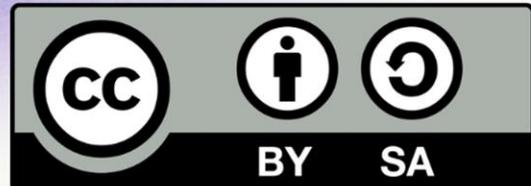


PRIMEROS PASOS EN METODOLOGÍAS ACTIVAS:

- ESTACIONES DE APRENDIZAJE
- TALLERES



Esta licencia permite el uso comercial de la obra y de las posibles obras derivadas, pero la distribución de éstas se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original, es decir, la obra derivada que se lleve a cabo a partir de la obra original deberá ser explotada bajo la misma licencia.

¿QUÉ NOS VAMOS A ENCONTRAR EN EL PRESENTE DOCUMENTO?

El presente documento es producto del trabajo realizado por los participantes en el Proyecto de Formación en Centro (PFC) del CEIP Honduras en el curso 2024/2025

Las sesiones han girado en torno a una reflexión y aprendizaje conjunto de lo que conlleva implantar metodologías activas junto al acompañamiento de diferentes ponentes que han compartido sus experiencias y formas de proceder.

Así pues, en esta guía se recogen:

- **Cuestiones a tener presente.**
- **Plantillas de elaboración propia para programar por Estaciones de Aprendizaje.**
- **Cuestiones para reflexionar tras la puesta en marcha.**
- **Talleres diseñados para poder desarrollar organizados por etapas y ciclos.**



CUESTIONES A TENER PRESENTE:

Las **estaciones de aprendizaje** son una metodología activa de enseñanza que organiza el aula en diferentes áreas o "estaciones". Cada estación se centra en una actividad específica relacionada con un tema o unidad didáctica en particular. Los estudiantes, ya sea de forma individual o en pequeños grupos, rotan a través de estas estaciones, participando en las diversas tareas propuestas.

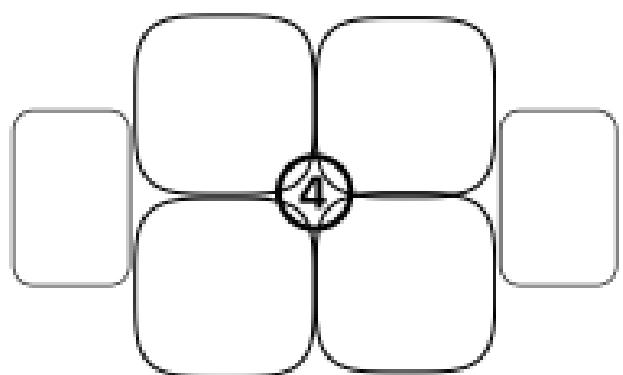
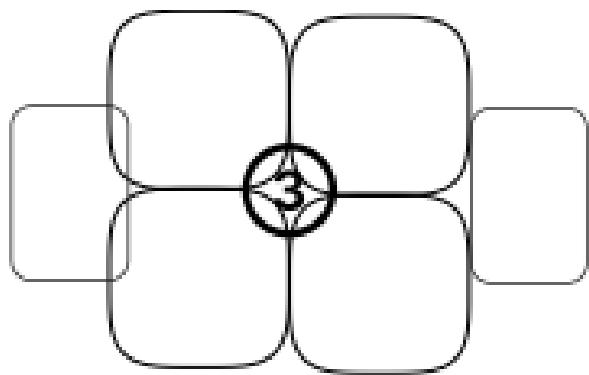
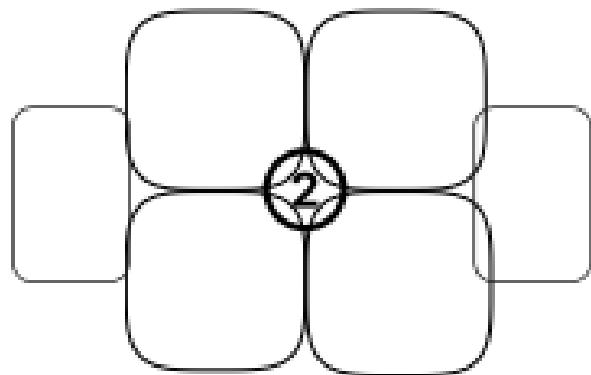
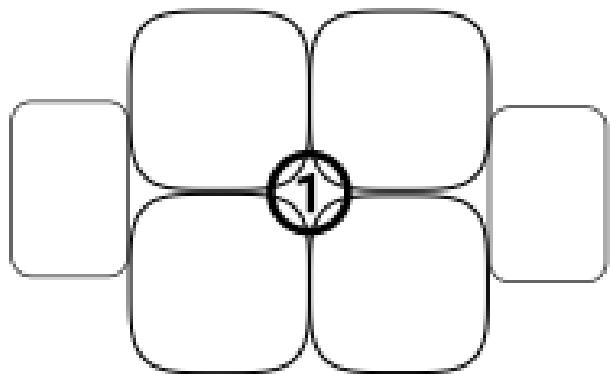
Para programar estaciones de aprendizaje de manera efectiva para un grupo de estudiantes, es fundamental tener en cuenta una serie de cuestiones clave que aseguren una experiencia de aprendizaje enriquecedora, diversa y adaptada a las necesidades individuales y colectivas.

A continuación recogemos aquellas que consideramos principales:

Definición Clara de los Objetivos de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué se espera que los estudiantes aprendan o logren al finalizar las estaciones? Los objetivos deben ser específicos, medibles, alcanzables y relevantes.• ¿Qué contenidos o habilidades específicas se abordarán en cada estación? Cada estación debe contribuir de manera significativa a la consecución de los objetivos generales.
Diseño de Estaciones Variadas y Significativas	<ul style="list-style-type: none">• Diversidad de actividades: Incluir una variedad de tareas que atiendan a diferentes estilos de aprendizaje y fomenten diversas habilidades• Niveles de dificultad: Considerar la diferenciación para atender a los distintos ritmos y niveles de comprensión de los estudiantes. Algunas estaciones pueden ofrecer tareas de refuerzo, mientras que otras proponen actividades de ampliación o mayor complejidad.• Relevancia y conexión: Las actividades deben estar conectadas con el tema central y ser relevantes para los intereses y experiencias de los estudiantes.• Propósito claro: Cada estación debe tener un propósito bien definido y ser fácilmente comprensible para los alumnos.
Organización y Gestión del Aula	<ul style="list-style-type: none">• Espacio físico: Planificar la distribución del aula para que cada estación tenga un espacio adecuado y los materiales necesarios estén accesibles. Considerar el flujo de movimiento entre estaciones.• Materiales y recursos: Asegurarse de tener suficientes materiales para todos los estudiantes en cada estación o planificar cómo se compartirán de manera eficiente.• Instrucciones claras: Proporcionar instrucciones detalladas y fáciles de entender para cada actividad en cada estación, ya sea de forma escrita, visual o auditiva.• Gestión del tiempo: Definir la duración de cada rotación y establecer señales claras para indicar el cambio de estación. Considerar la flexibilidad para aquellos que necesiten más o menos tiempo en una actividad.

