar una tarea de forma eficaz, minimizando los errores y fomentando la autorrevisión.
- Facilita el desempeño de los alumnos y permite que generen sus propias estrategias para enfrentarse a las tareas.

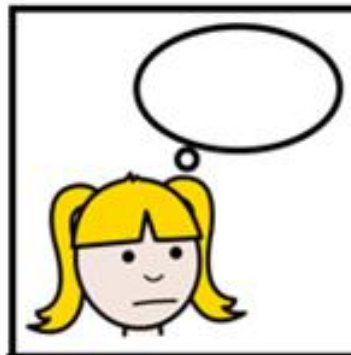
## TRABAJO DE MESA EN EDUCACIÓN INFANTIL



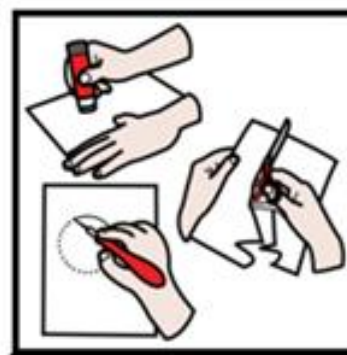
escuchar



sacar  
materiales



pensar



hacer la  
tarea



enseñar  
la tarea



recoger  
materiales

# Guías de pensamiento

COMPRESIÓN  
LECTORA 1º  
ciclo EP

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |
| Miro las imágenes   | Leo el título   | Pienso  | Leo el texto  | Pregunto las palabras desconocidas  | Hago un resumen oral  |
| Antes   |   |   | Durante   |   | Después   |

ESCRITURA DE  
TEXTOS BREVES 1º  
ciclo EP

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
| Pienso   | Busco ideas  | Ordeno las ideas   | Escribo el título  | Escribo el texto   | Reviso   |
| Antes  | Durante  |  |  |  | Después  |



# INTERVENCIÓN: ACTIVIDADES ESPECÍFICAS

EOEP ESPECÍFICO DE DEA, TEL Y TDAH



Comunidad de Madrid

# PROPUESTA



- Integradas en la programación de aula.
- Desde una perspectiva globalizadora. Guía docente: tabla resumen actividades. Marcados los aspectos con más peso.
- Las actividades propuestas son ejemplos: admiten variaciones.
- Presentación del mismo mensaje a través de vías diferentes.
- Secuenciadas por edad.
- Se desarrollan de manera lúdica.



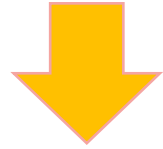
# ACTIVIDADES DE REQUISITOS PREVIOS

EOEP ESPECÍFICO DE DEA, TEL Y TDAH



Comunidad de Madrid

# Actividades sobre los requisitos previos. Anexo 15



**Funciones ejecutivas**  
(Anexos 15, 16 y 17)



**Capacidades sensorio-perceptivo-motrices**  
(Anexos 15, 16 y 17)



**Capacidad de simbolización**  
(Anexos 15, 16 y 17)

**Capacidades lingüísticas**  
(Anexos 19, 20 y 21)



# Requisitos previos

**1º Conciencia léxica:**  
capacidad para  
manipular palabras  
(3-4 años)

**2º Conciencia silábica:**  
capacidad para manipular  
sílabas  
(4-5 años)

**3º Conciencia fonémica:**  
capacidad para manipular  
fonemas  
(5 años)

**Conciencia metalingüística: capacidad de manipular  
unidades lingüísticas**



## Anexos 16 y 17.

### Tablas prerrequisitos generales: aspectos que trabajan y distribución por edades

|     |  | Control Atencional | Memoria de trabajo | Planificación | Discriminación Percepción visual | Discriminación Percepción auditiva | Orientación espacial | Orientación temporal | Motricidad gruesa | Motricidad fina | Simbolizac. |
|-----|--|--------------------|--------------------|---------------|----------------------------------|------------------------------------|----------------------|----------------------|-------------------|-----------------|-------------|
| 42. | Fotopinto a mi familia (4, 5 y 6 años)             | X                  |                    |               | X                                |                                    | X                    |                      | X                 | X               |             |
| 43. | Fotopinto a mis compañeros (6 y 7 años)            | X                  |                    |               | X                                |                                    | X                    |                      | X                 | X               |             |
| 44. | Coloreo con cuidado (5, 6 y 7 años)                | X                  |                    |               | X                                |                                    | X                    |                      |                   | X               |             |
| 45. | Dibujamos persiguiendo a los números (6 y 7 años)  | X                  |                    |               | X                                |                                    | X                    | X                    |                   | X               |             |
| 46. | Colores matemáticos (5, 6 y 7 años)                | X                  |                    |               | X                                |                                    | X                    |                      |                   | X               |             |
| 47. | ¡Cuidado no te pierdas! (5, 6 y 7 años)            | X                  |                    |               | X                                |                                    | X                    |                      |                   | X               |             |
| 48. | Unimos nuestros dedos (3, 4 y 5 años)              | X                  |                    | X             | X                                |                                    | X                    |                      |                   | X               |             |
| 49. | Mini-Twister (6 y 7 años)                          | X                  |                    |               |                                  |                                    | X                    |                      |                   | X               |             |
| 50. | ¡Mis dedos hablan! (5, 6 y 7 años)                 |                    |                    |               |                                  |                                    |                      | X                    |                   | X               | X           |
| 51. | Somos constructores (3, 4, 5, 6 y 7 años)          |                    |                    | X             |                                  |                                    | X                    | X                    |                   | X               |             |
| 52. | Los palillos chinos (3, 4, 5 y 6 años)             |                    |                    |               | X                                |                                    | X                    |                      |                   | X               |             |
| 53. | Con gomitas hacemos formitas (3, 4, 5, 6 y 7 años) | X                  |                    |               | X                                |                                    | X                    |                      |                   | X               |             |



