

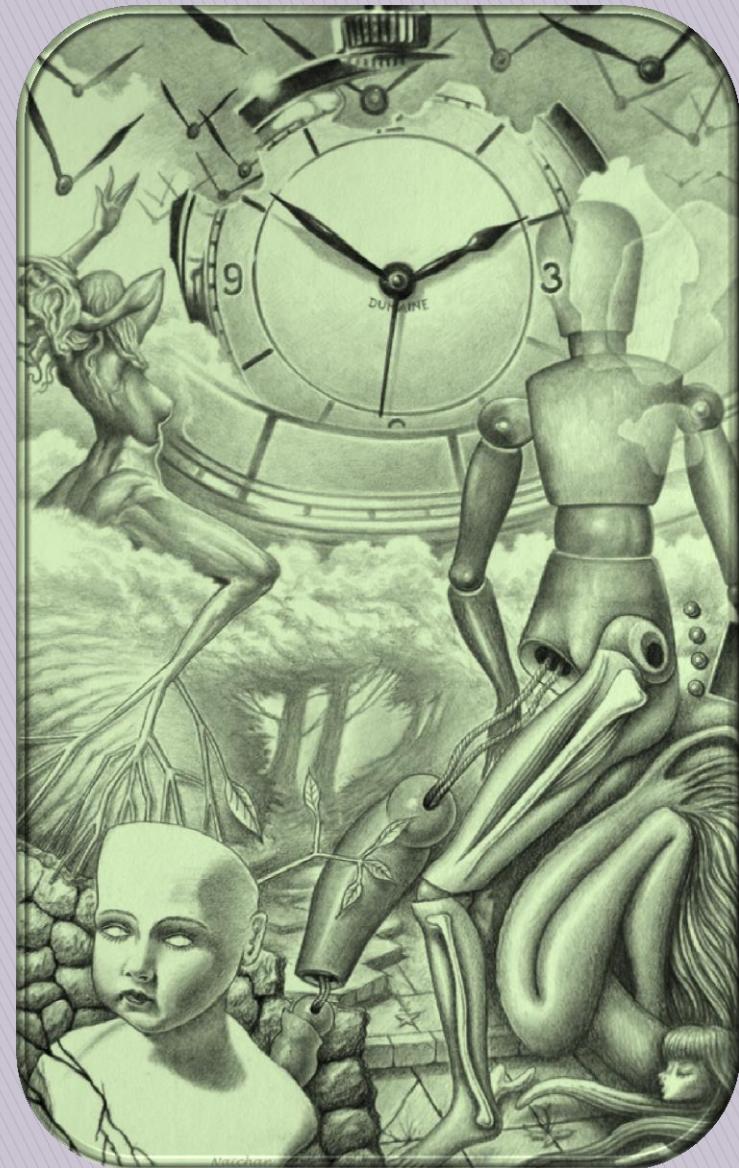


El Barroco

siglo XVII

BARROCO: movimiento cultural y artístico del siglo XVII

- ❑ Visión pesimista de la vida consecuencia de una profunda crisis económica y social.
- ❑ Desengaño y concepción negativa del mundo,
- ❑ El mundo se percibe como **caótico desordenado y confuso**.
- ❑ Los ideales renacentistas se sustituyen por **la frustración y el desencanto**.
- ❑ La vida está ahora regida por la idea de **la muerte**: vivir es sólo un breve tránsito entre la cuna y la sepultura.
- ❑ El **tiempo** lo destruye todo y la realidad es **ilusión y apariencia**.
- ❑ La **brevedad** de la vida, la **caducidad** de las cosas y la **fugacidad** de lo terreno explican la idea barroca por excelencia: el **DESENGAÑO**.



Tempus fugit

Contexto histórico-social en España

CRISIS POLÍTICA

- ❑ La monarquía española en el siglo XVIII se caracterizó por el **autoritarismo** y la cesión del poder a los **validos**.
- ❑ Felipe III, Felipe IV y Carlos II (Austrias menores) reinaron en una época de **Decadencia**.
- ❑ Numerosos conflictos externos (guerra de los Treinta años, Nápoles, Sicilia...) e internos (Portugal, Cataluña...) terminaron por convertir el Imperio español en una potencia de 2º rango dentro de Europa.

CRISIS ECONÓMICA

- ❑ Las guerras de finales del reinado de Felipe II y los constantes conflictos posteriores causaron la **quiebra del Estado**, que se declaró tres veces en bancarrota.
- ❑ La sociedad española del siglo XVII era una sociedad escindida: la nobleza y el clero conservaron tierras y privilegios, mientras que los campesinos sufrieron en todo su rigor la crisis económica.

CRISIS DEMOGRÁFICA

Descenso demográfico.

- ❑ La expulsión de 300.000 moriscos(1609) dejó sin mano de obra las zonas rurales.
- ❑ La inflación, las malas cosechas y el estancamiento de la producción acrecentaron la **miseria y el paro**. Hubo revueltas y disturbios populares.
- ❑ La miseria en el campo arrastró a muchos campesinos hacia las ciudades, se vieron abocados al ejercicio de la mendicidad cuando no directamente a la delincuencia.

La literatura Barroca

□ El siglo XVII y el auge de las premisas barrocas coincidieron en España con un brillante y fecundo período literario iniciado en el siglo anterior: los Siglos de Oro. (Renacimiento XVI –Barroco XVII)

□ Estéticamente, el barroco se caracterizó por la complicación de las formas y el predominio del ingenio y el arte sobre la armonía de la naturaleza, que constituía el ideal renacentista.

□ Es una literatura de contrastes, de claroscuros. Se busca impresionar al lector tanto en lo sensorial como en lo intelectual.

□ El subjetivismo individual y el capricho personal en lugar de las normas clásicas. genera una visión de la realidad, idealizada hasta la belleza absoluta o deformada hasta el envilecimiento degradante.



