

Los prerrequisitos lectores



CEIP MANUEL BARTOLOMÉ COSSÍO

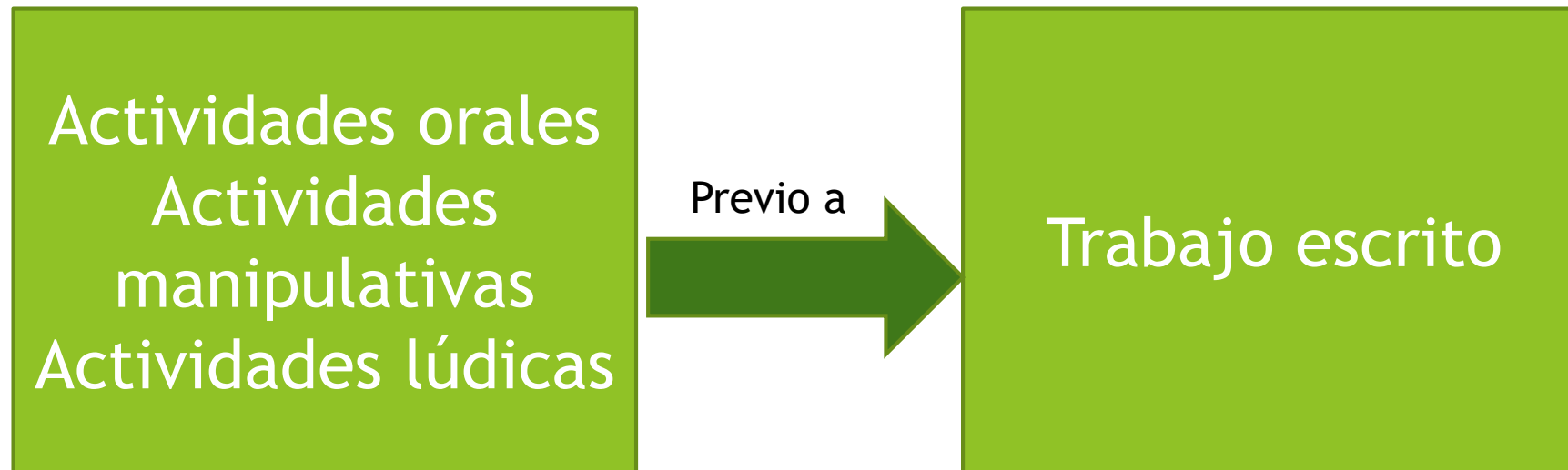
1º EDUCACIÓN PRIMARIA

¿Qué son?

- ▶ Los prerrequisitos lectores son todos los aspectos previos que hemos de trabajar para adquirir una buena base lectoescritora.
- ▶ Estos se han abordado en la etapa de Educación Infantil, de manera más exhaustiva, pero durante 1º de Educación Primaria es importante seguir abordándola, de tal modo que, podamos desarrollar adecuadamente la lectoescritura.

¿Cómo trabajar los prerrequisitos lectores?

- ▶ Debemos abordarlos de manera sistemática, a través de actividades lúdicas, orales y manipulativas.
- ▶ Periodos cortos de trabajo → generar rutina de 10 minutos.



¿Qué prerrequisitos vamos a potenciar?

Conciencia léxica

Conciencia silábica

Conciencia fonológica

Memoria auditiva y visual. Velocidad de denominación.

Conciencia léxica.

- ▶ Es la capacidad de reconocer el número de palabras que tiene una oración.

¿Cómo abordarlo?

1. Conteo oral de palabras con apoyo visual y gestual.

Escucho la oración. Cuento con los dedos cuántas palabras tengo. El adulto acompaña este gesto, junto al desplazamiento (entre palabra y palabra nos desplazamos dos pasos hacia la izquierda de tal modo que el niño visualice tanto el número de palabras como los espacios que hay entre palabras).

2. Asociación con tarjetas.

Escuchamos la oración. Realizamos al igual que antes el conteo y desplazamiento. El niño tiene que seleccionar en una imagen o tarjeta, cuántas palabras tiene. (Ejemplo: El avión vuela)



3
4
5
6

Conciencia léxica

3. Modificación de inicio o final de oración.

Juegos de modificar oraciones a nivel oral a partir de un modelo. P.E.

Lola tiene una lupa. ¿Qué más tiene Lola?

Lola tiene una diadema; Lola tiene una pelota; Lola tiene...

¿Quién más puede tener una lupa?

Luis tiene una lupa; Manuela tiene una lupa; Hugo tiene una lupa...

Con cada ejemplo, seguimos contando con los dedos y desplazándonos.

4. Organizadores visuales.

Escuchamos la oración, contamos con los dedos y coloreamos tantos círculos como tiene la oración.



A visual organizer for word counting. It consists of a horizontal row of 15 empty circles, followed by a small rectangular box. The text "Total de palabras" is written above the box.

