

Materia: GEOGRAFÍA E HISTORIA (1º ESO)

Tareas **3ª EVALUACIÓN**

Contenido: **EL ARTE GRIEGO (IV): EL PARTENÓN (I)**

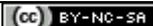
Ficha: **1 de 4**

ALUMNO/A:

Prof. Guardia:

Apoyo Libro de Texto (sí): tema 14

FECHA Y HORA:



Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Mª Begoña García Pérez is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

TEORÍA
EL ARTE GRIEGO (IV): EL PARTENÓN (I)

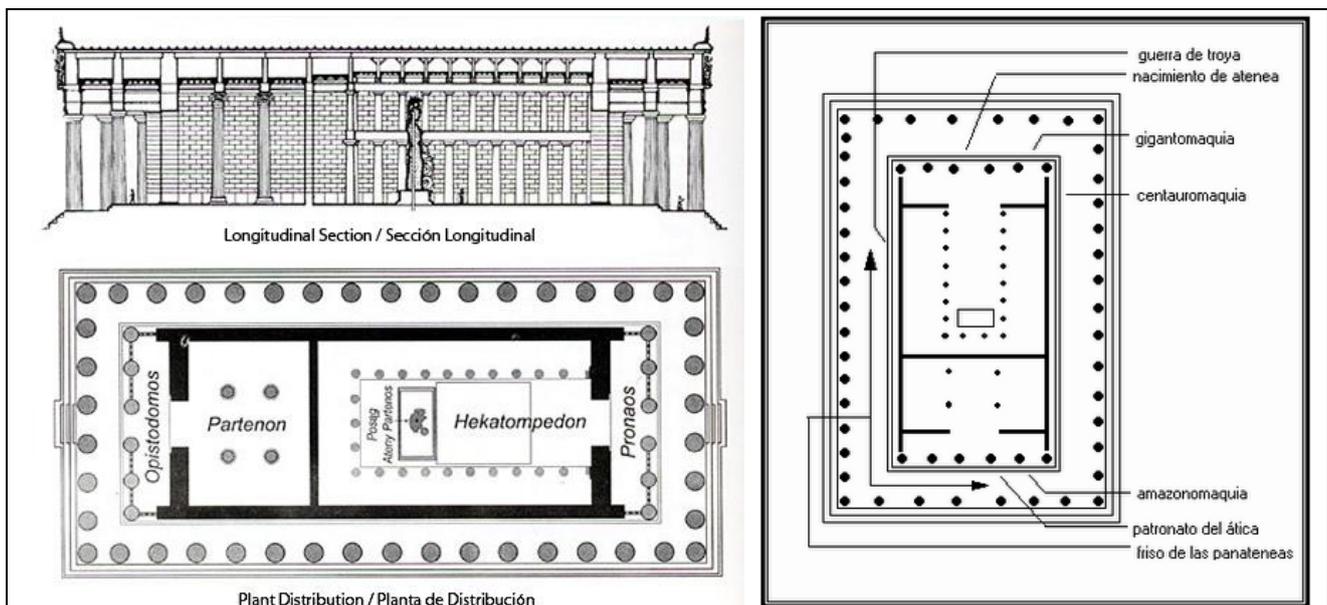


EL PARTENÓN (<http://miradorartes.blogspot.com.es/2012/11/el-partenon-de-atenas-o-el-panteon-de.html>)

FICHA DE OBRA ARTÍSTICA

TÍTULO Y AUTOR	<ul style="list-style-type: none">• Templo dórico conocido como EL PARTENÓN (en la Acrópolis de Atenas)• Arquitectos: con diseño de ICTINOS, construcción de CALÍCRACTES y bajo la supervisión del escultor FIDIAS.
TIPO DE ARTE	<ul style="list-style-type: none">• ARQUITECTURA GRIEGA.• Imágenes: Vista exterior del alzado del templo, y dibujos de la planta y reconstrucción del alzado; situación en la planta de los motivos escultóricos del friso.
DESCRIPCIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Templo de ESTILO DÓRICO dedicado a la diosa ATENEA PARTHENOS (doncella o virgen guerrera), patrona de la ciudad.• Es un templo octástilo y períptero (es decir, rodeado de un peristilo con 8 columnas en el frente y 17 columnas en el largo).• Planta: un pórtico o pronaos hexástila, una cella dividida en dos espacios desiguales separados por un muro y otro pórtico posterior o opistodomos.
Características artísticas	
MATERIAL	<ul style="list-style-type: none">• Sillería de mármol pentélico, cubierta con tejas de mármol, columnas compuestas de tambores cilíndricos de mármol.• La sillería, los frisos, las columnas estaban originalmente pintados de colores vivos.

