

# Ecos del Molina

IES  
MARIA  
DE  
MOLINA  
16 de marzo  
En torno a...  
Las Sinsombrero

  $\pi$  Day  
14 de Marzo

INTERCAMBIO  
ITALIA 2017



ST.  
PATRICKS-DAY

HOMENAJE A

*gorgos*  
2018/3/9 12:58

MARZO 2018





1º ESO  
EN EL  
ZOO

## OLIVER TWIST

El pasado miércoles 21 de febrero, los alumnos de primero y segundo de la ESO fuimos a ver una representación teatral de la obra de Charles Dickens, *Oliver Twist*. Estuvimos en el Centro Cultural el Pozo, en Vallecas, a donde llegamos en autocar. Dentro, un

grupo de cuatro actores, representó la obra para nosotros y alumnos de otros centros. En nuestra opinión, esta fue demasiado infantil, pero la escenografía nos agradó mucho. Finalmente, hubo una ronda rápida de preguntas con los actores y nos dispusimos a volver al instituto.

Mario y Rubén 2ºC



## Dinamización de la participación de la infancia y adolescencia



El sábado 3 de marzo, una compañera de 2º C y yo participamos en el programa de "Dinamización de la participación de la infancia y adolescencia" que se realizaba en el centro cultural Fernando de los Ríos formando parte de la comisión de participación de adolescencia e infancia, junto con otros alumnos de institutos de Aluche, Lucero y y Puerta del Ángel. Al llegar hicimos una actividad para conocernos entre nosotros. Después aportamos distintas ideas para mejorar el barrio que habíamos pensado con el resto de compañeros en el instituto. El día 7 de abril nos volveremos a reunir para seguir dando nuevas ideas.

Silvia Lado, 2ºA

### TALLER AUDIOVISUAL

Los días 9 y 16 de febrero, hubo una actividad relacionada con la asignatura de Dibujo para el alumnado de 4º. Para ello fueron invitados dos personas jóvenes artistas del mundo audiovisual (un hombre y una mujer) del Centro del Arte del Dos de Mayo de Móstoles. El objetivo de dicha actividad fue:

- Enseñarnos a fotografiar y grabar, mediante planos, lugares del instituto que podrían ser motivantes y excitantes y que despertaran nuestra curiosidad porque no suelen ser conocidos o visitados de forma habitual.



- Desarrollar la creatividad aplicada a la fotografía y a la grabación mediante cámara de vídeo sostenida por un trípode.

La actividad se desarrolló durante unas tres horas y media. El trabajo

se concretó en las siguientes tareas:

- Grabación de lugares: zonas del patio, sótano, jardines, intento de grabar la azotea.

- Grabación de escenas de miedo, romántico, suspense.

En general de tipo dramático, como por ejemplo una relacionada con el acoso escolar o bullying.

Resultó una actividad muy interesante y motivadora. Aprendimos a colocar cámaras, a diferenciar tipos de planos, a trabajar en equipo, a expresar sentimientos y emociones, así como a generar ideas en un tiempo limitado.



Omar Elyamani, 4º ESO





## CAMPEONATOS ESCOLARES

Marta Íñiguez García B1A y  
Daniel Vargas Terrazas 4ºB

El IES María de Molina participa todos los años en torneos de fútbol y voleibol de la Comunidad de Madrid. El entrenamiento

de voleibol es de 17:00 a 18:00, los martes y jueves. Primero calentamos, después practicamos los saques, rematamos y hacemos pases. Por último, hacemos un partido amistoso entre infantiles y juveniles. Así entrenamos para cuando llegue la hora de un partido oficial. Este año, es el primero en el que hay un equipo mixto, tanto chicas, como chicos. El equipo se divide en dos, infantiles y juveniles. Ir a uno de los dos grupos depende de la edad que tengas. Es muy divertido jugar al voleibol y muy entretenido. Mientras que haces deporte, te lo pasas bien con tus amigos.

