

**INTITULÉ DE LA SÉQUENCE : Marguerite Duras à la rencontre de l'Indochine**

<b>Thème ou objet d'étude:</b>	Un barrage contre le Pacifique
<b>Problématique(s)/ Question(s) proposée(s)</b>	Dans quelle mesure <i>Un barrage contre le Pacifique</i> propose-t-il une rencontre des cultures française et indochinoise?
<b>Programme / Curriculum</b>	Curriculum général de la discipline spécifique du Bachibac, <b>Langue et littérature françaises</b> - <i>Orden EDU/2157/2010; Orden ECD/1961/2015-</i>
<b>Objectifs de la séquence</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser la vision de la vie coloniale proposée par Marguerite Duras</li> <li>• Rechercher la contribution du roman à l'élargissement de la notion de francophonie</li> </ul>
<b>Compétences attendues</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Échanger et exposer ses points de vue à partir d'un texte accessible au niveau B2 portant sur un aspect de la francophonie, ses origines, son étendue, son évolution et sa diversité.</li> <li>• Faire une fiche de lecture</li> <li>• Rédiger un texte argumentatif personnel en réponse à une question sur le sujet d'étude proposé au programme Bachibac</li> </ul>
<b>Contenus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectures de l'œuvre <i>Un barrage contre le Pacifique</i></li> <li>• Analyse des principaux aspects de l'œuvre</li> <li>• Étude du thème proposé pour l'épreuve 2018- 2019</li> </ul>
<b>Classe Trimestre</b>	Deuxième année du Bachibac. Premier trimestre
<b>Nombre de séances</b>	14 séances
<b>Durée totale</b>	De 18 heures à 20 heures de cours -de trois à quatre semaines-
<b>Supports</b>	Documents écrits/ audiovisuels/ multimédia, sites web, cartes, etc.
<b>Évaluation prévue :</b>	Écrit : Quizz sur le roman Essai sur un sujet relatif au thème
<b>Prolongements possibles</b>	Lectures complémentaires : Extrait de « <i>Un pèlerin d'Angkor</i> » de Pierre Loti Visionnages complémentaires : Films « <i>Un barrage contre le Pacifique</i> » (2008) de Rithy Panh ; « <i>Indochine</i> » (1992) de Régis Wargnier Activités : Analyse d'image de l'Indochine coloniale, affiche ou photo

## PROGRESSION

Séance n° 01 : Destination *Un barrage contre le Pacifique*

<b>Objectif(s) spécifiques de la séance :</b> Découvrir l'œuvre de lecture obligatoire	<b>Déroulement des différentes phases du travail :</b> Travail individuel Phase de découverte ; anticipation, hypothèses Débat en grand groupe
<b>Compétences dominantes :</b> CO, CE, EO	<b>Vocabulaire spécifique, mots clefs, traces écrites, questionnement, formulation du savoir :</b> Titre, auteur, thème, personnage, cadre spatial, attentes
<b>Matériel, type de documents et supports :</b> 1. Exemplaire du roman 2. Illustration de couverture + quatrième de couverture 3. Tableau synthèse de la séquence 4. Affiches films	<b>Activités</b> Découverte du roman : titre, illustration de couverture, auteure, quatrième de couverture Francophonie Découverte de la séquence : durée approximative, problématique, aspects de l'œuvre abordés
<b>Problématique :</b> Comment <i>Un barrage contre le Pacifique</i> s'inscrit-il dans la francophonie?	
<b>Durée :</b> 55 min	

## DOCUMENTS SÉANCE 2

• **Document proposé n°1**

Image de la couverture de l'édition recommandée

Quatrième de couverture d'une autre édition si l'édition choisie ne propose pas de texte

• **Document proposé n°2**

Tableau synthèse générale de la séquence (projection)

• **Document proposé n°3**

Affiches des films intitulés « Barrage contre le Pacifique » 1958 et 2007

## SÉANCE 1.- Ressources et lectures complémentaires pour le professeur

**Affiches**

[https://www.notrecinema.com/communaute/v1\\_detail\\_film.php3?lefilm=2064](https://www.notrecinema.com/communaute/v1_detail_film.php3?lefilm=2064)

[http://fr.web.img2.acsta.net/r\\_1920\\_1080/medias/nmedia/18/67/72/35/19023093.jpg](http://fr.web.img2.acsta.net/r_1920_1080/medias/nmedia/18/67/72/35/19023093.jpg)

**Bande-annonce**

Un Barrage contre le Pacifique/ The sea wall.