La vieja usurera. José de Ribera

Lo grotesco / lo hermoso



La venus del espejo. Velázquez

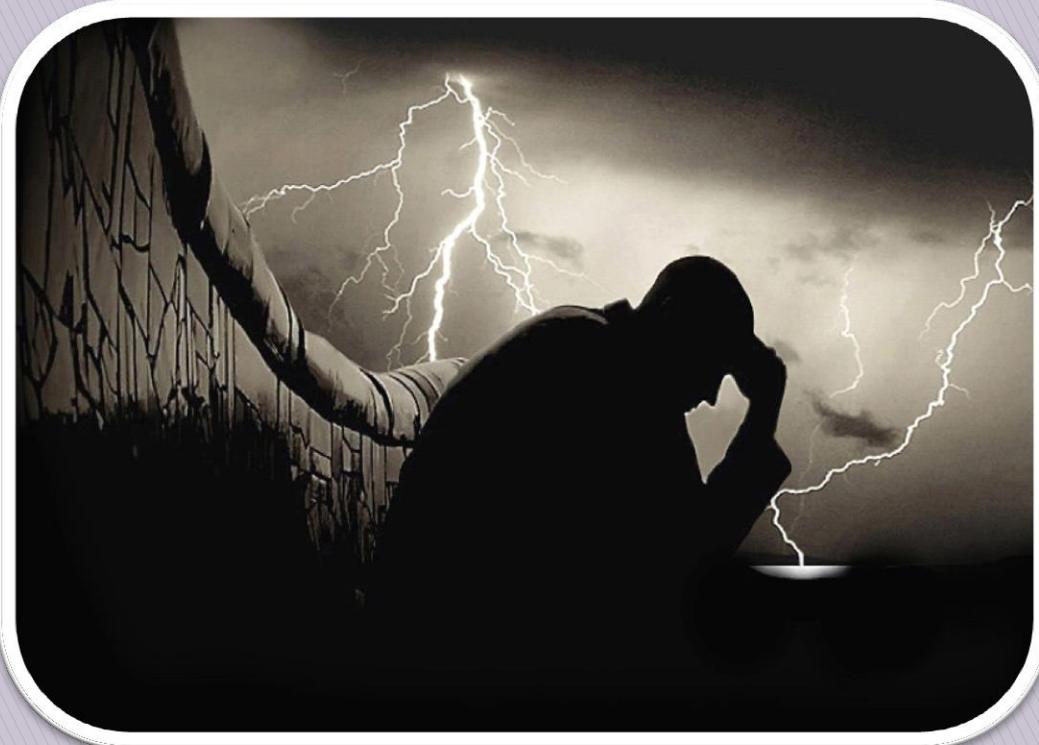


Vida / muerte

La literatura Barroca

Temas:

- ❑ Perviven los temas y tópicos del Renacimiento: amor petrarquista, *carpe diem*, mitos grecolatinos... pero adoptan un tono pesimista o de sátira y burla.
- ❑ Junto a estos los propios del Barroco: el desengaño y la angustia existencial: todo lo humano está condenado a desaparecer. **Pesimismo.**



*(...)Ayer se fue; Mañana no ha llegado;
Hoy se está yendo sin parar un punto:
soy un fue, y un será, y un es cansado.*

francisco de Quevedo

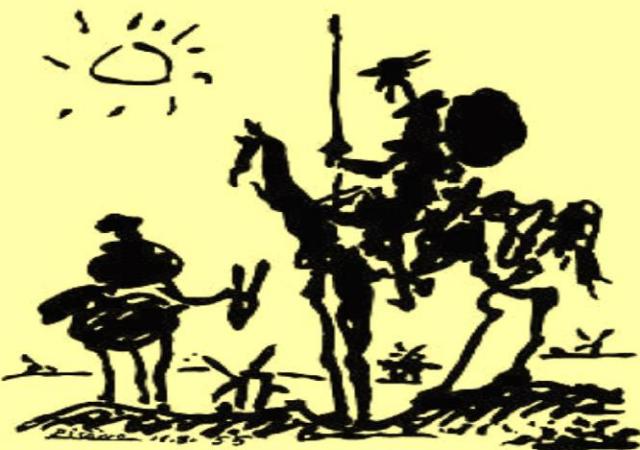
La literatura Barroca

□ Contraposición entre realismo e idealismo

Alcanzó su máxima expresión en una de las cumbres de la literatura universal, El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (primera parte, 1605; segunda, 1615), de Miguel de Cervantes.

□ Contraposición entre conceptismo y culteranismo

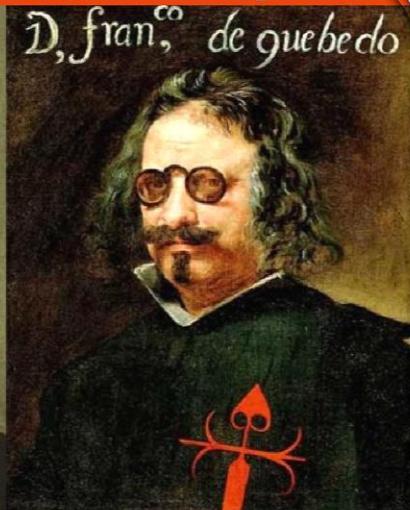
Dos tendencias o estilos que constituyen en el mundo de la literatura los dos polos en que se resumen las tendencias barrocas. La dificultad es patrimonio tanto de cultistas gongorinos como de conceptistas. La diferencia estriba en que el esfuerzo de comprensión del lector de estos últimos exige descifrar los múltiples significados ocultos tras cada expresión lingüística.



Luis de Góngora y Francisco de Quevedo, enemigos íntimos.



GÓNGORA a QUEVEDO



QUEVEDO a GÓNGORA

Culteranismo

- Corriente literaria que cultiva la forma de las palabras dejando en un segundo plano su contenido
- Se pretende crear un mundo de belleza, impresionando para ello los sentidos con los más variados estímulos de luz, color, sonido y con un lenguaje ampuloso y culto

Recursos

- Creación de redes metafóricas con el fin de ofrecer a los sentidos un mundo de belleza absoluta: *“cítara de pluma”* (pájaro), *“bostezo de la tierra”*
- Uso frecuente de cultismos: palabras tomadas del latín o del griego: *Argentar* en lugar de platear; *tórrido, umbroso, áureo...*
- Abuso del hipérbaton. Consiste en alterar el orden de una oración, con lo que se llega a hacer difícil su comprensión: *Un torrente es su barba impetuoso*, alusión a la barba del gigante Polifemo.
- Uso de palabras parónimas. Es decir, palabras de un sonido parecido y diferente significado; con lo que logran impresionar y llamar la atención sobre nuestros sentidos: *“vendado/que me has vendido”*

Autores

Luis de Góngora y Argote (Córdoba 1561-1627)

Conceptismo

Corriente literaria que profundiza en el sentido o concepto de las palabras; se puede definir como una agudeza mental que da preferencia a las ideas con el fin de impresionar la inteligencia o el deseo de decir mucho con pocas palabras. Se utiliza tanto en prosa como en verso.