Agrupamiento de los Estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Individual, parejas o grupos: Decidir la forma de agrupamiento más adecuada para cada estación en función de los objetivos de la actividad (trabajo individual, colaboración, discusión, tutoría entre iguales...) • Grupos heterogéneos u homogéneos: Considerar si es más beneficioso agrupar a los estudiantes por nivel de habilidad o mezclarlos para fomentar la ayuda mutua y el aprendizaje entre pares.
Seguimiento y Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Observación: Planificar cómo se va a observar el trabajo de los estudiantes en las diferentes estaciones para identificar sus fortalezas, debilidades y necesidades. • Recogida de evidencias: Pensar cómo se recogerán las evidencias del aprendizaje en cada estación (productos, hojas de trabajo, registros de observación, autoevaluaciones, coevaluaciones...) • Retroalimentación: Planificar cómo proporcionarás retroalimentación oportuna y específica a los estudiantes sobre su desempeño en cada estación.
Autonomía y Responsabilidad del Estudiante	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad de expectativas: Asegúrate de que los estudiantes comprendan sus responsabilidades en cada estación y durante las rotaciones. • Toma de decisiones: Considera ofrecer cierto grado de elección en algunas estaciones para fomentar la autonomía y el compromiso. • Gestión del propio aprendizaje: Anima a los estudiantes a reflexionar sobre su propio aprendizaje en cada estación.
Flexibilidad y Adaptabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Previsión de imprevistos: Ten planes alternativos en caso de que una actividad no funcione como se esperaba o los estudiantes terminen antes de tiempo. • Adaptación continua: Estate preparado para ajustar las estaciones y las actividades en función de las necesidades e intereses que observes en tus estudiantes.
Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la reflexión: Incluye momentos para que los estudiantes reflexionen sobre lo que han aprendido, cómo lo han aprendido y cómo pueden aplicar ese aprendizaje en el futuro.

