

Seminario “La IA en la docencia de las enseñanzas artísticas superiores”

Actividad para incorporar al REA (Ana Isabel Elvira Esteban)

Propuesta de la ponente:

Utilizar la herramienta Notebook LM incorporando los materiales completos de una asignatura (guías docentes, contenidos, recursos, etc.), con el fin de analizar las fuentes generadas por la plataforma.

Elaborar distintos productos derivados —como un podcast, una presentación u otros formatos que consideremos pedagógicamente relevantes— que permitan explorar las posibilidades didácticas de esta herramienta en el ámbito de la enseñanza artística superior.

En las siguientes páginas, detallo el progreso de mi acercamiento al uso de la herramienta propuesta por la ponente, explico hacia dónde me ha llevado esta experiencia y los distintos productos que he recabado para mejorar mi proceso de enseñanza-aprendizaje en una de las asignaturas que imparto en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila después de esta exploración. Las aportaciones de Notebook LM se presentan en color verde oscuro.

1. Subo como fuente la guía docente del curso 25-26 de la asignatura Técnicas de Comunicación Oral y Escrita que se encuentra alojada en la página web del CSDMA a disposición de los estudiantes del centro. Aporta el siguiente resumen:

Esta documentación detalla el **plan de estudios** para una asignatura de formación superior centrada en perfeccionar la **comunicación oral y escrita**. El programa busca que los alumnos adquieran capacidades para **argumentar de forma crítica**, realizar lecturas profundas y estructurar discursos gramaticalmente correctos. Se enfatiza el uso de **normas bibliográficas APA** y la participación activa en debates grupales como parte esencial del aprendizaje. Además, se definen los criterios de evaluación y se ofrece una extensa lista de **recursos académicos**, que incluye diccionarios de la RAE y manuales de estilo. Todo el contenido está respaldado por el **Conservatorio Superior de Danza** María de Ávila en Madrid para el curso 2025-26.

2. A continuación, solicito que realice un **comentario académico crítico** de la guía docente. La herramienta aporta lo siguiente:

El presente comentario analiza la propuesta pedagógica de la asignatura “**Introducción a la expresión oral y escrita**” impartida en el Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” (CSDMA). La guía de estudio revela una estructura académica sólida que busca integrar las competencias intelectuales con la formación artística superior.

1. Pertinencia y Enfoque Transversal

La asignatura se define por su carácter **transversal**, reconociendo que las habilidades comunicativas son herramientas indispensables en la formación de un profesional de la danza en el nivel superior. Este enfoque es acertado, ya que desplaza la idea de que el bailarín solo se comunica a través del movimiento, integrando la **capacidad argumentativa y crítica** (CT8) como parte de su identidad profesional.

Seminario “La IA en la docencia de las enseñanzas artísticas superiores”

Actividad para incorporar al REA (Ana Isabel Elvira Esteban)

2

2. Coherencia entre Objetivos y Resultados de Aprendizaje

Existe una progresión lógica en los resultados de aprendizaje (RE). La asignatura no se limita a la corrección gramatical (RE3), sino que aspira a niveles cognitivos superiores como la **comprensión lectora crítica** (RE1) y la **construcción de argumentos lógicos** (RE2). Es notable la inclusión de la normativa **APA 7** (RE5), lo que demuestra una clara intención de estandarizar la producción intelectual de los alumnos bajo parámetros internacionales de rigor académico.

3. Metodología y Valoración del Desempeño

La guía otorga un peso significativo a la **implicación activa** y la **participación en debates**. Esta elección metodológica es coherente con las competencias de trabajo en equipo (CT7). Al fomentar el compromiso hacia el grupo, la asignatura replica la dinámica colaborativa propia de las artes escénicas, pero trasladada al plano del discurso intelectual.