Recursos

Frecuentes metáforas, no tanto con el fin de embellecer, como el culteranismo, sino para impresionar la inteligencia: *"Es hielo abrasador/es fuego helado"* (el amor)

Juegos de palabras, expresiones de doble o triple sentido: *madre, yo al oro me humillo/ que de puro enamorado de contínuo anda amarillo*" (Quevedo.

Estilo breve y conciso, que se logra mediante la elipsis o eliminación de palabras. Aplican el refrán: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno".

Antítesis de palabras, frases o ideas, con el fin de impresionar y agudizar la mente: *"Miré los muros de la patria mía/ si n tiempo fuertes/ya desmoronados.*

Apela a la inteligencia, a la imaginación, no a los sentidos.

Máximos representantes

Francisco de Quevedo y Villegas y Baltasar Gracián

1. *Lírica : Autores.*

Luis de Góngora y Argote

(Córdoba, 11 de julio de 1561 – 23 de mayo de 1627)

Obra: no fue publicada en vida, pero sus poemas circularon manuscritos de mano en mano y forman parte de romanceros y cancioneros.

- **Poesía de inspiración popular(métrica tradicional).**

Letrillas, romances: *moriscos, amorosos, pastoriles y caballerescos.*

- **Poesía culta (métrica italiana)**

Sonetos.

Fábula de Polifemo y Galatea. (octavas reales)

Las Soledades (en silvas)

En el tercer aniversario de su muerte, un grupo de poetas (Alberti, Lorca, Cernuda, Salinas...) le aclamarán como maestro, serán conocidos como “*la generación del 27*”



Góngora

Ciego que apuntas y atinas, (1)
caduco dios, y rapaz, (2)
vendado que me has vendido,
y niño mayor de edad:
por el alma de tu madre (3)
que murió, siendo inmortal,
de envidia de mi señora
que no me persigas más.

*Déjame en paz, Amor tirano,
déjame en paz.*

Baste el tiempo mal gastado
que he seguido, a mí pesar
tus **inquietas** banderas, (4)
forajido capitán.

Perdóname, Amor, aquí,
pues yo te perdono allá
cuatro escudos de paciencia,
diez de ventaja en amar.

*Déjame en paz, Amor tirano,
déjame en paz.*

A madores desdichados,
que seguis milicia tal,
decidme, ¿qué buena guia
podéis de un ciego sacar?
De un pájaro ¿qué firmeza? (5)
¿Qué esperanza de un rapaz?
¿Qué galardón de un desnudo?
De un tirano, ¿qué piedad?
*Déjame en paz, Amor tirano,
déjame en paz.*

PARONOMASIA

**DIÉRESIS una
sílaba más**

Diez años desperdicié,
los mejores de mi edad,
en ser **labrador de Amor**
a costa de mi caudal.

Como aré y sembré, cogí;
aré un alterado mar,
sembré una estéril arena, (6)
cogí vergüenza y afán.

*Déjame en paz, Amor tirano,
déjame en paz.*

Una torre fabriqué
del viento en la raredad,
mayor que la de Nembrot, (7)
y de confusión igual.

Gloria llamaba a la pena,
a la cárcel, libertad,
miel dulce al amargo acíbar, (8)
principio al fin, bien al mal.

*Déjame en paz, Amor tirano,
déjame en paz.*

METÁFORAS

ANTÍTESIS

Romance con estribillo

- (1) El dios del amor "Cupido" se representa en los cuadros ciego y con arco y flechas.
- (2) Por lo efímero del amor
- (3) Venus (Afrodita) diosa del amor y la belleza.
- (4) Metáfora náutica que expresa el carácter voluble del amor.
- (5) Por las alas de Cupido
- (6) Por la inutilidad del esfuerzo de cultivar el amor
- (7) Legendario gigante, constructor de la torre de Babel
- (8) Acíbar: jugo amargo de la planta Aloe

*Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñido al sol relumbra en vano;
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lilio bello;*

*mientras a cada labio, por cogello.
siguen más ojos que al clavel temprano;
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello:*

*goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente,*

*no sólo en plata o vïola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada*

