

MARTIRIO DE SAN FELIPE



IDENTIFICACIÓN

La imagen nos muestra un óleo sobre lienzo titulado “Martirio de San Felipe”, pintado por José de Ribera en la primera mitad del siglo XVII y que corresponde al estilo barroco.

Possiblemente fue realizado por encargo de Felipe IV, como homenaje a su santo patrón. En la actualidad se encuentra en el Museo del Prado de Madrid.

DESCRIPCIÓN

Se trata de un cuadro de grandes dimensiones y de temática religiosa. Según las fuentes antiguas y “La leyenda dorada”, una compilación de vidas de santos del siglo XIII, el apóstol Felipe predicó el Evangelio y fue crucificado en la ciudad de Hierápolis. En las raras representaciones de su martirio se suele mostrar, como aquí, no clavado, sino atado con cuerdas a la cruz.

Pintado con figuras de tamaño, el lienzo presenta el martirio como un impresionante drama religioso y humano. San Felipe, representado como un hombre de mediana edad, de fuerte complexión y con las facciones ordinarias de una persona humilde, vuelve hacia el cielo su rostro implorando ayuda divina mientras está siendo crucificado. La ausencia de elementos sobrenaturales, indica que para Ribera el martirio era un espectáculo esencialmente terrenal. Con gran efecto teatral, el artista contrapone la resignación del santo al vigoroso esfuerzo físico de los dos verdugos que tiran de las cuerdas para izar el travesaño de la cruz a lo largo del poste. Un tercer verdugo trata de sujetar a San Felipe por una pierna, y los espectadores se aglomeran para asistir a su cruel destino, apiadados unos e indiferentes otros.

Ribera utiliza tonos ricos y saturados y emplea una pincelada suelta, que muestra a la perfección las cualidades táctiles cuando el espectador se sitúa a cierta distancia. La luz es dirigida para crear tensión al modo de Caravaggio, aunque en este caso la escena se desarrolla en un exterior diurno, donde podemos apreciar un bello cielo azul gracias al punto de

vista bajo, La composición se realiza mediante un juego de líneas diagonales, muy barrocas, que crean una atmósfera de tensión visual, muy distinta a las composiciones equilibradas del Renacimiento. La escena se ha representado en primer plano, en un espacio reducido en el que se da cabida a los personajes que envuelven a la figura principal, San Felipe, y en la que también se incluye a los espectadores del cuadro. De esta manera, la obra tiene una finalidad de propaganda de la fe católica, que busca la aproximación a los fieles mediante la identificación con el dolor del santo mártir.

COMENTARIO

José de Ribera, apodado "Lo Spagnoletto" ("el Españolito"), fue un pintor barroco español del siglo XVII que desarrolló la mayor parte de su carrera en Italia, especialmente en Nápoles.

Su estilo se caracteriza por un marcado tenebrismo, inspirado en Caravaggio.

Sus obras son de gran realismo y detallismo, demostrando un gran dominio del dibujo y la anatomía. Pintó obras de tema religioso, mitológico y de género, a menudo representando a los personajes con aspecto vulgar y rudo. En su paleta predominan los colores oscuros y terrosos. Otras de sus obras más destacadas son "El martirio de San Sebastián", "El sueño de Jacob" y "San Francisco de Asís en meditación".

José de Ribera es una figura clave del barroco español y del tenebrismo, influyendo en artistas como Velázquez, Murillo, Zurbarán y Rembrandt.