**Total de 53 actividades**

| ACTIVIDADES PRERREQUISITOS: FUNCIONES EJECUTIVAS, CAPACIDADES SENSORPERCEPTIVOMOTRICES Y CAPACIDAD DE SIMBOLIZACIÓN |   |        |   |   |   |   |
|---|---|--------|---|---|---|---|
| Nº  | ACTIVIDAD                               | EDADES |   |   |   |   |
|   |   | 3      | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1.  | Clasificamos por colores                | X      | X |   |   |   |
| 2.  | Nos hemos vuelto locos                  |        |   | X | X | X |
| 3.  | Clasificamos figuras                    | X      | X | X |   |   |
| 4.  | ¿Cuál se queda fuera?                   |        |   |   | X | X |
| 5.  | Empareja las formas                     | X      | X |   |   |   |
| 6.  | Empareja las formas 2                   |        |   | X | X | X |
| 7.  | ¿De quién es esta sombra?               | X      | X | X | X | X |
| 8.  | Objetos escondidos                      | X      | X | X |   |   |
| 9.  | ¿Qué objeto falta?                      |        |   | X | X |   |
| 10.   | ¡Nos acordamos de todos!                |        |   |   | X | X |
| 11.   | Rodea los que no tienen pareja          |        | X | X | X |   |
| 12.   | Memorama                                | X      | X | X | X | X |
| 13.   | ¡Como una granja!                       |        | X | X | X |   |
| 14.   | Caras raras                             | X      | X | X |   |   |
| 15.   | Concurso de caras                       |        | X | X |   |   |
| 16.   | Carrera de pelotas de ping pong         | X      | X | X |   |   |
| 17.   | El sonido del silencio                  |        |   | X | X | X |
| 18.   | ¿Qué suena?                             | X      | X | X |   |   |
| 19.   | ¿Qué instrumento es?                    | X      | X | X | X |   |
| 20.   | ¿Qué suena primero?                     |        |   |   | X | X |
| 21.   | Estatuas                                | X      | X | X |   |   |
| 22.   | Baila como yo                           | X      | X | X |   |   |
| 23.   | El director de orquesta                 | X      | X | X |   |   |
| 24.   | Vamos a hacer música con nuestro cuerpo | X      | X | X | X |   |