<p>FORMA Y COMPOSICIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura arquitrabada. • Planta rectangular, pronaos y opistodomas abiertos en pórtico de 6 columnas. • La cella presentaba dos espacios, el mayor dividido en tres naves por columnas se corresponde con el solar del Hekatompedón, antiguo templo del siglo VI dedicado a Atenea, en su centro se situaba la estatua de la diosa, el espacio menor, las sala de las vírgenes o Partenón, separado por un muro divisorio, estaba sustentado por 4 columnas jónicas. • Rodeado de un pórtico de columnas de 10 m. de altura. • Medidas: aprox. 63 m. de longitud x 31 m. de anchura. 18 m. de altura.
<p>OTRAS CARACTERÍSTICAS ARTÍSTICAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es el ejemplo del estilo DÓRICO y del USO DE LAS CORRECCIONES ÓPTICAS para conseguir el ideal de belleza clásica mediante el respeto a la proporción y equilibrio: <ul style="list-style-type: none"> ○ éntasis (o engrosamiento central) de las columnas, ○ ligera curvatura del entablamento y el estilóbato, ○ desigualdad en la distancia de los intercolumnios, ○ ligera inclinación hacia dentro de las columnas externas, etc. • Profusamente decorado por Fidias y discípulos que realizaron esculturas relativas a la diosa Atenea: los relieves de las metopas (Amazonomaquia, Gigantomaquia, Centauromaquia, guerra de Troya) y del friso corrido que rodea los muros del edificio (desfile de las Panateneas) y las esculturas de los dos tímpanos situados en el los frontones (nacimiento de Atenea, rivalidad entre Atenea y Poseidón por el patronato de Ática).
<p>FUNCIÓN Y SIGNIFICADO DE LA OBRA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cumple una función religiosa (guardaba la estatua crisoelefantina de 12 m. de altura de la diosa Atenea realizada por Fidias). • También es ejemplo del poder ateniense en el siglo V a.C. y del empuje de su democracia y estilo de vida.
<p>LOCALIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • EDAD CLÁSICA GRIEGA.- Se inicia en el 447 a.C. y se termina en diez años, como parte de la reconstrucción de la Acrópolis que había sido destruida por las tropas de Jerjes en el año 480 a.C. • Tras la victoria griega sobre los persas, Atenas inició un periodo de esplendor político, económico y cultural bajo el gobierno del estratega Pericles, del que es ejemplo este templo.



<http://www.jmhdezdez.com/2011/07/acropolis-de-atenas-historia-mapa.html>
<http://paupepperhistoriadelarte.blogspot.com.es/2010/11/composicion-el-partenon.html>

Materia: GEOGRAFÍA E HISTORIA (1º ESO)

Tareas **3ª EVALUACIÓN**

Contenido: **EL ARTE GRIEGO (IV): EL PARTENÓN (I)**

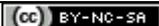
Ficha: **1 de 4**

ALUMNO/A:

Prof. Guardia:

Apoyo Libro de Texto (sí): tema 14

FECHA Y HORA:



Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Mª Begoña García Pérez is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

