

## PLANTILLA FINAL. PROYECTO DE APRENDIZAJE SERVICIO

Nombre y apellidos del participante:	Paloma Fernández Cano
Centro escolar:	IES Antonio Machado
Dirección del centro (calle, nº, población y C.P.)	Calle Alalpardo s/n, Alcalá de Henares, 28806
Teléfono del centro	918892450
Título del proyecto:	El teatro como puente entre la juventud y la tercera edad
Asignatura /módulo:	Educación Física
Etapas en la que se enmarca:	Bachillerato
<b>Haz una breve reseña sobre tu proyecto, que lo describa:</b>	Crear una obra de teatro con los alumnos/as de 1º de bachillerato de Artes Escénicas, dentro de la asignatura de Educación Física. Dicha obra estará basada en acontecimientos históricos sucedidos en Alcalá de Henares, con la finalidad de representarla en una residencia de ancianos, con el fin de establecer un puente entre la juventud y la tercera edad a través de la cultura.

### 1. Diagnóstico.

La recogida de información sobre el instituto la he realizado atendiendo a la programación general del centro y la del departamento de Educación Física, donde se establece la contextualización del IES Antonio Machado.

- El contexto sociocultural y económico del centro es medio al estar ubicado entre dos zonas muy diferenciadas: una obrera (medio - baja) y otra de construcción más reciente (media - alta).

- Es un instituto de unos 2600 alumnos.

- Con sección lingüística en francés.
- Centro de "especialización deportiva" por la Orden 974/2017 del 3 de abril de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte. Esto conlleva que el alumnado de la sección deportiva curse una asignatura optativa de deporte, desde 1º hasta 4º de la ESO.
- En virtud de la Orden 1459/2015 de 21 de mayo de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, el centro cuenta con grupos (los que no están en la sección lingüística de francés) que tiene una ampliación horaria de dos horas semanales de la asignatura de Educación Física haciendo un total de 4 en total. Esta situación se da desde 1º a 4º de la ESO.
- Las instalaciones deportivas son inusualmente muy buenas y completas para un instituto de enseñanza secundaria, al igual que el material fungible y no fungible, que es muy amplio.

La recogida de información sobre la comunidad donde se plasma el proyecto la he obtenido haciendo un recorrido por la zona y mediante internet.

Tras realizar este estudio en ambos ámbitos (centro/comunidad) he llegado a las siguientes conclusiones en cuanto al diagnóstico preliminar que justifica mi proyecto:

- Para el tipo de alumnos a los que va dirigido el proyecto, creo que es una actividad no solo muy interesante sino además que les va a proporcionar unas herramientas muy útiles para su formación futura, sin contar con que es de suponer que, para muchos, será su primera experiencia teatral con un público "real".
- Para la comunidad, es una opción muy interesante para llevarles una opción cultural que, debido a su escasa movilidad, no podrían disfrutar de otra manera.
- Por último, considero extremadamente enriquecedora, para ambas partes, una actividad en la que jóvenes y ancianos puedan compartir experiencias, fomentando, por encima de todo, el respeto a nuestros mayores.

## 2. Apoyo e implicación.

El proyecto está enmarcado en la clase de Educación Física y la finalidad será el trabajo de los objetivos curriculares correspondientes y la proyección de este trabajo a la comunidad.

En cuanto a la implicación, destacar:

- Alumnos/as de bachillerato de la especialidad de artes escénicas.
- Profesor/es de Educación Física que impartan este nivel de especialización.
- Profesor que imparte la asignatura de Teatro.
- Residencia/s de la Tercera Edad de la zona en la que se ubica el centro.

El apoyo del centro es fundamental para que arropen y nos den la cobertura necesaria para conseguir los permisos de los padres y de las instituciones a las que va dirigido.

Las acciones que tengo previstas realizar para conseguir el compromiso de todos los implicados son, en primer lugar, reuniones con los diferentes agentes implicados, en las que les hable y explique mi proyecto con claridad, así como la finalidad que quiero conseguir.

Lo más fundamental es conseguir la motivación de los alumnos/as, por lo que organizaré una charla/coloquio con un actor o actriz que pueda explicar su experiencia con el colectivo de la tercera edad.