PLANTILLAS PARA PROGRAMAR POR ESTACIONES

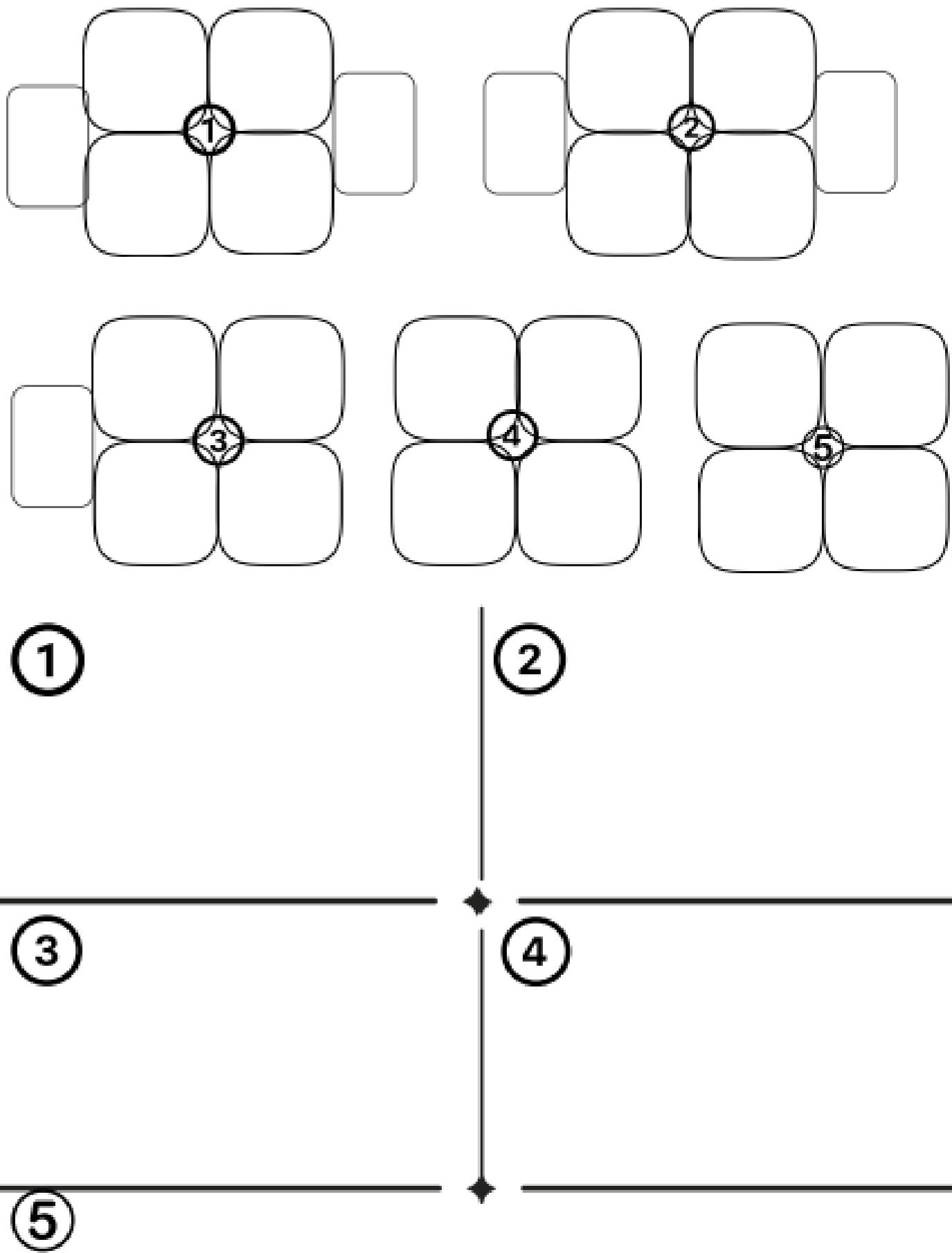


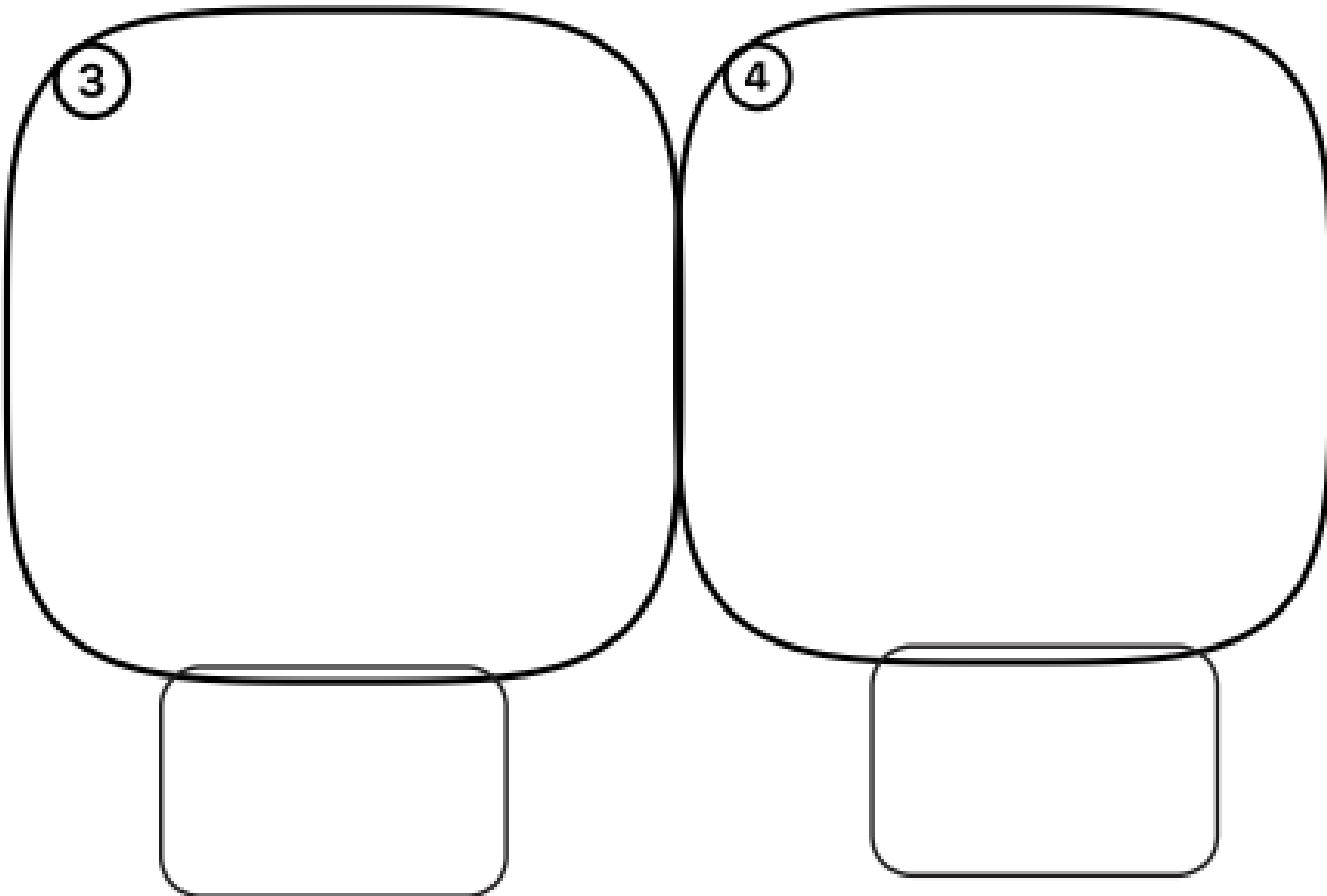
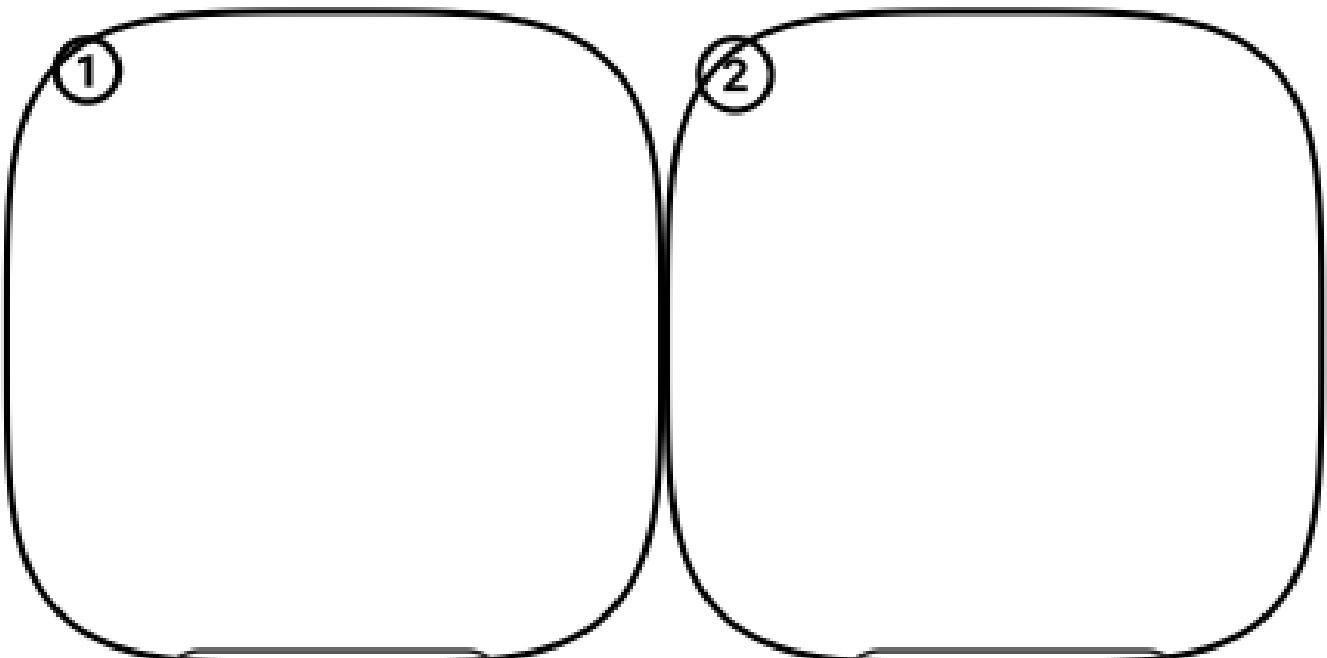
1