A
B
B
A

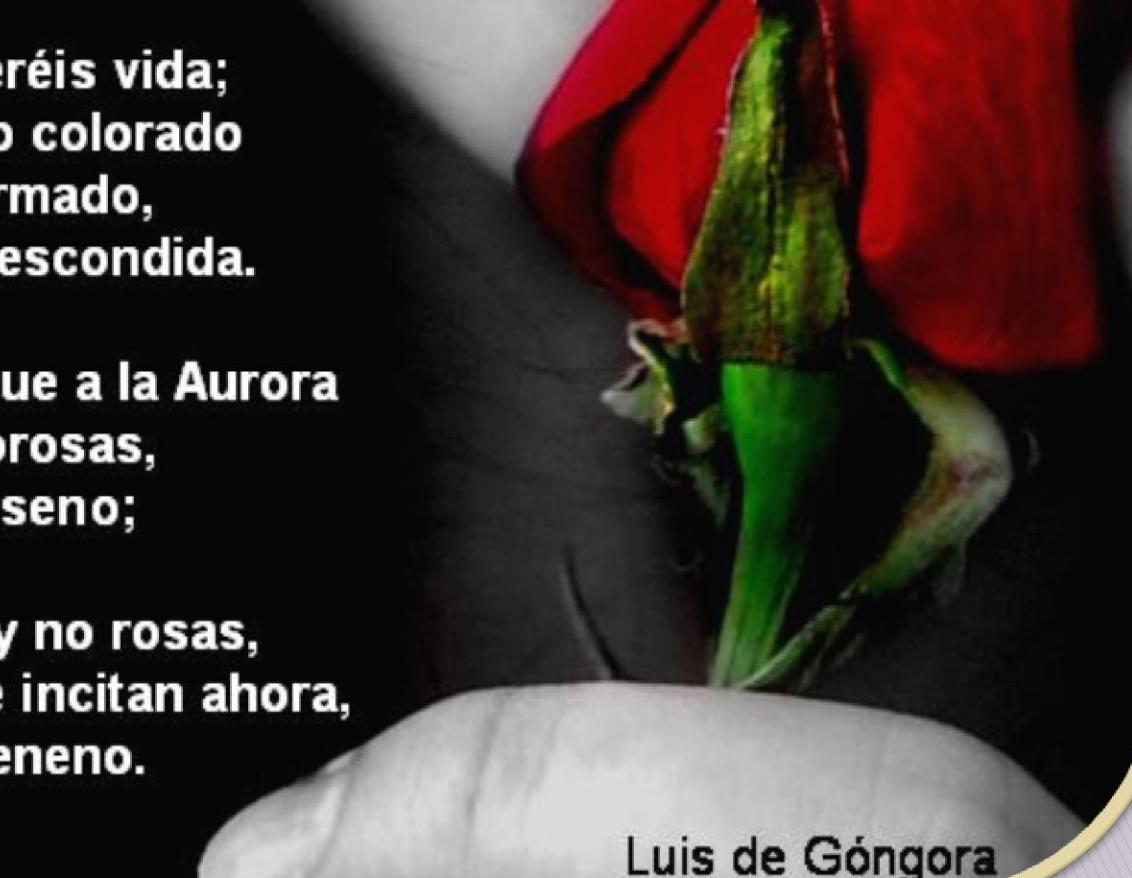
A
B
B
A

C
D
C

D
C
D

Mientras Garcilaso en el Renacimiento instaba a la *dona angelicata* para que disfrutara de la juventud antes de la llegada inexorable de la vejez, el Barroco, Góngora, la apremia para el gozo antes de la desaparición absoluta: *humo, polvo...nada*.





**La dulce boca que a gustar convida
un humor entre perlas destilado,
y a no envidiar aquel licor sagrado
que a Júpiter ministra el garzón de Ida,**

**amantes, no toquéis, si queréis vida;
porque entre un labio y otro colorado
Amor está, de su veneno armado,
cual entre flor y flor sierpe escondida.**

**No os engañen las rosas, que a la Aurora
diréis que, aljofaradas y olorosas,
se le cayeron del purpúreo seno;**

**manzanas son de Tántalo, y no rosas,
que después huyen del que incitan ahora,
y solo del Amor queda el veneno.**

Luis de Góngora



*¡Oh exciso muro, oh torres coronadas
de honor, de majestad, de gallardía!
¡Oh gran río, gran rey de Andalucía,
de arenas nobles, ya que no doradas!*

*¡Oh fértil llano, oh sierras levantadas,
que privilegia el cielo y dora el día!
¡Oh siempre gloriosa patria mía,
tanto por plumas cuanto por espadas!*

*Si entre aquellas rúínas y despojos
que enriquece Genil y Dauro baña
tu memoria no fue alimento mío.*

*Nunca merezcan mis ausentes ojos
ver tu muro, tus torres y tu río,
tu llano y sierra, ¡oh patria, oh flor de
España!*

Góngora 

Fábula de Polifemo y Galatea

Poema formado por 63 octavas reales. Toma su argumento de *Las metamorfosis* del poeta latino Ovidio:

El pastor Polifemo, que es un cíclope, ama a Galatea, una hermosa ninfa del mar, pero ella no le corresponde. Un día, Galatea conoce a Acis y se siente atraída de inmediato por él. Los dos jóvenes se entregan al amor escondidos tras unas hiedras, pero Polifemo los descubre por azar y reacciona airadamente. Aplasta a Acis con una roca, pero las divinidades marinas, a las que había pedido ayuda Galatea, , transforman la sangre del pastor en agua fluyente que llega hasta el mar. Allí, Doris (diosa del mar y madre de Galatea) lo acoge como nueva divinidad: el dios del río.



Un monte era de miembros eminentes
este que ~de Neptuno hijo fiero~
de un ojo ilustra el orbe de su frente,
émulo casi del mayor lucero;
cíclope a quien el pino más valiente,
bastón, le obedecía tan ligero,
y al grave peso juncos tan delgado
que un día era bastón y otro cayado.

Negro el cabello, imitador undoso
de las obscuras aguas del Léto,
al viento que le peina proceloso
vuela sin orden, pende sin aseo;
un torrente es su barba impetuoso
que ~adusto hijo de este Pirineo~
su pecho inunda; o tarde o mal o en vano,
surcada aún de los dedos de su mano.



Muifa, de Doris hija, la más bella,
adora, que vio el reino de la espuma.
Salatea es su nombre, y dulce en ella
el ternio Venus de sus gracias suma.
Son una y otra luminosa estrella
lucientes ojos de su blanca pluma:
si roca de cristal no es de Neptuno,
navón de Venus es, cisne de Juno.

Purpúreas rosas sobre Salatea
la Alba entre lilios cándidos deshoja:
duda el Amor cuál más su color sea,
o púrpura nevada, o nieve roja.
De su frente la perla es eritrea
émula vana. El ciego dios se enoja
y ~condenado su esplendor~ la deja
vender en oro al nácar de su oreja.



Madrid (1580)-Villanueva de los Infantes
1645)