4. Análisis de la Bibliografía Seleccionada

La bibliografía es, posiblemente, uno de los puntos más fuertes de la guía:

- **Fundamentación Lógica:** El uso de Anthony Weston (*Las claves de la argumentación*) garantiza una base sólida para el desarrollo del pensamiento crítico.
- **Investigación:** La inclusión de Umberto Eco (*Cómo se hace una tesis*) orienta al estudiante hacia la metodología de investigación formal.
- **Conexión Artística:** La referencia a Flora Davis (*El lenguaje del cuerpo*) es particularmente relevante para estudiantes de danza, ya que tiende un puente entre la comunicación verbal y la **expresión no verbal**, esencial en su disciplina.
- **Rigor Lingüístico:** El apoyo en la RAE, la Fundéu y María Moliner asegura que el estudiante cuente con las fuentes de mayor prestigio en lengua española....

Conclusión

La guía de estudio no es solo un manual de redacción, sino una **propuesta integral de alfabetización académica**. Su éxito radica en equilibrar la técnica lingüística con la capacidad de análisis crítico, preparando al estudiante no solo para aprobar una asignatura, sino para participar activamente en los discursos teóricos y profesionales de la danza actual.

3. Dado que se trata de una asignatura optativa que no suele atraer la atención de los alumnos que inician su formación en el centro, la positiva valoración del informe me induce a **solicitar** a la herramienta que elabore **una presentación en Power Point, una infografía y un podcast** que puedan servir de presentación para los nuevos estudiantes. Presento ambos adjuntos a este documento.

El primero y el segundo por su claridad y el tercero por el atractivo diálogo y las conexiones que establece entre las dimensiones corporal y conceptual me parecen productos interesantes a tener en cuenta; muy especialmente este último, cuyo título también resulta bastante llamativo: “Por_qué_los_bailarines_estudian_normas_APA?”

4. Teniendo en cuenta el sugestivo podcast anterior, **solicito** a la herramienta que genere **un vídeo explicativo** que pueda complementar y acompañar los dos productos anteriores, pero al verificar su contenido compruebo que resultaría innecesario porque no aporta nada nuevo.
5. A continuación, decido solicitar la elaboración de tres actividades formativas para que los estudiantes desarrollen las competencias de esta guía docente. Esta es la aportación de Notebook LM:

Seminario “La IA en la docencia de las enseñanzas artísticas superiores”

Actividad para incorporar al REA (Ana Isabel Elvira Esteban)

Basándose en los objetivos y recursos de la asignatura, se proponen las siguientes tres actividades formativas diseñadas para desarrollar las competencias transversales y los resultados de aprendizaje (RE) exigidos:

1. Taller de Exposición Oral y Análisis del Lenguaje Corporal

3

- **Objetivo:** Desarrollar la capacidad de **elaborar intervenciones orales claras** (RE4) y dominar las técnicas de **exposiciones públicas** (Temas 3 y 4).
- **Descripción:** Los estudiantes deberán realizar una breve presentación sobre un concepto coreográfico o histórico. Durante la exposición, se pondrá especial énfasis en la comunicación no verbal, utilizando como referencia el estudio del **lenguaje del cuerpo** de Flora Davis. Al finalizar cada intervención, el resto de la clase deberá aplicar la **crítica constructiva** (CT7) para evaluar la claridad del discurso y la coherencia de la exposición.

2. Laboratorio de Argumentación Escrita y Lectura Crítica

- **Objetivo:** Construir **argumentos lógicos y coherentes** (RE2) mediante la realización de **lecturas críticas** de textos (RE1).
- **Descripción:** A partir de un texto complejo sobre teoría de la danza, los alumnos deben identificar las tesis principales y redactar un ensayo argumentativo. Para ello, deberán aplicar las reglas de **Anthony Weston** en *Las claves de la argumentación* y asegurar que el discurso sea **gramaticalmente correcto** (RE3) consultando el *Libro de estilo de la lengua española* de la RAE.... Esta actividad fomenta el desarrollo razonado y crítico de ideas (CT8).

