

# Entrada por los osos

Revista del CEPA Vista Alegre. N° 6 Junio 2022

# 6



**Actividades**

**Jornadas**

**Concursos**

**Sección  
literaria**

**Asociación  
de alumnado**

## Participantes

### **Coordinación:**

Paloma Izquierdo González  
Nicolás Vilamitjana Redondo

### **Diseño, portada y maquetación:**

Nicolás Vilamitjana Redondo

### **Fotografía**

Profesorado del CEPA Vista Alegre

### **Colaboradores**

Pedro Luis Críez Garcés  
Paloma Izquierdo González  
Rosario González Peñín  
Miguel Ángel Martínez Martínez  
José Gabriel Moya Yangüela  
Cecilia Santamaría Solís

### **Revisión**

José Gabriel Moya Yangüela

### **Redacción:**

Alumnado de Español Mañana  
Abou  
Antonia Alba Cañete  
Juan José Blázquez Hernández  
María Magdalena Calderón  
José Luis Carrasco Rodríguez  
Yolanda Castañeda  
Manuel Cespino  
Teresa García Vera  
José Manuel Garía-Rama  
Candi Lillo de Francisco  
César Diego Madrazo  
Victoria Moreno Madroñal  
Consuelo Rojo Huerta  
Mari Paz Sastre del Pozo  
Antonio Serrano

**DEPÓSITO LEGAL:**M32597-2019

**ISSN EDICIÓN IMPRESA:**2695-5393

**ISSN EDICIÓN DIGITAL:**2695-5032

## Contenido

- 02** Editorial
- 03** Actividades
- 09** Jornadas de la Quinta de Vista Alegre
- 14** Concursos
- 17** Sección literaria
- 24** Asociación de alumnado y profesorado





Termina el curso y, como en estos últimos años, la comunidad educativa del centro sacamos un nuevo número de la revista. En él hemos hecho una crónica de las actividades más relevantes del curso, con las que más hemos disfrutado, así como una sección literaria.

Después de casi dos años en que hemos tenido que renunciar a unas cosas y cambiar la forma de hacer otras, pero por fin, se ha retomado la actividad educativa de forma natural. Hemos comido aperitivos terroríficos en Halloween; visitado ferias, bibliotecas y exposiciones; realizado actividades y talleres en el centro y en otras instituciones; participado y organizado diversos concursos educativos; despedido el Ramadán con té y dulces árabes; elaborado actividades para desarrollar unas jornadas sobre La Quinta de Vista Alegre; representado una obra de teatro; festejado el fin de curso; y celebrado la graduación de los alumnos de la ESO y nuestra primera promoción de los de Formación Profesional Básica.

Despedimos este curso con la satisfacción de que entre todos hemos puesto nuestro granito para que la sociedad sea más justa, equitativa e inclusiva. Con la certeza de que el próximo nos deparará nuevos retos que enfrentaremos siempre con ilusión y compromiso.

Madrid, junio de 2022

## Actividades Complementarias y extraescolares

Tras un par de años complicados por la situación sanitaria, vamos recobrando poco a poco la actividad normal en el CEPA. Durante este curso, con cautela y cumpliendo con todas las recomendaciones, hemos realizado un montón de actividades, esas que tanto gustan a profesores y alumnos y que nos permiten continuar aprendiendo desde fuera el aula. Estas son algunas de las actividades complementarias y extraescolares que se han realizado.



### Visita a la biblioteca Luis Rosales

Una biblioteca con un buen catálogo de libros para todos los gustos y edades. Es un espacio muy amplio, con unas vistas maravillosas y con adaptación para personas con problemas de movilidad, cuenta con ascensores, todo está muy bien organizado y el personal es muy amable y dispuesto para ayudar en todo lo que necesite el visitante. El día que la visitamos, era la víspera del día del Libro y nos encantó poder participar en un evento de lectura junto al personal y otros visitantes allí presentes. En general, la biblioteca está muy bien.

Yolanda Castañeda  
Iniciales II – Mañana

### Visita a la biblioteca La Chata

La visita que, con Charo, nuestra profesora de sociales y las compañeras de clase hicimos a la biblioteca, puedo decir que me pareció muy interesante. La conocía de hace varios años pero después de la reforma no la había visitado, pues yo tengo muy cerca de mi casa la de Ana María Matute que es más moderna y sobre todo porque me queda más cerca. La biblioteca La Chata ha mejorado mucho en todas las instalaciones y me pareció muy interesante una exposición que había llamada "En La piel", de los hermanos Ester y Julián López, con fotografías muy buenas.

Mari Paz Sastre del Pozo  
Iniciales II – Tarde

## El día de la mujer

EL ocho de marzo se celebra el día de la mujer trabajadora. Ese día en clase, la profesora nos mandó hacer unos marca páginas y cada una hicimos el nuestro. Yo hice uno muy bonito que representaba una maestra dando clase a unos niños. Esa fecha es importante, porque en una fábrica de Estados Unidos, las mujeres se rebelaron para tener los mismos derechos que los hombres. Entonces, el dueño de la fábrica la quemó con ellas dentro y todos los años, ese día, rendimos un homenaje a esas mujeres tan valientes.

Consuelo Rojo Huerta  
Iniciales II- Tarde



El día de la mujer, vimos la biblioteca del CEPA con la profesora Cecilia y es muy interesante, pues a mí me gusta leer. Ha quedado muy bien. Ese día hablamos de María Lejárraga, escritora que nació en Carabanchel y escribió libros feministas. Vimos sus libros y también nuestros marca páginas.

Teresa García Vera  
Iniciales II- Tarde



El día de la mujer, en la biblioteca del CEPA, vimos la exposición de María Lejárraga, escritora y feminista española. Nació el 28 de diciembre de 1874. Cuando tenía cuatro años se trasladó con su familia a Carabanchel Bajo. Me parecía una gran mujer de gran valor, aún teniendo una gran capacidad de profesionalidad no podía ejercerla. Pero gracias a esa valentía, la voz de la mujer fue cogiendo más fuerza, poco a poco todo fue cambiando.

María Magdalena Calderón  
Iniciales II-Tarde



Alumnos de FPB el 8M

### María de la O Lejárraga (1874-1974)

Escritora y feminista española. La mayor parte de su obra la escribió bajo el pseudónimo de María Martínez Sierra, los apellidos de su marido.

## Visita a la Ermita de Santa María de la Antigua



El día 22 de marzo fuimos a ver la ermita de Santa María de la Antigua con mis compañeras. Yo vine encantada de ver esa preciosidad. La ermita de Santa María de la Antigua representa la esencia de Carabanchel. Algo sencillo y humilde pero de gran valor histórico que se ignora. Santa María de la Antigua fue originalmente Iglesia Parroquial de Carabanchel. La iglesia pasó a ser ermita y de ermita a capilla del cementerio. Después nos fuimos al cementerio, también lo han agrandado bastante y está muy bien cuidado.