Víctor Alonso B1A

Motivación y perseverancia, esos son los principales ingredientes para entrar en nuestro equipo. Entrenamos martes y jueves (infantiles de 17:00 a 18:00 y cadetes y juveniles de 16:00 a 17:00) y la verdad es que tras los entrenamientos te sientes muy bien contigo mismo por haber hecho un buen trabajo. Es una gran actividad en la que te divertirás mucho y ganarás vida y salud. Además, podrás competir con los mejores institutos de Madrid junto al mejor equipo de un instituto de Madrid, el nuestro. Bueno, tal vez no seamos los mejores, pero sí que nos divertimos un montón y este año estamos teniendo un equipo de gran calidad, llegando a ser uno de los mejores equipos que está habiendo en la competición. No lo dudes, ¡apúntate el año que viene y pásalo en



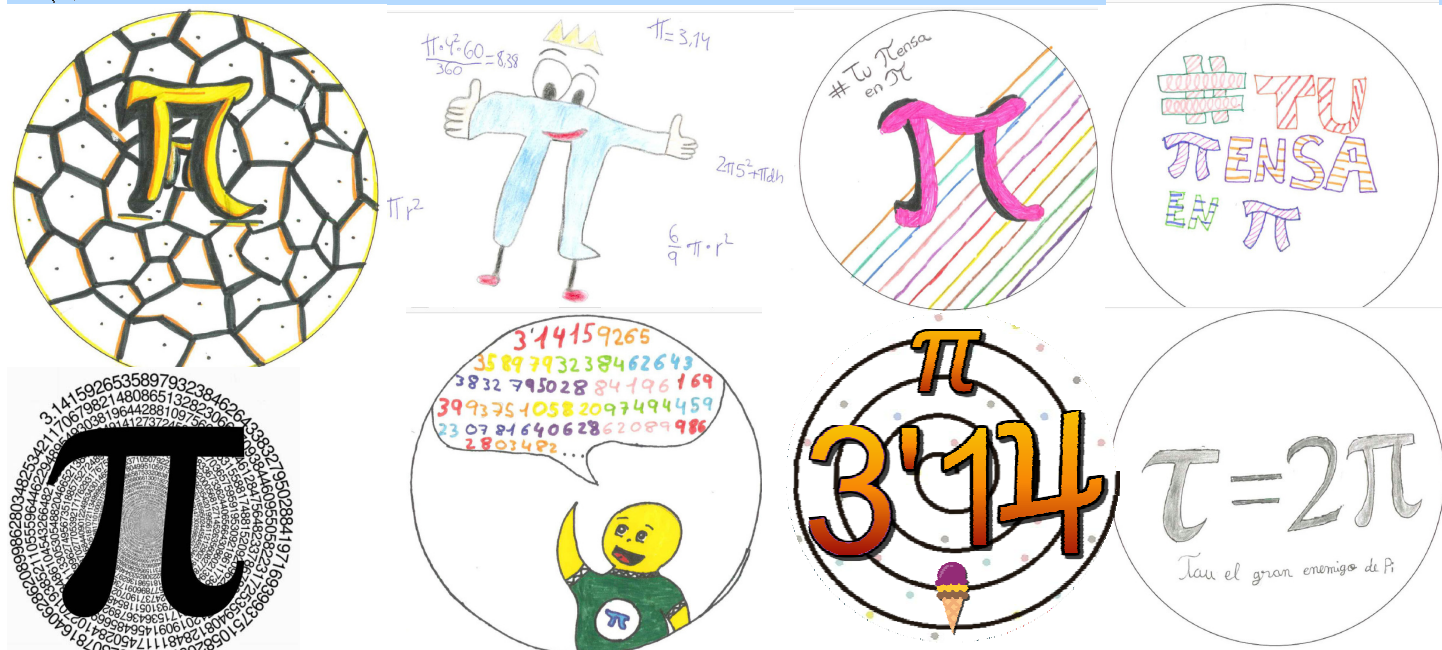
Durante este trimestre, en taekwondo, hemos entrenado una serie de patadas, bloqueos y movimientos para el campeonato que se celebrará en abril. Desde enero hasta aquí hemos practicado distintas estrategias en combate para este campeonato. Estamos ansiosos. Yo, por lo menos, lo estoy deseando.

