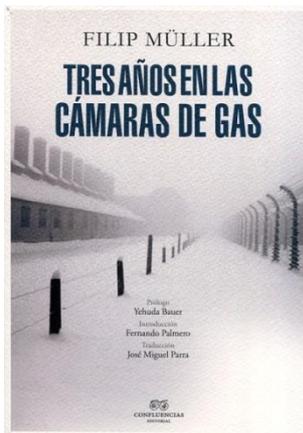


# **ADENDA 2017/a**

# **BIBLIOTECA DEL HOLOCAUSTO**

## **CTIF MADRID-SUR**

**Avenida de la Mancha, 2  
28915 Leganés (MADRID)**

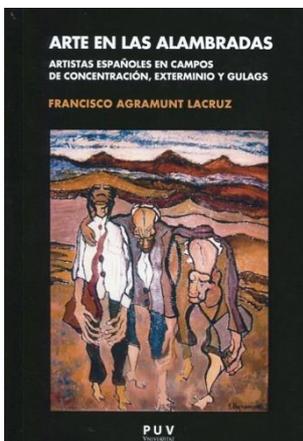


<Testimonios de las víctimas>

## Tres años en las cámaras de gas

Filip Müller [2016]

Este testimonio ofrece en detalle un truculento relato de lo que realmente ocurrió en las cámaras de gas: desde el momento en que cientos de miles de prisioneros de Auschwitz llegaron en trenes como ganado a la separación de las familias y el proceso de selección; a las brutales palizas y amenazas por parte de oficiales de las SS; a las mentiras destinadas a inducir a los presos a pensar que estaban a punto de ser "desinfectados" en las duchas públicas en lugar de asesinados; a la tortura sádica de algunos; El horror vivido como testigo directo por parte del autor hizo que luchara por mantenerse con vida para dar el mundo un testimonio veraz.



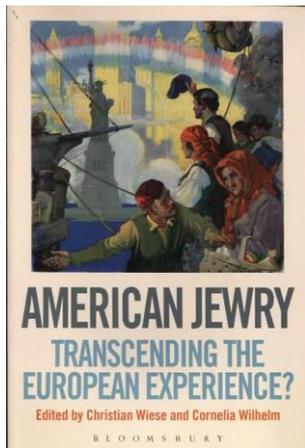
<La representación del Holocausto>

## Arte en las alambradas

Francisco Agramunt Lacruz [2016]

Un aspecto poco conocido de la historiografía artística del exilio republicano español es la experiencia concentracionaria por la que pasaron decenas de artistas, reclusos inicialmente en campos de concentración en el sur de Francia y del norte de África, y más tarde en los Dulag de tránsito y en los Stalag para prisioneros de guerra, a los que seguirían los campos de concentración nazis y los gulags soviéticos. Las creaciones fueron debidas a un sentimiento de repulsa encaminado a testimoniar las tendencias más

destructivas de la miseria humana, recreando las imágenes del terror, como si se tratase de un acto final de rebeldía que les permitía recuperar su dignidad. Superando la estética, alambraron el arte haciendo suyo el proverbio de que «una imagen vale más que mil palabras». Pero en realidad, fueron necesarias muchas más para dar testimonio puntual de aquel terrible drama. Este volumen se centra en un aspecto poco conocido de la historiografía artística del exilio republicano español: la reclusión de los artistas en campos de concentración.

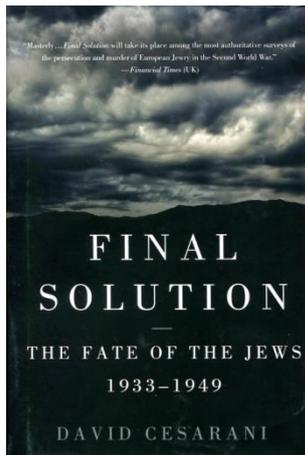


<Cultura judía>

## American Jewry

Ch. Weise / C. Wilhem (eds.) [2017]

“American Jewry” explores new transnational questions in Jewish history, analyzing the historical, cultural and social experience of American Jewry from 1654 to the present day, and evaluates the relationship between European and American Jewish history. Did the hopes of Jewish immigrants to establish an independent American Judaism in a free and pluralistic country come to fruition? How did Jews in America define their relationship to the 'Old World' of Europe, both before and after the Holocaust? What are the religious, political and cultural challenges for American Jews in the twenty-first century? Internationally renowned scholars come together in this volume to present new research on how immigration from Western and Eastern Europe established a new and distinctively American Jewish identity that went beyond the traditions of Europe, yet remained attached in many ways to its European origins.