Además, proyectaré material audiovisual (película o documental) en el que se muestre la realidad de día a día de los ancianos, tanto en una residencia como fuera de ella.

Para motivar a las diferentes partes implicadas del centro, una vez que haya conseguido la aprobación y motivación de los alumnos/as, realizaré junto con ellos/as, las reuniones que sean necesarias con dichas partes, de modo que sean conscientes de la necesidad de poner en marcha este proyecto.

## 3. Socios comunitarios.

La actividad se realizará junto con el Centro Residencial Henares - Sanitas Mayores, calle Miguel Delibes 2, 28806 Alcalá de Henares, Madrid.

Mis socios dentro de la residencia será la dirección y varios trabajadores/as sociales.

Su papel es fundamental para que nos faciliten el contacto con los ancianos y los espacios disponibles para la puesta en escena del proyecto, así como horarios y detalles internos de la residencia.

Si el proyecto tiene buenos resultados con este centro y contamos con el tiempo suficiente, esta actividad podrá extenderse a otra residencia que hay en la misma zona (Ballesol, calle Octavio Paz 21, 28806 Alcalá de Henares, Madrid).

## 4. Objetivos Curriculares.

- Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, trabajo en equipo y confianza en uno mismo.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y sus antecedentes históricos.
- Potenciar la adquisición de actitudes dentro de la comunidad y fuera del instituto.
- Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora del entorno social.
- Diseñar, organizar y participar en actividades cooperativas y colaborativas.

## 5. Objetivos del servicio.

En cuanto a lo que quiero conseguir en los ancianos/as que participen en la actividad, destacaría:

- Valorar las artes escénicas como forma de transmitir la historia de la ciudad de Alcalá de Henares.
- Utilizar el teatro como hilo conductor para recordar sus propias vivencias.
- Analizar y aplicar el teatro para su tiempo de ocio y como relación entre iguales.
- Facilitar la oportunidad de compartir experiencias y relacionarse con la juventud de una manera diferente, atractiva y salvando la brecha generacional.

## 6. Viabilidad.

A priori, la evaluación inicial del proyecto es buena.

Los puntos a tener en cuenta para evaluar la viabilidad son: los participantes en la misma, el tiempo y el presupuesto.

- Participantes: cuento con alumnos muy motivados dado el itinerario de su bachillerato. El instituto es un centro muy implicado en nuevos proyectos, al igual que el profesorado, con el que puedo y voy a contar. La residencia, en un primer contacto, está interesada en la experiencia.



- Tiempo: para la realización de la actividad cuento con todo el curso, mínimo 1 hora a la semana, por lo que considero que puede ser suficiente para su desarrollo.
- Presupuesto: dada la implicación del instituto en realizar iniciativas diferentes contamos con un dinero destinado para vestuario, atrezzo y escenografía. Además, para que exista una contrapartida para el instituto, propondré hacer una muestra en el salón de actos para alumnos/as y profesores/as del centro.

## 7. Planificación

El proyecto *“El teatro como puente entre la juventud y la tercera edad”*, se realizará en las clases de Educación Física con 1º de Bachillerato de la modalidad de Artes Escénicas. El trabajo consiste en realizar una obra de teatro que se compone de varios actos donde se irán representando diferentes acontecimientos de la historia que han ido sucediendo en la ciudad de Alcalá de Henares.

Este proyecto está pensado para trabajarlo en las clases a lo largo de todo el curso y llevarlo a la residencia a finales del mes de mayo.

- Durante el mes de septiembre (2 semanas aproximadamente), daremos la información del proyecto a las partes implicadas **dentro del centro** y comenzaremos, del mismo modo, las actividades de **motivación y compromiso** (reuniones, charlas-coloquios, material audiovisual, etc. Más información apartado 2 de la ficha 1). Se **incorporará en la programación** de Educación Física para obtener la aprobación legal por parte del centro y de la inspección. A la vez, estableceré el **primer contacto con la residencia** para llegar a un compromiso por su parte.
- Durante el mes de octubre estableceré los **grupos de trabajo** dentro del curso elegido. Basándonos en el número de alumnos/as -aproximadamente 30 -, formaré 6 grupos de 5 personas y cada uno de ellos trabajará un personaje o acontecimiento histórico relacionado con la ciudad.