Rubén Juárez, 2ºC

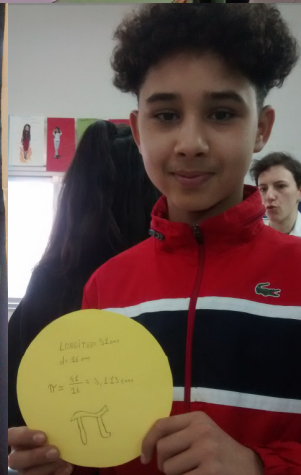




El 14 de marzo de cada año (3.14 en el sistema anglosajón) se celebra el Día de pi. Para celebrarlo, desde el Departamento de Matemáticas se ha convocado un concurso de pi-gatinas para el alumnado de 2º y 3º de ESO. A todos los participantes se les ha regalado una pegatina con el diseño que han propuesto y a los ganadores se les hará entrega de una camiseta personalizada con su diseño.



Además de decorar el suelo del pasillo de 1º de la ESO con carteles de pi, destacamos la actividad realizada por el grupo de 1º C que ha consistido en realizar una estimación del número pi a partir de la relación entre la longitud de una circunferencia y el diámetro de la misma. Para ello hemos realizado círculos en cartulinas de colores. Después hemos medido su contorno (la longitud de la circunferencia) y lo hemos dividido entre la medida del diámetro. El resultado se puede observar en el mural del pasillo que recogía nuestro trabajo.



Durante el recreo pudimos además disfrutar de un Pipie...¡Buenísimo, Lorena!



## NUESTRO PEQUEÑO HOMENAJE A FORGES

**E**l pasado 22 de Febrero fallecía Antonio Fraguas Forges, uno de los humoristas gráficos más lúcidos y "salaos" de este país.

Hace años que soy admiradora de sus viñetas, llegando incluso a hacer uso de sus expresiones y compartiendo ab-

solutamente su personal sentido del humor.

Mucho más que un mero humorista, Forges fue un observador de la realidad, crítico y lúcido al mismo tiempo, y un hombre solidario con multitud de causas con las que se comprometió hasta su muerte.

Aprovechando que una de estas causas fue la EDUCA-

CIÓN, los alumnos de 2º C han elaborado un mural para su aula con viñetas alusivas a la educación y...**¡¡¡A LAS MATEMÁTICAS!!!**

Fue un rato muy divertido y el resultado también lo es.

**ESTÁIS INVITADOS A VERLO CUANDO QUERÁIS.**

Ana Guerrero, tutora 2ºC







# INTERCAMBIO CON I

El día 3 de febrero a las 12:00h. salía nuestro vuelo rumbo a Roma (Italia). Llegamos a las 15:15h. Hubo un pequeño imprevisto con una compañera que olvidó su pasaporte, por lo que tuvimos que esperarle 1h y 30 min. Una vez llegó, cogimos el autobús rumbo a Senigallia.





El domingo tuvimos día libre para conocer a las familias de los italianos y almorzar con ellos. Esa tarde algunos fuimos a un carnaval de un pueblo cercano llamado Fano. Al día siguiente estuvimos por Senigallia conociendo la ciudad y su castillo. El martes fuimos a Urbino, un pueblo a 40 minutos de Senigallia y visitamos el Palacio del Duque. Hicimos una visita guiada y luego tuvimos la tarde libre. Después de llegar a Senigallia nos fuimos a una cafetería.



# TALIA



El miércoles fuimos a Venecia. El viaje fue de 5h. Al llegar cogimos un barco que nos llevó hasta el Casco Antiguo, donde pasamos todo el día. El jueves fuimos a Ancona y subimos a una montaña que tenía unas bonitas vistas. Luego pasamos la tarde en Ancona. El viernes por la mañana al llegar al instituto nos dieron unas clases de italiano e hicimos una despedida final en el salón de actos con los profesores. Luego fuimos al ayuntamiento a recibir una charla de la secretaria del Alcalde de Senigallia. Cuando terminamos, fuimos a la playa a realizar unas actividades de biología.