[http://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=18851448&cfilm=125109.html](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18851448&cfilm=125109.html)

**Quatrième de couverture**

<https://www.mollat.com/livres/411740/marguerite-duras-un-barrage-contre-le-pacifique>

## Séance n° 02 : Un barrage contre le Pacifique, l'incipit

<b>Objectif(s) spécifiques de la séance :</b>  Comprendre ce que l'incipit annonce	<b>Déroulement des différentes phases du travail :</b> Travail en binôme Anticipation, réflexion et exploration <i>Les élèves liront le roman après cette séance et avant le contrôle de lecture</i>
<b>Compétences dominantes :</b> CE, EO	<b>Vocabulaire spécifique, mots clefs, traces écrites, questionnement, formulation du savoir :</b> Incipit, thème, cadre spatio-temporel, personnage, point de vue Trace écrite
<b>Matériel, type de documents et supports :</b> 1. Exemplaire du roman 2. Fiche de travail de l'élève	<b>Activités</b> Analyse du texte : fonctions de l'incipit, thèmes, personnages, cadre spatio-temporel, etc. Compléter la fiche - guide et résumé -
<b>Problématique :</b> Comment cet incipit nous fait rentrer dans l'histoire ?	
<b>Durée :</b> 55 min	

### DOCUMENTS SÉANCE 2

- **Document proposé n°1**  
Fiche de l'élève

### SÉANCE 2.- Ressources et lectures complémentaires pour le professeur

#### Lecture cursive

[http://lettres.discipline.ac-lille.fr/ressources/entree\\_metier\\_appfondir\\_pratiques/les-types-de-lecture-et-leur-mise-en-oeuvre/restitution-et-exploitation-de-la-lecture-college.pdf](http://lettres.discipline.ac-lille.fr/ressources/entree_metier_appfondir_pratiques/les-types-de-lecture-et-leur-mise-en-oeuvre/restitution-et-exploitation-de-la-lecture-college.pdf)

Quelle restitution de la lecture cursive :

[http://lettres.discipline.ac-lille.fr/ressources/entree\\_metier\\_appfondir\\_pratiques/les-types-de-lecture-et-leur-mise-en-oeuvre/restitution-et-exploitation-de-la-lecture-college.pdf](http://lettres.discipline.ac-lille.fr/ressources/entree_metier_appfondir_pratiques/les-types-de-lecture-et-leur-mise-en-oeuvre/restitution-et-exploitation-de-la-lecture-college.pdf)

#### Fiches de lecture

<https://www.doc-etudiant.fr/Francais/Fiche-lecture/Autre-Mode-demploi-la-fiche-de-lecture-229868.html>

<https://commentairecompose.fr/comment-faire-une-fiche-de-lecture/>

#### De l'incipit à l'épilogue

<https://education.francetv.fr/matiere/francais/premiere/video/de-l-incipit-a-l-epilogue>

#### Site personnel

<https://cotentinghislaine.wixsite.com/aimerlalitterature/duras-barrage-contre-le-pacifique>

### Séance 3 : Marguerite Donnadiou dite Marguerite Duras

<b>Objectif(s) spécifiques de la séance</b> Connaître le rapport entre l'auteure, Marguerite Duras et son œuvre. Contextualiser l'œuvre	<b>Déroulement des différentes phases du travail :</b> Travail individuel puis en petit groupe Phase de découverte : l'auteure - formation, engagement, évolution- et son œuvre – la diversité de son œuvre- Réflexion - la dimension autobiographique de son œuvre-
<b>Compétences dominantes :</b> CO, CE, EO	<b>Vocabulaire spécifique, mots clefs, traces écrites, questionnement, formulation du savoir :</b> Autobiographique, engagement, écriture, cinéma
<b>Matériel, type de documents et supports :</b> 1. Fiche de travail de l'élève 2. Vidéo 3. Exemplaire du roman 4. Modèle de frise	<b>Activités</b> Classe inversée <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lecture de textes</li> </ul> Visionnage de vidéos Création d'une frise chronologique synthétisant la biographie de Marguerite Duras Mise en commun des conclusions
<b>Problématique :</b> Dans quelle mesure l'œuvre de Marguerite Duras est-elle subordonnée à sa biographie?	
<b>Durée :</b> 55 min.	

#### DOCUMENTS DE LA SÉANCE 3

##### • Document proposé n°1

La fiche de l'élève réunit et présente les extraits et éléments clés relevés dans les documents proposés ainsi que la frise chronologique vierge à compléter.

##### • Corpus de ressources et textes proposés pour la fiche de travail (voir ressources pour le professeur)

Extraits de textes sur biographie de Marguerite Duras  
 Vidéos biographiques Marguerite Duras

#### SÉANCE 3.- Ressources et lectures complémentaires pour le professeur

##### Frises

[https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1\\_662317/des-frises-a-foison](https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_662317/des-frises-a-foison)

<https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner/culture/que-savez-vous-de-marguerite-duras/1>

##### Faire la biographie d'un artiste

<http://lebataulivre.over-blog.fr/article-faire-la-biographie-d-un-artiste-114769269.html>

##### Vidéo

Marguerite Duras telle qu'en elle-même : <https://www.youtube.com/watch?v=f0IjL7T00r4>

J. Vallier présente sa biographie: <https://www.livredepoche.com/videos/regarder-linterview-de-jean-vallier>

##### Site

<https://francearchives.fr/commemo/recueil-2014/38787>

##### Travail

Portraits de famille : le leurre autobiographique dans l'œuvre de Marguerite Duras.