Victoria Moreno Madroñal  
Iniciales II – Mañana

La Ermita de Santa María de la Antigua, también conocida como Ermita del cementerio de Carabanchel, tiene un pozo dentro de la Ermita donde San Isidro venía a beber cuando estaba labrando las tierras.

La arquitectura es estilo Románico Mudéjar, la capilla es pequeña pero muy bonita. Merece la pena visitarla.

Antonia Alba Cañete  
Iniciales II - Mañana

### Ermita de Santa María de la Antigua

C/de Monseñor Óscar Romero, 92  
28047 Madrid

Teléfono: 94 461 03 05

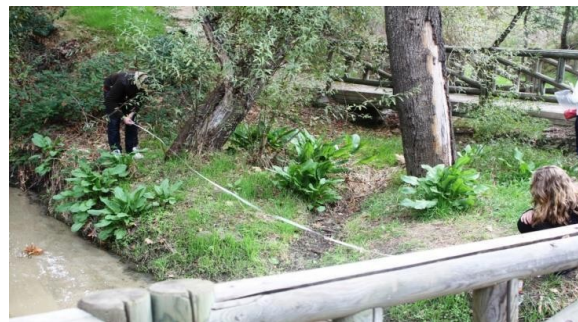
## Centro de Formación Ambiental de Villaviciosa de Odón.

Salimos el viernes de la clase con los compañeros y la profesora a las nueve horas el día 29 de Abril.

El recibimiento fue muy acogedor por parte de los monitores que nos estaban esperando. Primero, en un aula nos explicaron la forma de los animales, las plantas y el nombre de los árboles. Más adelante, nos propusieron un juego, que consistía en descubrir las plantas y animales. Eran más de diez preguntas y yo encontré ocho respuestas.

A continuación, un juego que consistía en descubrir un tesoro y después hacer un comentario. Lo pasamos todos muy bien y se nos hizo el tiempo muy corto.

Candi Lillo de Francisco  
Iniciales II – Mañana



Centro de Formación Ambiental

## XI Feria “Madrid es Ciencia”

“Madrid es Ciencia” es un evento que tiene lugar en IFEMA para divulgar la actividad científica de las comunidades escolares al público, fomentar la vocación científica eliminando las barreras de género y mostrar cómo la investigación influye en el desarrollo económico y en el bienestar de la sociedad. Recoge las grandes preocupaciones de los ciudadanos en tema de sostenibilidad. A mí me parece interesante y necesario.

Juan José Blázquez Hernández  
Iniciales II - Mañana



“Madrid es Ciencia”. IFEMA

## Fiesta de fin del Ramadán



El día 3 de mayo, los alumnos de español celebramos en el Patio de los Castaños la fiesta del fin del Ramadán "Aid al Fitur".

Al acabar el Ramadán, la gente celebra una gran fiesta con familiares y amigos y felicita diciendo "aid mubarak said", que significa "feliz fiesta".

Los alumnos elaboramos en nuestras casas: tortas, dulces, canapés; preparamos té y café; trajimos miel, queso, dátiles, higos y frutos secos para compartir todo ello con otros alumnos y con los profesores del Centro. De esta manera, pudimos desayunar todos juntos y disfrutar del ambiente festivo que implica el final de este periodo de ayuno.

Además, para ambientar la fiesta, algunos alumnos vinimos con trajes tradicionales árabes: chilaba "jellaba", chilaba con capucha

"kandoura", babuchas "belra". Escuchamos música andalusí para ambientar la fiesta y que otros pudieran conocer la cultura musical marroquí de influencia española.

Algunos alumnos y profesores mostraron su agradecimiento porque tuvieron la oportunidad de conocer aspectos culturales muy nuevos para ellos porque no tienen esas tradiciones y tampoco las conocían.

Fue una clase de español diferente pero muy interesante. Era la primera vez, según nos cuentan, que se hacía una cosa así.

Todo estaba riquísimo, especialmente los dulces con el té o café.

Alumnos de español  
Turno de mañana

## Programas y actividades del departamento de orientación durante el curso 2021-2022

Como todos los cursos, desde el departamento de orientación se han impulsado diferentes actividades en las que han estado involucrados muchos de los alumnos del CEPA:

- Tertulia Literaria: con la presencia de Lorenzo Silva, Terry Berne y Ana Frías
- Deporte e inclusión: fútbol 7, ajedrez
- EmocionArte: Yayoi Kusama, Lita Cabellut, Amalia Avia
- Visita al IES Puerta Bonita
- Radio CEPA: se han elaborado varios programas que puedes encontrar en la web del CEPA
- Encuentros con estudiantes y profesores del IES Mariano José de Larra y del Centro de Estudios Superiores Don Bosco
- Proyecto Erasmus con Instituto Pietro Scarcele de Padua
- Alumnado ayudante en biblioteca, en Informática y con alumnas refugiadas de Ucrania. Gracias a Saray, Nerea, Francisco, Juan Diego y Victoria.

En vez de palabras, pongamos algunas fotos. En otras secciones de la revista encontraréis más referencias a alguna de las actividades.



**Radio CEPA**



**EmocionArte**



**Equipo de Fútbol 7**



**Visita al IES Puerta Bonita**



**Visita Pedagogos del CES Don Bosco**

## Jornadas de la Quinta de Vista Alegre

En este curso retomamos la realización durante un par de días de jornadas en las que se realizan distintas actividades culturales, los días elegidos fueron el 26 y el 27 de abril. Esta vez no fueron ni de ciencias ni de humanidades, se decidió hacer unas jornadas sobre La Quinta de Vista Alegre con actividades tanto en las instalaciones del CEPA como en distintas ubicaciones del jardín romántico de La Quinta.

Después del esfuerzo de confección y organización, debido a la climatología hubo que suspender las actividades en los jardines y reorganizar todo de prisa y corriendo para que se realizaran en el interior de las instalaciones. Aun así, gracias al esfuerzo de profesores y alumnos, las jornadas han sido unos de los días del curso en los que más disfrutamos todos.

A continuación, describimos las distintas actividades de las jornadas y se recogen algunas de las impresiones de las personas que asistieron a ellas.

### Actividades de ciencias

Descubrimos **por qué las hojas son verdes** de la mano de Berta extrayendo los pigmentos de hojas de espinacas. Se utilizaron distintos materiales de laboratorio para realizar cromatogramas de los diferentes compuestos químicos de las hojas. Observamos por separado la clorofila, las xantofilas y los carotenos; y entendimos por qué las hojas cambian de color cuando llega el otoño.

*“Me gustó mucho aprender la técnica de la cromatografía. Nunca lo había hecho.”*

Keyli Vanessa,  
alumna de Nivel II de Iniciales



Los alumnos del taller de jardinería elaboraron un **herbario** con fotografías de las plantas del jardín romántico de La Quinta y lo expusieron en su aula. También nos mostraron los invernaderos que han construido, los plantones que crecían en el aula y nos proyectaron fotos del huerto que gestionan al lado del Palacio del Marqués de Salamanca.