Finalmente, por la noche fuimos a cenar todos juntos a una pizzería frente al mar, y los italianos realizaron una fiesta privada de despedida para los alumnos. El sábado por la mañana cogimos rumbo a Roma donde cogimos un vuelo rumbo a Madrid.

Opinión: fue una experiencia inolvidable que volveríamos a repetir. ¡¡No dejéis pasar la oportunidad, futuros alumnos de 4ºESOji.

*Marina García, Lisette Gregor, Ismahely Consuegra 4B y Laura Chmielowiec 4A*



# IES MARIA DE MOLINA

16 de marzo

En torno a...

## Las Sinsombrero

**Durante** el segundo trimestre en el IES María de Molina hemos desarrollado un proyecto interdisciplinar a partir de *Las Sinsombrero*, novela y documental que relata la vida y obra de nueve mujeres indispensables para conocer la historia cultural del siglo XX completa: *Ernestina de Champourcin, María Teresa León, Concha Méndez, Maruja Mallo, Margarita Manso, María Zambrano, Rosa Chacel, Josefina de la Torre y Marga Gil Roësset*.

Las *Sinsombrero* son todas las mujeres que tomaron la decisión de irrumpir en el mundo del arte y la cultura que en aquel entonces tenía las puertas cerradas para ellas. El término de *Las Sinsombrero* sirve para aglutinar a todas las artistas del 27 y que responde al simbólico gesto de quitarse el sombrero en público que protagonizaron Maruja Mallo, Margarita Manso,

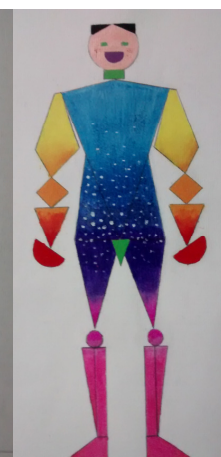
Salvador Dalí y Federico García Lorca en *la Puerta del Sol*. "Nos apedrearán llamándonos de todo", relata la misma Mallo en unas grabaciones tras volver del exilio. *Las Sinsombrero* han entrado en las aulas. Cada departamento que ha colaborado en el proyecto ha trabajado a sus propias *Sinsombrero*. Mujeres que, silenciadas por la historia, han pugnado por salir y reivindicar la importancia de su vida y su obra.

Nuestro centro se ha llenado con nombres de calles dedicadas a mujeres destacadas en todos los ámbitos, literatas, científicas, filósofas, ilustradoras, deportistas, aviadoras, políticas junto a carteles informativos destacando su obra y su vida. Gracias Inés por haber hecho posible esta idea. El trabajo realizado por los departamentos ha sido el siguiente:

### Desde el departamento de Lengua Castellana:

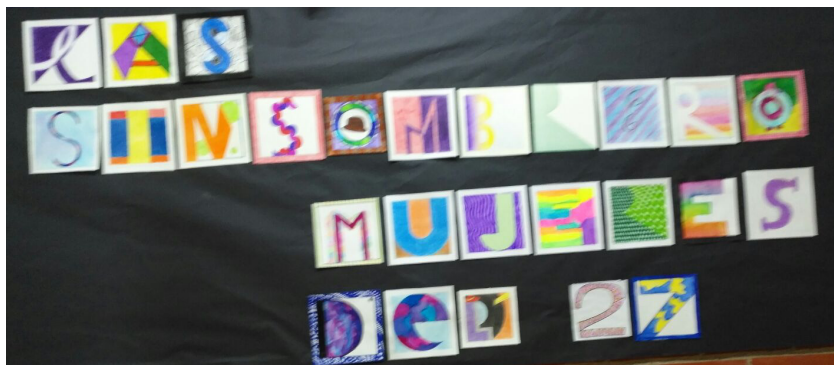
Iniciamos nuestro viaje junto a *Las Sinsombrero* allá por el mes de noviembre, cuando junto a los alumnos de Bachillerato fuimos a ver la exposición de Maruja Mallo que tuvo lugar en la Galería Guillermo de Osma. Aquí os dejo unas palabras de una de nuestras alumnas, Fabricia Rodrigues, de 1º Bachillerato A, sobre aquella exposición: *Exposición de Maruja Mallo, una pintora surrealista española, considerada una artista de la generación del 27. Sus cuadros están basados en la perfecta simetría. Para ella todo lo perfecto se puede medir, centraba casi toda su atención en la simetría del cuerpo humano. A pesar de tanta simetría, ella era capaz de mostrar la esencia de su irracionalidad en todos sus cuadros, que se veían tan vivos y extravagantes como se veía ella.*