Grupo 1: Complutum

Grupo 2: Reyes Católicos

Grupo 3: Cardenal Cisneros y Universidad

Grupo 4: Cervantes

Grupo 5: Manuel Hazaña

Grupo 6: Patrimonio de la Humanidad

Durante este mes, cada grupo comenzará a **investigar** en la temática histórica que les ha correspondido. Asimismo, **hablaré con el profesor de la asignatura de Teatro** para contar con su ayuda.

- Durante los meses de noviembre y diciembre se trabajará en **el guión**. En este sentido, hay dos opciones: que los propios alumnos/as se encarguen de escribir el guión o bien lo realice yo junto al profesor de teatro.

Se realizará el **reparto de papeles y los diferentes roles** a desempeñar dentro del grupo: actores, director/narrador.

Se hará un **presupuesto** para gastos en vestuario y atrezzo.

- En el mes de enero estableceré **reunión o reuniones con la residencia** para poder ver espacios, días y horas para programar los ensayos y la representación. Los alumnos/as pasarán a la **fase de ensayos** en el centro.
- En febrero y marzo se trabajarán **cada uno de los actos por separado**. Se seguirá coordinando este trabajo con el profesor de Teatro.
- En abril, se juntarán todos los actos y **trabajaremos la obra completa**.

A final de mes, realizamos el **primer ensayo en la residencia**.

- En mayo, a mediados, se realizará el **ensayo general** en la residencia. A finales, se hará la **representación, tanto en la residencia como en el centro**.

## 8. Implicación agentes

• Alumnos/as: al constar de 6 actos, dentro de cada grupo habrá 5 alumnos/as. Su implicación consiste en: 4 actores o actrices y 1 director/a que además será el narrador del acto. Además, dentro de cada grupo, al margen de los roles anteriores, se asignarán responsabilidades relacionadas con atrezzo, vestuario y regiduría.

- Profesores: el profesor de Teatro ayudará tanto en el guión, ensayos y resolverá alguna duda o problema específica que tenga que ver con su asignatura.

Por mi parte, dentro de mis tareas como coordinadora del proyecto, destaco: supervisar o realizar el guión en el caso de que no lo hagan los alumnos/as, resolver cualquier duda que vaya surgiendo en el día a día y evaluar el progreso y cumplimiento de la planificación, haciendo los ajustes pertinentes.

- El Centro: aportar el apoyo institucional, facilitar el presupuesto para gastos y ceder el salón de actos para ensayos y la representación final que se hará en el centro a finales de mayo.
- Residencia/as: facilitarnos los espacios para los dos ensayos previstos y la representación. El trabajador o trabajadores sociales nos



suministrará toda la información sobre los residentes, de modo que podamos hacer los arreglos o adaptaciones oportunas en la obra.

- Residentes: intentaremos que no sean meros espectadores, fomentando la participación de los mismos mediante un coloquio al final de la obra con los alumnos y alumnas.

## 9. Evaluación

Se establecerá un seguimiento del proyecto y basándome en la calendarización descrita en el apartado de planificación, al finalizar cada periodo de tiempo estudiaré el cumplimiento de los objetivos previstos, haciendo los ajustes necesarios para la buena marcha del proyecto. Solo de esta manera se podrá cumplir con la representación en tiempo y forma.

Para realizar este seguimiento implicaré a los diferentes grupos de trabajo de alumnos/as, los cuales tendrán que realizar un informe detallado (que yo les entregaré convenientemente) cada mes o periodo de tiempo estipulado.

La evaluación final la haré con una rúbrica donde se establecerá el grado de cumplimiento de los objetivos curriculares y los del servicio, expuestos en el apartado 4 y 5 de la ficha 1.

También realizaré otra rúbrica para que todos los agentes implicados la puedan contestar y, mediante estos resultados, estableceré las conclusiones necesarias para hacer una evaluación final del proyecto, elaborando una guía para años venideros en la que se hayan puesto solución a los problemas y dificultades encontrados.

El grueso de la evaluación correrá a mi cargo, pero siempre basándome, en gran medida, en la autoevaluación que irán realizando los diferentes agentes implicados.