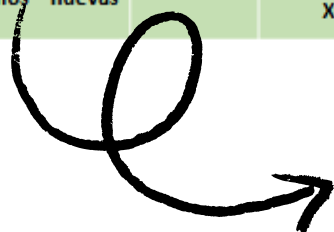


## Anexos 20 y 21.

### Tablas capacidades lingüísticas: aspectos que trabajan y distribución por edades

| ACTIVIDADES CAPACIDADES LINGÜÍSTICAS |  |                              |              |              |                              |               |            |
|--------------------------------------|--|------------------------------|--------------|--------------|------------------------------|---------------|------------|
| Nº                                   | ACTIVIDAD                                | ASPECTOS QUE TRABAJA         |              |              |                              |               |            |
|                                      |  | CONCIENCIAS METALINGÜÍSTICAS |              |              | COMPONENTE DEL LENGUAJE ORAL |               |            |
|                                      |  | D-C LÉXICA                   | D-C SILÁBICA | D-C FONÉMICA | LÉXICO-SEMÁNTICO             | MORFOSINTAXIS | PRÁGMÁTICA |
| 1.                                   | Tocamos las palabras                     | X                            |              |              |                              |               |            |
| 2.                                   | ¡Hay palabras invisibles!                | X                            |              |              |                              |               |            |
| 3.                                   | ¿Cuántas palabras hay?                   | X                            |              |              | X                            | X             |            |
| 4.                                   | ¿Cuál es más larga?                      | X                            |              |              |                              |               |            |
| 5.                                   | ¡Vamos a encontrar la palabra que falta! | X                            |              |              |                              |               |            |
| 6.                                   | ¡Somos un equipo y hacemos lo mismo!     | X                            |              |              |                              |               |            |
| 7.                                   | La carrera de las frases                 | X                            |              |              |                              |               |            |
| 8.                                   | ¡Uy, qué palabras más largas!            | X                            | X            |              | X                            |               |            |
| 9.                                   | ¡Vamos a medir palabras!                 |                              | X            |              | X                            |               |            |
| 10.                                  | La carrera de las palabras               |                              | X            |              | X                            |               |            |
| 11.                                  | ¡Mi nombre es como el tuyo!              |                              | X            |              | X                            |               |            |
| 12.                                  | Grupos de palabras                       |                              | X            |              |                              |               |            |
| 13.                                  | ¡Tengo hambre!                           |                              | X            |              |                              | X             |            |
| 14.                                  | Somos iguales                            |                              | X            |              |                              |               |            |
| 15.                                  | ¿Cuál es casi igual?                     |                              | X            |              |                              |               |            |
| 16.                                  | Palabras encadenadas                     |                              | X            |              |                              |               |            |
| 17.                                  | ¡Vamos a darnos la vuelta!               |                              | X            |              |                              |               |            |
| 18.                                  | ¡Construyamos nuevas palabras!           |                              | X            |              |                              |               |            |

| Nº  | ACTIVIDAD   | 3 años | 4 años           | 5 años | 6 años | 7 años |
|-----|---|--------|------------------|--------|--------|--------|
|     |   | 23.    | ¡Empiezan igual! |        |        | X      |
| 24. | Jugamos con los sonidos                             |        |                  | X      | X      | X      |
| 25. | ¡No son iguales!                                    |        |                  | X      | X      | X      |
| 26. | La historia de la serpiente Su y la abejita Zuzú    |        |                  | X      | X      | X      |
| 27. | De París ha venido un avión                         |        |                  | X      | X      | X      |
| 28. | Veo, veo  |        |                  | X      | X      | X      |
| 29. | ¿Qué sobra?   |        |                  | X      | X      | X      |
| 30. | ¿Qué falta?   |        |                  | X      | X      | X      |
| 31. | ¡Vamos a mezclar los sonidos!                       |        |                  | X      | X      | X      |
| 32. | ¡Qué raro hablamos!                                 |        |                  | X      | X      | X      |
| 33. | Descubre la palabra escondida                       |        |                  | X      | X      | X      |
| 34. | Adivina la palabra                                  |        |                  | X      | X      | X      |
| 35. | ¿Qué palabra no tiene que estar aquí?               |        |                  | X      | X      | X      |
| 36. | ¡Vamos a emparejar palabras!                        |        |                  | X      | X      | X      |
| 37. | Vamos a tocar las palmas                            |        |                  | X      | X      | X      |
| 38. | Somos trogloditas                                   |        |                  | X      | X      | X      |
| 39. | El cuento de la tortuga Lechuga                     |        |                  | X      | X      | X      |
| 40. | Tarará, tararí... con las rimas me gusta jugar a mí |        |                  | X      | X      | X      |
| 41. | La historia de la cigüeña Risueña                   |        |                  | X      | X      | X      |
| 42. | ¡Cuántas palabras sabemos!                          | X      | X                | X      | X      | X      |
| 43. | El concurso de las palabras                         |        | X                | X      | X      | X      |
| 44. | Adivina, adivinanza                                 |        | X                | X      | X      | X      |
| 45. | Sé lo que es  |        |                  | X      | X      |        |
| 46. | Eso no puedo decirlo                                |        |                  |        | X      | X      |



Total de 86 actividades



# ACTIVIDADES DE LECTOESCRITURA

EOEP ESPECÍFICO DE DEA, TEL Y TDAH



Comunidad de Madrid

# Actividades para trabajar la lectoescritura por etapas

## Etapa 1

### 2. Descubre mi nombre

El objetivo es formar palabras mediante las sílabas que las componen, asociadas a su imagen. Para ello, dispondremos de las imágenes, con la palabra escrita debajo, que recortaremos en tantas piezas como sílabas tiene la palabra.

## Etapa 2

### 11. El detective de las palabras

Elegimos un cuento breve y seleccionamos de él determinadas palabras clave (claramente diferenciables), que colocaremos en un lugar visible del aula. Por ejemplo: tortuga, elefante y luna.

Por turnos, y mientras leemos el cuento, los alumnos tienen que señalar la palabra que acabamos de nombrar.