En todos los niveles, desde 1ºESO a 1ºBachillerato, se ha visto el documental, que ha dado pie a debates y reflexiones sobre igualdad entre hombres y mujeres, poniéndolas de manifiesto a través del silencio que ha guardado la historia con ellas. Los alumnos y alumnas de 1º ESO realizaron unas bonitas antologías de mujeres poetas del 27 con los poemas que ellos mismos seleccionaron. Después de la selección y la recopilación de poemas nos quedaba por preparar el recital, que tuvo lugar el 16 de marzo. Se leyeron un total de 15 poemas de autoras que no vienen recogidas en los libros de texto, pero que compartieron tiempo y amistad con Lorca, Alberti y otros. Poemas de Josefina de la Torre, Pilar de Valderrama (La Guiomar de Machado), Carmen Conde, Casilda de Antón, y un largo etcétera. Tuvimos el placer de escuchar las sensibilidades poéticas de mujeres que habían quedado en el olvido y a las que con mucho cariño dimos voz. Hubo una preciosa ambientación musical en el acto que corrió a cargo de alumnas de 1º C.





Durante el día del recital vimos unas cuantas entrevistas con las mujeres del 27 realizadas en vídeo por los alumnos de 2º ESO, en un trabajo cooperativo entre el departamento de Lengua (encargado de supervisar la redacción de los guiones de las entrevistas por parte de los alumnos) y el de Educación Plástica y Visual, que se ocupó de la realización y el montaje de los vídeos. Los carteles sobre cada mujer del 27 que lucen en los pasillos de nuestro centro educativo fueron elaborados por los alumnos de 3º, encargados de la composición y realización de los mismos, guiados por la información dada por sus compañeros de 4º, que durante los meses de diciembre y enero realizaron trabajos de investigación específicos de cada una de las Sinsombrero.



En 1º de Bachillerato profundizamos en la vida cultural del momento histórico de la época a través de un breve documental sobre las Misiones Pedagógicas, en las que algunas de nuestras mujeres participaron. Además los alumnos de Bachillerato han elaborado una exposición fotográfica sobre algunas de las Mujeres del 27 que lucen en el salón de actos.

Los alumnos que asistieron al viaje a Italia buscaron información sobre algunas mujeres célebres italianas de la época, como María Montessori.

## Desde el departamento de Educación Plástica y Visual:

Hemos realizado un proyecto audiovisual basado en la grabación de entrevistas a estas mujeres desconocidas. Los tres grupos de 2 de ESO han sido los protagonistas de esta aventura fuera del aula y en colaboración con el departamento de Lengua, con quienes han escrito los guiones, el departamento de Historia, que ha dedicado alguna sesión a explicar el contexto histórico del momento. Y gracias al **departamento de Tecnología** que ha trabajado con la edición de los vídeos. Sin su ayuda no habríamos podido concluir el trabajo.

El trabajo por grupos ha constado de tres partes, tras dos sesiones dedicadas a alguna exposición teórica:

- . Preproducción. Dos semanas para la elaboración de un story board con el diseño de todo el trabajo de rodaje.
- . Producción. Unas tres semanas dedicadas al rodaje de todas las tomas necesarias, en donde cada uno tenía un papel asignado.
- . Postproducción. Otras tres semanas editando el material grabado: imagen, diálogos, música, créditos.