<http://ikee.lib.auth.gr/record/132426/files/GRI-2013-10918.pdf>

#### Séance 4 : Ecrire, c'est aussi ne pas parler

<p><b>Objectif(s) spécifiques de la séance :</b>          Connaître la diversité des œuvres de Marguerite Duras et sa singularité comme écrivaine          Situer MD dans son époque d'un point de vue littéraire</p>	<p><b>Déroulement des différentes phases du travail :</b>          Travail en binôme et en grand groupe          Phase de découverte et réflexion sur l'écriture de Marguerite Duras -singularités du style, penchant autobiographique-</p>
<p><b>Compétences dominantes :</b>          CO, CE, EO</p>	<p><b>Vocabulaire spécifique, mots clefs, traces écrites, questionnement, formulation du savoir :</b>          Ecriture, films, style, intrigue, description, personnage, Nouveau Roman,</p>
<p><b>Matériel, type de documents et supports :</b>          1. Fiche de travail de l'élève          2. Vidéos</p>	<p><b>Activités</b>          Écoute/visionnage et analyse d'un document explicatif ; prise de notes          Étude du contexte littéraire du <i>Barrage contre le Pacifique</i>, le Nouveau Roman          Mise en commun des conclusions en grand groupe</p>
<p><b>Problématique :</b> Comment caractériser la singularité littéraire de MD ?</p>	
<p><b>Durée :</b> 55 min.</p>	

#### DOCUMENTS DE LA SÉANCE4

- **Document n°1 – déclencheur –**

Citation extraite d'*Écrire* de MD

“C'est curieux un écrivain. C'est une contradiction et aussi un non-sens. Écrire c'est aussi ne pas parler. C'est se taire. C'est hurler sans bruit. C'est reposant un écrivain, souvent, ça écoute beaucoup.”

Autres exemples :

[https://booknode.com/crime\\_094344/extraits](https://booknode.com/crime_094344/extraits)

<https://www.babelio.com/livres/Duras-crime/14170/extraits>

- **Document proposé n°2**

Fiche de travail de l'élève

- **Corpus de ressources et textes proposés pour la prise de notes sur la fiche de travail**

Vidéos

<https://www.reseau-canope.fr/tdc/tous-les-numeros/marguerite-duras/videos/article/michael-lonsdale-parle-de-marguerite-duras.html>

Synthèse du contexte littéraire : le Nouveau Roman

<https://philitt.fr/2014/04/23/comment-marguerite-duras-a-deconstruit-le-roman-traditionnel-francais/>

**Voir ressources pour le professeur : page suivante**

## SÉANCE 4.- Ressources et lectures complémentaires pour le professeur

### Vidéos

- Alain Vircondelet à la recherche de Marguerite Duras  
<https://www.reseau-canope.fr/tdc/tous-les-numeros/marguerite-duras/videos/article/alain-vircondelet-a-la-recherche-de-marguerite-duras.html>
- Gérard Depardieu à La grande librairie (4'25'' à 4'47'')  
<https://www.youtube.com/watch?v=cRWOa4QcQa4>
- INA  
<http://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu04629/marguerite-duras-evoque-son-style-litteraire.html>
- Arte Documentaire de Pierre Assouline  
<https://www.youtube.com/watch?v=nB9dzcpbgNg>
- Arte Écrire- Schreiben  
<https://www.youtube.com/watch?v=GWnnlz-nGvQ>

### Audio

- Radioscopie. Entretien avec Marguerite Duras .- Durée : 48'02''  
<https://www.youtube.com/watch?v=PafCPJnc788>
- France culture> Littérature : Nouveau Roman  
<https://www.franceculture.fr/litterature/le-nouveau-roman-en-5-grands-principes>
- Exercice de compréhension à partir des réflexions de Marguerite Duras  
<https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner/culture/lecture-selon-duras>
- Conférence  
<https://www.franceculture.fr/conferences/maison-de-la-recherche-en-sciences-humaines/marguerite-duras-ecire-cest-hurler-sans>

### Articles

- L'écriture de Marguerite Duras  
<https://culturebox.francetvinfo.fr/des-mots-de-minuit/lire/il-y-a-un-avant-et-un-apres-duras-le-portrait-de-son-ecriture-expo-195729>
  - Il n'y a pas qu'un seul style Duras  
[https://www.lemonde.fr/livres/article/2011/10/20/il-n-y-a-pas-un-seul-style-duras\\_1590683\\_3260.html](https://www.lemonde.fr/livres/article/2011/10/20/il-n-y-a-pas-un-seul-style-duras_1590683_3260.html)
  - Marguerite Duras et la langue  
[https://www.cairn.info/article\\_p.php?ID\\_ARTICLE=POETI\\_162\\_0219](https://www.cairn.info/article_p.php?ID_ARTICLE=POETI_162_0219)  
<https://www.marguerite-duras.com/L-amant.php>
- Le style Duras  
<https://www.letemps.ch/culture/style-marguerite-duras>
- Nouveau Roman:  
<https://philitt.fr/2014/04/23/comment-marguerite-duras-a-deconstruit-le-roman-traditionnel-francais/>  
<https://blogdelettres.weebly.com/le-nouveau-roman.html#>

### Commentaires

- <https://commentairecompose.fr/l-amant-duras-la-rencontre/>  
[http://www.bacfrancais.com/bac\\_francais/242-marguerite-duras-amant-incipit.php](http://www.bacfrancais.com/bac_francais/242-marguerite-duras-amant-incipit.php)

### Mémoires et autres

- [https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/113054/1\\_EtudesRomanesDeBrno\\_10-1979-1\\_10.pdf](https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/113054/1_EtudesRomanesDeBrno_10-1979-1_10.pdf)

