

Anexo 68. Actividad de lectura participativa

Segundo ciclo de E. Infantil

La ardilla Pilla

Esta actividad pretende trabajar el desarrollo de los diferentes contenidos del lenguaje a través de la narración de un cuento. En este caso, vamos a utilizar la lectura del cuento "La ardilla Pilla" (Anexo 56).



A través de la lectura participativa de cuentos se favorece el uso y entrenamiento de los diferentes componentes del lenguaje oral, así como sus prerequisites.

Vamos a estimular la curiosidad, interés y comprensión del niño, lanzando preguntas y fomentando el diálogo antes, durante y tras la lectura del texto, e intercalando actividades de movimiento y participación de los niños.

La secuencia a seguir en este caso podría ser la siguiente:

Este documento ha sido elaborado por el EOEP Específico de DEA, TEL y TDAH

de la Comunidad de Madrid, bajo licencia CC BY-NC



Imágenes de pixabay.com y pictogramas de [ARASAAC \(http://www.arasaac.org\)](http://www.arasaac.org).

1. El profesor lee varias veces el cuento en el aula, para favorecer que los alumnos comprendan la historia, la interioricen, y sepan seguir su dinámica.
2. Para ello, cada vez que presente el cuento, les muestra a los niños la portada del cuento, les lee el título y, a continuación, de nuevo les introducirá la historia, diciendo que el cuento nos narra la historia de la ardilla Pilla, que vive en un bosque, y le gusta subir a lo alto de los pinos para verlo todo. Además, a la ardilla Pilla le encanta comer piñones, por eso busca muchas piñas.
3. En este momento, introducirá el concepto de bosque: un lugar muy grande donde hay muchas plantas, árboles, animales... En este punto, es conveniente mostrarles imágenes variadas de bosques.



4. Tras ello, intentaremos relacionar diferentes aspectos del cuento con la vida cotidiana de los niños y con aspectos variados, tanto del lenguaje, como socioemocionales.

Algunos ejemplos:

- En el bosque hay muchos animales. ¿qué animales conocéis vosotros? Vamos a hacer entre todos una lista de animales que conocemos.
- Una vez realizada esa lista, que podemos apoyar con imágenes, en función del desarrollo de nuestros alumnos, comenzaremos a pensar en cuáles pueden vivir en el bosque y cuáles no. Por ejemplo, discriminando entre animales domésticos y animales salvajes (animales que podemos tener en casa como mascota y animales que no podemos, porque viven libres, en el bosque).
- Además, apoyaremos esta lista con otros diferentes animales que viven en el bosque, favoreciendo la adquisición de vocabulario por parte de los alumnos. Podemos enseñarles imágenes, ya que habrá algunos que no conozcan.



Tucán



Zorro

- Una vez tengamos claro los animales que viven en el bosque, podemos pensar y buscar los sonidos que hace cada animal del bosque. El profesor emite el sonido, o lo pone en una grabación, y todos intentamos imitarlo.
- Además, después podemos jugar a hacer el sonido y que los demás adivinen de qué animal se trata. Siempre es importante apoyarse con las claves visuales (imágenes de los animales) e intentar modelar a los alumnos para que realicen el sonido lo más parecido a la realidad, favoreciendo así la discriminación auditiva, la imitación, la asociación del sonido con cada animal, etc.
- Después podemos trabajar qué come cada uno de los animales del bosque, y qué no.

En el caso de la ardilla Pilla, le encantan los piñones, por eso busca muchas piñas. Lo relacionamos con cosas que ellos también pueden comer, y si las han probado, les han gustado... Podemos aprovechar este momento para que prueben los piñones y otros frutos secos, teniendo en cuenta las posibles alergias.

Progresivamente, continuamos con otros animales del bosque y lo relacionamos también con cosas que ellos han probado, o no.

- En el bosque, además de animales hay plantas y árboles. Podemos buscar entre todas las que conocemos, apoyándonos siempre en imágenes, e incluso coloreándolas. Podemos empezar por las margaritas blancas, que aparecen en el cuento de manera explícita.