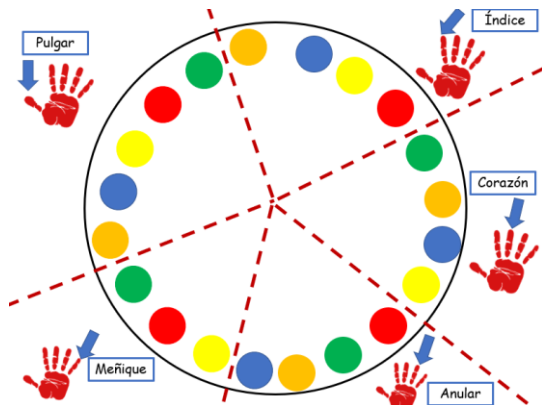
Progresivamente, podemos ampliar la dificultad, incluyendo más palabras del cuento.

# Actividades para trabajar la lectoescritura por etapas

## Etapa 3

### 23. Mini-twister de sílabas

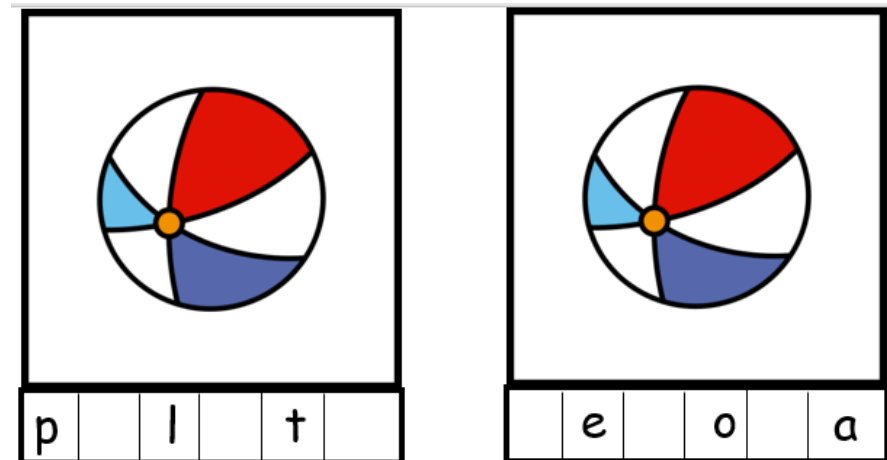
El juego consiste en que el alumno gira la ruleta para saber qué dedo tiene que colocar y en qué color. El profesor dirá en voz alta la sílaba que le ha correspondido y el alumno coloca ese dedo en esa casilla. Con esa sílaba inicial, tiene que buscar las sílabas correspondientes a una palabra dada por el profesor, colocando los dedos necesarios (el profesor le mostrará una tarjeta con la palabra correspondiente).



## Etapa 4

### 25. Las letras perdidas

Esta actividad consiste en facilitar a los alumnos diversas tarjetas con una imagen y, debajo, la palabra escrita, en la que hemos omitido determinadas letras (vocales, o consonantes). Los alumnos deben colocar la letra correspondiente en el espacio reservado para ello, especificado con cuadros.



# INTERVENCIÓN: PAUTAS PARA IMPLICAR A LAS FAMILIAS

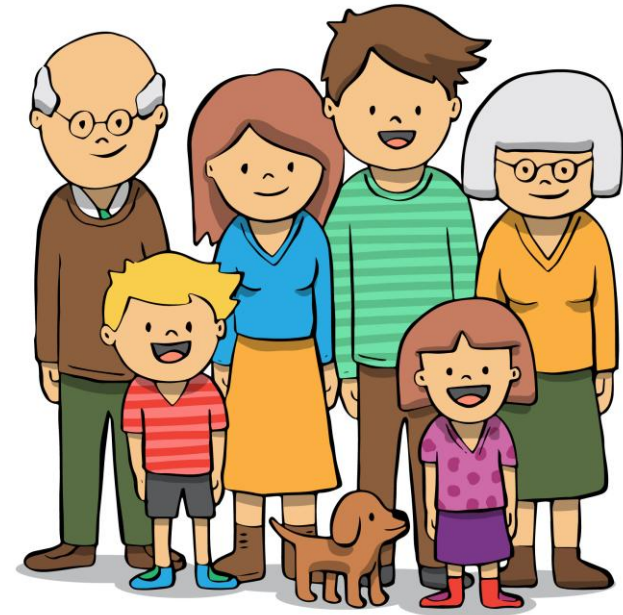
EOEP ESPECÍFICO DE DEA, TEL Y TDAH



Comunidad de Madrid

# Implicación de las familias

- **Doble perspectiva:**
  - ✓ Pautas para apoyar desde casa.
  - ✓ Participación en actividades de centro relacionadas con la LE.
- **Pautas:**
  - ✓ Modelo lector.
  - ✓ Narración de historias en familia.
  - ✓ Espacio diario para la lectura.
  - ✓ Lectura y escritura en las rutinas diarias.
  - ✓ Juegos con letras.
  - ✓ Uso de la biblioteca.
  - ✓ El libro como regalo deseado.



designed by freepik.com



# ¿Qué podemos tener en cuenta cuando contamos un cuento en casa?

## 1. EL LUGAR Y EL MOMENTO

Buscaremos un lugar tranquilo, sin ruidos, y un momento relajado, intentando que lo principal sea el cuento y ese momento compartido. Es ideal antes de dormir, pero a lo largo del día se pueden buscar diferentes momentos, incluso para lograr que el niño se relaje, o calme, después de una actividad especialmente activa (por ejemplo, al volver del parque).