## Desde el departamento de Filosofía:

Los alumnos de Filosofía de 4º ESO han analizado los argumentos que en 1931 se expusieron en el Parlamento español en torno al sufragio femenino. En especial hemos trabajado las posturas de Clara Campoamor y Victoria Kent. Ambas mujeres protagonizaron encendidos debates que los alumnos han teatralizado para dar a conocer estos hechos históricos a compañeros de otros cursos.

## Desde el departamento de Geografía e Historia:

Además de contextualizar todo el momento histórico, años 20 y 30 del siglo XX, en 1º de Bachillerato se ha trabajado el origen del Movimiento Feminista, el sufragio femenino en España analizándose la figura de mujeres clave de esa época como, por ejemplo, el estudio y la valoración de la figura de Clara Campoamor a través de la película que versa sobre su vida y su obra.

## Desde el departamento de Física y Química:

Se han realizado carteles informativos sobre Marie e Irene Curie, físicas e investigadoras, Chien-Shiung, investigadora y física china y Lise Meitner, investigadora y física austriaca. Mujeres que injustamente se quedaron sin el Premio Nobel. Los trabajos de estas mujeres (y no solo ellas) desdichan las palabras de Aristóteles que recogía de esta manera, el pensamiento de la época:

*Las mujeres son blandas y frías, por lo tanto, incapacitadas para pensar.*

## Desde el departamento de Inglés:

Los alumnos de 1º de Bachillerato, junto con la profesora Anna Suma, elaboraron varios carteles para destacar cinco mujeres trascendentales de la primera mitad del siglo XX que lucharon en su campo para alcanzar la igualdad de derechos de la mujer. Así, se han elegido a las autoras literarias Virginia Woolf y Agatha Christie, las sufragistas Emmeline Pankhurst y Sylvia Pankhurst y a la gran activista y luchadora por los derechos civiles en los Estados Unidos, Rosa Parks. La información plasmada en los mismos refleja no sólo notas biográficas, sino también la importancia de estas figuras en el avance hacia la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

Por otro lado, la auxiliar de conversación, Caly, ha realizado una presentación sobre Agatha Christie en los cursos de 1º y 2º de Bachillerato, en la que ha destacado el deseo de la autora por elevar a la mujer a un plano intelectual utilizando para ello tanto a una detective como a una asesina.

Por último, hemos realizado una pequeña exposición fotográfica sobre la vida de estas grandes mujeres.



*Algunas escenas interpretada por nuestro Grupo de Teatro*



# NOTRE RENDEZ-VOUS EN FRANÇAIS

## COURT-MÉTRAGE

Diego de Tomas 2ºB y Rubén Juárez 2ºC



scénarimage (storyboard), repérer les décors qui vont mieux avec le scénario, apprendre par cœur leur rôle avec une prononciation correcte, choisir leurs costumes... Après tout ça, ils doivent filmer leur court métrage intitulé : « **Portraits** ». Mais, ce n'est pas tout. Il faut procéder au montage, ajouter les pistes audio et ajouter les sous-titres en espagnol. Non seulement, les élèves travaillent en équipe,

Nos élèves en 1ère année de Bachillerato de français, comme vous le savez, se sont inscrits à un concours de court métrage : Le « **II Concours de Court métrage en Langue Étrangère** » organisé par «La Sous-direction Générale de Programmes d'Innovation de la Communauté de Madrid » en collaboration avec « L'École Supérieure de Cinématographie et d'Audiovisuelle de la Communauté de Madrid » (L'ECAM). C'est un projet très intéressant et



mais ils travaillent les quatre compétences linguistiques ; sans oublier l'ingrédient de la créativité. Mardi, le 21 février, les élèves ont assisté à la visite-atelier réalisée par l'ECAM. Au cours de la visite, les élèves ont visionné un court métrage ; et puis, on leur a expliqué le langage audiovisuel : l'interaction entre le son et l'image, l'importance des silences, des bruits, des sons ...

