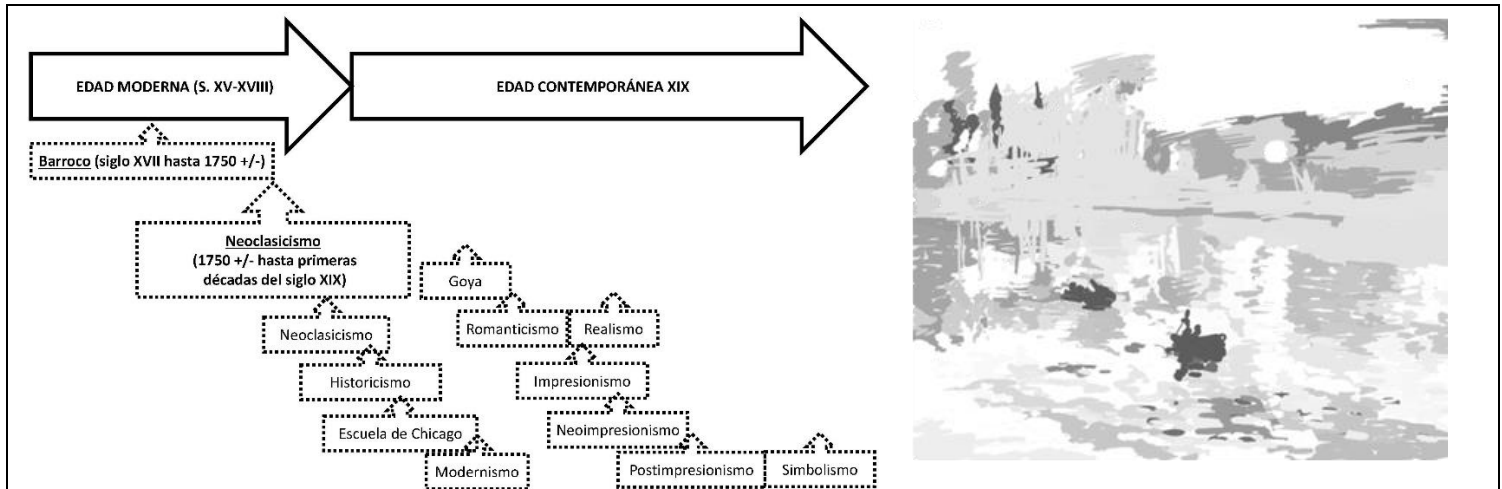


2ºBACH Historia del Arte

TEMA 10. BOCETO DE ESTUDIO DEL ARTE EN EL SIGLO XIX



1. ESQUEMA

■ GOYA, UN PRECURSOR DE LA MODERNIDAD

- ETAPA INICIAL (HASTA 1792)
- LA CRISIS PERSONAL (1792-1808)
- LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA (1808-1814)
- LA POSGUERRA (1814-1824)
- LOS ÚLTIMOS AÑOS EN FRANCIA (1824-1828)

■ LA REVOLUCIÓN ROMÁNTICA

- > ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD
 - ENTRE LA REVOLUCIÓN LIBERAL Y LA REACCIÓN ABSOLUTISTA
 - EL ROMANTICISMO
 - LA IMAGEN ROMÁNTICA DE ESPAÑA
 - LA INDEPENDENCIA DE LOS ARTISTAS
- > LA PINTURA
 - EL ROMANTICISMO DE LA LÍNEA: INGRES
 - EL ROMANTICISMO DEL COLOR: GERICAULT Y DELACROIX
 - EL PAISAJE ROMÁNTICO EN INGLATERRA: TURNER Y CONSTABLE
- > LA ESCULTURA
 - LA PERVIVENCIA DEL NEOCLASICISMO: THORVALDSEN
 - LA ACTITUD ROMÁNTICA: RUDE
- > ARQUITECTURA Y URBANISMO
 - INGENIEROS Y ARQUITECTOS
 - EL NEOCLASICISMO O CLASICISMO ROMÁNTICO
 - EL HISTORICISMO
 - LA ARQUITECTURA DEL HIERRO
 - EL URBANISMO UTÓPICO

■ EL ARTE DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

- > ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD
 - LOS CAMBIOS SOCIALES Y CULTURALES
 - REALISMOS, SIMBOLISMO Y ACADEMICISMO
 - LOS ARTISTAS AL MARGEN DE LOS SALONES
- > LA PINTURA
 - EL REALISMO
 - EL IMPRESIONISMO
 - EL NEOIMPRESIONISMO
 - LOS POSTIMPRESIONISTAS : HACIA EL ARTE DEL SIGLO XX
 - EL SIMBOLISMO
- > LA ESCULTURA
- > ARQUITECTURA Y URBANISMO
 - DEL HISTORICISMO AL ECLECTICISMO
 - LA CONSOLIDACIÓN DE LA ARQUITECTURA DEL HIERRO
 - LA ESCUELA DE CHICAGO
 - EL MODERNISMO
 - LAS REMODELACIONES URBANAS

2. TEMAS PARA PREPARAR EN APUNTES

Desarrolla los siguientes temas en tu fichero de trabajo con la ayuda de los apuntes del Aula Virtual, tu libro de texto y las explicaciones dadas en clase.