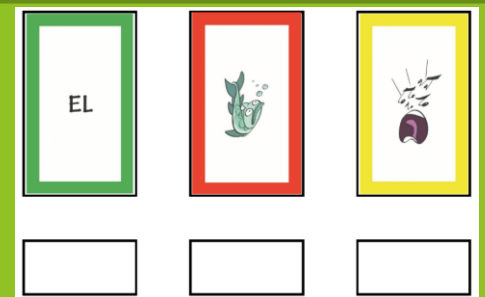
Total de palabras

--

Conciencia léxica: El paso a la escritura.

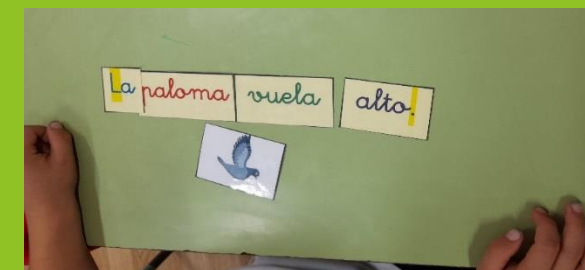
5. Oraciones manipulativas con apoyo visual.

A partir de tres tarjetas, construimos la oración. Primero a nivel oral y luego escrito.



6. Oraciones manipulativas sin apoyo visual.

Se presenta la oración desordenada. El niño lee la oración y la coloca. Se indica que empezamos siempre con mayúscula y terminamos en punto. Con el organizador de palabras se cuenta el número de palabras y se copia en cuaderno.



7. Oraciones manipulativas con organizador de palabras sin frase dada.

Oralmente se presenta una oración. Con el organizador cuenta el número de palabras y lo marca. Coge tantos papeles en blanco como necesite y escribe sobre ellos. Finalmente se copia en papel. Ej: La paloma vuela alto.



8. Escritura sin material manipulativo ni organizadores.

El último paso será la escritura de oraciones sin material. Se jugará a aumentar, reducir, separar, etc. Se trabaja gradualmente a medida que se van adquiriendo las fases anteriores.

Conciencia silábica.

- ▶ Es la capacidad de reconocer el número de sílabas que tiene una palabra. Permitir aislar una sílaba, permitirá al mismo tiempo su lectura y escritura. Algunos ejemplos de cómo trabajarlo.

¿Cómo abordarlo?

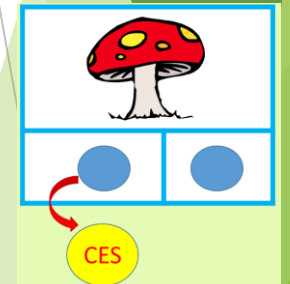
1. conteo oral de sílabas con palmadas y judías.

Escuchamos o visualizamos una imagen. Contamos con palmadas cuántas sílabas tiene. Lo apoyamos sobre judías, garbanzos u otro material. Empezamos por palabras sin hiatos o diptongos.



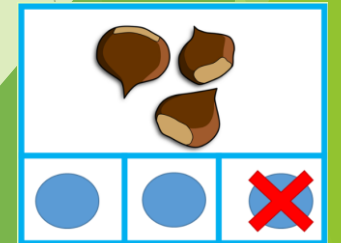
2. Modificación de sílabas de una palabra.

Con apoyo visual. Si a mesa, le cambio me, por pe, ¿qué palabra me sale?



3. Eliminación de una sílaba.

Empezamos por la inicial y final, después por sílabas medias. Iniciamos con apoyo visual. Si a peseta, le quito pe, ¿qué palabra sale?



Conciencia silábica.

4. Palabras encadenadas.

Con apoyo visual y sin apoyo visual de manera oral. Decimos una palabra, aislamos la última sílaba y pensamos otra palabra que comience por ella.

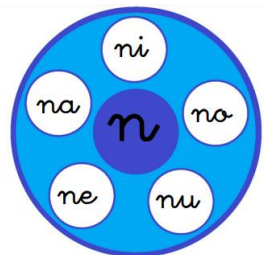
P.E. Paloma - maleta - taza - zapato...

5. Veo-veo silábico.

Juegos orales o visuales (a partir de una tarjeta o paisaje lleno de elementos) palabras que empiezan, contienen o terminan en una determinada sílaba.

6. Ruedas silábicas.

Manipulativo. Se entrega al niño una rueda con una letra determinada y sus cinco sílabas. Tiene que asociar las imágenes a dichas sílabas.



Conciencia silábica.

7. Composición de palabras a partir de tapones de leche.

Manipulativo. A partir de tapones de leche, escribimos en su superficie sílabas directas e inversas. El niño debe componer palabras. Después se pueden copiar sobre papel y en una fase más avanzada escribir oraciones.



8. Encontrar palabras secretas a partir del orden de sílabas.

Manipulativo primero, sobre papel después. A partir de los tapones anteriores o bien a partir de sílabas móviles, el niño debe ordenar las sílabas para formar palabras.

Conciencia fonológica.

- ▶ Es la capacidad de reconocer sonidos dentro de la palabra. Debe trabajarse cuando la sílaba está adquirida. Algunos ejemplos de cómo trabajarlo.

¿Cómo abordarlo?