*“Lo que más gustó de la exposición fueron los plantones obtenidos a partir de los semilleros. Fue fantástico que los propios alumnos del taller de jardinería nos contaran de primera mano el trabajo que realizan durante el curso.”*

Nicolás, profesor de secundaria



En el taller **zoo de papel** se combinó la geometría plana con la papiroflexia. Los participantes eligieron un animal que habita en La Quinta de Vista Alegre (entre murciélagos, patos, ranas, peces y palomas), calcularon su área descompuesta previamente en polígonos y construyeron el animal seleccionado utilizando una lámina de papel de color.

*“La actividad que más me entretuvo fue la de hacer origami, la parte de las matemáticas fue algo confusa pero hacer los animales fue muy entretenido y me llevé una ranita adorable.”*

Nerea,  
alumna de Nivel II de Secundaria



Aprendimos con Nicolás y sus alumnos de prácticas **de qué está compuesta la tierra que pisas** y para qué se utilizan algunas de las rocas sedimentarias en la actividad humana. Se emplearon tamices para separar los conglomerados, la arenisca y la arcilla de una muestra de tierra;

calibres para medir el tamaño del grano; y balanzas para pesar cada árido y calcular su porcentaje.

*“Me gustaría darle las gracias al profesor porque fue muy amable, su clase fue muy entretenida y aprendimos algo nuevo sobre las rocas.”*

Martha Paola,  
alumna de Nivel II de Iniciales

## Actividades histórico-lingüísticas

La biblioteca La Chata nos cedió para las jornadas una **exposición sobre la historia de Carabanchel** muy interesante enmarcada en el proyecto “Memoria de los Barrios” de la red de bibliotecas públicas del ayuntamiento de Madrid. En ella pudimos ver fotografías y libros sobre Carabanchel oyendo de fondo canciones de Rosendo, ídolo carabanchelero del rock desde los 80.

*“Mi impresión es que la exposición les gustó mucho a los mayores que reconocían los lugares de las fotografías”.*

Yaiza, profesora de secundaria





En el taller interactivo **un robo en Vista Alegre** se propuso un juego de pistas en el que los participantes actuaron como detectives para resolver el robo de unos cuadros de Goya perpetrado en el Palacio del Marqués de Salamanca. Conocimos personajes tan ilustres como María Cristina de Borbón y Eugenia de Montijo, y aprendimos historia y arte del siglo XIX.

*“A título de curiosidad, fueron los alumnos los que ayudaron a avanzar en el juego a quien esto escribe, que estaba actuando como monitor”.*

*Gabriel, profesor de secundaria*



Realizamos puzzles de cuadros de la colección de arte del Marqués de Salamanca en **el arte en la Quinta**. Nos sorprendió la interesante vida del marqués y reflexionamos sobre la evolución de la vida de un hombre que, teniéndolo todo, llega a perderlo todo. También elegimos uno de los pintores (Tiziano, Van Dyck, Rubens, El Bosco, Goya, Velázquez, entre otros) y nos sumergimos en su vida.

*“Me pasé por el taller para hacer fotos y me sorprendió la de alumnos que lo realizaban y lo concentrados que estaban mirando las tabletas y escribiendo en las fichas.”*

*Paloma, profesora de secundaria*



En **letras e historias de la finca** se comenzó con una serie de entretenidos juegos que imitaban los que pudieron hacerse en la finca a principios del siglo XIX. Se utilizó el Palacio del Marqués de Salamanca para revisar los órdenes clásicos, haciendo que los participantes dibujaran alguno de ellos reinterpretándolos. Se trabajaron diversos aspectos lingüísticos y literarios a partir de fragmentos de *“El gastrónomo sin dinero”*, obra de teatro de Ventura de la Vega situada en Vista Alegre. Y acabamos entonando la famosa coplilla dedicada a la reina regente, que fue dueña de la quinta, *“María Cristina me quiere gobernar”*.

*“En este taller se conjugaron actividades vinculadas con la historia, la lengua y la literatura.”*

*Pedro, profesor de Secundaria*

## Actividades artísticas

Los alumnos de Formación Profesional Básica realizaron un **catering** para finalizar la mañana del 26 y la tarde del 27 en el pasillo de la planta baja del Palacio de la Reina. Nos sorprendieron con unos aperitivos de lujo y cócteles deliciosos, todo estaba presentado y fue servido con gran exquisitez y profesionalidad.

*“Destacar la delicadeza, el buen gusto y el cariño con el que los compañeros de FPB nos prepararon y nos sirvieron el catering, estando pendientes que en todo momento no nos faltase de nada.”*

Raquel,  
alumna de Nivel II de Secundaria



En el **taller de música** aprendimos sobre la obra y la vida de compositores de la época del reinado de Isabel II. Después de escuchar algunas de sus piezas musicales, nos trasladamos a la iglesia del Palacio de la Reina de la Quinta de Vista Alegre, hoy Centro Regional de Innovación y Formación “Las Acacias”. Allí quedamos embelesados escuchando al trío formado por Marcell, Diego y Zoila tocando el oboe.

*“Qué gusto ver a tres amigos juntos haciendo lo que les gusta, disfrutando con ello y haciendo disfrutar a los demás”.*

Charo, maestra de Iniciales

Los alumnos de nivel II de Enseñanzas Iniciales nos enseñaron el arte de confeccionar un haiku. Los poemas compuestos en el **taller-recital de haikus** se leyeron en la sala multiusos y posteriormente se colgaron entre las columnas de la planta baja del edificio nuevo. La hermosa exposición de tiras de haikus de colores adornó el pasillo durante las semanas posteriores a las jornadas.



*“La actividad fue una experiencia muy bonita y enriquecedora, aunque al principio pasé muchos nervios porque nunca había hablado en público. La actividad fue fantástica gracias a nuestra maestra, que creyó en nosotros.”*

*Yolanda, alumna de Nivel II de Iniciales*



El coro **Voces para la Convivencia** del IES Francisco Umbral de Ciempozuelos, galardonado con premios tanto nacionales como internacionales, nos deleitaron con un recital en la iglesia del Palacio de la Reina de la Quinta de Vista Alegre, hoy Centro Regional de Innovación y Formación “Las Acacias”. La actividad fue organizada por la profesora Tessa y su alumno de prácticas Marcell, que formó parte del coro cuando era estudiante de instituto.

*“Para mí lo más destacable de las jornadas fue el concierto que nos dieron los alumnos de secundaria del coro Voces para la Convivencia, fue muy emotivo.”*

*Raquel, alumna de Nivel II de Secundaria*

## Concursos

### I Concurso de Fotografía Matemática

El CEPA San Sebastián de los Reyes organiza la primera edición del concurso interCEPA de fotografía matemática. Una oportunidad para unificar bajo una misma actividad, imagen y matemáticas. Se trata de que los alumnos de todas las enseñanzas de centros de adultos de la Comunidad de Madrid, plasmen mediante fotografías, la realidad cotidiana donde aparecen las Matemáticas.

Tras una fase previa en la que el departamento científico-tecnológico recibió las fotografías de los alumnos participantes del CEPA Vista Alegre, son seleccionados tres trabajos, uno por cada categoría.