- Analiza la evolución de la obra de Goya, como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.
- Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.
- Describe las características del Romanticismo en la pintura de Ingres y de Delacroix.
- Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX
- Describe las características generales de Impresionismo.

Además de estos temas obligatorios para redactar, deberás aprender estos otros (no es necesario tenerlos en el fichero de trabajo):

- Explica las razones del surgimiento del neoclasicismo y sus características generales * (Este epígrafe también viene en el tema anterior como finalización del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX).
- Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la evolución industrial.
- Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.
- Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.
- Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.
- Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.
- Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.
- Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.
- Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.

* Muy importante para todos los temas:

- ✓ La extensión aproximada son unas 20-25 líneas.
- ✓ Comienza siempre con una referencia cronológica/introducción contexto histórico.
- ✓ Estructura el tema explicando primero las características generales y señalando después a los autores/obras más representativas.
- ✓ No es necesario incluir contexto histórico.
- ✓ Debes cuidar que las partes estén equilibradas en extensión y profundidad.

3. OBRAS IMPORTANTES (OBLIGATORIAS PARA LA EVAU)

Arquitectura	Pintura
<ul style="list-style-type: none"> - <u>NEOCLASICISMO</u>: Templo de la Magdalena en París de Vignon - <u>HISTORICISMO</u>: Parlamento de Londres de Barry y Pugin - <u>ESCUELA DE CHICAGO</u>: Auditorio de Chicago de Sullivan y Adler - <u>ARQUITECTURA DEL HIERRO</u>: Torre Eiffel de París - <u>MODERNISMO</u>: Templo de la Sagrada Familia de Barcelona, de Gaudí. 	<p>GOYA (7)</p> <ul style="list-style-type: none"> - El quitasol - La familia de Carlos IV - El 2 de mayo de 1808 en Madrid (los mamelucos) - Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808 - Desastre nº15 (Y no hay remedio) de la serie <i>Los desastres de la guerra</i> - Saturno devorando a un hijo - La lechera de Burdeos

	<p><u>ROMANTICISMO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El baño turco, de Ingres - La balsa de la Medusa, de Géricault - La libertad guiando al pueblo, de Delacroix - El carro del heno, de Constable - Lluvia, vapor y velocidad, de Turner <p><u>REALISMO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El entierro de Omans, de Courbet - El Ángelus, de Millet <p><u>IMPRESIONISMO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Almuerzo sobre la hierba, de Manet <p>MONET (2):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Impresión, sol naciente ✓ la serie sobre la Catedral de Ruán <ul style="list-style-type: none"> - Le Moulin de la Galette, de Renoir <p><u>NEOIMPRESIONISMO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat <p><u>POSTIMPRESIONISTAS:</u></p> <p>CÉZANNE (2):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Jugadores de cartas ✓ Manzanas y naranjas, <p>VAN GOGH (2):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La noche estrellada ✓ El Segador <p><u>SIMBOLISMO:</u></p> <p>GAUGUIN (2):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Visión después del sermón ✓ El mercado
--	--

4. ARTISTAS IMPORTANTES

Elabora en tu fichero de trabajo un diccionario de artistas explicando su época, características y obras más significativas. No superes las 8-10 líneas para cada uno.

(* Proyecto Timeline)

Los subrayados son obligatorios para el examen de clase y el resto pueden caer en la EvAU:

Goya, Juan de Villanueva, Jacques-Louis David, Antonio Canova, Eugène Delacroix, John Constable, William Turner, Gustave Courbet, François Millet, Edouard Manet, Monet, Pierre-Auguste Renoir, Auguste Rodin, George Seurat, Paul Cézanne, Vincent van Gogh, Paul Gauguin.

5. VOCABULARIO

Elabora las definiciones y dibujos en las fichas de vocabulario. No superes las 3-4 líneas por definición.

Recuerda utilizar el mismo dibujo para términos relacionados (por ejemplo, las partes de los órdenes en las columnas).

VANGUARDIAS ARTÍSTICAS
GRABADO
AGUAFUERTE
ESTAMPA
MURO-CORTINA
PIE DE ACERO LAMINADO
COLUMNA DE FUNDICIÓN
PLANTA LIBRE

** Recuerda que en el Aula Virtual puedes consultar los apuntes completos y las presentaciones e imágenes utilizadas en clase.*