1. Acompañar el sonido de gestos e imágenes.

Asociar el sonido al grafema (letra) y acompañarlo de gestos. Por ejemplo la p, es una pompa. Si al nombrar el sonido /p/ hacemos el gesto de una pompa el niño lo identificará mejor a la hora de escribirlo después.

2. Veo veo fonológico.

Reconocer entre un conjunto de imágenes, palabras que comiencen por, contengan o terminen. Es preferible iniciar con el sonido, en vez de hacerlo diciendo la letra. P.E. palabras que empiecen por mmmm (alargar los sonidos ayuda a comprenderlos).

3. Caza palabras.

Apoyados sobre una imagen, deben reconocer las letras que faltan o identificar a través de sus vocales de cuál se trata.



o - e - a

o - i - a

u - i - a

Conciencia fonológica.

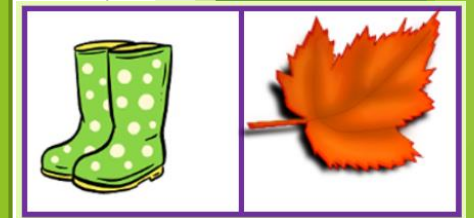
4. Ruedas fonológicas.

Ruedas similares a las anteriores. En este caso, colocamos una pinza en las imágenes que comiencen, contentan o terminen en una determinada letra.



5. Rimas.

Iniciamos apoyando la rima con imágenes. Juegos de emparejar, identificar el que sobra en un conjunto, etc. Por ejemplo: Bota y hoja. Continuamos buscando de manera oral, acompañando la rima con gestos, canciones, etc.



6. Palabras secretas.

Descubrir una palabra a partir del reconocimiento de sus dibujos. A partir de ella podemos copiar la palabra, jugar con sus sílabas o construir oraciones. P.E. LÁMPARA



Velocidad de denominación.

- ▶ Es la capacidad de nombrar objetos, imágenes, letras, sílabas o palabras lo más rápido posible. A mayor velocidad de denominación y reconocimiento de letras y palabras, mayor velocidad lectora y posibilidad de comprensión.

¿Cómo abordarlo?

1. Nombrar imágenes

Mostrar imágenes en una serie o tarjeta. Las nombramos previamente. Es importante que reconozca la imagen para poder nombrarla. Jugamos a “los rápidos” usando relojes de arena. Practicando la misma serie varias veces, aumentará su velocidad.

2. Nombrar letras y posteriormente sílabas.

Al igual que en el caso anterior, pero en esta ocasión, lo haríamos con letras y sílabas. Podemos emplear colores que faciliten la visualización. El tamaño y tipografía de la letra también es importante. Debe de ser la misma que se trabaja en clase al inicio y en un tamaño lo suficientemente grande.

3. Nombrar pseudopalabras y palabras.

Finalmente entrenaremos la capacidad de decir lo más rápido posible pseudopalabras (palabras inventadas) y palabras. Iremos de palabras monosílabas, bisílabas... en adelante.

Memoria auditiva y visual.

- ▶ Es la capacidad de recordar objetos, palabras, series u oraciones. La atención y memoria favorecerán tanto la escritura como la comprensión lectora.

¿Cómo abordarlo?

1. Series de objetos.

Escuchar o visualizar una serie de objetos (comenzamos en estas edades con 4 o 5). Entrenar la capacidad de repetirlos en el orden correcto, ordenarlos, etc.

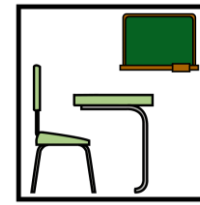
2. Aumento o disminución de elementos.

Escuchar o visualizar una serie de elementos (iniciamos igualmente con 4). Se repite o muestra la secuencia de nuevo tras un tiempo de visualización. En esta ocasión se elimina o añade un elemento. Han de identificar cuál es.

3. Paisajes e historias.

Sobre una imagen, deben identificar qué aspectos son modificados. Del mismo modo, sucede con historias, identificar qué ha variado de una vez a otra.

¿Cómo lo trabajamos desde clase?



1. Con rutinas diarias de 10 minutos al comenzar la clase (a partir de los genially colgados en el Aula Virtual).
2. Sesión semanal de rincones, trabajando cada semana una habilidad metalingüística.
3. A lo largo de las sesiones, jugando con las sílabas, rimas o composición oral de oraciones.
4. Añadiendo dificultad gradual a medida que avanzamos. Desde lo manipulativo al lápiz y papel.
5. A través de técnicas cooperativas, priorizando en pareja de gemelos y 1-2-4.

¿Cómo abordarlo desde casa?



1. Con rutinas diarias de 10 minutos a través de los genially colgados en el Aula Virtual.
2. Juegos orales diarios de palabras encadenadas de sílabas o sonidos.
3. A través de carteles, identificando o buscando letras, sílabas o palabras.
4. Con juegos de discriminación visual como “Double”, aprovechando las palabras para construir oraciones, segmentar en sílabas, crear nuevas rimas...
5. Con juego similares a los ejemplificados en este documento.