### Séance 5 : Trois incipit

<b>Objectif(s) spécifiques de la séance :</b> Identifier les principales caractéristiques d'un courant littéraire	<b>Déroulement des différentes phases du travail :</b> Travail en binôme et en grand groupe Phase d'approfondissement
<b>Compétences dominantes :</b> CE, EO, EE	<b>Vocabulaire spécifique, mots clefs, traces écrites, questionnement, formulation du savoir :</b> Nouveau Roman, narration, description, point de vue, intrigue, neutralité, engagement,
<b>Matériel, type de documents et supports :</b> 1. Fiche de la séance 3 (Nouveau Roman) 2. Fiche de travail de l'élève	<b>Activités</b> Analyse des textes : traitement des personnages, point de vue, Comparaison des caractéristiques des textes Étude des caractéristiques du Nouveau Roman à travers un texte
<b>Problématique :</b> Dans quelle mesure peut-on identifier les caractéristiques du Nouveau Roman dans l'œuvre de Marguerite Duras ?	
<b>Durée :</b> 110 min.	

#### DOCUMENTS DE LA SÉANCE 5

- **Document n°1**

#### Fiche de travail de l'élève

- **Corpus de textes : incipits de romans**

#### Incipit de *La modification* de M. Butor (1957, Les éditions de Minuit)

Vous avez mis le pied gauche sur la rainure de cuivre, et de votre épaule droite vous essayez en vain de pousser un peu plus le panneau coulissant.

Vous vous introduisez par l'étroite ouverture en vous frottant contre ses bords, puis, votre valise couverte de granuleux cuir sonore couleur d'épaisse bouteille, votre valise assez petite d'homme habitué aux longs voyages, vous l'arrachez par sa poignée collante, avec vos doigts qui se sont échauffés, si peu lourde qu'elle soit, de l'avoir portée jusqu'ici, vous la soulevez et vous sentez vos muscles et vos tendons se dessiner non seulement dans vos phalanges, dans votre paume, votre poignet et votre bras, mais dans votre épaule aussi, dans toute la moitié du dos et dans vos vertèbres depuis votre cou jusqu'aux reins.

Non, ce n'est pas seulement l'heure, à peine matinale, qui est responsable de cette faiblesse inhabituelle, c'est déjà l'âge qui cherche à vous convaincre de sa domination sur votre corps, et pourtant, vous venez seulement d'atteindre les quarante-cinq ans.

Vos yeux sont mal ouverts, comme voilés de fumée légère, vos paupières sensibles et mal lubrifiées, vos tempes crispées, à la peau tendue et comme raidie en plis minces, vos cheveux, qui se clairsement et grisonnent, insensiblement pour autrui mais non pour vous, pour Henriette et pour Cécile, ni même pour les enfants désormais sont un peu hérissés et tout votre corps à l'intérieur de vos habits qui le gênent, le serrent et lui pèsent, est comme baigné, dans son réveil imparfait, d'une eau agitée et gazeuse pleine d'animalcules en suspension.

Si vous êtes entré dans ce compartiment, c'est que le coin couloir face à la marche à votre gauche est libre...

#### Incipit de *Germinal*, Emile Zola, 1885

Dans la plaine rase, sous la nuit sans étoiles, d'une obscurité et d'une épaisseur d'encre, un homme suivait seul la grande route de Marchiennes à Montsou, dix kilomètres de pavé coupant tout droit, à travers les champs de betteraves. Devant lui, il ne voyait même pas le sol noir, et il n'avait la sensation de l'immense

horizon plat que par les souffles du vent de mars, des rafales larges comme sur une mer, glacées d'avoir balayé des lieues de marais et de terres nues. Aucune ombre d'arbre ne tachait le ciel, le pavé se déroulait avec la rectitude d'une jetée, au milieu de l'embrun aveuglant des ténèbres. L'homme était parti de Marchiennes vers deux heures. Il marchait d'un pas allongé, grelottant sous le coton aminci de sa veste et de son pantalon de velours. Un petit paquet, noué dans un mouchoir à carreaux, le gênait beaucoup ; et il le serrait contre ses flancs, tantôt d'un coude, tantôt de l'autre, pour glisser au fond de ses poches les deux mains à la fois, des mains gourdes que les lanières du vent d'est faisaient saigner. Une seule idée occupait sa tête vide d'ouvrier sans travail et sans gîte, l'espoir que le froid serait moins vif après le lever du jour. Depuis une heure, il avançait ainsi, lorsque sur la gauche à deux kilomètres de Montsou, il aperçut des feux rouges, trois brasiers brûlant au plein air, et comme suspendus. D'abord, il hésita, pris de crainte ; puis, il ne put résister au besoin douloureux de se chauffer un instant les mains.

Un chemin creux s'enfonçait. Tout disparut. L'homme avait à droite une palissade, quelque mur de grosses planches fermant une voie ferrée ; tandis qu'un talus d'herbe s'élevait à gauche, surmonté de pignons confus, d'une vision de village aux toitures basses et uniformes.

Il fit environ deux cents pas. Brusquement, à un coude du chemin, les feux reparurent près de lui, sans qu'il comprît davantage comment ils brûlaient si haut dans le ciel mort, pareils à des lunes fumeuses.