3. Seminario de Investigación y Citación APA 7

- **Objetivo:** Conocer y aplicar con rigor las **normas bibliográficas** en los trabajos académicos (RE5).
- **Descripción:** Utilizando la obra de **Umberto Eco** sobre cómo realizar investigaciones académicas, los estudiantes realizarán una búsqueda bibliográfica en el *Diccionario de la lengua española* y otros manuales de estilo. Deberán entregar una bibliografía comentada donde cada fuente esté citada siguiendo estrictamente el sistema **APA 7**, cumpliendo así con la normativa general del CSDMA para la formación superior.

6. Una vez leídas las proposiciones **considero** importante **contar con las rúbricas** de evaluación correspondientes. Incorporo la aportación de Notebook LM:

Estas rúbricas están diseñadas para medir específicamente el grado de consecución de los **resultados de aprendizaje RE3 y RE4**, integrando las competencias transversales y la bibliografía recomendada en las fuentes....

Rúbrica 1: Taller de Exposición Oral y Análisis del Lenguaje Corporal

Foco principal: RE4 (Claridad en la exposición oral)

Criterio	Excelente (9-10)	Adecuado (5-8)	Insuficiente (0-4)
Claridad y Fluidez (RE4)	Elabora un discurso con una estructura lógica impecable,	El discurso es comprensible y sigue una estructura básica,	La intervención carece de orden lógico, dificultando la

Seminario “La IA en la docencia de las enseñanzas artísticas superiores”

Actividad para incorporar al REA (Ana Isabel Elvira Esteban)

4

	utilizando un léxico preciso y aunque presenta vacilaciones variados.	aunque presenta vacilaciones menores.	comprensión del mensaje principal.
Lenguaje No Verbal (Flora Davis)	El dominio corporal refuerza el mensaje oral de manera profesional, controlando gestos y postura.	Existe una conciencia del lenguaje corporal, aunque algunos gestos distraen del mensaje.	El lenguaje corporal contradice el mensaje oral o demuestra una falta total de control escénico.
Uso de la Voz (Tema 3)	Domina el volumen, la entonación y las pausas para enfatizar puntos clave de la exposición.	El volumen es adecuado, pero la entonación es monótona o las pausas son inexistentes.	La voz es inaudible o la velocidad del habla impide seguir el razonamiento.

Rúbrica 2: Laboratorio de Argumentación Escrita y Lectura Crítica

Foco principal: RE3 (Corrección gramatical del discurso escrito)

Criterio	Excelente (9-10)	Adecuado (5-8)	Insuficiente (0-4)
Corrección Gramatical (RE3)	El texto no presenta errores ortográficos, sintácticos ni de puntuación, siguiendo el <i>Libro de estilo de la lengua española</i> .	Presenta errores gramaticales aislados que no afectan la coherencia global del escrito.	El texto contiene errores graves de sintaxis u ortografía que invalidan el rigor académico.
Lógica Argumentativa (RE2)	Construye argumentos sólidos y convincentes basados en las reglas de Anthony Weston.	Presenta argumentos válidos, pero algunos carecen de premisas claras o evidencia suficiente.	Los argumentos son falaces, circulares o carecen de conexión lógica entre sí.
Uso del Léxico (Fundéu/RAE)	Utiliza un vocabulario académico rico y preciso, evitando muletillas y lenguaje coloquial.	El vocabulario es funcional, aunque tiende a la repetición de términos comunes.	El léxico es pobre, impreciso o inadecuado para un nivel de formación superior.