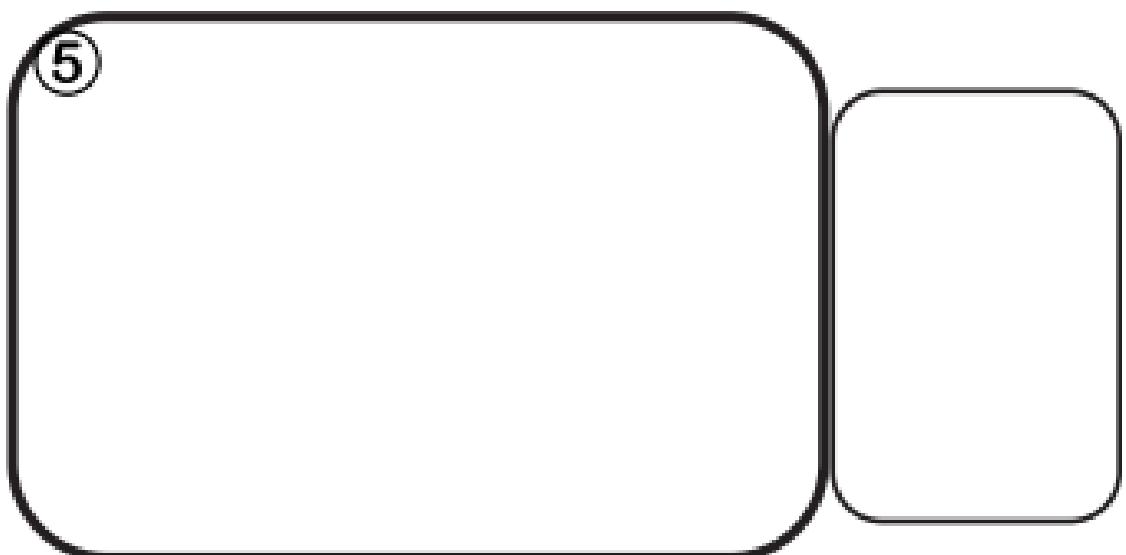
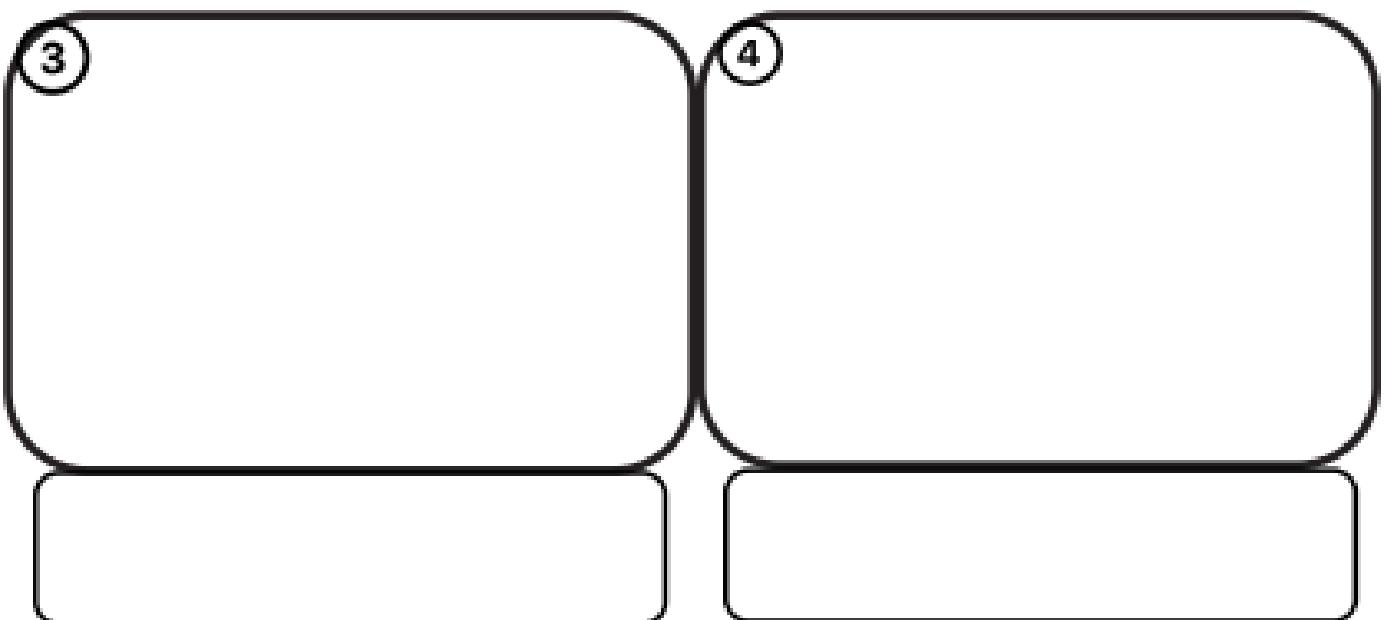
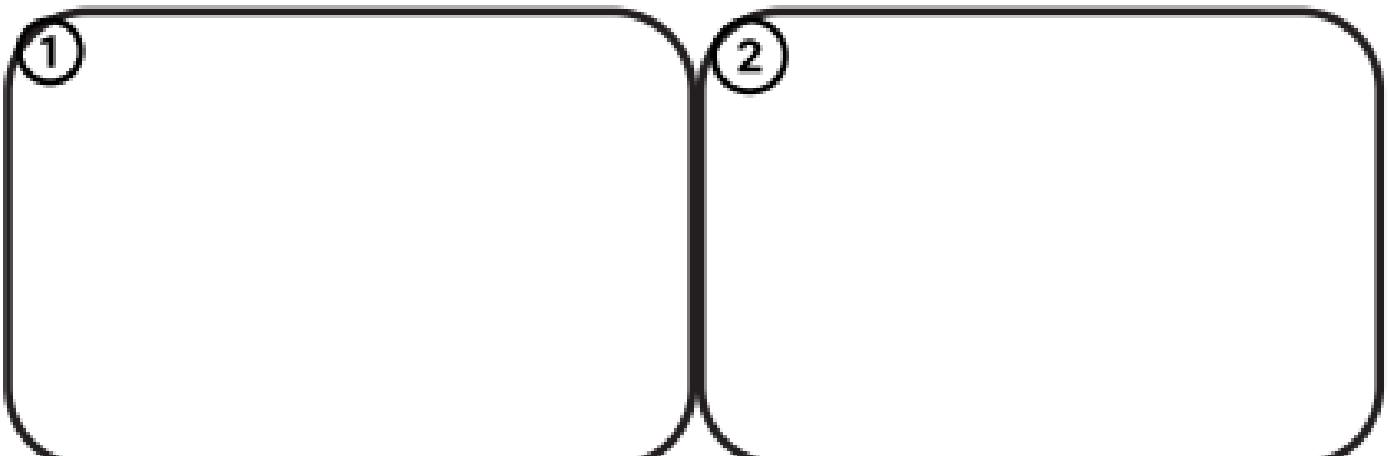
2