## 10. Criterios de evaluación

En cuanto a los aspectos académicos me basaré en los criterios de evaluación y los siguiente estándares de aprendizaje:

- 1.- Crear y representar composiciones corporales colectivas con originalidad y expresividad, aplicando las técnicas más apropiadas a la intencionalidad de la composición.
- 2.- Valorar la actividad física desde la perspectiva de la salud, el disfrute, la autosuperación y las posibilidades de interacción social y la perspectiva profesional, adoptando actitudes de interés, respeto, esfuerzo y cooperación.

Estos criterios se engloban en los contenidos generales que paso a enumerar:

- Coordinación con los compañeros, responsabilidad en las propias funciones y ayudas en las estrategias colectivas.
- Calidades de movimiento y expresividad. Espacio, tiempo e intensidad.
- Parámetros espaciales y agrupamientos en las composiciones.
- Coherencias expresivas y temporales del movimiento.
- Actividades artístico - expresivas como fenómeno colectivo y la influencia en la sociedad.
- Manifestaciones culturales de la expresión.

Estos criterios los evaluaré basándome en la recogida de los siguientes datos y será realizada por los diferentes grupos de trabajo y por mi.

- Valoración individual del progreso del alumno/a.
- Determinación cuantitativa y cualitativa del nivel de implicación del proyecto, y más concretamente de la obra.
- Participación activa en las clases.
- Consecución de las expectativas por parte de los alumnos/as.

Para evaluar la eficacia del proyecto y la consecución de los objetivos en la residencia, me basaré en los siguientes criterios:

- Que los residentes sean capaces de relacionar los diferentes actos de la obra con los acontecimientos establecidos en el texto.
- Reflexionar sobre sus vivencias de Alcalá de Henares a través de la obra.
- Preguntar y responder cuestiones de la obra o de sus inquietudes.
- Establecer relaciones con gente joven.

Sobre los criterios de evaluación del proyecto, será la suma de los anteriores además de la recogida periódica del devenir de dicho proyecto. Como ya he explicado en la evaluación, con toda esta información se podrá realizar un juicio ajustado del desarrollo del proyecto e iremos realizando los ajustes necesarios referidos al tiempo y la consecución de los diferentes objetivos.

## 11. Seguimiento

Los canales que voy a utilizar para la comunicación, son diferentes según los agentes.

Con los alumnos/as, al tener dos clases a la semana, la comunicación será directa. En el caso de que surja un contratiempo importante y urgente, tendremos establecido un vínculo mediante correo electrónico o grupo de WhatsApp, para no demorar la solución.

En cuanto a la residencia, como he comentado en la planificación, tengo establecidas varias visitas programadas y además, al estar muy cerca del centro, podemos tener una comunicación fluida por ambas partes no solo mediante correo electrónico y teléfono móvil, sino cara a cara. Ver apartado 7 de Planificación y apartado 9, Evaluación.

## 12. Cierre (evento final)

El evento final consiste en la representación de la obra en la residencia de ancianos. Como los trabajadores de la residencia ya habrán informado convenientemente de la actividad a los residentes, directamente pasaremos a iniciar la obra de teatro.

Esta representación durará entre 30 y 35 minutos ya que las características específicas del grupo al que va dirigido demandan que sea una actividad corta, concisa, directa y que evite que perdamos la atención de los ancianos/as. Evidentemente, el tono utilizado será la comedia para poder alcanzar uno de los objetivos básicos de esta actividad: que se diviertan.

Tras la representación, se establecerá un turno de preguntas, a modo de coloquio, en ambas direcciones, de manera que, tanto alumnos/as como residentes, puedan compartir sus opiniones y vivencias relacionadas con la obra y con su ciudad.

Finalizado el coloquio, que durará 30 minutos como mucho, haré un cierre personal en el que intentaré explicar cuales han sido mis motivaciones y objetivos para este proyecto, dando mi opinión personal sobre los resultados finales y agradeciendo la colaboración de todo el mundo.

Además, invitaré a que la persona/as implicadas de la residencia que hagan lo mismo.

En conclusión, intentaré que pueda establecerse una relación futura entre ambos colectivos fuera del proyecto planteado, es decir, **establecer el puente entre la juventud y la tercera edad.**