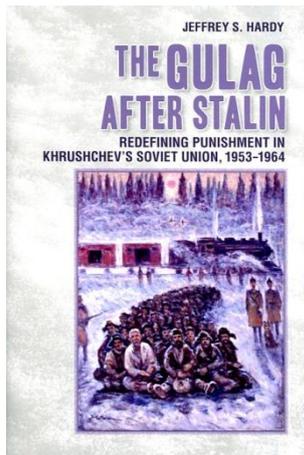
<Historiografía>

## Final Solution

David Cesarani [2016]

David Cesarani's "Final Solution" is a magisterial work of history that chronicles the fate of Europe's Jews. Based on decades of scholarship, documentation newly available from the opening of Soviet archives, declassification of western intelligence service records, as well as diaries and reports written in the camps, Cesarani provides a sweeping reappraisal challenging accepted explanations for the anti-Jewish politics of Nazi Germany and the inevitability of the Final Solution.

The persecution of the Jews, as Cesarani sees it, was not always the Nazis' central preoccupation, nor was it inevitable. He shows how, in German-occupied countries, it unfolded erratically, often due to local initiatives. For Cesarani, war was critical to the Jewish fate. Military failure denied the Germans opportunities to expel Jews into a distant territory and created a crisis of resources that led to the starvation of the ghettos and intensified anti-Jewish measures. Looking at the historical record, he disputes the iconic role of railways and deportation trains. From prisoner diaries, he exposes the extent of sexual violence and abuse of Jewish women and follows the journey of some Jewish prisoners to displaced persons camps. David Cesarani's "Final Solution" is the new standard chronicle of the fate of a heroic people caught in the hell that was Hitler's Germany.



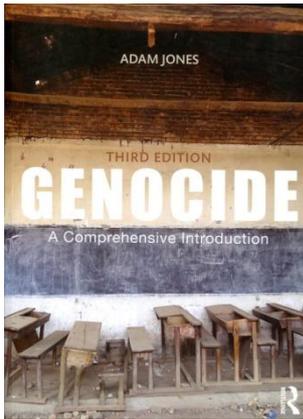
<Otros exterminios>

## The Gulag after Stalin

Jeffrey S. Hardy [2016]

In “The Gulag after Stalin”, Jeffrey S. Hardy reveals how the vast Soviet penal system was reimagined and reformed in the wake of Stalin's death. Hardy argues that penal reform in the 1950s was a serious endeavor intended to transform the Gulag into a humane institution that reeducated criminals into honest Soviet citizens. Under the leadership of Minister of Internal Affairs Nikolai Dudorov, a Khrushchev appointee, this drive to change the Gulag into a "progressive" system where criminals were reformed through a combination of education, vocational training, leniency, sport, labor, cultural programs, and self-governance was both sincere and at least partially effective.

The new vision for the Gulag faced many obstacles. Reeducation proved difficult to quantify, a serious liability in a statistics-obsessed state. The entrenched habits of Gulag officials and the prisoner-guard power dynamic mitigated the effect of the post-Stalin reforms. And the Soviet public never fully accepted the new policies of leniency and the humane treatment of criminals. In the late 1950s, they joined with a coalition of party officials, criminologists, procurators, newspaper reporters, and some penal administrators to rally around the slogan “The camp is not a resort” and succeeded in reimposing harsher conditions for inmates. By the mid-1960s the Soviet Gulag had emerged as a hybrid system forged from the old Stalinist system, the vision promoted by Khrushchev and others in the mid-1950s, and the ensuing counterreform movement. This new penal equilibrium largely persisted until the fall of the Soviet Union.

