

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: "EL ALMA EN LA ESCRITURA"

Materia: Lengua Castellana y Literatura – 2º ESO

Objetivo: Diferenciar la escritura creativa humana de la generada por IA, analizando recursos literarios y la carga emocional.

FASE DE ACTIVACIÓN: EL RETO MULTIMEDIA

Antes de empezar, vamos a ver el experimento del escritor **Alberto Fausto**, donde pone a prueba la capacidad de una máquina frente a la de un escritor.

 **Visionado:** [IA vs. Escritor Humano: ¿Quién gana?](#)

Actividades sobre el vídeo:

1. **La "chispa" humana:** Tras ver los ejemplos del vídeo, explica con tus palabras qué diferencia hay entre la precisión de la IA y la capacidad del autor para "sorprender" al lector.
2. **Identificación:** El autor menciona que la IA es lógica, pero el humano es emocional. ¿Qué frase del vídeo te ha parecido más emocionante?

I. EL DESAFÍO: ¿QUIÉN LO ESCRIBIÓ? (Cata a ciegas)

Lee estos dos fragmentos sobre un niño que encuentra una vieja consola de su abuelo.

- **Texto A:** "Marcos vio la consola en el desván. Tenía mucho polvo. La conectó a la televisión y funcionó. Sintió mucha alegría al ver los juegos antiguos. Eran píxeles grandes pero divertidos. Pensó que su abuelo también se había divertido con ellos hace muchos años."
- **Texto B:** "El polvo del desván bailaba bajo el haz de luz de la linterna, posándose sobre una caja de madera olvidada. Dentro, la vieja 'Game Boy' de madera y plástico parecía dormir un sueño de décadas. Al encenderla, el pitido inicial no fue solo un sonido; fue un puente hacia las tardes de lluvia en las que el abuelo, con las manos curtidas, le contaba historias de mundos de 8 bits. Marcos apretó los botones gastados y, por un segundo, sintió el calor de una mano que ya no estaba."

Actividades de análisis:

1. ¿Cuál de los dos textos te transmite una **emoción real**? Justifica tu respuesta con una frase del texto.
2. En el **Texto B**, localiza una **personificación** (dar cualidades humanas a objetos) y una **metáfora**.
3. **Reflexión:** El Texto A es de una IA. El B es humano. ¿Qué crees que "siente" un humano que una máquina nunca podrá experimentar?

II. MAESTROS DEL ESPAÑOL VS. ALGORITMOS (Análisis de autores)

Compara cómo la IA y los grandes autores describen una misma realidad.

1. El misterio de lo nuevo (Gabriel García Márquez)

- **IA:** "En Macondo no había hielo. Los gitanos llevaron un cofre con un bloque helado. José Arcadio Buendía entró en la tienda y pagó para verlo. Cuando puso la mano sobre el bloque, sintió mucho frío."
- **Autor Humano (*Cien años de soledad*):** "Dentro de la tienda solo había un enorme bloque transparente, con infinitas agujas internas en las cuales se despedazaba en estrellas de colores la claridad del crepúsculo. [...] Sabía que el hielo era un bloque de agua, pero un bloque de agua que tenía dentro un misterio. Cuando lo tocó, la mano se le quedó pegada al cristal y el corazón le dio un vuelco. No era solo frío; era la sensación de tocar el tiempo detenido."

2. El paisaje y el miedo (Ana María Matute)

- **IA:** "El hombre caminaba por el campo. El sol quemaba mucho y la tierra estaba seca y amarilla. No se veía a nadie por el camino. Tenía sed y estaba cansado. El paisaje le recordaba que estaba solo."
- **Autora Humana (*La fiesta noroeste*):** "Aquel sol no iluminaba, castigaba. Era un sol de justicia que caía a plomo sobre las tierras ocre, agrietadas como la piel de un anciano que ha olvidado el sabor del agua. [...] No era solo el calor lo que le agobiaba, era el silencio de las casas cerradas, de las ventanas que le miraban como ojos ciegos."

Comprensión lectora:

- Explica la comparación que hace Matute entre la tierra y la piel de un anciano. ¿Qué imagen te genera?
- ¿A qué se refiere García Márquez con que el hielo es "el tiempo detenido"?

