

## UNIVERSITÉ BELC- NANTES 2017

Nom du professeur : SANTIAGO PLIEGO MARTÍN

Modalité : FR 31

Modules suivis : A107,A207,A307 et A404

Activité : LA RENAISSANCE A TRAVERS LA DANSE

Niveau : NIVEAU A2

Public : ELEVES DE 3° ESO

Durée de l'activité : TROIS SESSIONS D'UNE HEURE

### THÈME ET OBJECTIFS

Objectifs: Cette activité a pour objectif principal la connaissance de la Renaissance étudié dans le cours d'histoire à travers la danse et la musique.

Elle implique un travail pluridisciplinaire entre les professeurs d'Histoire, Musique et EPS (Éducation Physique et Sportive).

Les objectifs éducatifs en Musique seront :

1. Apprendre à écouter les camarades.
2. Donner des repères culturels.
3. Développer la pratique instrumentale à travers de la danse de la Renaissance.
4. Favoriser l'apprentissage des instruments de la salle de classe ( flûte à bec ).
5. Écouter le timbre caractéristique de la Renaissance en utilisant les instruments de la période. ( Luth renaissance et flûtes à bec ).
6. Analyser les éléments de la musique : La tablature française , le rythme, la, mélodie, l'harmonie, la structure du morceau et les instruments utilisés.

Objectifs linguistiques :

1. Demander, comprendre et donner des informations.
2. Se situer dans l'espace.
3. Se situer dans le temps.
4. Comprendre des instructions, des indications.
5. Décrire un morceau musical.
6. Décrire des activités passées et des expériences personnelles.
7. Demander ou proposer quelque chose à quelqu'un : de l'aide, une activité.
8. Demander de répéter, de clarifier, signifier qu'on suit ce qui se dit.

### **Compétences linguistiques :**

#### Compréhension orale :

1. Comprendre des phrases isolées et des expressions fréquemment utilisées, en relation avec la terminologie de la matière.
2. Comprendre un échange qui porte sur l'expression d'une impression, d'un sentiment, d'un goût, d'un accord ou d'un désaccord, en termes simples .
3. Suivre des instructions claires et précises.

#### Compréhension écrite :

1. Comprendre des phrases isolées et des expressions fréquemment utilisées en relation avec la terminologie de la matière.
2. Trouver une information particulière prévisible dans un document par rapport à la musique .

#### Production orale :

1. Utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples leur goûts musicaux.
2. Situer les événements dans le temps et raconter des faits passés.
3. Avoir des échanges brefs.

#### Production écrite :

1. Raconter des activités vécus en utilisant une formulation personnelle.

Lien du travail : [ici coller le lien pour retrouver votre travail sur la Mediateca.](#)

Supports utilisés :

1.Partition du Branle des Lavandières de Thoinot Arbeau

. Pour voir la chorégraphie et la musique : [https://youtu.be/XUkwLeNi\\_YQ](https://youtu.be/XUkwLeNi_YQ)

### Branle des Lavandières

*Thoinot Arbeau*



[www.abcnotation.com/tunes](http://www.abcnotation.com/tunes)

2.Partition de Delacourt Pavin ( The Board Lute Book ).

Pour écouter la pavane : <https://youtu.be/HCUtrAl9bsQ>



X -> ornamento largo trino, trino con ②  
 . -> " corto mordente o apog. corto

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are:  $\cdot b \ a \ b \ \overset{\cdot}{\circ}$  |  $a \ b \ \overset{\cdot}{\circ} \ a \cdot b \ a$  |  $\overset{\cdot}{\circ} \cdot b$  |  $a \ \overset{\cdot}{\circ} \cdot b \ a$  |  $\overset{\cdot}{\circ} \cdot b \ a$  |  $a \cdot b \ \overset{\cdot}{\circ}$  |  $a \ b \ \overset{\cdot}{\circ} \ a$ . There are two fermatas above the first and second measures.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are:  $\overset{\cdot}{\circ} \ \overset{\cdot}{\circ} \cdot b \ \overset{\cdot}{\circ} \ a \ b$  |  $\overset{\cdot}{\circ} \ a \cdot b \ a$  |  $\overset{\cdot}{\circ} \cdot b \ a$  |  $\overset{\cdot}{\circ}$  |  $\overset{\cdot}{\circ} \ a \ r \ a \ r \ \overset{\cdot}{\circ}$  |  $\overset{\cdot}{\circ} \ a \ a$  |  $\overset{\cdot}{\circ} \ a$ . There are two fermatas above the first and second measures, and one above the sixth measure.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are:  $\overset{\cdot}{\circ} \ \overset{\cdot}{\circ} \ \overset{\cdot}{\circ} \ \overset{\cdot}{\circ}$  |  $a \cdot b \ \overset{\cdot}{\circ} \ a$  |  $\overset{\cdot}{\circ} \cdot b \ a$  |  $\overset{\cdot}{\circ} \cdot b \ a$  |  $a$  |  $\overset{\cdot}{\circ} \ a$  |  $\overset{\cdot}{\circ} \ a$ . There are two fermatas above the first and second measures, and one above the sixth measure.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are:  $\overset{\cdot}{\circ} \cdot r$  |  $\overset{\cdot}{\circ} \ a \ r \ a$  |  $\overset{\cdot}{\circ} \cdot r$  |  $\overset{\cdot}{\circ} \ a \cdot b$  |  $\overset{\cdot}{\circ} \ a \ b \ \overset{\cdot}{\circ} \ b \ a$  |  $\overset{\cdot}{\circ} \cdot b \ a \ b \ \overset{\cdot}{\circ}$ . There are two fermatas above the first and second measures, and two above the fifth measure.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are:  $a \ b \ \overset{\cdot}{\circ} \ a$  |  $\overset{\cdot}{\circ} \ a \ b \ \overset{\cdot}{\circ} \ a \ b \ \overset{\cdot}{\circ}$  |  $a \ b \ \overset{\cdot}{\circ} \ a \cdot b \ a \ b$  |  $a$  |  $\overset{\cdot}{\circ} \ a \ b \ \overset{\cdot}{\circ} \ b \ a$  |  $a$  |  $\overset{\cdot}{\circ} \cdot r \ a \ \overset{\cdot}{\circ} \ r$ . There are two fermatas above the first and second measures, and two above the fifth measure.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are:  $\overset{\cdot}{\circ} \ a \ r \ a \ \overset{\cdot}{\circ}$  |  $\overset{\cdot}{\circ} \cdot b$  ||

Autre : On peut choisir une autre pavane sur internet mis en partition conventionnel.