Rúbrica 3: Seminario de Investigación y Citación APA 7

Foco principal: RE3 (Discurso escrito) y RE5 (Normativa bibliográfica)

Criterio	Excelente (9-10)	Adecuado (5-8)	Insuficiente (0-4)
Estructura Académica (RE3)	El informe bibliográfico sigue la metodología de Umberto Eco, con una organización clara y profesional.	La estructura es aceptable, pero la transición entre las secciones del informe es brusca.	El informe es un conjunto de ideas inconexas sin una estructura de trabajo intelectual clara.
Aplicación de APA 7 (RE5)	Todas las citas y referencias cumplen estrictamente el formato APA 7 y las adaptaciones del CSDMA.	La mayoría de las referencias son correctas, pero hay errores menores de formato (puntuación o cursivas).	No aplica la normativa APA 7 o lo hace de manera inconsistente y errónea.
Compromiso y Crítica (CT7/CT8)	Demuestra una implicación activa en la revisión por pares, aportando crítica constructiva de alto valor.	Participa en la revisión de otros trabajos, aunque sus aportaciones son superficiales.	No muestra compromiso hacia el grupo ni capacidad crítica sobre el trabajo propio o ajeno.

Nota sobre la evaluación: Según las fuentes, estos instrumentos valorarán el desempeño durante todo el **proceso de enseñanza-aprendizaje**, teniendo en cuenta la implicación activa y el compromiso hacia el grupo.

Seminario “La IA en la docencia de las enseñanzas artísticas superiores”

Actividad para incorporar al REA (Ana Isabel Elvira Esteban)

7. Siguiendo la iniciativa formulada por la herramienta Notebook LM, **solicito** que transforme esas rúbricas en **una plantilla de autoevaluación** para que los estudiantes puedan revisar sus trabajos individualmente.

Esta **plantilla de autoevaluación** ha sido diseñada para que puedas verificar si tu trabajo cumple con los estándares de **formación superior** exigidos en la asignatura. Utilízala para asegurar que has alcanzado los resultados de aprendizaje (RE) y las competencias transversales (CT) previstos en la guía docente.

5

Plantilla de Autoevaluación de Desempeño Académico

Bloque 1: Expresión Oral y Exposiciones Públicas (RE4)

Basado en el Tema 3 y Tema 4 de la guía.

Pregunta de Revisión	Sí	No	Parcial	Observaciones
Claridad del mensaje: ¿He elaborado una intervención con una estructura lógica y fácil de seguir para la audiencia?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Lenguaje corporal: ¿He aplicado los principios de comunicación no verbal (Flora Davis) para reforzar mi discurso?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Uso de la voz: ¿He controlado el volumen, la velocidad y las pausas para mantener el interés?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Crítica constructiva: En los debates, ¿he utilizado mis habilidades comunicativas para aportar ideas al equipo? (CT7)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Bloque 2: Expresión Escrita y Argumentación (RE1, RE2, RE3)

Basado en los manuales de Weston, Bezos y la RAE...

Pregunta de Revisión	Sí	No	Parcial	Observaciones
Corrección lingüística: ¿He revisado el texto para que sea gramaticalmente correcto y libre de errores ortográficos? (RE3)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Calidad argumentativa: ¿Mis ideas están desarrolladas de forma razonada, lógica y crítica? (CT8, RE2)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Uso de fuentes: ¿He consultado el <i>Libro de estilo de la lengua española</i> o diccionarios para asegurar la precisión léxica?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Lectura crítica: ¿Mi trabajo demuestra que he comprendido y analizado profundamente los textos de referencia? (RE1)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Bloque 3: Rigor Académico y Normativa (RE5)

Basado en el sistema APA 7 y la metodología de Umberto Eco.

Pregunta de Revisión	Sí	No	Parcial	Observaciones
Sistema de citación: ¿He aplicado estrictamente el sistema APA 7 tanto en las citas en el texto como en la bibliografía final?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Estructura del trabajo: ¿La organización de mi investigación sigue pautas académicas profesionales (ej. Umberto Eco)?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Integridad: ¿He referenciado correctamente todas las ideas de otros autores para evitar el plagio?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Reflexión sobre el compromiso y la actitud

De acuerdo con los criterios de valoración de la asignatura, evalúa tu actitud general durante el proceso de aprendizaje:

- **Implicación activa:** ¿He asistido y participado proactivamente en las sesiones de clase?