3

4







CUESTIONES PARA REFLEXIONAR TRAS LA PUESTA EN MARCHA

Una vez implementadas las estaciones de aprendizaje en el aula, es crucial que el profesorado dedique tiempo a la reflexión para evaluar su efectividad, identificar áreas de mejora y optimizar futuras sesiones. Aquí hay una serie de cuestiones clave para guiar esta reflexión:

Sobre la Planificación y Diseño:

- ¿Fueron los objetivos de aprendizaje claramente definidos y comunicados a los estudiantes?
- ¿Estaban las estaciones alineadas de manera efectiva con estos objetivos?
- ¿La variedad de actividades en las estaciones atendió a los diferentes estilos de aprendizaje y niveles de habilidad de los estudiantes?
- ¿El nivel de dificultad de las tareas en cada estación fue apropiado para los estudiantes asignados?
- ¿Se dispuso de suficientes materiales y recursos para cada estación? ¿Fueron accesibles y fáciles de usar?
- ¿Las instrucciones para cada actividad fueron claras, concisas y comprensibles para los estudiantes?
- ¿Se consideraron las necesidades de los estudiantes con adaptaciones curriculares o necesidades educativas especiales al diseñar las estaciones?
- ¿Se gestionó adecuadamente el tiempo asignado a cada estación? ¿Fue suficiente o demasiado?
- ¿La transición entre estaciones fue fluida y organizada?
- ¿Se consideró la organización del espacio físico del aula para facilitar el movimiento y el trabajo en las estaciones?

Sobre la Implementación y la Dinámica del Aula:

- ¿Cómo fue la participación y el compromiso de los estudiantes en cada estación?
- ¿Se observó un ambiente de aprendizaje activo y colaborativo en las estaciones que lo requerían?
- ¿Los estudiantes demostraron autonomía y responsabilidad en la realización de las tareas?
- ¿Hubo estudiantes que terminaron las tareas rápidamente o que necesitaron más tiempo? ¿Cómo se gestionó esto?
- ¿Se presentaron dificultades de gestión del aula durante la actividad? ¿Cómo se abordaron?
- ¿Cómo se sintieron los estudiantes trabajando en las estaciones? ¿Hubo feedback informal por su parte?
- ¿Se observó interacción y aprendizaje entre pares en las estaciones colaborativas?
- ¿El nivel de ruido en el aula fue adecuado para el tipo de actividades que se estaban realizando?
- ¿Se sintió cómodo el profesorado facilitando el aprendizaje en este entorno?

Sobre el Seguimiento y la Evaluación:

- ¿Se pudo observar de cerca el trabajo de los estudiantes en las diferentes estaciones?
- ¿Se recogieron evidencias del aprendizaje de manera efectiva en cada estación?
- ¿Qué tipo de aprendizaje se evidenció en el trabajo de los estudiantes en cada estación?
- ¿Se identificaron áreas donde los estudiantes mostraron un dominio sólido y áreas donde necesitaron más apoyo?
- ¿La información recogida permitirá informar futuras decisiones pedagógicas y la planificación de próximas sesiones?
- ¿Se ofreció retroalimentación individualizada o grupal a los estudiantes sobre su desempeño en las estaciones? ¿Fue efectiva?
- ¿Se incluyeron momentos para la autoevaluación o la coevaluación por parte de los estudiantes?
- Sobre el Aprendizaje del Profesorado:
 - ¿Qué se aprendió sobre los estudiantes y sus procesos de aprendizaje a través de esta experiencia?
 - ¿Qué funcionó bien en la sesión de estaciones de aprendizaje? ¿Por qué?
 - ¿Qué aspectos se podrían mejorar en futuras sesiones? ¿Cómo?
 - ¿Qué ajustes se podrían realizar en la planificación, el diseño o la implementación de las estaciones?
 - ¿Qué nuevas ideas o estrategias surgieron a partir de esta experiencia?
 - ¿Cómo se puede seguir desarrollando el uso de metodologías activas como las estaciones de aprendizaje en el aula?
 - ¿Qué apoyo o recursos adicionales se necesitarían para implementar las estaciones de aprendizaje de manera más efectiva en el futuro?
 - Fomentar esta reflexión individual y colectiva (en reuniones de equipo, por ejemplo) permitirá al profesorado construir sobre sus experiencias, refinar su práctica pedagógica y maximizar el potencial de las estaciones de aprendizaje como una estrategia efectiva para promover un aprendizaje activo, significativo y diferenciado.



TALLERES

Educación
Infantil

TÍTULO DEL TALLER	
CROMATOLOGÍA	
NIVELES A LOS QUE VA DIRIGIDO:	3,4,5 AÑOS
PROFESOR ENCARGADO	PROFESOR/ES AYUDANTES
AULA:	
MATERIALES:	
3 LINTERNAS	PAPEL CELOFÁN COLORES
TÉMPERAS	CARTULINAS BLANCAS

SECUENCIACIÓN DE TAREAS:	
1º	Ejercicio sencillo de atención plena
2º	Explicación pasos del taller
3º	Presentación de materiales
4º	Realización de hipótesis de forma colaborativa
5º	Realización del experimento : mezcla de los colores primarios pigmento y colores primarios luz, observando las diferencias.
6º	Exposición de las vivencias experimentadas y realización de conclusiones conjunta.

RESULTADO FINAL	DIFERENCIAR LOS COLORES MATERIA DE LOS COLORES LUZ
------------------------	--

JUSTIFICACIÓN CURRICULAR
Decreto 36/2022
Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno.
COMPETENCIA ESPECÍFICA: desarrollar los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.

TÍTULO DEL TALLER	
FLOTABILIDAD	
NIVELES A LOS QUE VA DIRIGIDO:	3,4 Y 5 AÑOS
PROFESOR ENCARGADO	PROFESOR/ES AYUDANTES
AULA:	
MATERIALES:	
2S RECIPIENTES TRANSPARENTE	2 KILOS DE SAL
OBJETOS: MADERA, PLÁSTICO...	

SECUENCIACIÓN DE TAREAS:	
1º	Ejercicio sencillo de atención plena
2º	Explicación pasos del taller
3º	Presentación de materiales
4º	Realización de hipótesis de forma colaborativa
5º	Realización del experimento : Llenar los dos recipientes de agua. Echar sal en un de ellos e ir introduciendo los distintos objetos y observar su flotabilidad.
6º	Exposición de las vivencias experimentadas y realización de conclusiones conjunta.