Finalement, ils ont eu l'occasion de voir l'atelier de construction de décors, les plateaux-décors et la salle de montage image et son. La visite a été vraiment intéressante.

Et voici quelques scènes de leur court métrage « **Portraits** »



très créatif. Avant de filmer le court métrage, nos élèves doivent écrire le scénario, dessiner un



**Ce** trimestre les élèves de 2ème B et C ont travaillé les fêtes de la France, par équipe, nous avons fait des affiches, nous avons fait un exposé et on a mis ces travaux en classe. Certains exemples sont: La Galette Des Rois, l'Armistice, la Fête Nationale...Cet exposé est une approche intéressante avec la France.

## LES FÊTES



Ce trimestre on a fait un travail sur les fêtes qui se célèbrent en France. Quelques festivités se célèbrent aussi en Espagne et d'autres, comme 'le poisson d'avril' ou 'la fête de la musique' qu'on a choisie, ne se célèbrent pas ici. Notre travail nous a beaucoup plu!

Mercedes Gallego et Lia Seo, 2ºA



Exposé oral sur **Marie Curie** fait par Mario Gutierrez, 2ºC





# AGATHA CHRISTIE

*Caly Monrealo, english language assistant*



Agatha Mary Clarissa Miller was born on the 15<sup>th</sup> of September, 1890 and died on the 12<sup>th</sup> of January, 1976. She lived a fruitful life by being able to fight literary conventions through the literature she has written. Christie was once married to Colonel Archie Christie however, they divorced and was abandoned later on. Christie was left to support her daughter all on her own. With this, she quit her previous job in order to begin her writing career and eventually earned the coveted spot on the Guinness World Records as the best-selling novelist of all time. She is best known for her murder-mystery novels with females as the lead characters.

The 19<sup>th</sup> Century still was not the best time for women because men were often put on pedestals. They

women and it was up to Agatha Christie to write against the inequality. The female characters were often competent, efficient, practical, and on the same level as men intellectually. Her literature served as a way for women to be praised in an era when men were given more importance. Women had to be wealthy in order to afford the education and training. However, career opportunities were still slim. She believed in female liberation and she did just that with her writing. For example, she wrote about a crime solving couple in *Partners in Crime* (1929). Her female lead character, Tuppence Beresford is the one taking the lead which was something quite new at the time. Tuppence Beresford has a greater sense of humor as opposed to her husband in the story. Another famous character Agatha Christie wrote was Miss Marple on *Miss Marple and The 13 Problems* (1932). Miss Marple was good at wrapping her brain around complicated crimes. Agatha Christie was highly skilled at writing mystery novels and so her crimes were brilliantly created. She was able to make logical links that not even readers can understand until they are explained. This is

were given priority over the 19<sup>th</sup> Century. For a woman to have the intellectual capacity to write mind-boggling literature is an exceptional achievement. In her writing, she showed that women could be seen as flawed and potentially murderous just like men. She was able to give women a shot at being on the same level as men, if not higher. She made sure to prove that women were a match for men equally and found that degrading women was unacceptable and so she fought using her knowledge in writing to prove to the world that women have great potential and they are more than deserving of equal rights.



"Dance as if no one  
Were watching,  
Sing as if no one  
Were listening,  
And live every day  
As if it were your last"

(Irish Proverb)

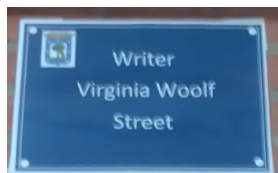
17<sup>th</sup> of March is a special day for Ireland and Irish people all around the world. We have celebrated this day in a different way. Students of 1 ESO have written good luck messages in paper clovers.

