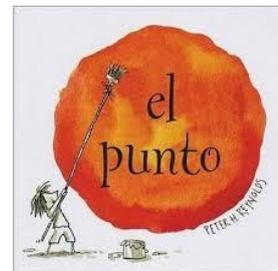


CUENTO: EL PUNTO, de Peter H. Reynolds (2003).
NIVEL EDUCATIVO: INFANTIL 5 años.
Nº DE SESIONES: 3



I. QUÉ HACER ANTES DEL RELATO.

Previamente a la presentación del cuento, se viene trabajando el identificar y nombrar las seis emociones básicas, véase: alegría, tristeza, enfado, miedo, sorpresa y asco. Para ello se puede hacer uso también de la narración y posterior diálogo de otros títulos véase:

“Inés del revés” (enfado), “Encender la noche” (miedo) o “Adivina cuánto te quiero” (amor).

A modo de ejemplo, se describen a continuación tres sesiones en las que se realizan diferentes actividades para abordar el tema.

Estos pasos previos permitirán que tras su narración podamos, entre otras cosas, clarificar qué pensamientos y emociones nos surgen cuando debemos abordar una nueva tarea que pueda resultarnos más o menos difícil.

SESIÓN 1.

En la PDI:

En diferentes fotografías de personas gesticulando, identificar la emoción que manifiestan. Dialogar sobre en qué momentos se sienten de esa manera.



Se les enseña las imágenes una a una, se pide un voluntario para reconocer y nombrar la emoción. Se pregunta al grupo si está de acuerdo y se inicia el diálogo.

Asociar el dibujo de un niño expresando una emoción con el dibujo de una escena que pueda producirla. A un lado se les enseña la batería de emociones y al otro la escena. Deben escoger una de las emociones que consideran que se ajusta a las producidas por la escena. Dialogar si a ellos les sucede lo mismo.



SESIÓN 2.

Dramatizar escenas en las que se manifiestan diferentes emociones (ajustadas o no a la situación) y dialogar sobre ellas. Se les indica a los niños que van a jugar al teatro pero que las actores y actrices de este cuento no saben siempre muy bien gestionar sus emociones.

A modo de ejemplo:

Dos participantes. Uno debe estar jugando con un coche y el otro debe quitárselo. Cuando esto sucede, el primero debe hacer que llora, grita y patalea.

En la segunda escenificación, ante la misma situación, el primero se ríe exageradamente.

En la tercera, le da un beso.

En la cuarta, se levanta y le dice serio “Lo tenía yo, no me lo quites. Si quieres podemos usarlo los dos”.

SESIÓN 3.

Juego “Dígalo con mímica”: Dar la consigna a un alumno que exprese a través de la mímica una emoción y los demás deberán adivinar qué emoción está dramatizando.

II. CÓMO PRESENTAR EL CUENTO A LOS ALUMNOS.

Puesto que para la protagonista del cuento es el hecho de que su profesora enmarque su cuadro la base para asentar su autoestima (reconocimiento y valoración positiva) lo tomaremos como eje motivador de nuestro cuento. Una tarde, se encontrarán en la asamblea un marco dorado y el cuento, e iniciaremos las preguntas adecuadas para incentivar su curiosidad: ¿a quién pertenece? ¿Por qué estará allí? Etc.

III. ACTIVIDADES TRAS LA LECTURA DEL RELATO.

- Diálogo:
 - Para asegurarnos su comprensión: protagonista, conflicto, resolución.
 - Identificación de las emociones expresadas por los diferentes personajes del cuento.
 - ¿Ellos se han sentido así alguna vez? ¿Cuándo? ¿Por qué creen que se sienten así? Establecer alternativas de respuesta para cuando ellos se encuentran en una situación similar.

- Contabilización para ver a cuántos niños les ha gustado y a cuantos no.

- Desarrollo creativo:
 - Cambiar el título.
 - Proponer un final alternativo.
 - “Respuestas incoherentes” Cambiar las respuestas de los personajes en función de lo dialogado: ¿Qué hubiera pasado si la profesora se enfada ante el enfado de Vashty? ¿Y si la profesora le pinta el cuadro ella? ¿O si le responde “tienes razón Vashty, no sabes pintar”.

- Secuenciación del cuento:
 - Utilizando las ilustraciones del propio cuento, deberán ordenarlas siguiendo el curso de aparición de los hechos (antes y después).
 - Establecer con ellos el Inicio, nudo y desenlace. Plasmarlo en tres viñetas.

- Dramatización a través de títeres:
 - Elaboran en cartulinas por equipos los tres personajes, y los diferentes objetos. Se decide entre todos el guión (la profesora lo apunta). Realizan también las invitaciones para la actuación y se les entrega a la clase de al lado.

- Relacionar con el Puntillismo
 - Confección de sus propios marcos.
 - Elaboración de un cuadro puntillista.
 - Exposición de las obras enmarcadas.