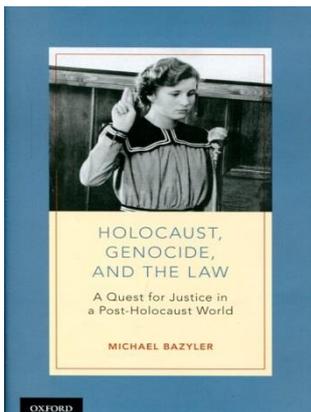


<Ensayos>

## **Genocide: A Comprehensive Introduction**

**Adam Jones [2017]**

“Genocide: A Comprehensive Introduction” is the most wide-ranging textbook on genocide yet published. The book is designed as a text for upper-undergraduate and graduate students, as well as a primer for non-specialists and general readers interested in learning about one of humanity’s enduring blights.



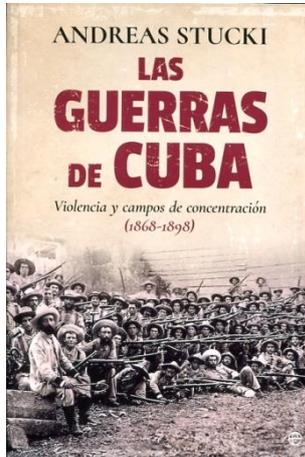
<Ensayos>

## **Holocaust, Genocide, and the Law**

**Michael Bazzyler [2016]**

A great deal of contemporary law has a direct connection to the Holocaust. That connection, however, is seldom acknowledged in legal texts and has never been the subject of a full-length scholarly work. This book examines the background of the Holocaust and genocide through the prism of the law; the criminal and civil prosecution of the Nazis and their collaborators for Holocaust-era crimes; and contemporary attempts to criminally prosecute perpetrators for the crime of genocide. It provides the history of the Holocaust as a legal event, and sets out how genocide has become known as the "crime of crimes" under both international law and in popular discourse. It goes on to discuss specific post-Holocaust legal topics, and examines the Holocaust as a catalyst for post-Holocaust international justice. Together, this collection of subjects

establishes a new legal discipline, which the author Michael Bazylar labels "Post-Holocaust Law."

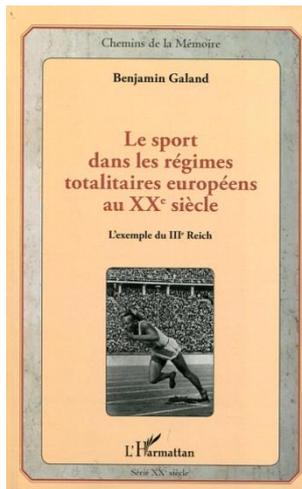


<España y el Holocausto>

### Las guerras de Cuba

Andreas Stucki [2016]

Todavía hoy, la reconcentración de la población durante las guerras de España en Cuba sigue causando un gran debate. Unos ven en la misma el precursor y el origen de los campos de concentración de la Alemania nazi, y otros, el precedente de la antiguerrilla moderna. En estas contiendas ideológicas, a menudo se descuidan las circunstancias históricas. Este estudio presenta por primera vez, y gracias a las investigaciones realizadas por el autor durante años en los archivos cubanos y españoles, la realidad del extenso conflicto colonial que se produjo en Cuba y que no sólo se vio reflejado en el plano bélico, sino que también lo hizo en el económico, político y social. Una auténtica historia de violencia y horror en los rescoldos del imperio español.

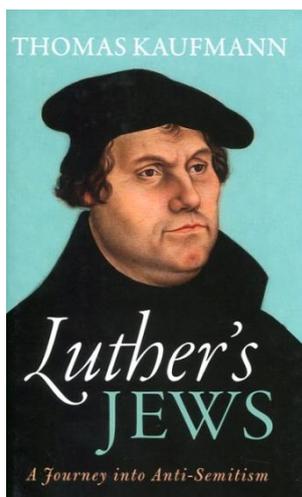


<Ensayos>

## Les sport dans les régimes totalitaires européens au XXe siècle

Benjamin Galand [2016]