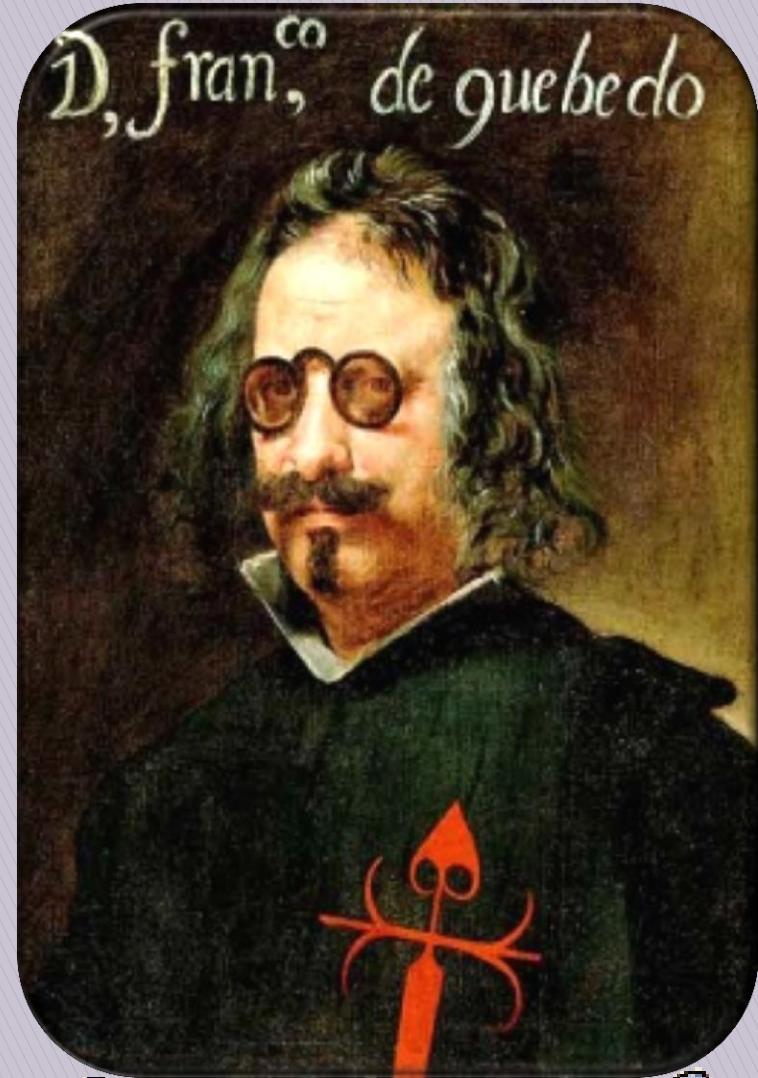
La obra de Quevedo destaca por su originalidad, no sólo en los temas sino también en el uso de la lengua. Fue el máximo exponente del estilo **conceptista**

Poesía seria

- Poemas metafísicos sobre el sentido de la vida, la muerte o el paso del tiempo
- Poemas morales sobre el poder o la fortuna
- Poemas amorosos en los que combina tópicos petrarquistas y su apasionamiento personal

Poesía como juego de ingenio

- Poemas satíricos que destacan por la experimentación lingüística, su visión crítica de la sociedad y la perspectiva burlesca y disparatada



D. francisco de quevedo
Don Francisco - De Quevedo - Villegas

*Cerrar podrá mis ojos **la postrera sombra** que me llevare **el blanco día**,
y podrá desatar esta alma mía hora a su afán ansiosa y lisonjera*

*mas no, de esotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi alma **el agua fría**
y perder el respeto a ley severa.*

*Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto **fuego** han dado,
médulas que han gloriosamente ardido,*

*su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido,
polvo serán, mas polvo enamorado.*



El poema describe un amor de tal profundidad que resulta inolvidable, un amor tan intenso que sobrevive a la muerte, le da sentido."serán ceniza, mas tendrá sentido; polvo serán, mas polvo enamorado ". El enamorado cruzará el río Leteo llevándose la memoria de ese amor que le salvará del olvido. No hay rosas negras para el amante.



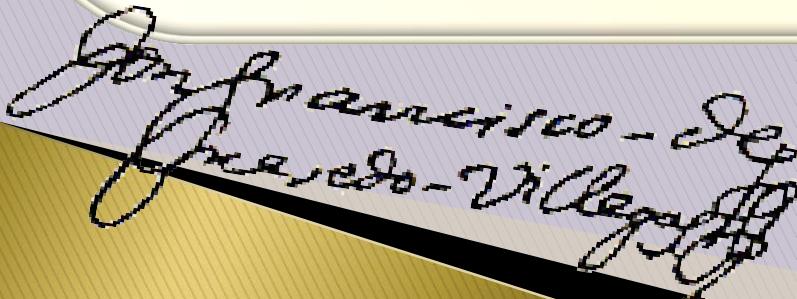
Caronte atraviesa la laguna Estigia

*Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.*

*Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde, con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.*

*Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero parasismo;
enfermedad que crece si es curada.*

*Este es el Niño Amor, este es su abismo:
¡mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!*

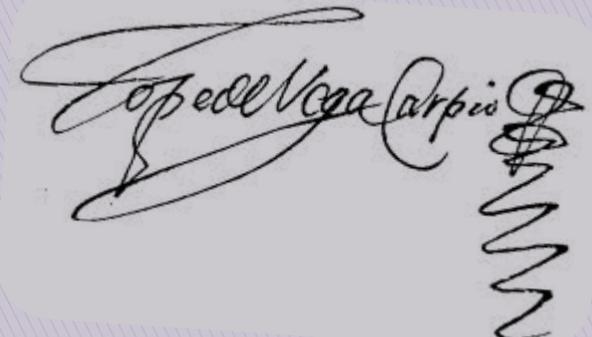
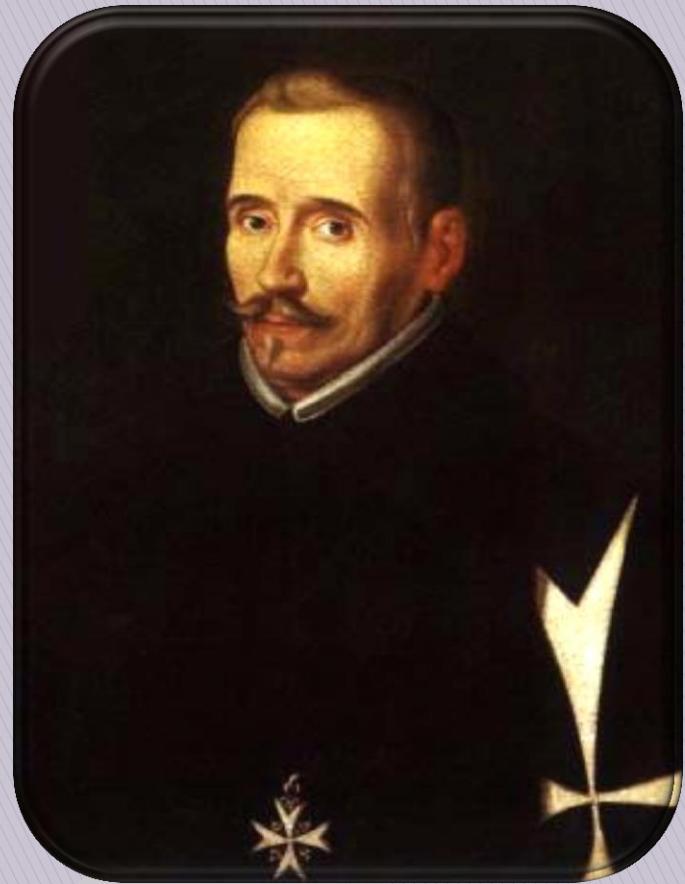


*Francisco - José
Goycochea - Villanueva*

Define el amor como un juego de contrastes....

Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid 1562-1635)

- ❑ Escritor de todos los géneros, fue también uno de los grandes líricos de la lengua castellana .
- ❑ Lope compuso poesías líricas y narrativas.
- ❑ Su lírica toma los temas del amor y la religiosidad con gran dominio del verso, sin rebuscamientos excesivos.
- ❑ En su vasta producción se encuentran **composiciones de arte menor** (romances, letrillas, seguidillas) y de poesía **italianizante** (sonetos, canciones, églogas)
- ❑ Fue uno de los impulsores del Romancero nuevo: moriscos, pastoriles, amorosos...



A large, ornate signature of the poet's name, "Félix Lope de Vega y Carpio", written in a flowing, cursive script. The signature is accented with gold-colored flourishes and a small crown at the end.



“

Mi casilla, mi quietud, mi güertecillo y estudio".
Casa -museo de Lope de Vega en la calle
Cervantes (Madrid)

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

Definición del amor

2. El teatro : La comedia nueva

- ❑ Lope de Vega crea una fórmula teatral que aunaba la calidad literaria con la capacidad de atraer al público.
- ❑ Se llamó ***“Comedia nueva”*** para distinguirla de la obra teatral clásica.
- ❑ En el Arte de hacer comedias expone sus características:
 - ❑ **Número de actos:** Divide la comedia en tres actos (unos tres mil versos) y los llama jornadas.
 - ❑ Propone la mezcla de lo trágico y lo cómico. La comedia ha de representar la variedad, igual que la vida. Esto implica que en una misma obra pueden aparecer personajes nobles y plebeyos, reyes y campesinos... Se mezclan los estratos sociales, aunque se guarda el decoro en la forma de hablar, comportarse, vestirse...
 - ❑ El teatro clásico proponía el respeto de las tres unidades –acción, tiempo y lugar-. La obra debía tener una única acción y desarrollarse en un mismo lugar y durante una jornada. Lope acepta, aunque no la observe en sus comedias, la unidad de acción; sin embargo, por razones de verosimilitud, cree innecesario guardar las de tiempo y espacio.
 - ❑ Las obras teatrales se escriben en verso. El escritor utiliza diferentes tipos de estrofas según las situaciones. (polimetría)
 - ❑ **El gusto:** Lope admite que las reglas del teatro clásico están bien, pero cada época es distinta y los gustos del público varían. Así que hay que adaptarse a ellos, puesto que el público es el que paga. **El fin de la comedia es provocar el disfrute del público.**

Géneros

- ❑ **Comedias:** mezclan personajes elevados y bajos. Final feliz.
- ❑ **Tragicomedias o dramas:** mezclan personajes altos y bajos, situaciones trágicas y cómicas y tienen un final feliz.
- ❑ **Autos sacramentales:** pieza teatral religiosa. Conceden importancia a la escenografía.
- ❑ **Teatro breve:** jácaras, mojigangas, entremeses. Piezas cortas que se representaban en los entreactos: baile, música...

Temas

- ❑ **Amor:** entendido como conquista.
- ❑ **Honra y honor:** reside en la opinión que los demás tienen de uno, en su buen nombre personal o familiar.
- ❑ **Otros:** comedias de capa y espada, históricas y legendarias, autos sacramentales...

100
ARTE NUEVO DE
hacer Comedias en este
tiempo.
DIRIGIDO A LA ACADE
mia de Madrid.
Máñan ingenios nubiles por la España
Quien pisa juntas Academias y juntas
En breve tiempo excederás tu piso
A los de teatro, que mandan de la Grecia
Tu jiribilla de la antigua senda
Loco al Auro, que vas a tu casa
Adonde en su Pintanica Ejercer
de dictar a su juntas de los sylos.

Cor

Personajes

EL REY,

EL GALÁN

EL ANTAGONISTA,

LA DAMA,

EL PADRE DE LA DAMA (*el barba*).