Esta foto está bajo licencia [CC BY](#)



Esta foto está bajo licencia [CC BY-SA-NC](#)

## 2. LA COLOCACIÓN DEL CUENTO

Colocaremos el cuento de forma que el niño pueda verlo, ya que favorece que pueda observar las ilustraciones, señalar, preguntar...



Esta foto está bajo licencia [CC BY-SA-NC](#)

## 3. NARRAR NO ES LO MISMO QUE LEER

No es lo mismo "leer un cuento" que "contar un cuento". En la lectura de un cuento, solo decimos lo que dice el libro. Contar un cuento es narrar, improvisar, implicar al niño...



Esta foto está bajo licencia [CC BY-NC-ND](#)

## 4. LA VELOCIDAD DE NARRACIÓN

Debe ser ni muy rápida, ni muy lenta. Esto favorece la atención de los niños. Lo ideal es hacerlo como si estuviéramos hablando.

## 5. LA ENTONACIÓN

Debemos cambiar la entonación: voz más aguda, más grave... en función del personaje.). También podemos utilizarlo para marcar los sentimientos: voz triste, voz alegre... e intentar que nos imiten.



Esta foto está bajo licencia [CC BY-NC-ND](#)



Esta foto está bajo licencia [CC BY](#)

## 6. LOS SILENCIOS

Los silencios nos ayudan a reconducir la atención, ya que los niños nos avisarán de que debemos continuar. También creará momentos de interés, o tensión en el cuento, y los niños estarán deseando que pase, para poder seguir disfrutando del cuento.

## 7. NUESTRA ACTITUD AL NARRAR

Debemos ser dinámicos: hacer gestos, expresiones faciales exageradas... No solo consiste en leer lo que pone el libro: describimos los dibujos, hacemos onomatopeyas...



Esta foto está bajo licencia [CC BY-NC-ND](#)

## 8. INTERACCIÓN CONTINUA

Preguntar, uso de las miradas, inventar cosas en cuentos que el niño conozca... Favorece la atención y el interés del niño.

## 9. FINALES DE CUENTO

Variar las fórmulas finales: "colorín, colorado, este cuento se ha acabado...", "y colorín, colorete, por la chimenea, sale un cohete", "y como este cuento ha llegado a su fin, ahora nos tenemos que ir a dormir...", etc.



Esta foto está bajo licencia [CC BY-SA-NC](#)







# Implicación de las familias: actividades de centro

- Cuentacuentos semanales en el centro.
- Celebración del día del libro.
- Mercadillo solidario: intercambio de libros.
- Carnet del lector.
- Participación de padres y alumnos en el periódico del centro.
- Día de padres en la biblioteca del centro.
- El cuento viajero.
- Escuelas de familias.
- Implicación en el Plan Lector.



# Carnet de cuentos



|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>foto</p>  | <p>Mi nombre</p>   |  |
|              |   |  |
| <p>Mi</p>   | <p>carnet</p>  | <p>de cuentos</p>  |
|             |  |  |
| <p>cole</p>   | <p>casa</p>  |  |

|   |  |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|
| <p>¿</p>  |             |    | <p>?</p>  |   |   |
| <p>¿El cuento me ha gustado?</p>  |  |   |   |   |   |
|    | <p>1</p>    |    |    |    |    |
|    | <p>2</p>    |    |    |    |    |
|  | <p>3</p>  |  |  |  |  |





## Implicación familias: clase invertida con MADREAD (Anexo 23)

|           | Grupo 1  | Grupo 2  | Grupo 3  | Grupo 4  |
|-----------|--|--|--|--|
| Semana 7  | Lectura en casa del texto 2<br>Participación en el foro  |  |  |  |
| Semana 8  | Lectura en casa del texto 2<br>Participación en el foro<br>Seguimiento de la lectura en casa   | Lectura en casa del texto 3<br>Participación en el foro  |  |  |
| Semana 9  | Asamblea en la que se llevará a cabo la narración del texto 2.<br>Asamblea en el aula en la que los alumnos realizarán aportaciones al supuesto de "qué sucedería si..." | Lectura en casa del texto 3<br>Participación en el foro<br>Seguimiento de la lectura en casa   | Lectura en casa del texto 4<br>Participación en el foro  |  |
| Semana 10 |  | Asamblea en la que se llevará a cabo la narración del texto 3.<br>Asamblea en el aula en la que se reinventará la historia proponiendo un nuevo final para el texto 3. | Lectura en casa del texto 4<br>Participación en el foro<br>Seguimiento de la lectura en casa   | Lectura en casa del texto 1<br>Participación en el foro  |
| Semana 11 |  |  | Asamblea en la que se llevará a cabo la narración del texto 4.<br>Asamblea en el aula en la que los alumnos realizarán aportaciones al supuesto de "qué sucedería si..." | Lectura en casa del texto 1<br>Participación en el foro<br>Seguimiento de la lectura en casa   |
| Semana 12 |  |  |  | Asamblea en la que se llevará a cabo la narración del texto 1.<br>Asamblea en el aula en la que se reinventará la historia proponiendo un nuevo final para el texto 1. |