### **Incipit de L'amant de Marguerite Duras (1984, Les éditions de Minuit)**

Un jour, j'étais âgée déjà, dans le hall d'un lieu public, un homme est venu vers moi. Il s'est fait connaître et il m'a dit : « Je vous connais depuis toujours. Tout le monde dit que vous étiez belle lorsque vous étiez jeune, je suis venu pour vous dire que pour moi je vous trouve plus belle maintenant que lorsque vous étiez jeune, j'aimais moins votre visage de jeune femme que celui que vous avez maintenant, dévasté. »

Je pense souvent à cette image que je suis seule à voir encore et dont je n'ai jamais parlé. Elle est toujours là dans le même silence, émerveillante. C'est entre toutes celle qui me plaît de moi-même, celle où je me reconnais, où je m'enchanté.

Très vite dans ma vie il a été trop tard. À dix-huit ans il était déjà trop tard. Entre dix-huit et vingt-cinq ans mon visage est parti dans une direction imprévue. À dix-huit ans j'ai vieilli. Je ne sais pas si c'est tout le monde, je n'ai jamais demandé. Il me semble qu'on m'a parlé de cette poussée du temps qui vous frappe quelquefois alors qu'on traverse les âges les plus jeunes, les plus célébrés de la vie. Ce vieillissement a été brutal. Je l'ai vu gagner un à un mes traits, changer le rapport qu'il y avait entre eux, faire les yeux plus grands, le regard plus triste, la bouche plus définitive, marquer le front de cassures profondes. Au contraire d'en être effrayée j'ai vu s'opérer ce vieillissement de mon visage avec l'intérêt que j'aurais pris par exemple au déroulement d'une lecture. Je savais aussi que je ne me trompais pas, qu'un jour il se ralentirait et qu'il prendrait son cours normal. Les gens qui m'avaient connue à dix-sept ans lors de mon voyage en France ont été impressionnés quand ils m'ont revue, deux ans après, à dix-neuf ans. Ce visage-là, nouveau, je l'ai gardé. Il a été mon visage. Il a vieilli encore bien sûr, mais relativement moins qu'il n'aurait dû. J'ai un visage lacéré de rides sèches et profondes, à la peau cassée. Il ne s'est pas affaissé comme certains visages à traits fins, il a gardé les mêmes contours mais sa matière est détruite. J'ai un visage détruit.

#### **SÉANCE 5.- Ressources et lectures complémentaires pour le professeur**

##### **La modification, commentaire**

<https://commentairecompose.fr/la-modification-incipit/>

##### **Germinal, commentaire**

<https://commentairecompose.fr/incipit-germinal/>

Extrait <http://www.bacdefrancais.net/germinal-texte.htm>

##### **L'Amant, commentaire**

[http://www.bacfrancais.com/bac\\_francais/242-marguerite-duras-amant-incipit.php](http://www.bacfrancais.com/bac_francais/242-marguerite-duras-amant-incipit.php)



### Séance 6 : Un barrage contre le Pacifique, du travail individuel à la mise en commun

<b>Objectif(s) spécifiques de la séance :</b> Mettre en commun et identifier les aspects basiques de l'œuvre	<b>Déroulement des différentes phases du travail :</b> Travail en grand groupe Phase de mise en commun et synthèse : communication des difficultés rencontrées et conclusions Mutualisation
<b>Compétences dominantes :</b> EO, EE	<b>Vocabulaire spécifique, mots clefs, traces écrites, questionnement, formulation du savoir :</b> Personnages, synthèse, lieux, espaces, thème
<b>Matériel, type de documents et supports :</b> 1. Fiche de lecture individuelle complétée 2. Fiche de travail de l'élève	<b>Activités</b> Mise en commun de la fiche de lecture individuelle : personnages, structure, cadre, chronologie, etc. Élaboration d'une carte mentale
<b>Problématique :</b> Quels sont les aspects essentiels de BP	
<b>Durée :</b> 55 min.	

#### DOCUMENTS DE LA SÉANCE 6

- **Document proposé n° 1**

Fiche de lecture élaborée par l'élève à partir d'un modèle proposé en début de séquence.

- **Document proposé n° 2**

Fiche de l'élève avec

Modèle de carte mentale à compléter ou actualiser – par l'élève/ équipe de travail-  
 Affiche du film Barrage contre le Pacifique (1957)

#### SÉANCE 5.- Ressources et lectures complémentaires pour le professeur

##### Cartes mentales

Exemple de carte mentale appliquée à la biographie d'un auteur : <http://lebateaulivre.over-blog.fr/2017/02/faire-une-biographie.html>

Fiche de lecture en carte encarte mentale : <http://lebateaulivre.over-blog.fr/article-fiche-de-lecture-en-carte-mentale-125464350.html>

##### Fiche de lecture sur *Un barrage contre le Pacifique*

<http://lettres-histoire.discipline.ac-lille.fr/archives/2016/terminale/au-xxe-siecle-l2019homme-et-son-rapport-au-monde-a-travers-la-litterature-et-les-autres-arts/parcours-de-lecture-dans-un-barrage-contre-le-pacifique-de-marguerite-duras>