Déterminer l'influence du sport dans les régimes totalitaires européens au XXe siècle, en prenant pour exemple le modèle de l'Allemagne nazie, tel est l'objectif du présent ouvrage. Par influence, il faut comprendre la place et le rôle qu'occupe cette discipline, en tant que pratique sportive mais aussi en tant qu'éducation physique, dans ce type de régime politique. Par ailleurs, afin de mieux comprendre le modèle allemand, il était nécessaire de s'intéresser également aux autres modèles similaires, à savoir celui de l'Italie fasciste, et celui de l'Union soviétique avant 1945, mais aussi à la politique sportive d'un régime démocratique, celui de la France. Afin de mieux cerner à quel point le sport a représenté un instrument éminemment politique au service de l'Etat hitlérien, les Jeux olympiques de 1936 sont étudiés ici en détail.



<Judeofobia>

## Luther's Jews

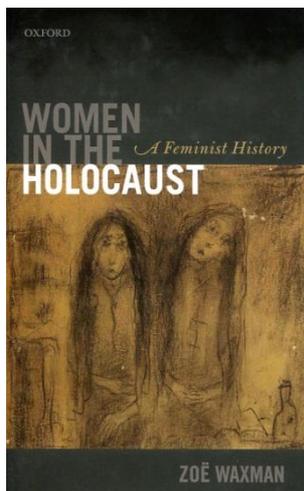
Thomas Kaufmann [2017]

If there was one person who could be said to light the touch-paper for the epochal transformation of European religion and culture that we now call the Reformation, it

was Martin Luther. And Luther and his followers were to play a central role in the Protestant world that was to emerge from the Reformation process, both in Germany and the wider world.

In all senses of the term, this religious pioneer was a huge figure in European history. Yet there is also the very uncomfortable but at the same time undeniable fact that he was an anti-semite. Written by one of the world's leading authorities on the Reformation, this is the vexed and sometimes shocking story of Martin Luther's increasingly vitriolic attitude towards the Jews over the course of his lifetime, set against the backdrop of a world in religious turmoil.

A final chapter then reflects on the extent to which the legacy of Luther's anti-semitism was to taint the Lutheran church over the following centuries. Scheduled for publication on the five hundredth anniversary of the Reformation's birth, in light of the subsequent course of German history it is a tale both sobering and ominous in equal measure.

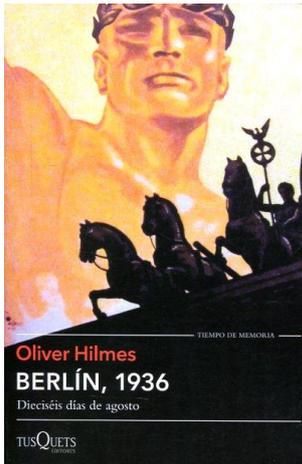


<Ensayos>

## **Women in the Holocaust**

Zoë Waxman [2017]

Offers a comprehensive study of women's lives during the Holocaust. Uses witness testimony to attempt to understand the Holocaust through the eyes of the women themselves. Covers women's experiences in the ghettos, in hiding, in the concentration camps, and in the Displaced Persons camps. Forces the reader to rethink our relationship to the gendered nature of knowledge.

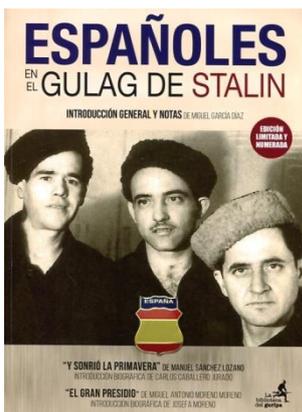


<Holocausto y literatura>

## Berlín, 1936

Oliver Hilmes [2017]

En el verano de 1936, Berlín enfebrecce con la celebración de los Juegos Olímpicos. La ciudad muestra de nuevo su rostro más abierto y cosmopolita. Los carteles con "prohibido a los judíos" han desaparecido de las paredes y, en lugar de los himnos nazis, en las calles se escuchan ritmos de swing. Aquél fue un verano de contradicciones: mientras en el estadio olímpico las masas celebraban las hazañas deportivas, a las puertas de la capital se abrían campos de concentración. Oliver Hilmes acompaña a personajes célebres del momento y gente corriente, deportistas, escritores, artistas, travestidos y jefes nazis durante aquellos dieciséis días en un apasionante retrato de la ciudad y sus habitantes, decididos a saborear a fondo la existencia mientras el régimen se preparaba para la guerra.