En la categoría I (alumnado de Enseñanzas Iniciales), representa a nuestro centro Mari Paz Sastre Pozo, con su trabajo "Mido, corto y coso". Una fotografía donde deja constancia la utilidad de las medidas y la geometría en las tareas de costura y confección.

En la categoría II (alumnado de Secundaria y Formación Profesional Básica), ha sido seleccionada la fotografía de María del Mar Ginés Álvarez con "La perfección". Una imagen tomada en los jardines de la Alhambra de Granada, un lugar donde la geometría de su arquitectura y sus jardines nos cautiva.

En la categoría III (alumnado de Español para extranjeros y Enseñanzas abiertas), participa Karim El Khadrami, con la fotografía "Rompiendo la línea". Un claro ejemplo de que las Matemáticas están presentes en prácticamente todos sitios de nuestra vida cotidiana.

Finalmente, ninguna de nuestras tres representantes se llevó premio, pero podemos estar muy orgullosos de su trabajo.

**Categoría II**  
**María del Mar Ginés**  
**La perfección**



**Categoría II**  
**María del Mar Ginés**  
**La perfección**

**Categoría III**  
**Karim El Khadrami**  
**Rompiendo la línea**



## II Concurso de Murales InterCEPA

Organizado por el CEPA GLORIA FUERTES de Navalcarnero, nos presentamos en dos categorías:

- Enseñanzas Iniciales y Español para Extranjeros: "La Unión Europea"
- FP Básica: "Alimentación Sana"

Ambos murales se confeccionaron con un exquisito gusto y tratando de ser muy visuales. En la categoría de FP Básica resultó premiado el elaborado por nuestra alumna Susana Sancho. El 12 de mayo recogió el premio en Navalcarnero. Muchas gracias a quienes participasteis y a las profesoras que propiciaron todos los murales.



Susana Sancho con su mural premiado "Alimentación sana"

## VII Concurso de lectura en voz alta

Un año más, el CEPA Vista Alegre ha participado en el VII Concurso Intercepa de Lectura en Voz Alta, organizado por el CEPA Atalayas.

En esta ocasión, nos representó la alumna de Nivel I María del Mar Ginés Álvarez, que envió un vídeo en el que leía un fragmento de la novela de Elvira Lindo *Una palabra tuya*. A pesar de hacerlo con gracia y soltura, no logramos pasar a la final, si bien su participación mereció ser reconocida con un diploma honorífico.

¡El curso que viene volveremos a intentarlo!



María del Mar Ginés con su diploma de participación en el VII Concurso de lectura

## V Certamen Photoshópate

El CEPA Sierra de Guadarrama convocó en diciembre de 2021, el V Certamen Photoshópate. Un concurso interCEPA creado con el ánimo de fomentar la adquisición de la competencia digital por parte del alumnado de los centros de adultos de la Comunidad de Madrid.

En esta ocasión, el tema elegido fue "Ayúdame y te habré ayudado", referido al voluntariado, al servicio a los demás, la cooperación, la solidaridad, el intercambio de habilidades y/o aprendizaje por servicio.

En nuestro CEPA, tuvimos el orgullo de presentar dos trabajos de excelente calidad en la categoría de alumnos de Educación Secundaria, Enseñanzas abiertas y Formación Profesional Básica. Si bien no fueron los trabajos ganadores, estuvieron más que a la altura.

Una de las alumnas participantes fue **Marisol Almazán Ortiz** (N2M3), con su trabajo "No estás sola". El mensaje que pretende transmitir es que las mujeres que están pasando por un maltrato machista y tienen tanto miedo de dar el primer el primer paso, sepan que no están solas y que con ayuda de personas queridas pueden llegar a una asociación y así salir de ese infierno que están viviendo.

También participó **Sariah Judith Vargas Granda** (N2M3), con su imagen "Filia". Donde quiso expresar lo que puede hacer la compañía de una mascota en situaciones en las que uno se puede encontrar emocionalmente mal.

Enhorabuena a las dos por el buen trabajo realizado.



## Sección literaria

### XVI Certamen Literario InterCEPA

Como todos los años, los alumnos del centro han participado en el Certamen Literario Intercentros de Educación de Personas Adultas. Esta XVI edición estuvo dedicada a la memoria de Almudena Grandes, razón por la cual se eligió el lema "Estaciones de Paso".



De los cuatro cuentos presentados en la fase interna, de entre los cuales el jurado compuesto por los profesores del departamento de Comunicación, se eligió que representase al CEPA el cuento "Por fin llegó mi momento", escrito bajo el seudónimo "El principito". Abierta la plica, ese seudónimo resultó corresponder al alumno Joe Fernando Tariceanu del grupo mañana 3 de nivel 2 de secundaria.

Se ofrece a continuación a los lectores ese cuento.

### POR FIN LLEGÓ MI MOMENTO

En una calurosa tarde de verano en la gran mansión de la familia Weber todo transcurría con normalidad. Fiona Weber estaba tomando el sol en la piscina, su marido, el magnate de la cerveza Johan Weber se encontraba en su despacho dormido y babeando un puñado de papeles y con una botella de whisky medio vacía al lado. Los hijos mayores de la familia, Franz y Amalia, de 19 y 20 respectivamente, se asoman por la puerta de la habitación de Amalia y al ver que no hay nadie ambos salen de la habitación entre risillas creyendo que no los ha visto nadie, y así es. Pero su hermana menor Christa, de 14 años, cuya habitación está contigua a la de Amalia, llevaba un rato escuchándolo todo.

El menor de los hijos, Brant, que tenía 9 años, estaba sentado inmóvil en su cuarto, mirando a la pared.

A Brant le solían encantar los libros de aventuras. Soñaba con vivir las mismas aventuras que leía en sus libros, a menudo jugaba a estar viviendo esas mismas aventuras que leía, correteaba feliz por todo el inmenso salón. En uno de esos juegos, dos años atrás Brant jugaba despistado y se tropezó con la alfombra, cayendo con la cara en una de las estufas de metal que calentaban el salón. El niño pegó un grito de dolor que se escuchó en casi toda la casa, el segundo grito que se escucho fue de Amalia que fue la primera en llegar y ver a su hermano llorando. Inmediatamente después empezaron a llegar los empleados de la casa que se quedaron atónitos al ver a Brant. El mayordomo y Amalia le pusieron hielo en la herida mientras los demás criados llamaban a un médico.

Durante un buen rato Brant mantuvo los ojos cerrados, como si tuviera miedo de abrirlos.

De vuelta al presente ya es de noche, son las ocho de la tarde y el mayordomo va llamando a todos los miembros para que vayan a la mesa. Primero avisa a Fiona, después avisa a Crista y a Brant, después llama a Amalia y a Franz y después va al despacho de Johan a despertarlo como de costumbre. El mayordomo trata de que despierte. Al ver que no reacciona intenta ponerle una mano en el hombro y este sigue sin reaccionar. El mayordomo lo zarandea y Johan se desploma en el suelo. Estaba muerto (su whisky había sido envenenado).