##### Images/ Affiches

[https://www.notrecinema.com/communaute/v1\\_detail\\_film.php3?lefilm=2064](https://www.notrecinema.com/communaute/v1_detail_film.php3?lefilm=2064)

[https://www.cinema-](https://www.cinema-francais.fr/les_films/films_c/films_clement_rene/barrage_contre_le_pacifique.htm)

[francais.fr/les\\_films/films\\_c/films\\_clement\\_rene/barrage\\_contre\\_le\\_pacifique.htm](https://www.cinema-francais.fr/les_films/films_c/films_clement_rene/barrage_contre_le_pacifique.htm)

**Séance 7: Contrôle de lecture *Un barrage contre la Pacifique***

<b>Objectif(s) spécifiques de la séance :</b> Évaluer la connaissance de l'œuvre	<b>Déroulement des différentes phases du travail :</b> Travail individuel Évaluation
<b>Compétences dominantes :</b> CE, EE	<b>Vocabulaire spécifique, mots clefs, traces écrites, questionnement, formulation du savoir :</b>
<b>Matériel, type de documents et supports :</b> Contrôle : QCM et textes	<b>Activités</b> Réponse au questionnaire proposé par le professeur Correction Identification des erreurs
<b>Durée :</b> 55 min.	

**DOCUMENTS SÉANCE 7**
**• Document n°1**

Contrôle sous forme de QCM : questions et extraits du roman

### Séance n° 8 : Un barrage contre le Pacifique, l'excipit

<b>Objectif(s) spécifiques de la séance :</b> Comprendre la structure circulaire du roman	<b>Déroulement des différentes phases du travail :</b> Préparation individuelle à la maison, mise en commun en classe Phase d'approfondissement
<b>Compétences dominantes :</b> CO, CE, EO	<b>Vocabulaire spécifique, mots clefs, traces écrites, questionnement, formulation du savoir :</b> Dénouement, bilan, évolution, fin, ouverture
<b>Matériel, type de documents et supports :</b> 1. Fiche de travail séance 1 2. Fiche de travail de l'élève (séance 7)	<b>Activités</b> Lecture à voix haute de passages choisis de l'excipit Analyse à travers les textes : Identification des personnages, thèmes, points forts de l'excipit. Mise en rapport avec l'incipit.
<b>Problématique :</b> Dans quelle mesure l'émancipation de Suzanne doit passer par le départ?	
<b>Durée :</b> 110 min	

#### DOCUMENTS SÉANCE 8

- **Document n°1**  
Fiche de l'élève

#### Ressources et lectures complémentaires pour le professeur

##### Incipit et excipit

<http://www.adomcours.com/roman-cles-lecture-dun-incipit-dun-excipit/>



### Séance n° 9 : Une famille française dans la brousse

<b>Objectif(s) spécifiques de la séance :</b> Analyser et comprendre les personnages principaux	<b>Déroulement des différentes phases du travail :</b> Analyse en binôme Conclusions en grand groupe Phase d'approfondissement
<b>Compétences dominantes :</b> CO, CE, EO	<b>Vocabulaire spécifique, mots clefs, traces écrites, questionnement, formulation du savoir :</b> Argent, richesse, planter,
<b>Matériel, type de documents et supports :</b> 1. Exemple du roman 2. Fiche travail de l'élève 3. Chanson	<b>Activités</b> Analyse des personnages à travers des textes : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La mère</li> <li>▪ Suzanne, Joseph</li> </ul> Écoute de <b>Ramona</b> Analyse d'image : contre/ pour la colonisation
<b>Problématique :</b> Dans quelle mesure Suzanne et sa famille sont-ils entre deux mondes?	
<b>Durée :</b> 165 min	

#### DOCUMENTS SÉANCE 9

- **Document n°1**

Fiche de l'élève

- **Document n°2**

Affiche

- **Document n°3**

Chanson Ramona

- **Corpus de textes**

a. La mère. « Suzanne et Joseph étaient nés dans les deux premières années de leur arrivée à la colonie. (...) Il y avait maintenant six ans qu'elle était arrivée dans la plaine, accompagnée de Joseph et de Suzanne, dans cette Citroën B.12 qu'ils avaient toujours. » Première partie, premier *chapitre*

b. Suzanne en ville « Elle n'avait pas imaginé que ce devait être un jour .... Elle, Suzanne n'avait aucun but, aucun semblable, et ne s'était jamais trouvée sur ce théâtre. » Deuxième partie, quatrième *chapitre*. À comparer avec un extrait tiré de la deuxième partie - *chapitre 17* et suivants.

c. Joseph. Textes : Le portrait (inversé) de Joseph (et M. Jo)-. Chapitres à travailler : Première partie, *chapitres 1, 2 et 3*; Deuxième partie, *chapitres 8, 10, 12*.