Seminario "La IA en la docencia de las enseñanzas artísticas superiores"

Actividad para incorporar al REA (Ana Isabel Elvira Esteban)

- **Compromiso grupal:** ¿He demostrado responsabilidad y respeto hacia mis compañeros en las tareas colectivas?

Puntuación Sugerida: Si has marcado "No" o "Parcial" en más de tres apartados, te recomendamos revisar el material bibliográfico (especialmente a **Weston** para la lógica y la **RAE** para la escritura) antes de proceder a la entrega final.

6

8. Continuando en esta misma línea, pero en este caso por iniciativa propia **solicito** a la herramienta **que elabore una actividad formativa** para que los estudiantes alcancen el RE2 (construir argumentos lógicos y coherentes) de esta guía docente utilizando el debate, que incluya una rúbrica de evaluación detallada especificando cómo se calificarían los resultados de aprendizaje y un checklist específico paso a paso para revisarla

Esta actividad formativa ha sido diseñada para trabajar el **Resultado de Aprendizaje RE2 (Construir argumentos lógicos y coherentes)**, integrando además las competencias de trabajo en equipo (CT7) y desarrollo crítico de ideas (CT8) que figuran en la guía docente.

Actividad: "Duelo de Argumentos: El Valor de la Danza en la Sociedad"

Objetivo: Aplicar las técnicas de argumentación lógica en un entorno de debate en vivo para defender o refutar una tesis relacionada con el ámbito profesional de la danza.

Desarrollo:

1. **Fase de Preparación:** Los estudiantes se dividen en equipos. Cada equipo debe investigar un tema asignado (ej. "La danza como asignatura obligatoria en la educación primaria"). Deberán utilizar obligatoriamente la obra de **Anthony Weston, Las claves de la argumentación**, para estructurar sus premisas y conclusiones.
2. **Fase de Debate:** Se lleva a cabo el debate siguiendo las reglas de intervención oral y exposición clara (RE4), considerando las **características de la expresión oral** y las técnicas de **exposiciones públicas** tratadas en los Temas 3 y 4 de la asignatura.
3. **Fase de Réplica:** Los equipos deben practicar la **crítica constructiva** (CT7) para refutar los argumentos del contrario basándose en la lógica y no en opiniones personales.

Rúbrica de Evaluación Detallada (Foco en RE2 y RE4)

Esta rúbrica permite valorar el desempeño del estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, tal como indica la guía.

Criterio	Excelente (9-10)	Adecuado (5-8)	Insuficiente (0-4)
Construcción Lógica (RE2)	Presenta argumentos con premisas claras que llevan a una conclusión ineludible, siguiendo fielmente a Weston.	Los argumentos son lógicos, pero algunas premisas son débiles o la conexión con la conclusión es tenue.	Los argumentos son falaces o carecen de una estructura lógica mínima.
Coherencia Discursiva (RE2)	El discurso mantiene un hilo conductor sólido de principio a fin sin contradicciones internas.	El discurso es coherente en general, aunque presenta saltos lógicos menores entre ideas.	El discurso es contradictorio o inconexo, dificultando el seguimiento de la tesis.
Claridad de Exposición (RE4)	La intervención oral es fluida, utiliza un léxico preciso y se adapta perfectamente al formato de exposición pública.	La exposición es clara, aunque depende en exceso de notas escritas o presenta muletillas ocasionales.	La exposición es confusa, inaudible o no logra transmitir la idea principal con claridad.

Seminario “La IA en la docencia de las enseñanzas artísticas superiores”

Actividad para incorporar al REA (Ana Isabel Elvira Esteban)

Crítica Constructiva (CT7)	Refuta los argumentos contrarios detectando sus fallos lógicos con respeto y rigor académico.	Realiza críticas válidas, pero se centra más en las formas que en la lógica de los argumentos ajenos.	No participa en la réplica o sus críticas son meramente subjetivas y sin fundamento.

7

Checklist Paso a Paso para la Revisión del Debate

Debe ser completado por cada equipo antes de iniciar el debate para asegurar que cumplen con los requisitos de la formación superior.