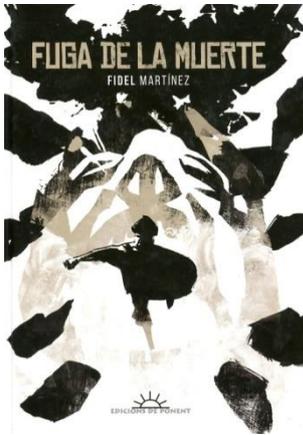
<España y el Holocausto>

## Espanoles en el Gulag de Stalin

Manuel Sánchez Lozano / Miguel Antonio Moreno Moreno [2017]

Al igual que los nazis, los comunistas soviéticos tenían su propio sistema concentracionario y penal: el gulag. Manuel Sánchez Lozano y Miguel Antonio Moreno, divisionarios capturados en la batalla de Krasny Bor el 10 de febrero de 1943,

nos cuentan en estas memorias inéditas su paso durante 11 años por los distintos campos del gulag estalinista donde convivieron con prisioneros de otras naciones.

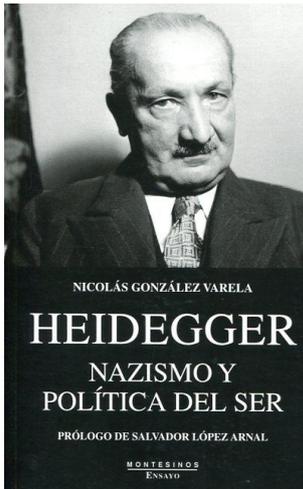


<La representación del Holocausto>

### Fuga de la muerte

Fidel Martínez [2016]

Perseguido y atormentado por los horrores vividos en el pasado, un hombre se ve forzado a decidir entre continuar viviendo bajo el peso de la culpa y el remordimiento o abrazar el olvido, poniendo fin a su existencia. Este hombre es Paul Celan, poeta judío de origen rumano que, al término de la II Guerra Mundial, compuso su poema más célebre y conocido, "Fuga de la Muerte" (Todesfuge), testimonio que da cuenta de la crueldad del régimen nazi y de los horrores a los que fueron sometidos miles de judíos en campos de exterminio como Auschwitz, Treblinka o Sobibór. Este libro recrea, jugando con la realidad y la ficción, los hechos que motivaron su escritura y que decidieron a Celan a utilizar la poesía como instrumento de denuncia de un hecho histórico cuyas consecuencias perduran hasta nuestros días.



<Ensayos>

### Heidegger. Nazismo y política del ser

Nicolás González Varela [2017]

Un sorprendente y deslumbrante ensayo de Nicolás González Varela sobre la obra, la vida, el filosofar, la “complejidad conceptual”, las prácticas y los diversos ocultamientos del que fuera rector de Freiburg en tiempos criminalmente turbulentos.



<La representación del Holocausto>

### Noche y niebla (DVD)

Alain Resnais [2009]

“Noche y niebla” fue dirigido por Alain Resnais diez años después del Holocausto. El documental combina imágenes rodadas en la época con imágenes de archivo grabadas por el propio ejército nazi mientras llevaba a ejecución su programa de exterminio organizado. La delicadeza que sabe imprimir al relato el director francés se combina con la insoportable brutalidad de las escenas captadas en los campos de concentración, de tal modo que se muestra algo que a todos nos cuesta reconocer: la responsabilidad colectiva en una de las mayores atrocidades de la historia. La presente edición está remasterizada partiendo de una copia restaurada.