#### Ressources et lectures complémentaires pour le professeur

##### Affiche du parti communiste « Soutenez l'indépendance des colonies », années 30

<https://www.histoire-image.org/fr/etudes/parti-communiste-colonisation-debut-annees-30>

**Mémoires d'Indochine :** <https://indomemoires.hypotheses.org/tag/federation-indochinoise>

##### Grand(s) et petites histoires de la Thaïlande

<http://www.alainbernardenthailande.com/tag/%22notre%22%20histoire%20de%20la%20thailande/6>

**Revue :** <http://etudescoloniales.canalblog.com/archives/2006/08/25/2840733.html>

##### Ramona

<http://dutempsdeserisesauxfeuillesmortes.net/paroles/ramona.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=7WXASMIUvV8>

##### Commentaires / portraits de la mère, de Suzanne

[http://www.bacfrançais.com/bac\\_français/243-duras-barrage-pacifique-mere-exemplaire.php](http://www.bacfrançais.com/bac_français/243-duras-barrage-pacifique-mere-exemplaire.php)

<https://prezi.com/pnvgagmolhkp/le-personnage-de-suzanne-dans-un-barrage-contre-le-pacifique/>

##### Critique du film

<http://aliette-armel.blogs.nouvelobs.com/archive/2009/01/13/un-barrage-contre-duras.html>

### Séance n° 10 : Un rêve colonial

<b>Objectif(s) spécifiques de la séance :</b> Découvrir comment MD présente la vie des petits colons français dans le roman	<b>Déroulement des différentes phases du travail :</b> Travail en groupe autour d'une des thématiques, présentation de l'analyse en grand groupe  Phase d'approfondissement
<b>Compétences dominantes :</b> CE, EE, EO	<b>Vocabulaire spécifique, mots clefs, traces écrites, questionnement, formulation du savoir :</b> Barrage, marée, inégalités, Inégalités
<b>Matériel, type de documents et supports :</b> 1. Fiche de travail de l'élève 2. Affiche	<b>Activités</b> Recherche de textes dans le roman Analyse des textes Présentation de l'analyse
<b>Problématique :</b> En quoi les petits colons se distinguent-ils de l'élite coloniale ?	
<b>Durée :</b> 110 min.	

#### DOCUMENTS SÉANCE 10

- **Document n°1**

Fiche de l'élève

- **Corpus de textes du roman**

- Le phonographe et la danse
- La mort du cheval
- La concession et le barrage
- M. Jo et sa fortune
- Les petits colons de Ram : le fils Agosti, Bart
- Carmen dans son hôtel

#### Ressources et lectures complémentaires pour le professeur

##### Les barrages aujourd'hui

[https://www.lemonde.fr/planete/article/2009/03/24/un-barrage-contre-le-pacifique\\_1171884\\_3244.html](https://www.lemonde.fr/planete/article/2009/03/24/un-barrage-contre-le-pacifique_1171884_3244.html)

<http://belleindochine.free.fr/BarragesContreLePacifique.htm>

<http://belleindochine.free.fr/BarragesContreLePacifique2.htm>

##### Colonies

Capitalisme et colonialisme français dans quelques romans Indochinois de Marguerite Duras, Yves Clavaron

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17409292.2015.1066187?journalCode=gsit20>

<https://clio-texte.clionautes.org/france-la-colonisation-fut-elle-une-bonne-affaire-pour-la-metropole.html>

##### Indochine

<https://www.herodote.net/Indochine-enjeu-597.php>

### Séance n° 11 : Les indigènes de la plaine

<b>Objectif(s) spécifiques de la séance :</b> Étudier les procédés de dénonciation de MD	<b>Déroulement des différentes phases du travail :</b> Travail en groupe autour d'une des thématiques, présentation de l'analyse en grand groupe Phase d'approfondissement
<b>Compétences dominantes :</b> CE, EE, EO	<b>Vocabulaire spécifique, mots clefs, traces écrites, questionnement, formulation du savoir :</b>
<b>Matériel, type de documents et supports :</b> 1. Fiche de travail des élèves	<b>Activités</b> Réflexion autour du document déclencheur Analyse des textes Présentation et mise en commun
<b>Problématique :</b> Dans quelle mesure <i>Un Barrage contre le Pacifique</i> est-il un roman engagé ?	
<b>Durée :</b> 110 min.	

#### DOCUMENTS SÉANCE 11

##### • Document n°1

##### *Document déclencheur*

*Marguerite Duras dans un entretien :*

« - A aucun moment ton appartenance au PCF n'a changé ce que tu as écrit.  
- C'est une des choses qui me fait croire que je suis un écrivain.  
- ça veut dire que tu n'as jamais été un écrivain communiste ?  
- Non, ça veut dire que j'ai été un écrivain. Il n'y a pas d'écrivains communistes. »

##### • Document n°2

Fiche de l'élève

##### • Corpus de textes du roman

- Les enfants de la plaine
- La construction de la piste
- Le caporal et sa femme

#### Ressources et lectures complémentaires pour le professeur

##### **Orientalisme**

L'orientalisme. L'Orient créé par l'Occident. Edward Saïd, trad. française, Paris, 1980, Editions du Seuil

Pourquoi le livre "L'Orientalisme", paru il y 40 ans, reste d'actualité :

<https://www.lesinrocks.com/2018/03/14/idees/pourquoi-le-livre-lorientalisme-paru-il-y-40-ans-reste-dactualite-111057176/>

##### **Anticolonialisme durassien**

[http://theses.univ-lyon2.fr/documents/getpart.php?id=lyon2.2008.veres\\_d&part=156546](http://theses.univ-lyon2.fr/documents/getpart.php?id=lyon2.2008.veres_d&part=156546)