RESULTADO FINAL	Comprobar cómo influye la salinidad en la flotación de los objetos.
-----------------	---

JUSTIFICACIÓN CURRICULAR
Decreto 36/2022
Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno.
COMPETENCIA ESPECÍFICA: desarrollar los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.

TÍTULO DEL TALLER	
PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES	
NIVELES A LOS QUE VA DIRIGIDO:	3,4 Y 5 AÑOS
PROFESOR ENCARGADO	PROFESOR/ES AYUDANTES
AULA:	
MATERIALES:	
FUENTE DE CRISTAL	VASO GRANDE DE CRISTAL
PELOTA DE PING-PONG	BARQUITO DE PAPEL

SECUENCIACIÓN DE TAREAS:	
1º	Ejercicio sencillo de atención plena
2º	Explicación pasos del taller
3º	Presentación de materiales
4º	Realización de hipótesis de forma colaborativa
5º	Realización del experimento : Llenar la fuente de agua. Colocar la pelota de Ping-pong y observar que flota. Introducir el vaso boca abajo (con el papel colocado en su interior)en el agua, hasta el fondo de la fuente ,de forma que la pelota quede en su interior. Observar como la pelota desciende y el papel no se moja.
6º	Exposición de las vivencias experimentadas y realización de conclusiones conjunta.

RESULTADO FINAL	Reflexionar sobre cómo el aire ocupa espacio.
-----------------	---

JUSTIFICACIÓN CURRICULAR
Decreto 36/2022
Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno.
COMPETENCIA ESPECÍFICA: desarrollar los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.

TÍTULO DEL TALLER	
JOYERÍA Y ACCESORIOS DE PAPEL	
NIVELES A LOS QUE VA DIRIGIDO:	4 Y 5 AÑOS
PROFESOR ENCARGADO	PROFESOR/ES AYUDANTES
AULA:	
MATERIALES:	
DISTINTOS TIPOS DE PAPEL	GOMETS
TIJERAS	PEGAMENTO
CERAS, LAPICEROS, ROTULADORES...	

SECUENCIACIÓN DE TAREAS:	
1º	Explicación pasos del taller (por alumnado 4 años)
2º	Presentación de materiales
3º	Organización de grupos reducidos e internivelares
4º	Uso de distintas técnicas plásticas para la creación de las producción.
5º	Pase de modelos para mostrar los diferentes diseños.

RESULTADO FINAL	Desarrollar la expresión oral y la creatividad. Fomentar la conexión y cooperación entre aulas de diferentes edades.
-----------------	--

JUSTIFICACIÓN CURRICULAR
Dar valor y continuidad a sus intereses, ya que ha surgido de sus experiencias en el rincón de plástica.
Referente al Decreto 36/2022, destacamos el ÁREA 3: Comunicación y representación de la realidad, teniendo relación con la competencia específica 1, 2 ,3 y 5 y con respecto a los contenidos con el bloque de contenidos G, Lenguaje y expresión plásticos y visuales.

TALLERES

primer
ciclo

(1º - 2º Ed. primaria)

TÍTULO DEL TALLER	
¡Exploradores tecnológicos!	
NIVELES A LOS QUE VA DIRIGIDO:	1º y 2º
PROFESOR ENCARGADO	PROFESOR/ES AYUDANTES
AULA:	
MATERIALES:	
Robot	
Tablets	
Actividades desenchufadas	https://aulavirtual38.educa.madrid.org/ce40.madrid/pluginfile.php/1735/mod_data/content/2208/MODELANDO%20LA%20GEOMETRÍA.pdf

SECUENCIACIÓN DE TAREAS:	
1º	Dividimos a los alumnos en equipos de 4 o 5 alumnos.
2º	Explicación de cada una de las estaciones de trabajo: <ul style="list-style-type: none"> - Estación 1: actividad desenchufada sobre las figuras geométricas (Modelando la geometría) - Estación 2: actividad de construcción de figuras con lego - Estación 3: actividad de dibujo con Tale-bot
3º	Se asignará a cada equipo a una estación e irán rotando.
4º	Se realizará una evaluación final con una diana para valorar: gusto por la actividad, consecución de los objetivos de la actividad, cuidado del material y respeto entre compañeros.

RESULTADO FINAL	Autoevaluación y feedback.
-----------------	----------------------------

JUSTIFICACIÓN CURRICULAR	
<ul style="list-style-type: none"> - Pensamiento computacional - Geometría. - Concepto viso-espaciales. 	

TÍTULO DEL TALLER

SCAPE ROOM

NIVELES A LOS QUE VA DIRIGIDO: 1º Y 2º

PROFESOR ENCARGADO

PROFESOR/ES AYUDANTES

AULA:

MATERIALES:

Tablets

QR

Candados

Cajas

SECUENCIACIÓN DE TAREAS:

1º Presentación del enigma

2º Creación de equipos

3º Resolución de enigmas por equipos.

RESULTADO FINAL

Descifrar el código final entre todos los grupos

JUSTIFICACIÓN CURRICULAR

- Trabajo colaborativo
- Pensamiento computacional.

Resolución de problemas.

TÍTULO DEL TALLER	
YOGA	
NIVELES A LOS QUE VA DIRIGIDO:	5º Y 6º
PROFESOR ENCARGADO	PROFESOR/ES AYUDANTES
AULA:	
MATERIALES:	
Colchonetas finas	

SECUENCIACIÓN DE TAREAS:	
1º	Ejercicios de respiración.
2º	Meditación guiada.
3º	Diferentes posturas (secuencia pausada).
4º	Saludo al Sol (secuencia fluida).
5º	Relajación final.
6º	Agradecimiento y despedida.

RESULTADO FINAL	Al finalizar el taller, los estudiantes habrán aprendido técnicas de respiración y relajación para gestionar el estrés y aumentar su bienestar emocional. Se espera que los niños logren una mayor autoconciencia corporal y desarrollen habilidades para la autorregulación emocional, impactando positivamente su desempeño académico y social.
-----------------	--

JUSTIFICACIÓN CURRICULAR	
El taller de yoga fortalece el desarrollo físico, emocional y social de los estudiantes.	
Mejora la flexibilidad, el equilibrio y la concentración, además de promover la autorregulación emocional y la convivencia.	
Su enfoque integral favorece el bienestar y la atención en el aprendizaje, contribuyendo a una formación más equilibrada y saludable.	