La familia estaba conversando en el comedor, cuando entra el mayordomo corriendo y les da la noticia, un silencio inunda la sala y toda la familia sale corriendo al piso de arriba, entran en el despacho y ven a Johan muerto. Fiona saca a los niños de la sala y 70 se queda dentro con el mayordomo y sus hijos mayores, todos igual de pasmados, Fiona se dirige al escritorio de Johan, abre el primer cajón y dice: "Su pistola no está".

Toda la familia está en el salón: Fiona, Amalia y Christa están llorando desconsoladas, Brant está aferrado a su madre con los ojos cerrados y Franz parece estar en shock. Fiona esta desconsolada, pero sabe que el asesino está en la casa y que tiene la pistola del despacho. Tiene que reaccionar. Llama al mayordomo para que se quede con los pequeños y ella sube con sus hijos mayores a su habitación a por la otra arma. Fiona y Amalia suben las escaleras temblando mientras Franz las abraza a ambas estando totalmente pálido y sin

expresar nada. Llegan a la habitación, Fiona va a sacar el armad del fondo falso de la mesita de noche, Franz está a su lado y sin que se den cuenta Amalia se había quedado atrás de ambos. Fiona recibe un disparo en la espalda y apenas cuando Franz puede girar la cabeza para mirar a su hermana esta le apunta y sin titubear le dispara en el estómago cayendo al suelo junto a su madre. Franz intenta decir algo, pero sin darle tiempo Amalia, con una profunda mirada de asco, le remata con dos tiros y a su madre que estaba girando la cabeza lentamente con una expresión de terror le dispara en la cara. En cuanto esta alcanza a mirarla totalmente desconcertada, la expresión de resentimiento y asco que Amalia tenía en la cara se convierte en lágrimas de alivio y una sonrisa torcida por la alegría y el dolor que sentía en ese momento.

Amalia empieza a caminar cada vez con la mente más nublada. Recordaba cómo su padre abusaba de ella, cómo a su propia madre nunca le importó, cómo su hermano, su propio hermano con el que jugaba de pequeña había podido hacerle lo mismo. Amalia empieza a recordar con mucha tristeza. A la vez, en su impotencia y frustración, oyó jugar a su hermano en el salón y, sin poder controlarse, una furia se apoderó de ella, agarró a su hermano y le puso la cara contra la estufa para después amenazarlo que lo mataría si decía a alguien lo que había pasado. Desde ese día Amalia se ha odiado cada vez que veía a su hermano. Amalia salió del trance en el que había caminado y se despertó en lo alto del tejado con la pistola aún en la mano.

Joe Fernando Tariceanu,  
Secundaria Nivel II

### **“Café con libros” en Vista Alegre**

Ya van varios años desde que en el CEPA de Vista Alegre comenzara a funcionar una tertulia literaria coordinada por el profesor Miguel Ángel, que consiguió animarnos a un grupo de alumnos para que leyéramos cada mes un libro y nos juntáramos para comentar lo que nos había parecido y diéramos nuestras opiniones sobre su contenido.

Cuando llegó la pandemia, en la tertulia pasamos tiempos difíciles, pero a pesar de todo, nunca dejamos de leer nuestro libro mensual.

Como no podíamos reunirnos, empezamos a conectarnos por video conferencia. Al principio no fue fácil, nos costó un poco, pero nunca abandonamos la tertulia y con el tiempo nos acostumbramos a conversar estando cada uno en nuestra casa, pero unidos a través de nuestros ordenadores. Durante aquella difícil temporada las tertulias resultaron una tarea agradable y pronto se volvieron necesarias.

Por fin terminó la pandemia y todos teníamos ganas de volver a la normalidad y volvimos, aunque con muchas precauciones, ventanas abiertas, mascarillas, gel, etc.

Empezamos con mucha fuerza y poco después de leer “El mal de Corcira”

de Lorenzo Silva, tuvimos la satisfacción de recibir la visita del autor de este libro y el encuentro resultó todo un éxito. La experiencia nos dio muchos ánimos y le siguieron otros con los escritores Mara Torres, Terry Berne, Celia Herrera, Carlos Díaz Domínguez, Isabel Núñez López, Laura Morón Iglesias, Inma Chacón, Aroa Moreno Durán, Pilar Lucía y Manuel Enrique, y alguno más que seguro se me olvida.

En esta tertulia leemos todo tipo de libros, narrativa, teatro, novela, autoayuda, poesía, policíaca, etc. y tenemos la ilusión de seguir leyendo muchos más y que esta actividad llegue a todos.

Os animamos a que participéis en la tertulia y estamos seguros que os encantará.

Además de esta tertulia literaria hacemos otras actividades como teatro, pintura, taller de creatividad, taller de radio y pretendemos que el próximo curso aumente el número de actividades que desarrollamos, siempre que haya personas que quieran participar en ellas y compartir sus conocimientos con nosotros.

Para terminar, queremos manifestar nuestro agradecimiento a todos los que hacen posible que esta asociación siga creciendo.

César Diego Madrazo



“Tertulia literaria” con Lorenzo Silva

Este curso hemos mantenido encuentros en el CEPA con los escritores **Terry Berne**, **Lorenzo Silva** y **Ana Riofrío**.

Además, durante el curso hemos compartido la tertulia dialógica sobre estas obras:

**El infinito en un junco**, de Irene Vallejo

**Ensayo sobre la ceguera**, de José Saramago

**Arte**, de Yasmina Reza

**La ilusión fragmentada**, de Terry Berne

**Últimos días en Berlín**, de Paloma Sánchez-Garnica

**El mal de Corcira**, de Lorenzo Silva

**Los besos en el pan**, de Almudena Grandes

**Queridos niños**, de David Trueba

**No digas que fue un sueño**, de Terenci Moix

**Poemas**, de Ana Riofrío



## Poemas desde Vista Alegre

La poesía es un género literario que trabajamos en las clases de Lengua Castellana y Literatura. Aprendemos a medir versos, a identificar metáforas y temas..., pero, sobre todo, aprendemos a disfrutarla. Porque educar el gusto por la poesía es dotar al alumnado de una poderosísima herramienta para remover emociones, para ensanchar los límites de los sentidos y elevar el alma. Por eso queremos presentar aquí una breve selección de poemas hecha por alumnos del CEPA, que se han lanzado también a comentarlos desde una perspectiva muy personal. Sirva como incitación a sumergirse en las cálidas aguas de la lírica.

*AMÉRICA, no invoco tu nombre en vano.*

*Cuando sujeto al corazón la espada,  
cuando aguanto en el alma la gotera,  
cuando por las ventanas  
un nuevo día tuyo me penetra,  
soy y estoy en la luz que me produce,  
vivo en la sombra que me determina,  
duermo y despierto en tu esencial  
aurora:*

*dulce como las uvas, y terrible,  
conductor del azúcar y el castigo,  
empapado en esperma de tu especie,  
amamantado en sangre de tu  
herencia.*

Pablo Neruda

Este poema habla de Latinoamérica, de cómo el autor se siente orgulloso de sus raíces, de su continente, de

cómo lo hace sentir ser americano, de cómo vive y siente su herencia...