EJERCICIOS
ARQUITECTURA GRIEGA: EL PARTENÓN

1. Completa la ficha de este templo griego.

FICHA DE OBRA ARTÍSTICA	
TÍTULO Y AUTOR	<ul style="list-style-type: none"> Templo conocido como EL PARTENÓN (en la A..... de A.....) Arquitectos: con diseño de I....., construcción de C..... y bajo la supervisión del escultor F.....
TIPO DE ARTE	<ul style="list-style-type: none"> ARQUITECTURA G..... Imágenes: Vista exterior del a..... del templo, y dibujos de la p..... y reconstrucción del alzado; situación en la planta de los motivos e..... del friso.
DESCRIPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Templo de ESTILO D..... dedicado a la diosa A..... P..... (doncella o v..... guerrera), patrona de la ciudad. Es un templo o..... y p..... (es decir, rodeado de un p..... con columnas en el frente y columnas en el largo). Planta: un pórtico o p..... h....., una c..... dividida en dos espacios desiguales separados por un muro y otro pórtico posterior o O.....
Características artísticas	
MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> S..... de m..... pentélico, cubierta con t..... de mármol, columnas compuestas de t..... cilíndricos de mármol. La sillería, los frisos, las columnas estaban originalmente p..... de colores vivos.
FORMA Y COMPOSICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Arquitectura a..... Planta r....., con p..... y o..... abiertos en pórtico de columnas. La cella presentaba dos espacios: <ul style="list-style-type: none"> el mayor dividido en tres n..... por columnas se corresponde con el solar del H....., antiguo templo del siglo dedicado a Atenea, en su centro se situaba la estatua de la diosa, el espacio menor, las sala de las v..... o P....., separado por un muro divisorio, estaba sustentado por columnas j..... Rodeado de un pórtico de columnas de m. de altura. Medidas: aprox. m. de longitud x m. de anchura. m. de altura.

OTRAS CARACTERÍSTICAS ARTÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Es el e..... del estilo DÓRICO y del USO DE LAS C..... Ó..... para conseguir el ideal de belleza clásica mediante el respeto a la p..... y e.....: <ul style="list-style-type: none"> ○ é..... (o engrosamiento central) de las columnas, ○ ligera c..... del entablamento y el e....., ○ d..... en la distancia de los i....., ○ ligera i..... hacia dentro de las columnas externas, etc. • Profusamente d..... por F..... y discípulos que realizaron esculturas relativas a la diosa A.....: <ul style="list-style-type: none"> ○ relieves de las m..... (G....., A....., C....., guerra de T.....). ○ relieves del f..... corrido que rodea los muros del edificio (desfile de las P.....) y ○ esculturas de los dos t..... situados en el los frontones (n..... de Atenea, r..... entre Atenea y P..... por el p..... del Ática).
FUNCIÓN Y SIGNIFICADO DE LA OBRA	<ul style="list-style-type: none"> • Cumple una función r..... (guardaba la estatua c..... de 12 m. de altura de la diosa Atenea realizada por Fidias). • También es ejemplo del p..... ateniense en el siglo a.C. y del empuje de su d..... y estilo de vida.
LOCALIZACIÓN ESPACIO- TEMPORAL	<ul style="list-style-type: none"> • EDAD C..... GRIEGA.- Se inicia en el a.C. y se termina en diez años, como parte de la r..... de la Acrópolis que había sido destruida por las tropas de J..... en el año 480 a.C. • Tras la v..... griega sobre los p....., Atenas inició un periodo de e..... político, económico y cultural bajo el gobierno del estratega P....., del que es ejemplo este templo.

2. Une cada palabra de cada columna con la que le corresponda de las otras dos.

- | | | |
|------------------|--------------------|------------------|
| - VÍRGEN | - PERICLES | - ATENAS CLÁSICA |
| - CRISOLEFANTINA | - FIDIAS | - JÓNICO |
| - CALÍCRADES | - ATENEA PARTHENOS | - PRONAOS |
| - OPISTODOMOS | - PARTENÓN | - HEKATÓMPEDON |
| - DEMOCRACIA | - PÓRTICO | - ICTINOS |

3. Une cada personaje con su definición.

- | | |
|--------------|--|
| - JERJES | - Arquitecto que edificó el Partenón. |
| - PERICLES | - Diosa protectora de la ciudad de Atenas, a la que se dedica el templo. |
| - FIDIAS | - Magistrado ateniense promotor de la construcción del Partenón. |
| - CALÍCRADES | - Escultor griego que supervisó y realizó la decoración del Partenón. |
| - ATENEA | - Rey persa que destruyó la Acrópolis durante las guerras médicas. |

VALORACIÓN DEL PROFESOR DE GUARDIA	¿Trabaja?	SI	NO
OBSERVACIONES			