- **Identificación de Premisas:** ¿Hemos listado claramente las premisas (razones) que sustentan nuestra conclusión principal? (RE2).
- **Validación de Fuentes:** ¿Nuestros argumentos se apoyan en datos o autores reconocidos (ej. RAE, Weston, Eco) y no solo en impresiones? (RE5).
- **Estructura Narrativa:** ¿Nuestra intervención tiene una introducción, un cuerpo argumentativo y una conclusión clara? (RE4, Temas 3 y 4).
- **Revisión de Falacias:** ¿Hemos revisado que no estamos utilizando ataques personales o argumentos circulares? (CT8, RE2).
- **Lenguaje Corporal:** ¿Hemos previsto cómo usaremos el espacio y los gestos para reforzar nuestra credibilidad? (Tema 4, Flora Davis).
- **Adaptación al Grupo:** ¿Nuestra estrategia de debate demuestra compromiso hacia el equipo y respeto por los tiempos de intervención? (CT7)

9. Para que los alumnos lo usen como modelo y complementar la actividad anterior solicito que cree un ejemplo práctico de un argumento bien construido sobre un tema de danza.

Para alcanzar el **Resultado de Aprendizaje RE2** (construir argumentos lógicos y coherentes) y desarrollar la competencia **CT8** (desarrollo razonado de ideas), a continuación, se presenta un modelo de argumento académico aplicado a la danza.

Este ejemplo sigue las pautas de Anthony Weston en *Las claves de la argumentación*, estructurando el discurso mediante premisas claras que conducen a una conclusión lógica.

Modelo de Argumento Académico

Tema: La relevancia del lenguaje no verbal en la formación técnica del bailarín.

Tesis: El estudio teórico de la comunicación no verbal es un componente esencial para la excelencia en la interpretación coreográfica.

- **Premisa 1 (Base teórica):** La danza, como disciplina artística, se fundamenta en la transmisión de mensajes y emociones a través del movimiento corporal sin el uso de la palabra.
- **Premisa 2 (Evidencia):** Según el análisis de **Davis (2006)** sobre el lenguaje del cuerpo, existen códigos no verbales que el ser humano interpreta de manera instintiva, los cuales influyen directamente en la percepción del espectador.
- **Premisa 3 (Aplicación práctica):** Si un bailarín comprende las reglas subyacentes de estos códigos, podrá alinear su intención interpretativa con los gestos técnicos, minimizando la ambigüedad en su discurso escénico.

Seminario “La IA en la docencia de las enseñanzas artísticas superiores”

Actividad para incorporar al REA (Ana Isabel Elvira Esteban)

- **Conclusión:** Por lo tanto, integrar el estudio de la expresión oral y corporal en el currículo superior permite al estudiante no solo ejecutar movimientos, sino elaborar intervenciones artísticas con mayor **claridad y coherencia** (RE4).

Análisis del modelo para el estudiante

Para que este argumento sea considerado "bien construido" según los estándares de la guía docente del CSDMA, debes observar los siguientes elementos:

1. **Uso de fuentes:** Se apoya en la bibliografía oficial de la asignatura (**Flora Davis**) para dar autoridad al razonamiento.
2. **Estructura lógica:** Las premisas no son opiniones aisladas; cada una añade una capa de información que hace que la conclusión sea una consecuencia natural de lo dicho anteriormente (RE2).
3. **Corrección gramatical:** El texto evita muletillas y utiliza un léxico académico preciso, cumpliendo con el **RE3** (discurso escrito gramaticalmente correcto).
4. **Cita APA 7:** Se menciona al autor y el año dentro del texto, siguiendo la normativa general del centro.

Lista de Referencias (Formato APA 7):

- Davis, F. (2006). *El lenguaje del cuerpo*.
<https://www.itsup.edu.ec/library/index.php?page=3&id=8272&db=03>.
- Weston, A. (2021). *Las claves de la argumentación* (5.ª ed.). Ariel2.