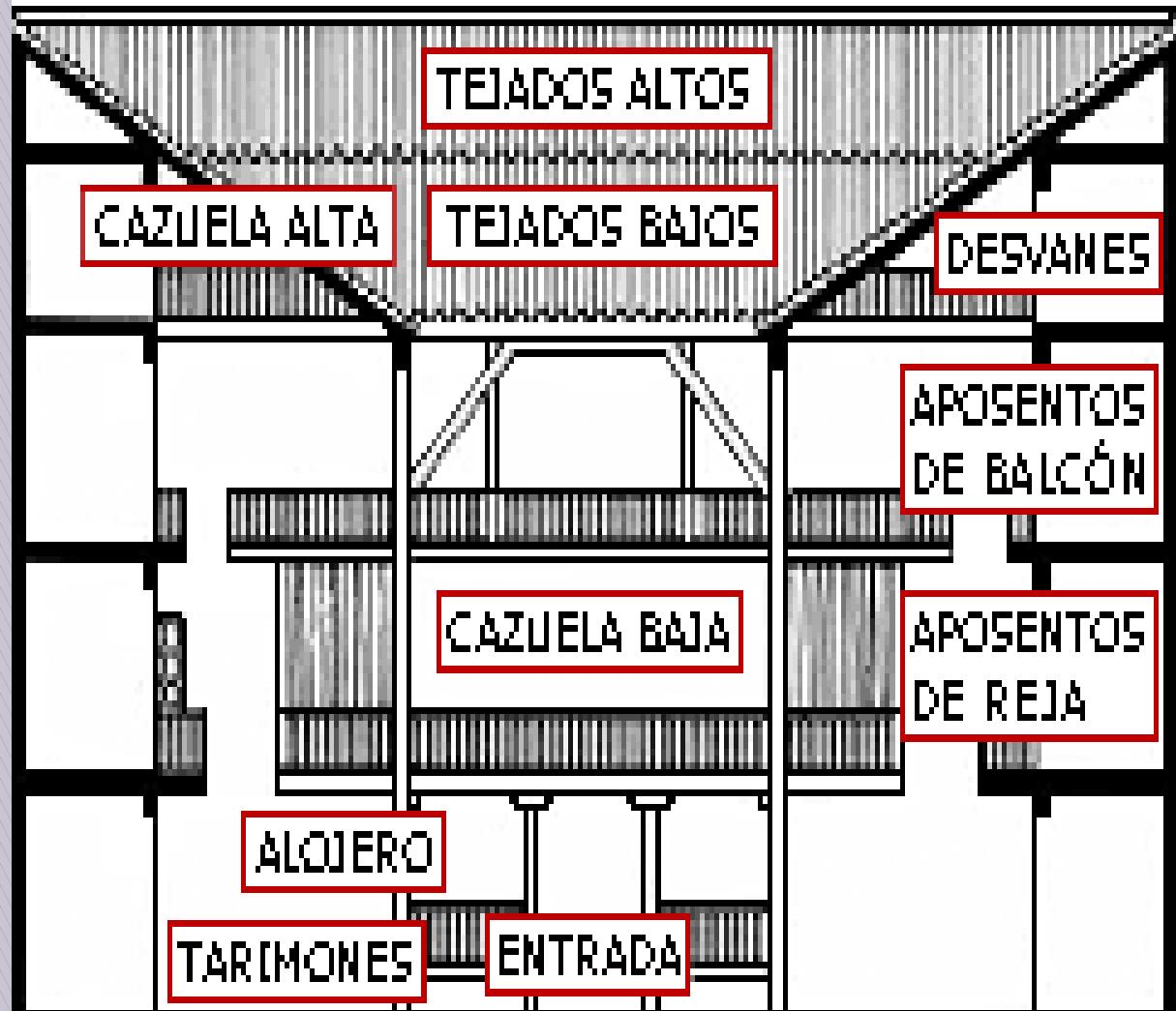
EL GRACIOSO o DONAIRE

LA CRIADA



Los Corrales de Comedias

Patios de casas adaptados para la representación, que acabarían como teatros expresamente dedicados a ella. En Madrid los gestiona el Ayuntamiento. Destacan el de la Cruz (1579) y el del Príncipe (1583)



- La representación consta de unos tres mil versos repartidos en tres jornadas. La redondilla o la décima se usan en diálogos, el romance en narraciones, el soneto en monólogos y el terceto en situaciones graves.
- Comienza la representación con música de guitarras y una loa. Después, la primera jornada, un entremés y la segunda jornada. Tras este, un baile y la tercera jornada. Cerraba la función una mojiganga.
- Se iniciaba entre las dos y las cuatro de la tarde para terminar antes del anochecer. Los incidentes y altercados entre espectadores y la reputación de los actores perjudicaban su imagen moral, aunque parte de sus beneficios se destinara a hospitales y obras de beneficencia.



Contradanza de Cetina
(mojiganga sacro–profana)



Dibujo del Teatro del Príncipe a finales del XVII

Autores: Lope de Vega

- Escribió alrededor de 1.500 obras de teatro de las que se conservan unas 300. Cervantes lo llamó “Fénix de los Ingenios” “Monstruo de la Naturaleza”
- Obras importantes son: **Fuenteovejuna**; **El mejor alcalde, el Rey**; **El caballero de Olmedo**; **Peribáñez y el comendador de Ocaña**; **El castigo sin venganza, la dama boba...**

□ Rasgos de su teatro

- Crea la Comedia nueva, modelo que seguirán otros autores.
- Introduce bailes y cantos populares. Esto da variedad y espectacularidad a la obra.
- Combina estrofas muy diversas. Sus obras están en verso; pero no utiliza el mismo verso o la misma estrofa en todas ellas.
- División en tres actos. Las obras se dividen en tres actos que suelen corresponder con la . Presentación, desarrollo del conflicto y desenlace



JUEZ: ¡Por vida del rey, villanos, que os ahorque con mis manos! ¿Quién mató al comendador?

FRONDOSO: ¡Que a un niño le den tormento y niegue de aquesta suerte!

LAURENCIA: ¡Bravo pueblo!

FRONDOSO: Bravo y fuerte.

JUEZ: Esa mujer al momento en ese potro tened. Dale esa mancuerda luego.

LAURENCIA: Ya está de cólera ciego.

JUEZ: Que os he de matar, creed, en este potro, villanos. ¿Quién mató al comendador?

PASCUALA: Fuenteovejuna, señor.

JUEZ: ¡Dale!

FRONDOSO: Pensamientos vanos.

LAURENCIA: Pascuala niega, Frondoso.

FRONDOSO: Niegan niños. ¿Qué te espanta?

JUEZ: Parece que los encantas. ¡Aprieta!

PASCUALA: ¡Ay, cielo piadoso!

JUEZ: ¡Aprieta, infame! ¿Estás sordo?

PASCUALA: Fuenteovejuna lo hizo.



En el imaginario colectivo queda ***Fuente Ovejuna*** como ejemplo de unión de todo un pueblo, y la expresión “*Como Fuente Ovejuna, todos a una*”, señala la fuerza que una colectividad consigue ante cualquier abuso o injusticia.

Autores: Tirso de Molina

(Pseudónimo de **fray Gabriel Téllez**), (Madrid 1579– 1648) fue dramaturgo, poeta y narrador. Destaca sobre todo como autor teatral. Se conservan unas sesenta piezas teatrales de diferentes subgéneros:

- Comedias de enredo, como *Don Gil de las calzas verdes, la villana de Vallecas, el vergonzoso en palacio*.
- Se le ha atribuido tradicionalmente la creación del mito de Don Juan en *El burlador de Sevilla*.



61
EL BURLADOR DE SEVILLA,
y combidado de piedra.

COMEDIA FAMOSA, DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.

Representóla Roque de Figueroa.