Clave de respuestas (Solucionario):

- **García Márquez:** Las "agujas internas" y "estrellas de colores" son metáforas de las fracturas y reflejos del hielo. El "tiempo detenido" se refiere a la congelación.
- **Matute:** La tierra agrietada como "piel de anciano" sugiere aridez extrema y vejez del paisaje. Las ventanas como "ojos ciegos" es una personificación que crea inquietud.

Analizamos fragmentos reales para ver cómo los humanos usamos los recursos literarios.

A. Gabriel García Márquez (*Cien años de soledad*)

"...Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como **huevos prehistóricos**. [...] Dentro de la tienda solo había un enorme bloque transparente, con infinitas agujas internas en las cuales se despedazaba en estrellas de colores la claridad del crepúsculo. [...] Sabía que el hielo era un bloque de agua, pero un bloque de agua que tenía dentro un misterio. Cuando lo tocó, la mano se le quedó pegada al cristal y el corazón le dio un vuelco. No era solo frío; era la sensación de tocar el **tiempo detenido**."

B. Ana María Matute (*La fiesta noroeste*)

"Aquel sol no iluminaba, castigaba. Era un sol de justicia que caía a plomo sobre las tierras ocre, **agrietadas como la piel de un anciano** que ha olvidado el sabor del agua. Juan caminaba con el peso de la soledad sobre los hombros... El silencio de las casas cerradas, de las **ventanas que le miraban como ojos ciegos**. Comprendió que el hombre no huye de los lugares, sino de los huecos que se le quedan dentro. El polvo se le pegaba a la garganta, pero el verdadero nudo estaba en el alma."

Comprensión lectora:

1. Busca un **símil** en el texto de García Márquez y otro en el de Matute.
2. ¿Qué sentimiento intenta transmitir Matute al comparar las ventanas con "ojos ciegos"?
3. ¿Por qué la frase "tocar el tiempo detenido" es algo que una IA difícilmente escribiría de forma espontánea?

III. RETO CREATIVO: "HUMANIZA EL ALGORITMO"

Instrucción: A continuación tienes un texto "frío" de IA. Debes reescribirlo (mínimo 60 palabras) para que parezca escrito por un humano. Usa al menos **un símil, una metáfora y tres adjetivos valorativos**.

Texto IA: "El anciano estaba sentado en el banco del parque. Miraba los árboles y recordaba su pasado. Estaba triste porque estaba solo."

IV. RÚBRICA DE EVALUACIÓN (2º ESO)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: "EL ALMA EN LA ESCRITURA"

Materia: Lengua Castellana y Literatura – 2º ESO

Temática: Creatividad Humana vs. Inteligencia Artificial

CRITERIO	EXCELENTE (4)	SATISFACTORIO (3)	ELEMENTAL (2)	INSUFICIENTE (1)
Análisis del vídeo	Extrae conclusiones profundas sobre el estilo y la creatividad del vídeo.	Comprende el vídeo pero su explicación es sencilla.	Solo resume el vídeo sin analizar las diferencias.	No entiende el mensaje del vídeo.
Figuras Literarias	Identifica y explica perfectamente metáforas, símiles y personificaciones.	Identifica la mayoría de los recursos en los textos.	Solo identifica los recursos más obvios (adjetivos).	No reconoce figuras literarias.
Escritura Creativa	Crea un texto rico, emotivo y con un uso excelente de recursos.	El texto mejora a la IA, aunque el estilo es algo plano.	El texto es muy breve o apenas cambia el original.	No realiza la transformación del texto.
Comprensión Lector.	Responde a las preguntas inferenciales demostrando entender el subtexto.	Responde correctamente a lo que aparece explícito en el texto.	Tiene dificultades para entender el significado de las metáforas.	No comprende los textos de los autores.
Ortografía y Gramática	Sin faltas. Estructura de oraciones compleja y correcta.	1 o 2 faltas. Estructura clara.	Varias faltas. Oraciones muy simples o repetitivas.	Numerosas faltas que dificultan la lectura.

Clave para el docente: Esta actividad puntúa tanto el bloque de **Comunicación** (Comprensión y Expresión) como el de **Educación Literaria** (Figuras retóricas y géneros).