5. Seguidamente, pasaremos a analizar cómo se sentía la ardilla Pilla en el bosque. Por un lado, feliz, porque le encantaba vivir allí y ver cosas bonitas desde lo alto de los pinos; por otro lado, triste, porque no podía contar cosas a sus amigos del bosque, ya que, cuando hablaba, ellos no

la entendían. En este momento, introducimos los sentimientos contento y triste, y en qué situaciones nos hemos sentido así. Podemos aprovechar situaciones cotidianas del aula como ejemplos, para acercar la realidad de un concepto tan complejo a los alumnos (Ej.: *María, ¿tú te sentiste ayer contenta cuando José compartió contigo la pelota en el patio?*).

6. Podemos extraer los principales protagonistas de la historia: la ardilla Pilla, la gallina Serafina y la mariquita Chiquita y pensar entre todos cómo se ayudan los unos a los otros, y cuándo necesitamos ayuda. En este caso, la gallina Serafina da un consejo a la ardilla Pilla (que vaya a ver a la mariquita Chiquita) y ella le ayuda a poder entenderse con los demás animales, lo que le hace muy feliz.

Después, lo llevaremos a su vida cotidiana, preguntándonos:

- ¿En qué situaciones necesitamos ayuda?
- ¿Qué cosas podemos hacer ya solos? ¿Qué cosas no?
- Si necesitamos ayuda, ¿qué es mejor, llorar, o pedirla hablando?
- ¿Cómo podemos pedir ayuda adecuadamente? No puedo hacer esto solo, ¿me ayudas?

7. Tras trabajarlo varias veces, pensamos en momentos en los que la ayuda de los amigos nos hace más felices, como le pasa en el cuento a la ardilla Pilla.

Una propuesta para ayudar a reconocer esas situaciones en la vida cotidiana de los alumnos es hacer un panel de ayuda y agradecimientos en el aula.

A la vez que trabajamos directamente la pragmática del lenguaje y, a la vez, otros componentes, gracias al modelado de las expresiones verbales de los alumnos, estamos favoreciendo el concepto de ayuda y la autoestima de todo el grupo (dando las gracias a los amigos por la ayuda prestada).

Un ejemplo sería colocar un sencillo panel en el aula, como el siguiente:

Panel de ayuda y dar las gracias



The panel consists of several elements:

- Top row: Three boxes. The first contains a girl icon labeled 'Lucía'. The second contains an icon of two hands, one helping the other, labeled 'ayuda a...'. The third contains a boy icon labeled 'Mario'.
- Middle row: A large central box with the question '¿En qué ha ayudado Lucía a Mario?'.
- Bottom row: Three boxes. The first contains a boy icon labeled 'Mario'. The second contains the same hands icon, labeled 'da las gracias a...'. The third contains a girl icon labeled 'Lucía'.

Autor pictogramas: Sergio Palao. Origen: ARASAAC (<http://www.arasaac.org>). Licencia: CC (BY-NC-SA). Propiedad: Gobierno de Aragón (España)

Este documento ha sido elaborado por el EOEPE Específico de DEA, TEL y TDAH de la Comunidad de Madrid, bajo licencia CC BY-NC-SA 

También las fotos de todos los alumnos del aula, para que uno de ellos diga que otro amigo le ha ayudado en...

El profesor debe animar a los alumnos a participar en la dinámica, por ejemplo, cada día después del recreo, o tras una tarea en la que conozca las ayudas que se han prestado los alumnos. Después, ayudará a modelar las expresiones verbales, en función del nivel de desarrollo de cada alumno.

Finalmente, acabamos con el agradecimiento del alumno que ha sido ayudado, al alumno ayudante. Es importante modelar las expresiones verbales de los alumnos, con más o menos apoyos, en función del alumno concreto.

Posteriormente, una vez que los alumnos lo tengan interiorizado, se puede llevar al ambiente familiar, donde cada alumno lleve un fin de

semana el panel, para indicar cuándo ha necesitado ayuda, qué ayuda, y demostrar verbalmente, cómo ha dado las gracias.