10. Respondiendo a la iniciativa de Notebook LM, **solicito que aplique la misma estructura para analizar un argumento** sobre la importancia de la metodología de investigación de Umberto Eco en un Trabajo Fin de Grado, además, **que elabore una guía de lectura dirigida** enfocada específicamente en los capítulos que más ayudarán a los estudiantes a estructurar su futuro TFG y **diseñe una infografía** que resuma visualmente estos 5 pasos de Umberto Eco adaptados específicamente a la estructura de un TFG de Danza y una presentación de diapositivas con los mismos contenidos que incorporo adjuntas.

A. Análisis argumentativo sobre la importancia de la metodología de **Umberto Eco** para un Trabajo Fin de Grado (TFG) en el contexto del CSDMA que se presenta para cumplir con el **Resultado de Aprendizaje RE2** (construir argumentos lógicos y coherentes) y la competencia **CT8** (desarrollar razonada y críticamente ideas).

Este modelo sigue la estructura lógica recomendada por Anthony Weston en la bibliografía de la asignatura.

Modelo de Argumento Académico: Metodología y TFG

Tema: La función de la metodología de investigación de Umberto Eco en la formación artística superior.

Tesis: La aplicación de las pautas metodológicas de Umberto Eco es indispensable para garantizar el rigor y la calidad académica de un Trabajo Fin de Grado en danza.

Seminario “La IA en la docencia de las enseñanzas artísticas superiores”

Actividad para incorporar al REA (Ana Isabel Elvira Esteban)

9

- **Premisa 1 (Contexto Académico):** El Trabajo Fin de Grado es una pieza fundamental de la formación superior que exige al estudiante demostrar destrezas básicas transversales en comunicación escrita y habilidades de investigación.
- **Premisa 2 (Sustento Metodológico):** Según la bibliografía de la asignatura, la obra de **Eco (1993)** proporciona un marco técnico esencial sobre cómo organizar, documentar y estructurar un trabajo de investigación extenso de manera profesional.
- **Premisa 3 (Garantía de Coherencia):** Siguiendo las reglas de la argumentación lógica de **Weston (2021)**, un discurso académico solo es sólido si se apoya en una estructura organizada de evidencias y una gestión rigurosa de las fuentes.
- **Conclusión:** Por lo tanto, el dominio de la metodología propuesta por **Eco (1993)** permite al estudiante cumplir con el resultado de aprendizaje **RE2**, asegurando que su TFG sea un discurso coherente, gramaticalmente correcto y académicamente válido.

Análisis técnico para el estudiante

Al utilizar este modelo para tus trabajos, estarás demostrando el cumplimiento de varios puntos clave de las fuentes:

1. **Construcción Lógica (RE2):** El argumento no es una opinión, sino una secuencia donde las premisas (el contexto del TFG y el valor de los manuales de Eco y Weston) llevan necesariamente a la conclusión...
2. **Rigor Bibliográfico (RE5):** Se han integrado las referencias de la guía docente siguiendo el sistema **APA 7** (autor y año), cumpliendo con la norma general de la asignatura.
3. **Habilidad Transversal (CT8):** Se demuestra la capacidad de desarrollar ideas de forma crítica y razonada, vinculando la teoría con la práctica de tu futura investigación.

Referencia Bibliográfica (Modelo APA 7):

- Eco, U. (1993). *Cómo se hace una tesis*. Editorial Gedisa.

B. Esta **guía de lectura** está diseñada para que utilices la obra de **Umberto Eco**, recomendada en las fuentes, como una herramienta estratégica en la estructuración de tu futuro Trabajo Fin de Grado (TFG). El objetivo es que conectes sus enseñanzas con los **Resultados de Aprendizaje (RE)** y las **Competencias Transversales (CT)** de la asignatura.

A continuación, se detallan los bloques fundamentales del texto de Eco que debes priorizar:

1. La elección del tema (Capítulo 2)

Este capítulo es vital para cumplir con la competencia **CT8** (desarrollar razonada y críticamente ideas).