**St. Patrick's  
Day 2018**

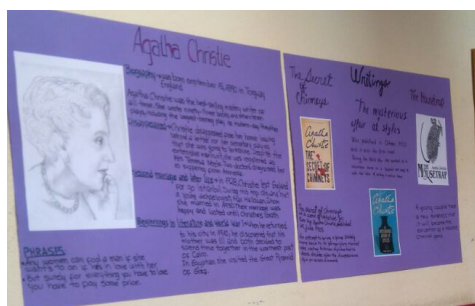


# "FOR MOST OF HISTORY, ANONYMOUS WAS A WOMAN"

(Virginia Woolf)

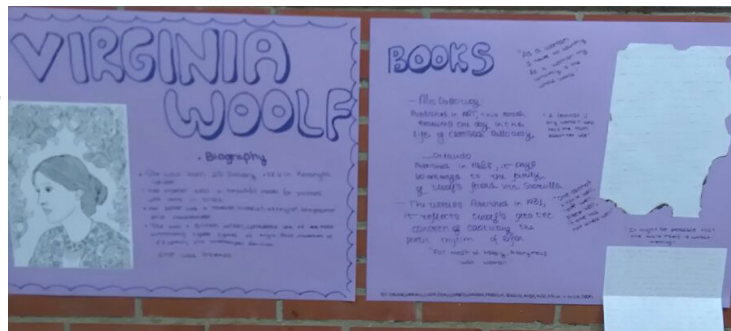


Agatha Christie and Virginia Woolf have been chosen as the prototype of writers who supported feminism through their writings. The first, introducing the idea of strong female detectives in fiction for the first time (Miss Marple), male and female murderers, married couples depicted as equals and the skilful woman with a bright mind. The second, revealing how the lack of financial freedom prevents women from developing all her creative and intellectual potential (A Room of One's Own) along with the process of exploring different aspects of female suppression and women's sexuality.



On the other hand, we cannot fail to mention the British activists who marked the first milestones in the women's rights movement, Emmeline Pankhurst and Sylvia Pankhurst. Both belonged to the women's suffrage movement, which let women have equal voting rights. Emmeline Pankhurst was jailed many times during this fight for equality but she finally won it in

1928. Her daughter Sylvia slipped easily into a career in human rights and she campaigned, lectured, wrote and published throughout her life, making great efforts to reach the hearts and minds of great leaders. On the other side of the pond another incredible and brave woman Rosa Parks, an activist in the Civil Rights Movement made history when she refused to give up her seat at



the front of the bus boycotting the state's laws. Internationally recognized as "the first lady of civil rights" and "the mother of the freedom movement" she helped end public segregation for white and colored people.

It is a must to remember that the shape of the world we live in has been very often moulded by female hands. What is important now is not only the recognition of this fact but also the right to continue participating in the process together with men, as equal individuals, side by side.

"I would like to be known as a person who is concerned about freedom and equality and justice and prosperity for all people." Rosa Parks



## VERÓNICA ARANDA

El pasado 12 de enero tuvimos

el honor de que la poeta Verónica Aranda viniese al IES María de Molina a dar un recital y a ofrecer una conferencia sobre su obra. La visita se inscribió dentro del programa de animación a la lectura fomentado por la Secretaría de Estado de Cultura, Subdirección General del Libro, dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Durante una hora, nuestros estudiantes de 3º y 4º de la ESO disfrutaron de una de las voces más acrisoladas de la poesía española actual. No en vano, Verónica ha publicado once títulos (los últimos: *Épica de railes* y *Dibujar una isla*, recién salido de imprenta), así como ha sumado varios premios a su palmarés (accésit del Adonáis, Internacional Miguel

Hernández y Ciudad de Salamanca, entre otros). Hoy en día, además, dirige la colección de poesía latinoamericana Y toda la noche se oyeron... que edita ediciones Políbea. A colación de esto último, destaquemos también sus recientes antologías de la joven poesía puertorriqueña (*Vientos alisios*), colombiana (*Queda la palabra Yo*) y ecuatoriana (*En mitad de un equinocio*), preparadas en colaboración con poetas de una orilla y otra del Atlántico.



Ariadna García, Dpto. Lengua



Nos gustaría agradecer la presencia de los mayores del barrio en nuestro centro, que se han convertido en alumnos de nuestros alumnos para aprender informática. Esta experiencia, organizada por la fundación Balía, cuenta ya con una amplia trayectoria en nuestro centro.