Personalmente, elegí este poema porque me identifico y, al igual que el autor, yo también soy de América Latina, concretamente de Ecuador, y qué mejor poema que este para ser representado y sentirme orgullosa del continente que me vio nacer y del cual me gustaría aprender mucho más.

Daniela Maza,  
alumna de Nivel I de Secundaria

*Por mí se llega a la ciudad doliente.  
Por mí se avanza hacia la eterna  
pena.*

*Por mí se va tras la perdida gente.  
Dios al pecado señaló condena  
y surgí entonces cual suprema alianza  
del poder sumo y la justicia plena.  
Y no existiendo en mí fin ni mudanza  
nada me precedió sino Dios mismo.  
Los que entrasteis perded toda  
esperanza.*

Dante Alighieri

Este poema es un fragmento de la obra de Dante Alighieri, la *Divina comedia*. En él nos describe cómo el alma o espíritu está a la espera de la perdición eterna. Siempre me ha interesado todo el tema de la religión, si hay un bien y un mal, y la obra de Dante me ha ayudado a saciar esa curiosidad. Además, es algo que compartía con mi padre. Mi padre me ayudó en conocer este poema. Le encantará esta noticia de hecho.

Diego Villarreal,  
alumno de Nivel I de Secundaria

*Los suspiros son aire y van al aire  
Las lágrimas son aire y van al mar  
Dime, mujer, cuando el amor se olvida,  
¿sabes tú dónde va?*

Gustavo Adolfo Bécquer

A mí este poema me recuerda a malos ratos pasados, las veces que en la vida no te salen las cosas como tú quieres, ni te quieren como tú quieres...

Me hace sentir bien, porque esos malos momentos ya están en el pasado y, a veces, es mejor dejar pasar el tiempo para poder olvidar.

Izamar Reviejo,  
alumna de Nivel I de Secundaria

#### **A un general**

*Región de manos sucias de pinceles sin pelo  
de niños boca abajo de cepillos de dientes  
Zona donde la rata se ennoblece  
y hay banderas innúmeras y cantan himnos  
y alguien te prende, hijo de puta,  
una medalla sobre el pecho*

Julio Cortázar

Este poema no me gusta, me encanta. Define en pocas palabras la mala vida que sufrían y que sufren actualmente los militares en época de guerra. Nunca he entendido el porqué de toda esa parafernalia, el romantizar la guerra (luchar por los tuyos, adquirir valores, orgullo, disciplina, etc.), el pelear y defender un conflicto que es de otro, un conflicto que no es creado por un ciudadano. En conclusión, la guerra te deja heridas físicas y

psicológicas, traumas, y el orgullo que te incita a luchar por los tuyos no te cura todas las secuelas.

Edwin Ramírez,  
alumno de Nivel II de Secundaria

#### **Hay ojos que sueñan**

*Hay ojos que miran, -hay ojos que sueñan,  
hay ojos que llaman, -hay ojos que esperan,  
hay ojos que ríen -risa placentera,  
hay ojos que lloran -con llanto de pena,  
unos hacia adentro -otros hacia fuera.  
Son como las flores -que cría la tierra.  
Mas tus ojos verdes, -mi eterna Teresa,  
los que están haciendo -tu mano de hierba,  
me miran, me sueñan, -me llaman, me esperan,  
me ríen rientes -risa placentera,  
me lloran llorosos -con llanto de pena,  
desde tierra adentro, -desde tierra afuera.*

*En tus ojos nazco, -tus ojos me crean,  
vivo yo en tus ojos -el sol de mi esfera,  
en tus ojos muero, -mi casa y vereda,  
tus ojos mi tumba, -tus ojos mi tierra.*

Miguel de Unamuno

Elegí este poema de Unamuno porque en el instituto me lo tuve que aprender. Cuando lo escribí varias veces, lo entendí. Es un poema que reflexiona sobre el amor, la amistad, el dolor. Además, es de un poeta que perteneció a la generación de 98, un escritor importante.

Johanna Bermejo,  
alumna de Nivel II de Secundaria

**Fire and Ice**

*Some say the world will end in fire,  
Some say in ice.*

*From what I've tasted of desire  
I hold with those who favor fire.  
But if it had to perish twice,  
I think I know enough of hate  
To say that for destruction ice  
Is also great And would suffice.*

Robert Frost (1874-1963)

This poem is about hate and desire. Robert Frost uses fire and ice to describe them metaphorically. It talks about how both of them, hate and desire, can lead to destruction and the end of the world. And yes: for him, ice can be as destructive as fire.

**Dreams**

*Hold fast to dreams  
For if dreams die  
Life is a broken-winged bird  
That cannot fly.  
Hold fast to dreams  
For when dreams go  
Life is a barren field  
Frozen with snow.*

Langston Hughes (1901-1967)

This poem talks about dreams. The author is trying to deliver that people should hold onto their dreams because life is meaningless without them. This is relevant to all of us here at school. Dreaming is the beginning of it all. Then we have to work hard in order to make it happen!

Erlinda Benadas Oliveros,  
alumna de Nivel II de Secundaria

**Concurso Microrrelatos Navideños**

El alumnado ayudante de la Biblioteca decidió organizar un concurso de microrrelatos con el tema "Navidad". Esta actividad permaneció abierta unas semanas y finalmente se publicaron en la página web del CEPA los relatos ganadores. No establecimos una clasificación, decidiendo que los cuatro relatos merecían ocupar un mismo lugar. Estos son los microrrelatos ganadores, enhorabuena.

*El mejor mensaje de Navidad es el que sale del silencio de nuestros corazones y calienta con ternura los corazones de los que nos acompañan en nuestro viaje por la vida.*

Eva Zarzosa

*El sabor de aquellas castañas asadas todavía sigue siendo único. Mi madre nos las asaba en las brasas. Era el regalo que nos daban en la escuela de mi pueblo el día de las vacaciones de Navidad.*

M.<sup>a</sup> Paz Sastre del Pozo

*El día 24 de diciembre nos preparamos para cenar en familia; además de eso, Cantamos los villancicos y nos repartimos los regalos cuando llegan las doce de la noche.*

Celestina Martínez

*Hola, mi nieta:*

*Me preguntaba cuando vendrías a visitarme. No te he visto desde hace dos años, desde que tuviste esa enfermedad. Tus padres no me cuentan nada. Espero verte esta Navidad. Abuelo.*

Victoria Morozovskyy

## Asociación de alumnado y profesorado

A través de la Asociación se han realizado, como en los cursos anteriores, distintas actividades a lo largo del presente curso: teatro, dibujo y pintura, taller de creatividad, radio, tertulias literarias, conferencias, fútbol, ajedrez, francés, taller de arte... En esta sección de la revista hemos recopilado las impresiones de los organizadores y alumnos de las actividades, así como algunas imágenes de estas.