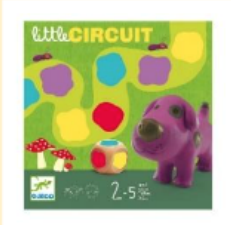

# Juegos de mesa para los requisitos previos.

## Anexo 8

| JUEGO  | CARACTERÍSTICAS  | CÓMO SE JUEGA   | ASPECTOS QUE TRABAJA   |
|--|--|---|--|
|  <p>Imagen extraída de <a href="#">Amazon</a><br/><b>Hungry Monster</b></p> | <p>+ 3 años<br/>10 min<br/>2-4 jugadores (o más, si se cuenta con más tubos de ensayo)<br/>Competitivo<br/>Ritmo de juego: todos a la vez<br/>Ed.: Goula</p> | <p>Consiste en un juego con diferentes materiales: 1 pinza, 12 piezas de madera, 8 piezas de fieltro, 1 ruleta, 4 platos de cartón y 1 monstruo de madera para trabajar la motricidad fina.<br/>Hay dos modos de juego:<br/>1) Hay que preparar una pizza de 4 ingredientes, cogiéndolos con la pinza.<br/>2) Alimentar al monstruo, poniendo la comida en su boca.<br/>Gana el alumno que se quede antes sin ingredientes.</p> | <p>Motricidad fina.<br/>Destreza manual.<br/>Discriminación y percepción visual.<br/>Coordinación óculo-manual.</p>  |
|  <p>Imagen extraída de <a href="#">Amazon</a><br/><b>Bangting</b></p>      | <p>3 a 6 años<br/>Varios jugadores, por turnos<br/>Ed.: Bangting</p>   | <p>Juego con diferentes materiales para manipular con una pinza, palillos chinos o una cuchara, todos ellos de madera.<br/>Consta de un tablero con agujeros para colocar con precisión bolitas de colores, tableros con diseños para formar figuras y cuencos de colores para organizar las bolitas.</p>   | <p>Motricidad fina.<br/>Destreza manual.<br/>Coordinación óculo-manual.<br/>Conceptos básicos (colores).<br/>Discriminación y percepción visual.<br/>Memoria de trabajo.</p> |

# Juegos de mesa para las capacidades lingüísticas. [Anexo 9](#)

## Juegos de mesa específicos para la LE. [Anexo 10](#)

| JUEGO   | CARACTERÍSTICAS   | CÓMO SE JUEGA  | ASPECTOS QUE TRABAJA   |
|---|---|--|--|
|  <p><a href="#">Imagen extraída de Dideco</a><br/><b>Little Circuit</b></p>          | <p>2- 5 años<br/>10 min<br/>2-4 jugadores<br/>Competitivo<br/>Editorial: Djeco</p>  | <p>Cada jugador elige un animal y, por turnos se lanza un dado de colores, avanzando su animal hasta la siguiente casilla libre que haya de ese color. Si sale una flor, se avanza a la siguiente casilla libre del mismo color en el que se encuentra su animal Si sale una abeja, se retrocede a la casilla libre previa del mismo color. El primero que llega a la meta, coge una ficha de insecto. El que consiga 3 fichas gana la partida.</p>  | <p>Lenguaje expresivo y comprensivo.<br/>Control atencional.<br/>Percepción y discriminación visual.<br/>Memoria de trabajo.<br/>Motricidad fina.<br/>Regulación emocional (perder/ganar).<br/>Reforzar conocimientos (colores).</p>       |
|  <p><a href="#">Imagen extraída de Dideco</a><br/><b>La Pandilla del Bosque</b></p> | <p>A partir de 2 años<br/>5- 10 min<br/>1-4 jugadores, puede adaptarse para toda la clase.<br/>Cooperativo, incluye dos modos de juego.<br/>Editorial: Haba</p> | <p>Trae distintas piezas para montar fácilmente el bosque; este queda escondido, y puede verse a través de distintos orificios. También se compone de fichas en las que aparecen los animales por un lado y las huellas por otro; si se le quiere dar más complejidad, los niños jugarán con el reconocimiento de las huellas. El juego consiste en ayudar a la ratoncita Mía a encontrar a sus amigos del bosque. Para ello cada jugador puede mirar a través de dos orificios al bosque y tratar de memorizar los animales que ha visto. En cada turno, el adulto guiará mediante preguntas al jugador para que trate de adivinar donde está el animal que le ha tocado.</p> | <p>Lenguaje expresivo y comprensivo.<br/>Control atencional.<br/>Percepción y discriminación visual.<br/>Memoria de trabajo.<br/>Flexibilidad.<br/>Orientación espacial.<br/>Trabajo en equipo.<br/>Regulación emocional (no acertar).</p> |

# RECOMENDACIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA

EOEP ESPECÍFICO DE DEA, TEL Y TDAH



Comunidad de Madrid

# PASOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN PROGRAMA EN EL CENTRO

Primer contacto y entrevista



Llamada telefónica al orientador del centro para concretar la demanda y fijar fecha para la entrevista online (para analizar las características del centro y su adecuación para la implementación). Si el orientador es nuevo en el centro, se da plazo para que pueda conocer las características de su centro relacionadas con la implementación del programa y se vuelve a contactar una vez transcurrido el mismo.

- Entrevista online con el orientador.

Reunión con el equipo directivo



Reunión del EE DEA, TEL Y TDAH con el orientador y el equipo directivo para presentar las líneas generales programa y condiciones de implementación (máximo **30 días** desde reparto de demanda)

Información CCP y docentes. Creación de una Comisión en el centro

- Presentación del programa en la CCP por parte del equipo directivo y orientador del centro. Traslado a los equipos docentes/departamentos didácticos. Aprobación en CCP de la implementación del programa.
- Toma de decisiones en la CCP para promover la colaboración de las familias.

El Equipo Directivo o la CCP nombra una Comisión que coordine el programa.

Composición de la comisión: componente del Equipo Directivo, orientador del centro, un docente por cada ciclo/nivel/departamento didáctico implicado y un maestro del equipo de apoyo.

Entrega al EE DEA, TEL y TDAH: documento de compromiso de la CCP y nombramiento de la comisión (**máx. 30 días**).

Primera revisión del programa por parte de los docentes.

Presentación del programa a los docentes



Sesión informativa del EE DEA, TEL y TDAH: presentación del programa al claustro y resolución de dudas (**máx. 30 días**)

Sesión asesoramiento elaboración calendario



Reunión presencial con el EE DEA, TEL y TDAH para asesoramiento a la elaboración del calendario de implementación (opcional) - Plazo máximo **15 días**.

Planificación de las actuaciones

Elaboración de un esquema de implementación por los docentes, coordinado por la comisión, que incluya objetivos y calendario de actuaciones.

Entrega al EE DEA, TEL y TDAH: esquema de implementación del programa (**máx. 15 días**).

Adaptación e implementación

Adaptación de materiales y actividades. Implementación.

Seguimientos y evaluación



Seguimientos presenciales del EE DEA, TEL y TDAH: 1º seguimiento (**max. 60 días**). 2º seguimiento (**max. 60 días**).  
Entregar al EE DEA, TEL y TDAH: cuestionario de evaluación.

Difusión de buenas prácticas



La comisión valora la posibilidad de contribuir a la difusión de buenas prácticas y en qué formato. El EE DEA, TEL y TDAH facilitará la difusión de los materiales elaborados.

¿El contexto del centro es adecuado para la implementación de programas?