TALLERES

Segundo
Ciclo
(3º - 4º Ed. primaria)

TÍTULO DEL TALLER**PONTE ARTÍSTICO COMO PICASSO**NIVELES A LOS QUE VA DIRIGIDO: **2º CICLO (3º y 4º)**PROFESOR ENCARGADO **PROFESOR/ES AYUDANTES**

AULA:

MATERIALES:PINCELES (TAMAÑO MEDIANO) **TÉMPERAS**

PAPEL CONTINUO BLANCO

SECUENCIACIÓN DE TAREAS:

1º	Presentación de Picasso a través de un video contando su biografía
2º	Contextualización del Gernika
3º	Organización por grupos de trabajo, cada uno abordando una parte del mural
4º	Reparto de material
5º	Pintar
6º	Colgar en el pasillo de 3º y 4º
7º	Puesta en común y feedback

RESULTADO FINAL**Dos murales del Gernika. Uno para cada pasillo del ciclo****JUSTIFICACIÓN CURRICULAR**

Taller relacionado con el área de Educación Artística (creación del mural, materiales propios del área y el conocimiento de la obra)

Relacionado con el área de Lengua Castellana (trabajo de la biografía del artista)

Relacionado con el área de Matemáticas (trabajo de las figuras geométricas que componen la obra)

TÍTULO DEL TALLER

CONSTRUYENDO FIGURAS DE PAPEL

NIVELES A LOS QUE VA DIRIGIDO: 2º CICLO (3º y 4º)

PROFESOR ENCARGADO PROFESOR/ES AYUDANTES

AULA:

MATERIALES:

Folios de colores Tijeras

Rotuladores

SECUENCIACIÓN DE TAREAS:

1º	Explicación del arte de la papiroflexia
2º	Conocimiento del Origami y como consecuencia de otras culturas orientales
3º	Reparto de material
4º	Video informativo de la figura a crear
5º	Elaboración guiada de la figura de papel
6º	Decoración de la figura
7º	Exposición de las figuras
8º	Puesta en común y feedback

RESULTADO FINAL

Exposición de todas las figuras creadas en los pasillos del 2º ciclo

JUSTIFICACIÓN CURRICULAR

Relacionado con el área de Educación Artística (trabajo del concepto de la papiroflexia)

Relacionado con el área de Ciencias Sociales y Lengua (Trabajo de las culturas orientales)

Relacionado con el área de Matemáticas (Conceptos geométricos)

Relacionado con el área de Educación Física (Motricidad fina)

TÍTULO DEL TALLER**"LOS JUEGOS DE SIEMPRE"****NIVELES A LOS QUE VA DIRIGIDO:** 2º CICLO (3º y 4º)**PROFESOR ENCARGADO****PROFESOR/ES AYUDANTES****AULA:****MATERIALES:**

Chapas

Tabla cornhole (creada con cajas de cartón)

Canicas y celo/cinta de colores

Tabas

SECUENCIACIÓN DE TAREAS:

1º	Introducción de los juegos populares de la cultura española
2º	Explicación y demostración de los 4 juegos
3º	Organización de los 4 grupos de trabajo
4º	Ejecución de juegos y rotación
5º	Puesta en común y feedback

RESULTADO FINAL

Ficha de autoevaluación y feedback de la actividad

JUSTIFICACIÓN CURRICULAR

Relacionado con el área de Educación Artística (creación de tablero con cajas de cartón-cornhole)

Relacionado con el área de Ciencias Sociales y Lengua (Trabajo de las cultura tradicional)

Relacionado con el área de Matemáticas (distancias, paráboles y dimensión espacial de los juegos)

Relacionado con el área de Educación Física (juegos populares de España)

TÍTULO DEL TALLER

"CROSSKID"

NIVELES A LOS QUE VA DIRIGIDO:	2º CICLO (3º y 4º)
PROFESOR ENCARGADO	PROFESOR/ES AYUDANTES
AULA:	
MATERIALES:	
Balón medicinal	Colchonetas
Ladrillos y picas	Cuerdas
Otro material variado de EF	

SECUENCIACIÓN DE TAREAS:

1º	Presentación del deporte del Crossfit
2º	Visualización de un video explicativo
3º	Calentamiento individual (movilidad articular)
4º	Calentamiento grupal (subida de pulsación)
5º	Explicación del WOD (WORK OF THE DAY)
6º	Vuelta a la calma
7º	Estiramientos
8º	Puesta en común y feedback

RESULTADO FINAL	Ficha de autoevaluación
-----------------	-------------------------

JUSTIFICACIÓN CURRICULAR

Relacionado con el área de Educación Física (condición física y salud)

Relacionado con el área de Matemáticas (Localización de las pulsaciones)

Relacionado con el área de Ciencias Naturales (conocimiento del cuerpo y la importancia del deporte para la salud)

Relacionado con el área de Lengua Castellana (Vocabulario específico de la actividad)

TALLERES

Tercer
ciclo

(5º - 6º Ed. primaria)

TÍTULO DEL TALLER	
BESTIARIO	
NIVELES A LOS QUE VA DIRIGIDO:	5º Y 6º
PROFESOR ENCARGADO	PROFESOR/ES AYUDANTES
AULA:	
MATERIALES:	
FOLIOS	ESTUCHES CON COLORES

SECUENCIACIÓN DE TAREAS:	
1º	Elegimos dos animales que nos gusten mucho o nos representen por sus características
2º	Seleccionamos las partes de cada uno de ellos para realizar un animal nuevo y diferente a todos los existentes, consiguiendo una nueva criatura
3º	Dibujamos al nuevo animal
4º	Ponemos nombre al animal creado
5º	Proporcionamos un poder especial al nuevo animal

RESULTADO FINAL	Todos los animales creados, formarán el bestiario del honduras
-----------------	--

JUSTIFICACIÓN CURRICULAR
Con esta actividad de escritura creativa buscamos potenciar y fomentar la imaginación del alumnado, desarrollando sus capacidades artísticas, de igual manera se conecta con culturas y tradiciones ancestrales de la humanidad, animando a su conocimiento histórico y mitológico.
Por último el trabajo final es colectivo, por lo que se pretende conseguir también la valoración de los demás y de sus creaciones.

TÍTULO DEL TALLER	
TALLER CONTRA LA LGTBIFOBIA	
NIVELES A LOS QUE VA DIRIGIDO:	5º Y 6º
PROFESOR ENCARGADO	PROFESOR/ES AYUDANTES
AULA:	
MATERIALES:	
2 BOTES DE TÉMPERA DE COLOR: NARANJA, ROJO, AMARILLO, VERDE, AZUL Y MORADO	PAPEL CONTINUO BLANCO
20 PINCELES FINOS	

SECUENCIACIÓN DE TAREAS:	
1º	Visionado del video: "In a heartbeat"
2º	Análisis del video
3º	Roll Playing
4º	Nos pintamos las manos con los colores LGTBI
5º	Pasamos las manos en un dibujo en papel continuo
6º	Escribimos un slogan a favor del respeto

RESULTADO FINAL	Mural sobre la diversidad sexual y de género
-----------------	--

JUSTIFICACIÓN CURRICULAR
Los insultos homófobos se encuentran cada vez más presentes en la sociedad, con este taller pretendemos sensibilizar a nuestro alumnado en el respeto para todos y todas, desarrollando su empatía.

