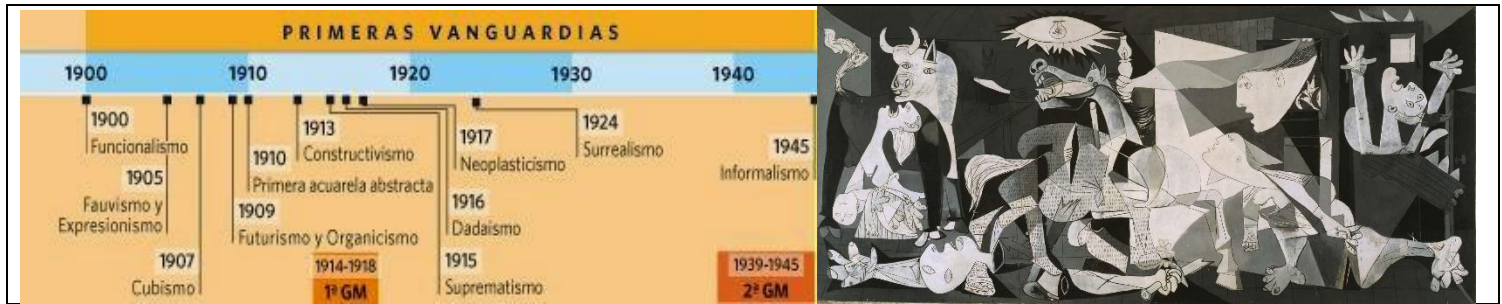


2ºBACH Historia del Arte

TEMA 11. BOCETO DE ESTUDIO DEL ARTE EN LA PRIMERA PARTE DEL SIGLO XX



1. ESQUEMA

■ EL ARTE DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

- > ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD
 - UNA SOCIEDAD EN PROCESO CONSTANTE DE CAMBIO
 - EL FENÓMENO DE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS

- > LA PINTURA
 - EL FAUVISMO
 - EL CUBISMO
 - EL FUTURISMO
 - EL EXPRESIONISMO
 - LA PINTURA ABSTRACTA
 - LA PINTURA METAFÍSICA
 - EL DADAÍSMO
 - EL SURREALISMO

- > LA ESCULTURA
 - INFLUENCIA CUBISTA
 - EL FUTURISMO
 - EL DADAÍSMO
 - EL SURREALISMO
 - AL MARGEN DE LOS «ISMOS»

- > LA ARQUITECTURA
 - LA ARQUITECTURA EXPRESIONISTA
 - EL MOVIMIENTO MODERNO O EL ESTILO INTERNACIONAL
 - LA ARQUITECTURA ORGÁNICA
 - LAS PROPUESTAS URBANÍSTICAS

2. TEMAS PARA PREPARAR EN APUNTES

Desarrolla los siguientes temas en tu fichero de trabajo con la ayuda de los apuntes del Aula Virtual, tu libro de texto y las explicaciones dadas en clase.

- Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.
- Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.

Además de estos temas obligatorios para redactar, deberás aprender estos otros (no es necesario tenerlos en el fichero de trabajo):

- Describe las características del Fauvismo
- Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre cubismo analítico y sintético.
- Describe el ideario y principios básicos del futurismo.
- Explica las características generales del expresionismo y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Punte y El jinete azul.
- Describe el proceso de gestación de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.
- Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis
- Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.
- Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX.
- Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento moderno en arquitectura.

* **Muy importante** para todos los temas:

- ✓ La extensión aproximada son unas 20-25 líneas.
- ✓ Comienza siempre con una referencia cronológica/introducción contexto histórico.
- ✓ Estructura el tema explicando primero las características generales y señalando después a los autores/obras más representativas.
- ✓ No es necesario incluir contexto histórico.
- ✓ Debes cuidar que las partes estén equilibradas en extensión y profundidad.

3. OBRAS IMPORTANTES (OBLIGATORIAS PARA LA EvAU)

Arquitectura	Pintura	Escultura
<ul style="list-style-type: none"> - Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius - Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe - Villa Saboya en Poissy (Francia) de Le Corbusier - Casa Kaufman (de la cascada) de Frank Lloyd Wright. 	<ul style="list-style-type: none"> - La alegría de vivir de Matisse - Picasso (4) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Las señoritas de Avignon ✓ Retrato de Ambroise Vollard ✓ Naturaleza muerta con silla de rejilla y caña ✓ Guernica de Picasso - La ciudad que emerge de Boccioni - El grito de Munch 	<ul style="list-style-type: none"> - El Profeta de Gargallo - Formas únicas de continuidad en el espacio de Boccioni - Fuente de Duchamp - Mujer peinándose ante un espejo de Julio González - Mademoiselle Pogany I de Brancusi - Langosta, nasa y cola de pez, de Calder - Figura reclinada, de Henry Moore.

	<ul style="list-style-type: none"> - La calle de Kirchner - Lírica sobre blanco de Kandinsky - Cuadrado sobre negro de Malevich - Composición II de Mondrian - L.H.O.O.Q. de Duchamp - El elefante de las Célebes de Ernts - La llave de los campos de Magritte - Miró (2) <ul style="list-style-type: none"> ✓ El carnaval de Arlequín ✓ Mujeres y pájaros a la luz de la luna - Dalí (2) <ul style="list-style-type: none"> ✓ El juego lúgubre ✓ La persistencia de la memoria 	
--	---	--

4. ARTISTAS IMPORTANTES

Elabora en tu fichero de trabajo un diccionario de artistas explicando su época, características y obras más significativas. No superes las 8-10 líneas para cada uno.

(* Proyecto Timeline)

Los subrayados son obligatorios para el examen de clase y el resto pueden caer en la EvAU

Henri Matisse, Kirchner, Umberto Boccioni, Vasili Kandinsky, Marcel Duchamp, Malevich, Piet Mondrian, Max Ernst, René Magritte, Salvador Dalí, Pablo Picasso, Joan Miró, Pablo Gargallo, Julio González, Constantin Brancusi, Henry Moore, Alexander Calder.

5. VOCABULARIO

Elabora las definiciones y dibujos en las fichas de vocabulario. No superes las 3-4 líneas por definición.

Recuerda utilizar el mismo dibujo para términos relacionados (por ejemplo, las partes de los órdenes en las columnas).

COLLAGE READY-MADE PILOTIS ESPACIO FLUIDO (ARQUITECTURA ORGÁNICA) ONÍRICO (SURREALISMO) BAUHAUS
--

* Recuerda que en el Aula Virtual puedes consultar los apuntes completos y las presentaciones e imágenes utilizadas en clase.