Hablan en ella las personas siguientes.

Don Diego Tenorio viejo.	Fabio criado.
Don Juan Tenorio su hijo.	Isabela Duquesa.
Catalina su lacayo.	Tibes pescadora.
El Rey de Nápoles.	Bellisa viliana.
El Duque de Alburio.	Aristipo pescador.
Don Pedro Tenorio.	Coridon pescador.
El Marqués de la Mota.	Gafeno labrador.
Don Gonzalo de Viloa.	Patricio labrador.
El Rey de Castilla.	Ripio criado.

Don Diego Tenorio viejo.	Fabio criado.
Don Juan Tenorio su hijo.	Isabela Duquesa.
Catalina su lacayo.	Tibes pescadora.
El Rey de Nápoles.	Bellisa viliana.
El Duque de Alburio.	Aristipo pescador.
Don Pedro Tenorio.	Coridon pescador.
El Marqués de la Mota.	Gafeno labrador.
Don Gonzalo de Viloa.	Patricio labrador.
El Rey de Castilla.	Ripio criado.

IORNADA PRIMERA.

Salen don Juan Tenorio, y Isabela Duquesa.
Isab. Duque C'águo, por aquí podrás salir más seguro.

d. Is. Duquesa, de nuevo os juro de cumplir el dulce si.
Is. Mis glorias, serán verdades fármicas, y ofrecimientos, K
sorprendentes.

Autores: Calderón de la Barca Madrid 1600-1681

Características de su teatro

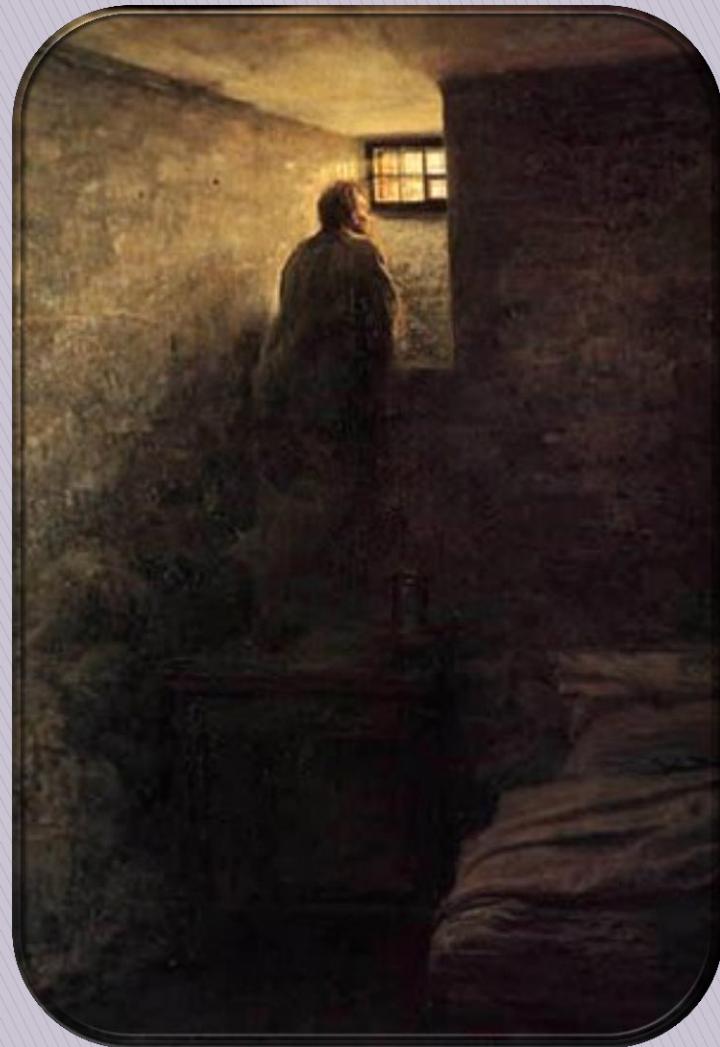
- ❑ Reduce el número de escenas de cada acto.
- ❑ Restringe la abundante polimetría del teatro anterior a octosílabo, endecasílabo y alguna vez heptasílabo.
- ❑ El repertorio temático de Calderón es extenso y se trata con muy diversas variantes; **el honor; la relación del hombre con el poder, la libertad y la responsabilidad moral o el conflicto entre realidad e ilusión**, frecuente en la estética barroca del desengaño. Trata de una forma particular los celos patológicos.
- ❑ Cobra especial importancia la **escenografía y la música**: teatro-spectáculo.
- ❑ Obras:
 - Dramas: *el alcalde de Zalamea*
 - Comedias de enredo: *la dama duende*
 - Drama filosófico: *la vida es sueño*.
 - Auto Sacramental: *el gran teatro del mundo*.
 - Teatro breve: jácaras, mojigangas, entremeses.



Don Pedro Calderón de la Barca

*Ay misero de mí, y ay, infelice!
Apurar, cielos, pretendo,
ya que me tratáis así
qué delito cometí
contra vosotros naciendo;
aunque si naci, ya entiendo
qué delito he cometido.
Bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor;
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.*

*Sólo quisiera saber
para apurar mis desvelos
(dejando a una parte, cielos,
el delito de nacer),
qué más os pude ofender
para castigarme más.
¿No nacieron los demás?
Pues si los demás nacieron,
¿qué privilegios tuvieron
qué yo no gocé jamás?*



La vida es sueño

La narrativa del Barroco

Miguel de Cervantes

En 1605 publica *El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*

En 1613 aparecen las *Novelas ejemplares*, colección de doce novelas cortas *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* (1615), segunda parte del Quijote.

En 1617, un año después de morir Cervantes, aparecen *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*.

Novela picaresca:

Continuación de *El Lazarillo*

El Buscón Quevedo.

Guzmán de Alfarache. Mateo Alemán

el escudero Marcos de Obregón. Vicente Espinel

Estebanillo González, anónimo.

Novela corta:

Siguen a Cervantes' y *Las novelas ejemplares*.

Novelas ejemplares y amorosas de María de Zayas

Novela alegórica:

El Criticón de Baltasar Gracián.

Novela costumbrista:

- Refleja ambientes, tipos, personajes, costumbres...

El diablo cojuelo de Vélez de Guevara .