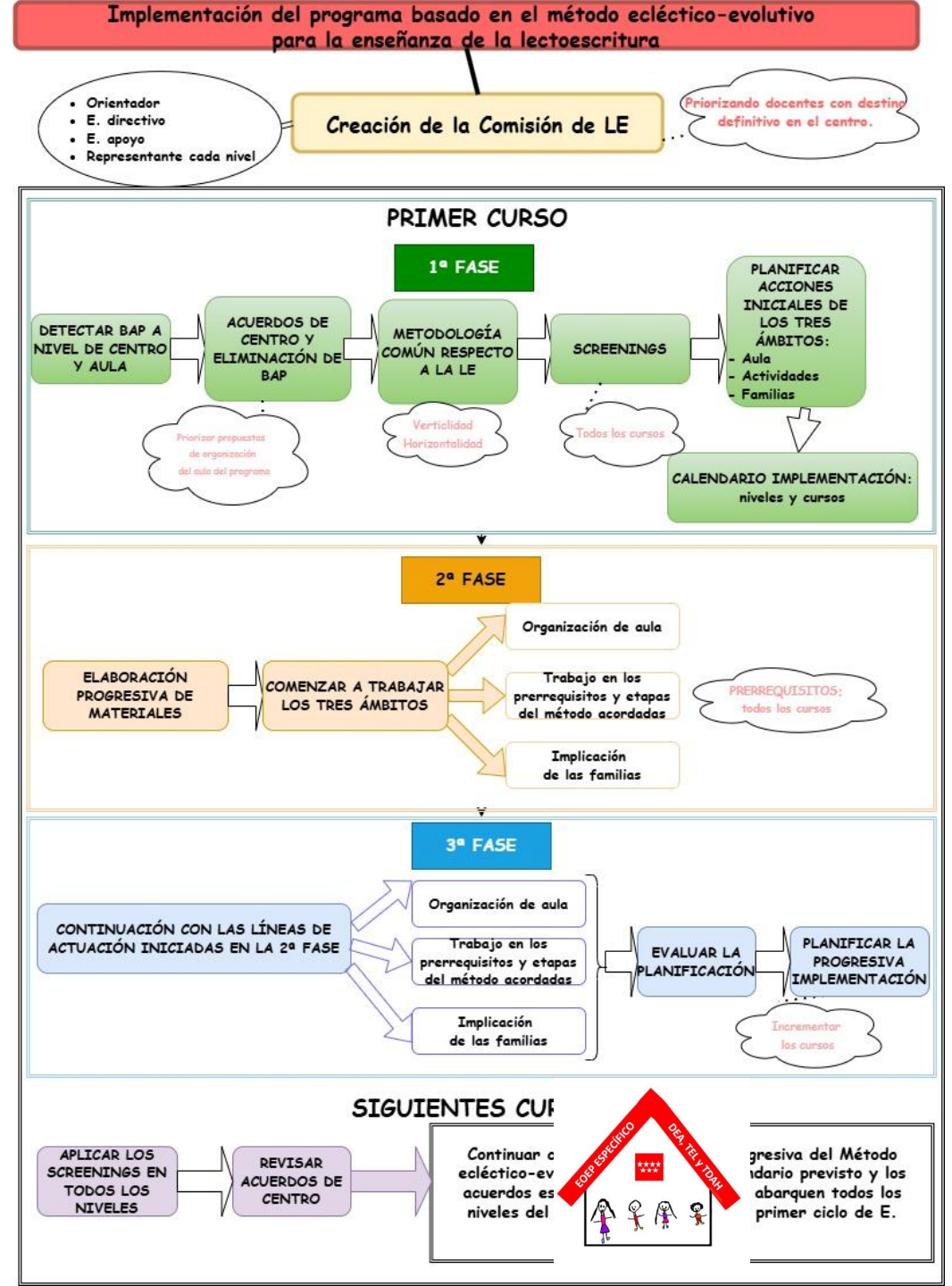
NO SÍ

- ✓ Devolución del análisis.
- ✓ Posibilidad asesoramiento al claustro.

Los pasos que cuentan con la participación directa del EE DEA, TEL y TDAH se han señalado con el logo del Equipo.

# Reflexión conjunta

- ¿Cuándo y cómo se va a realizar la detección de BAP?
- ¿Cómo se van a trabajar los prerrequisitos? ¿Cuáles se van a priorizar por niveles?
- ¿Cómo vamos a implementar el método ecléctico evolutivo? ¿En qué niveles se va a iniciar? ¿Qué progresión se va a seguir?



Como conclusión, los objetivos prioritarios por ciclos son:

**Educación infantil** - Trabajar los requisitos previos, la motivación y evidenciar la utilidad del código escrito (método global).

**1er ciclo de EP** - Enseñar las reglas de conversión grafema-fonema y fonema - grafema, automatizar el proceso de decodificación y comenzar a trabajar estrategias de comprensión lectora.

**2º y 3er ciclo de EP:**

- Ejercitar las dos vías de acceso
- Aprender ortografía
- Desarrollar estrategias de comprensión lectora
- Desarrollar estrategias para la composición de textos...





EOEP Específico de DEA, TEL y TDAH. Madrid

[eoep.tdah.madrid@educa.madrid.org](mailto:eoep.tdah.madrid@educa.madrid.org)

<https://www.educa2.madrid.org/web/dificultades-de-aprendizaje-trastornos-del-lenguaje-y-tdah>

# ¿Podéis ayudarnos a mejorar?

# Rellenad el siguiente cuestionario, acerca de la sesión



# Gracias por vuestra atención



**EOEP Específico de DEA, TEL y TDAH. Madrid**

[eoep.tdah.madrid@educa.madrid.org](mailto:eoep.tdah.madrid@educa.madrid.org)

<https://www.educa2.madrid.org/web/dificultades-de-aprendizaje-trastornos-del-lenguaje-y-tdah>

- Autor pictogramas: Sergio Palao. Origen: [ARASAAC \(http://www.arasaac.org\)](http://www.arasaac.org).
- Licencia: CC (BY-NC-SA). Propiedad: Gobierno de Aragón (España)
- Imágenes de <https://pixabay.com/es/>