*"Empecemos por decir que la Asociación es todavía menor de edad, apenas hemos cumplido tres cursos. Durante estos años, se ha de subrayar el entusiasmo y la entrega de los organizadores de las actividades que han colaborado en esta experiencia.*

*Quiero destacar, ante todo, la desinteresada entrega de mi amigo Antonio (presidente de la Asociación) a este proyecto y a la labor de Miguel Ángel (orientador del CEPA Vista Alegre) ya que, sin ellos, esto no sería posible.*

*Nuestro propósito es seguir creciendo como grupo y estar abiertos a todas las actividades que sean posibles, por lo que gracias a todas y a todos."*

*José Manuel García-Rama (vicepresidente de la Asociación)*



**Grupo de teatro de la Asociación**

## Grupo de Teatro

Permítannos que nos presentemos. Somos el Grupo de Teatro ACCA-Vista Alegre. Hace ya dieciocho años la Asociación Cultural de Carabanchel Alto (ACCA) habilitó un taller de teatro para todo aquél que quisiera participar. Esta asociación, sin ánimo de lucro, nació a finales de los años setenta a instancias de los propios vecinos del barrio, que buscaban dar respuesta a sus necesidades. Se pretendía dar así una alternativa cultural gratuita a una población mayoritariamente obrera. El analfabetismo fue el primer gran objetivo a combatir. ACCA cumplía las funciones de un humilde instituto para gente ávida de aprender lo que les había sido negado en su infancia y juventud: leer y escribir, gramática, literatura, matemáticas, ciencias de la naturaleza y de la sociedad, historia, geografía... ACCA siempre ha estado

pendiente de la realidad social y política. Posteriormente se fueron introduciendo nuevas disciplinas, como historia del arte, física y química, inglés, dibujo y, por supuesto, nuestro grupo de teatro.

Fue en la temporada 2018/2019 cuando el Grupo de Teatro ACCA se embarcó en una nueva aventura: comenzamos a colaborar con el CEPA (Centro de Educación de Personas Adultas) Vista Alegre, que desde hacía tiempo deseaba tener un taller de teatro en el que pudieran participar alumnos y vecinos. Desde entonces ensayamos en sus instalaciones y hemos cambiado nuestro nombre a Grupo de Teatro ACCA-Vista Alegre.

Nuestro método de trabajo se basa en una preparación actoral a partir de juegos que fomentan la imaginación y la técnica, que luego llevamos a la práctica en el montaje



Grupo de Teatro ACCA-Vista Alegre tras su interpretación de "La visita de la vieja dama"

de una obra teatral. Damos importancia a lo emocional, lo corporal, lo visual, y utilizamos el texto tan sólo como fuente de situaciones con las que crear. Nuestras puestas en escena han sido lugares de encuentro de los diferentes puntos de vista de entender la realidad, la imaginación y la fantasía por parte de cada uno de los integrantes del grupo. Incluso aportamos, cómo no, nuestro trabajo manual, pues los propios componentes del grupo somos los encargados de diseñar y confeccionar escenografías, vestuarios y atrezzo.



Para esta temporada 2021/2022, con la que volvemos tras dos años de interrupción por la pandemia de COVID, hemos elegido un texto muy duro: "La visita de la vieja dama", del escritor suizo Friedrich Dürrenmatt. Esperemos que podamos disfrutar muchos más años de esta actividad

tan necesaria, el teatro. Por nuestra parte no quedará. Así, animamos a todo el mundo a participar en futuras temporadas de nuestro Grupo de Teatro ACCA-Vista Alegre.

*Manuel Cespino,  
coordinador del grupo de teatro*

## Francés

Desde el mes de marzo hemos empezado a impartir las clases de francés el Cepa de Vista Alegre por el canal de la Asociación todos los lunes y miércoles de 12H a 13H. Tenemos un grupo de 5 alumnas que tienen muchas ganas de aprender.

El taller se está dando por un profesor que está dispuesto a ayudar a todas las personas que quieran estudiar el francés con carácter no lucrativo. ¡Animaos a participar para el curso 2022-23!



**Grupo de Francés**

Agradecer a todos los profesores y a la dirección del Cepa y particularmente a Miguel Ángel que desde el principio nos ha facilitado y animado durante estos meses.

*Abou (profesor de francés)*

## Dibujo y Pintura

En este curso se han empezado las clases de dibujo y pintura un poco despacio pero poco a poco han ido cobrando fuerza y se ha incrementado el número de personas inscritas en él y esperamos que la siguiente temporada no solo sigan los alumnos actuales, sino que se vayan apuntando más personas y se pueda hacer un grupo más grande.



**Clase de dibujo y pintura**

Cualquiera de vosotros puede asistir a estos cursos de la "Asociación del Cepa Vista Alegre" y ahora también puede asistir cualquier persona mayor de 18 años sin necesidad de ser o haber sido alumno de este centro educativo. Para asistir a las clases de "Dibujo y Pintura" no hace falta saber nada, y no hay problema si se tiene ya experiencia con el dibujo o la pintura pues yo me adapto a los gustos, conocimientos y necesidades que cada persona tenga. Cada persona puede dibujar o pintar con el medio que más le guste como, por ejemplo: los lápices, las acuarelas, el óleo, el acrílico o cualquier otra.

Desde aquí os animo a incorporaros a este curso (o cualquier otro de la

asociación del Cepa Vista Alegre) y a que también se lo digáis a cualquier persona que conozcáis que le interese. Mientras llega el siguiente curso, dibujad o pintad en casa lo que podáis para no perder esta buena costumbre. Bueno... nos vemos en las aulas: paz y felicidad para todos.

*Antonio Serrano Patón,  
organizador*

## Taller de Creatividad

El grupo de trabajo se llamó al principio "Taller de creatividad", para cambiarse posteriormente a "Espacio creativo" o "Espacio de creatividad", sugerencia de los participantes. Su objetivo era doble: desarrollar la capacidad creativa de los asistentes e investigar sobre el proceso de la creatividad. Este proceso es múltiple y se da fuera de la consciencia, en lo que llamamos preconsciente, y tiene rasgos muy comunes con la intuición y especialmente con el sueño. La característica fundamental de la creatividad es que se organiza por medio del lenguaje y sus reglas; ya sea este lenguaje de origen verbal (la literatura, por ejemplo), auditivo (la música), visual (pintura, escultura, etc.), olfativo, gustativo (gastronomía), etc., o combinación de varios lenguajes, por ejemplo, el teatro o el cine. Pero la creatividad no se queda en las artes, está presente en la ciencia, en la filosofía, también en la economía y en la empresa.



### Taller de creatividad

Con frecuencia se confunde la creatividad con la imaginación o con la inventiva y el ingenio. Todo el mundo tiene, en menor o en mayor grado, imaginación e ingenio; pero eso no define la creatividad. Lo que la define es lo que llamamos "estilo", algo que podría interpretarse como carácter o personalidad, y que no es ni más ni menos que la interioridad o el ser de alguien. En el "Espacio de creatividad" buceamos en esa interioridad sirviéndonos de las diversas circunstancias que atraviesan los participantes en una travesía imaginaria hacia un lugar, Ítaca, extraído de La Odisea de Homero. Es imaginaria, porque cada uno tiene su Ítaca y cada uno realiza su propio viaje. Al final, cada uno realiza un

relato de ese trayecto imaginario a partir de lo que hemos ido trabajando en el Espacio.