TÍTULO DEL TALLER	
Trabajando nuestros músculos	
NIVELES A LOS QUE VA DIRIGIDO:	5º Y 6º
PROFESOR ENCARGADO	PROFESOR/ES AYUDANTES
AULA:	
MATERIALES:	
Colchonetas	Balones medicinales
Conos	Ladrillos y picas

SECUENCIACIÓN DE TAREAS:	
1º	Presentación y explicación del circuito
2º	Formación de grupos
3º	Desarrollo de la sesión rotando por las estaciones en el sentido de las agujas del reloj cuando lo indique el profesor
4º	Reflexión sobre el trabajo de fuerza y los músculos trabajados
5º	Vuelta a la calma y momento de despedida

RESULTADO FINAL	<p>Al finalizar el taller, los estudiantes habrán aprendido técnicas para el desarrollo de la fuerza como capacidad física básica.</p> <p>Con todo esto tratamos de dotar al alumnado de recursos saludables y activos para su tiempo de ocio, tratando de compensar el sedentarismo detectado en esta población</p>
-----------------	--

JUSTIFICACIÓN CURRICULAR	
El desarrollo de las capacidades físicas básicas forma parte de los contenidos a desarrollar en el área de educación física en el tercer ciclo.	
El trabajo de fuerza, suele ser la resultante de una trabajo conjunto de las otras capacidades físicas básicas. Pero debemos tener en cuenta que un trabajo específico, correctamente adecuado a sus circunstancias madurativas, es muy beneficioso.	
Con este taller vamos a conseguir una mejor comprensión de la importancia del entrenamiento de fuerza y una mejora en la técnica y seguridad de los ejercicios, contribuyendo a la formación integral de los alumnos promoviendo hábitos saludables desde una edad temprana y generando autonomía en los estudiantes para continuar con estos hábitos en el futuro.	

TÍTULO DEL TALLER	
PAPIROFLEXIA (Rana de papel saltarina)	
NIVELES A LOS QUE VA DIRIGIDO:	5º Y 6º
PROFESOR ENCARGADO	PROFESOR/ES AYUDANTES
AULA:	
MATERIALES:	
Papel cuadrado	Ojos de pegar o rotuladores

SECUENCIACIÓN DE TAREAS:	
1º	Coge un folio, a ser posible verde para darle mayor credibilidad y realismo, y dóblala por la mitad.
3º	A continuación, abre el folio, coge la esquina del lado derecho y llévalo hacia el centro. Y haz lo mismo con el lado izquierdo. Recuerda marcar bien cada doblez que hagas.
4º	¿Ya tienes los dos lados juntos en el centro? ¡Dale la vuelta al folio! Coge la parte de abajo (coloca el folio de tal manera que el pico del triángulo mire hacia arriba) y dóblala.
5º	Vuelve a dar la vuelta al folio y abre las solapas que antes has llevado hacia dentro. Con la ayuda de unas tijeras o un cutter (este paso lo deben hacer los padres) corta el último trozo que has dobrado, el que tenía forma de rectángulo.
	Con el trozo que te has quedado, deberás repetir la acción del punto 2. Coger las esquinas de ambos lados y llevarlas hacia dentro. Al abrirlo de nuevo, verás cómo el dibujo de las marcas ha dibujado dos cuadrados.
	Da la vuelta al folio y dobla cada lado hacia el centro. La marca que hay te dará una pista. ¿Tienes ya un cuadrado?
	¡Volvemos a girar el folio! Ahora viene un paso que parece difícil pero no lo es tanto. Del cuadro que se ha quedado arriba (puedes mirar la foto para orientarte), mete dos lados hacia dentro, y lo mismo con el cuatro de abajo. El objetivo es que quede como un nuevo cuadrado.
	Sítuate en uno de los triángulos de arriba y lleva cada esquina hacia arriba. En cambio con la parte de abajo lo que deberás hacer es 'como pasar de página'.
	Este 'pasar de página' toca hacerlo ahora en la parte de arriba para después el lado que queda, doblarlo hacia dentro. Y repetimos lo mismo en el lado contrario.
	Volvemos a la posición original y metemos la parte de abajo hacia arriba para doblar hacia abajo también los picos que sobran
	Ahora de cada uno de los triángulos, tendrás que ir haciendo pequeños dobleces hacia dentro y hacia afuera. ¡No se te olvide dibujarle los ojos!

RESULTADO FINAL	<p>Esta manualidad es muy divertida, porque conseguiremos hacer una figura de origami que puede saltar. Por ello, es ideal hacerla no solo como actividad o para decorar, sino sobre todo para poder jugar con ella.</p> <p>Puedes utilizar estas ranas saltarinas para hacer carreras o carreras de obstáculos, también puedes poner un circuito y el que menos veces pulse el saltador de su rana habrá ganado.</p>
------------------------	---

JUSTIFICACIÓN CURRICULAR

El arte del origami o papiroflexia tiene un montón de beneficios para el desarrollo del niño:

- Agudeza visual

El niño tendrá que prestar atención a los movimientos que tú hagas para copiarlos y poder seguir el ejercicio hasta el final. Por supuesto aquí también se está trabajando la psicomotricidad fina.

- Agudeza auditiva

No podrá despistarse si quiere escuchar las indicaciones para dar vida a su creación.

- Creatividad

Aunque a los niños les avisemos de que vamos a trabajar una forma concreta, ellos seguramente en su cabeza ya están pensando cómo llamar a su nueva creación y qué van a hacer con ella. Además, habrá niños que sientan la curiosidad de probar a hacer sus propias figuras.

- Paciencia

Se trata de una actividad meticolosa que lleva sus minutos y que hará que el niño se tranquilice y aprenda a controlar sus impulsos.

- Precisión

El origami es un arte que requiere mucha precisión. Al principio puede costar y habrá niños que se frustren (de ahí que sea una buena herramienta para canalizar emociones) porque al principio no les sale todo como ellos querrían.

- Memoria y la concentración

Esta propuesta educativa hay que realizarla con los niños cuando estén receptivos, porque necesitamos de toda su concentración. Y, a partir de la concentración, trabajamos también la memoria. Los pasos en cada figura son distintos, pero a la vez muy parecidos.