##### **Postcolonial**

Dossier. Le tournant postcolonial à la française. <https://www.cairn.info/revue-mouvements-2007-3-page-7.htm>

### Séance n° 12 : La ville coloniale

<b>Objectif(s) spécifiques de la séance :</b> Comprendre les procédés de dénonciation utilisés par MD	<b>Déroulement des différentes phases du travail :</b> Travail préparatoire individuel à la maison Travail en binôme en cours Travail en groupe Phase d'approfondissement
<b>Compétences dominantes :</b> CE, EE, EO	<b>Vocabulaire spécifique, mots clefs, traces écrites, questionnement, formulation du savoir :</b> Pouvoir, spectacle, classe, blanc
<b>Matériel, type de documents et supports :</b> Fiche de travail de l'élève Exemple du roman Photos de Saigon	<b>Activités</b> Discussion à partir du document déclencheur Vérification et comparaison du travail sur l'analyse du passage : Description, métaphore et anaphore, ironie. Etude du lexique. (Expressions avec les adjectifs de couleur) Correction
<b>Problématique :</b> La ville coloniale se propose-t-elle comme un lieu de rencontre entre la France et l'Indochine ?	
<b>Durée :</b> 110 min.	

#### DOCUMENTS SÉANCE 12

- **Document n°1**  
Image de ville coloniale
- **Document n° 2**  
Fiche de l'élève
- **Corpus de textes proposés**  
Texte « C'était une grande ville de cent mille habitants qui s'étendait de part et d'autre d'une large et beau fleuve (...) »  
C'était la grande époque

#### Ressources et lectures complémentaires pour le professeur

##### TDC. Évocation de la ville coloniale

<https://www.reseau-canope.fr/tdc/tous-les-numeros/lengagement-litteraire/sequences-pedagogiques/contre-le-colonialisme.html>

##### Mémoire

Ambivalence du pouvoir colonial

<https://archipel.uqam.ca/8736/1/M14343.pdf>

##### Plan de Saigon

<http://bobblume.com/manila-and-principal-colonial-cities-of-asia-before-ww2/>

### Séance n° 13 : Le système colonial : la lettre au cadastre

<b>Objectif(s) spécifiques de la séance :</b> Identifier et explique les éléments du système colonial	<b>Déroulement des différentes phases du travail :</b> Phase d'approfondissement 1.- Travail préparatoire individuel à la maison et en classe ; 2.- Travail en groupe moyen
<b>Compétences dominantes :</b> CE, EE, EO	<b>Vocabulaire spécifique, mots clefs, traces écrites, questionnement, formulation du savoir :</b> Espoir, misère, sacrifice
<b>Matériel, type de documents et supports :</b> Exemplaire du roman	<b>Activités</b> Mise en commun de l'analyse du texte Rédaction individuelle d'une réponse construite à la problématique
<b>Problématique :</b> Comment la dénonciation du système économique l'emporte-t-elle sur la critique de la domination dans <i>Un Barrage contre le Pacifique</i> ?	
<b>Durée :</b> 55 min.	

#### Ressources et lectures complémentaires pour le professeur

##### Séquence

[http://blog.ac-versailles.fr/1esmmegoblet20152016/public/descriptif\\_SEQ\\_II.pdf](http://blog.ac-versailles.fr/1esmmegoblet20152016/public/descriptif_SEQ_II.pdf)

[https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Faimer-la-litt-e-rature.weebly.com%2Fuploads%2F4%2F1%2F8%2F0%2F41809077%2Fdescriptif\\_barrage\\_sc.docx](https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Faimer-la-litt-e-rature.weebly.com%2Fuploads%2F4%2F1%2F8%2F0%2F41809077%2Fdescriptif_barrage_sc.docx)

##### Thèse « L'anticolonialisme durassien »

[http://theses.univ-lyon2.fr/documents/getpart.php?id=lyon2.2008.veres\\_d&part=156546](http://theses.univ-lyon2.fr/documents/getpart.php?id=lyon2.2008.veres_d&part=156546)

##### Un Barrage contre le Pacifique

<https://docs.google.com/viewer?url=http%3A%2F%2Fwww.comptoir litteraire.com%2Fdocs%2F438-duras-un-barrage-contre-le-pacifique-.doc>





### Séance n° 14 : Évaluation

<b>Objectif(s) spécifiques de la séance :</b> Savoir rédiger un essai en réponse à un sujet sur le thème d'étude	<b>Déroulement des différentes phases du travail :</b> Phase de réinvestissement du savoir Évaluation
<b>Compétences dominantes :</b> EE	<b>Vocabulaire spécifique, mots clefs, traces écrites, questionnement, formulation du savoir :</b> Essai, problématique, sujet, francophonie, rencontre Structurer de manière organisée et cohérente un texte argumentatif
<b>Matériel, type de documents et supports :</b> Feuille de réponse	<b>Activités</b> Rédaction du sujet relatif au thème d'étude et au roman
<b>Problématique :</b> Dans quelle mesure la dénonciation du pouvoir colonial dans Un barrage contre le Pacifique de Marguerite Duras peut servir à la transformation de la francophonie en un espace de rencontre ?	
<b>Durée :</b> 120 min.	