- **Enfoque:** Eco explica cómo delimitar un tema para que sea manejable. Para un TFG en danza, busca un tema que te permita demostrar **comprensión lectora y crítica (RE1)** sin perderte en generalidades.
- **Pregunta clave:** ¿Es el tema lo suficientemente específico como para construir un argumento sólido y coherente (RE2)?

2. La búsqueda del material (Capítulo 3)

Relacionado directamente con el **RE5** (conocer y aplicar normas bibliográficas).

Seminario “La IA en la docencia de las enseñanzas artísticas superiores”

Actividad para incorporar al REA (Ana Isabel Elvira Esteban)

- **Enfoque:** Aquí aprenderás a distinguir entre fuentes primarias y secundarias. Es el momento de aplicar las herramientas que ofrece la guía, como los diccionarios de la **RAE** o el de **María Moliner**, para definir términos técnicos con rigor.
- **Consejo de Eco:** No empieces a escribir sin una base documental sólida que sustente tu investigación.

10

3. El plan de trabajo y la redacción de fichas (Capítulo 4)

Este bloque es la base para **estructurar un discurso escrito** (RE3).

- **Enfoque:** Eco insiste en la creación de un índice como hipótesis de trabajo. Esto te ayudará a organizar tus ideas de forma lógica antes de redactar.
- **Aplicación:** Utiliza este plan para asegurar que cada sección de tu TFG contribuya a la **coherencia global** del argumento (RE2).

4. La redacción (Capítulo 5)

Se centra en la **producción del discurso escrito** de manera gramaticalmente correcta (RE3).

- **Enfoque:** Eco ofrece consejos sobre el tono académico y la claridad. En este punto, debes complementar la lectura con el **Manual de español urgente** de Bezos o el **Libro de estilo de la lengua española** de la RAE para asegurar la excelencia lingüística.
- **Regla de oro:** "No eres un poeta, eres un investigador". Busca la **claridad**, la misma que se te exige en las intervenciones orales (RE4).

5. La redacción definitiva y las citas (Capítulo 6)

Esencial para el cumplimiento estricto del **RE5** y la normativa del centro.

- **Enfoque:** Aunque Eco propone sistemas de citación propios de su época, la fuente es clara: en el CSDMA debes adaptar estas técnicas al sistema **APA7**.
- **Tarea:** Utiliza los consejos de Eco sobre cuándo y cómo citar para dar validez a tus argumentos, pero asegúrate de que el formato final siga la norma APA exigida por el claustro.

Sugerencia de estudio: Mientras lees a Eco, ten a mano la **plantilla de autoevaluación** que diseñamos anteriormente para verificar si la estructura que estás planteando para tu investigación cumple con los criterios de **implicación y rigor** que se valorarán en tu desempeño.

C. Infografía que resume los cinco pasos de la metodología de Umberto Eco adaptados a la estructura de un TFG de danza.

Este recurso visual organiza el proceso desde la elección del tema hasta la redacción final, integrando los resultados de aprendizaje (RE1 a RE5) y las competencias transversales (CT7 y CT8) que exige tu guía docente. La infografía destaca el uso de las fuentes recomendadas, como los diccionarios de la **RAE** y los manuales de estilo, para asegurar el rigor académico en cada etapa del trabajo.

D. Presentación de diapositivas que plantea cómo defender oralmente ante un tribunal, siguiendo los criterios del **Tema 4** de la guía sobre exposiciones públicas y claridad en la comunicación.

LICENCIA Y CRÉDITOS

Autoría colectiva: Seminario de Inteligencia Artificial 2026

Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila”

Este recurso se publica como Recurso Educativo Abierto bajo licencia:



Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional

Se permite su uso, adaptación y redistribución citando la autoría y manteniendo la misma licencia.

Material elaborado con apoyo de NotebookLM y otras herramientas de inteligencia artificial generativa, con revisión y selección humana.

Más información: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

© Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, 2026