*José Luis Carrasco Rodríguez,  
coordinador del taller*

*"Todos nos apuntamos para saber qué sería esto por curiosidad. Fuimos varios de los antiguos alumnos que para satisfacer nuestra curiosidad nos apuntamos. Iban pasando las semanas y esta idea avanzaba.*

*Hoy día puedo decir, que mereció la pena esta curiosidad y experiencia. Agradecer a Paloma y José Luis por esta bonita experiencia."*

*José Manuel García-Rama,  
asistente al taller*

## Radio

Durante el curso hay que diferenciar dos momentos en esta actividad. Si en el primer trimestre un pequeño grupo de alumnos de Secundaria y del Taller Operativo realizaron varios programas, desde el mes de enero, este espacio quedó convertido en una herramienta didáctica abierta a todo el profesorado y a todas las enseñanzas. Con un micrófono, un teléfono y un programa de ordenador realizamos nuestros “podcast”, que podéis escuchar en la pestaña Radio Digital en la web del CEPA:

<https://www.educa2.madrid.org/web/centro.cepa.vistaalegre.madrid/radio-digital>

Seis han sido los programas: **“Carabanchel”**, fue un reportaje en el que entrevistamos a José Manuel García-Rama, alumno del CEPA, que nos enseñó la ermita del siglo XIII que tenemos en el barrio, además contamos con Victoria, alumna de Iniciales 2, que sabe muchísimo de la historia del antiguo pueblo en el que se halla nuestro CEPA; **“Hallowenn”** fue un reportaje estremecedor en el que conocimos algunas costumbres de distintos países el día de difuntos; **“Diversidad funcional”** fue realizado por el alumnado del Taller Operativo de Jardinería; **“Entrevista a Asma”** nos permitió conocer a una intérprete de Lenguaje de Signos, que trabajó durante un tiempo con una de nuestras alumnas; **“Encuentro con Lorenzo Silva”**, recoge fragmentos de la tertulia que mantuvimos en el CEPA con este famoso escritor, premio

Planeta; **“Murales”** fue dedicado a explicar los murales que el grupo de FPB1 presentó a un concurso intercepas, donde resultada premiada el trabajo elaborado por Susana, una de las alumnas de “Alojamiento y lavandería”.

Como podéis comprobar, cada año intentamos mejorar la calidad de los programas y esperamos que os animéis a confeccionar y colgar los vuestros. Queremos agradecer al profesor Nicolás Vilamitjana la amabilidad y disposición para reservarnos un espacio en la web y subir cuanto material le damos.

*Miguel Ángel Martínez Martínez*  
(organizador)



**Escanea el código para escuchar los podcast de este curso**

## Deportes

Durante este curso algunos de los miembros de la asociación se han reunido para entrenar a fútbol y jugar al ajedrez

Nuestro **equipo de fútbol 7** ha entrenado los miércoles hasta que nos quedamos sin campo por obras. Disputamos dos jornadas amistosas con los CEPAS José Luis Sampedro, Tetuán y Oporto. El equipo estuvo compuesto por alumnado de Educación Secundaria y de Español para Extranjeros. La coordinación estuvo a cargo de Karim (alumno de las clases de español).

Queremos agradecer la amabilidad del personal del polideportivo San Vicente de Paúl, que nos ha dado todas las facilidades para desarrollar la práctica deportiva.

Un **taller de ajedrez** se desarrolló durante los miércoles del segundo trimestre en el laboratorio y se organizaron varias partidas. Algunas clases contaron con la coordinación de Fernando, uno de nuestros alumnos de prácticas, y después los alumnos participantes siguieron reuniéndose. A ver si el próximo curso se puede organizar un campeonato.

*Miguel Ángel Martínez Martínez*



**Equipo de fútbol 7**

## EmociónARTE

Dice Lita Cabellut que el Arte tiene la capacidad de curar. No sé si será eso, pero desde luego, el arte emociona, despierta los sentidos y permite establecer un diálogo con cualquier persona que participe de la expresión o manifestación plástica.

Si a ello unimos una situación emocional que se refleja en la sociedad y que también se hace presente en nuestra comunidad educativa, el departamento de orientación se propuso organizar unas jornadas en el mes de mayo para sentir el arte, para tocarlo y expresarnos libremente.

Dedicamos las sesiones a **Yayoi Kusama**, una maravillosa artista japonesa a quien imitamos llenando de lunares un espacio del CEPA; a **Lita Cabellut**, probablemente la artista que asume la tradición del arte español y neerlandés en una simbiosis de color única, que nos llevó a componer una pequeña caja repleta de rodillos pintados a modo del rastro que queda en la mirada al contemplar sus obras; finalmente, a **Amalia Avia**, con quien descubrimos que la ausencia de figuras en sus tablas deja una huella de solidaridad llamando a los umbrales de las puertas y ventanas de un Madrid casi desaparecido. Con ella jugamos a mezclar colores y verlos desplazarse en la corriente de agua, como el tiempo que fluye.

### EmociónARTE en mayo



**YAYOI KUSAMA**

**13 DE MAYO**



**LITA CABELLUT**

**20 DE MAYO**



**AMALIA AVIA**

**27 DE MAYO**

Arte y juego entremezclados en una urdimbre de imágenes y palabras, de sensaciones y emociones.

Miguel Ángel Martínez Martínez  
(organizador)

# CEPA VISTA ALEGRE

C/ General Ricardos 1779 bis - C.P. 28025

Teléfono: 914618817 Fax: 915255159

[cepa.vistaalegre.madrid@educa.madrid.org](mailto:cepa.vistaalegre.madrid@educa.madrid.org)

<https://www.educa2.madrid.org/web/centro.cepa.vistaalegre.madrid>

## ENSEÑANZAS

### FORMACIÓN BÁSICA PARA PERSONAS ADULTAS

► Enseñanzas Iniciales

Nivel inicial I: 1º y 2º

Nivel inicial II: 1º y 2º

► Enseñanza Secundaria presencial y a distancia

Nivel I (equivalente a 1º y 1º de ESO)

Nivel II (equivalente a 3º y 4º de ESO)

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES

► Taller Operativo de Auxiliar de Viveros y Jardinería para personas con diversidad funcional

► Formación Profesional Básica de Alojamiento y Lavandería 1 y 2

### OTRAS ENSEÑANZAS

► Inglés 1 y 2

► Informática Básica

► Español para Extranjeros

► Aula Mentor (enseñanzas en soporte telemático)



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADES, CIENCIA  
Y PORTAVOCÍA

**Comunidad de Madrid**



Unión Europea

Fondo Social Europeo  
"El FSE invierte en tu futuro"

*Financiado como parte de la respuesta de la Unión a la pandemia de COVID-19*