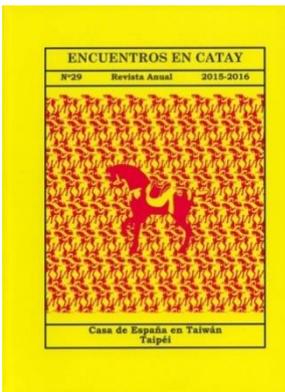


<España y el Holocausto>

## España y los judíos

OFICINA DE INFORMACIÓN DIPLOMÁTICA [1949]

“La actitud que España –la España actual- ha dispensado a los judíos no es conocida en el mundo como fuera debido, porque España no tiene por costumbre gloriarse de sus actos. Hasta el extremo que si no hubiera sido por el ataque del Delegado de Israel en la O. N. U. tampoco hoy saldríamos a la plaza pública para exhibir una conducta.” (Preámbulo del documento).



<Ensayos>

## Encuentros en Catay 2015-2016

VV.AA. [2016]

Esta revista, editada bajo la tutela de la *Casa de España en Taiwán*, publica en su número 29 un artículo titulado “El Holocausto: los campos de exterminio”.



<Cultura judía>

### **Raíces (revista judía de cultura)**

VV.AA. [números desde el invierno del 2007/2008]

Revista judía de artes, letras y pensamiento, publicada trimestralmente desde 1986 por *Sefarad Editores*, dirigida por Horacio Cohan. La Biblioteca del Holocausto contiene todos los números publicados desde el invierno de 2007/2008, año XXI, n°73, hasta el invierno de 2016/2017, año XXX, n°109.



<Pedagogía>

### **The Story of the Children of the Lodz Ghetto**

YAD VASHEM [2008]

Diecisiete laminas a todo color y un DVD componen esta unidad didáctica publicada por The International School for Holocaust Studies de Yad Vashem como auxilio del libro “La leyenda de los niños del gueto de Lodz”. Ideal para la enseñanza del Holocausto en colegios.



<Pedagogía>

### Ser testigo

#### YAD VASHEM

Veinte fotografías de época en blanco y negro componen esta carpeta destinada a la enseñanza del Holocausto en institutos.



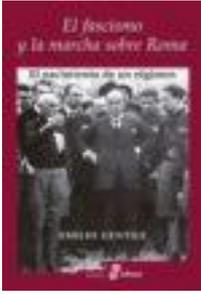
<Otros exterminios>

### Hiroshima

John Hersey [2015]

La crónica sobre seis supervivientes de Hiroshima que se convirtió en un gran clásico del periodismo. El verano de 1945, William Shawn, director ejecutivo de The New Yorker, habló con el reportero John Hersey sobre la idea de publicar un relato que ilustrara la dimensión humana de los efectos de la bomba atómica en Hiroshima, pues le causaba estupor comprobar que, pese a la gran cantidad de información sobre la bomba que recibían, se estaba ignorando lo que realmente había ocurrido en Hiroshima.

El reportaje se publicó en una edición monotemática de The New Yorker el 31 de agosto de 1946. La revista se agotó inmediatamente y de todo el mundo llegó una avalancha de peticiones de reimpresión. Su difusión corrió como la pólvora y en pocos meses la editorial Alfred A. Knopf lo publicó como libro, permitiendo que al año siguiente ya se hubiera traducido y publicado en prácticamente todo el mundo.

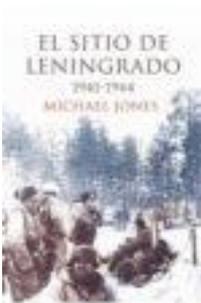


<Historiografía>

### **El fascismo y la marcha sobre Roma**

Emilio Gentile [2015]

Es raro, aunque no imposible, que un suceso puntual, fruto de una decisión brillante, del azar o del a fatalidad, cambie el curso de la historia de una manera definitiva. A veces, sin embargo, sucede, y este libro trata precisamente sobre uno de esos casos excepcionales. A fines de octubre de 1922, cuando el gobierno de Italia pendía de un hilo, Mussolini comienza la famosa batalla sobre Roma. Ya había negociado con varios políticos italianos, a quienes les hizo promesas que jamás cumpliría; ya había dado la orden de no ahorrar violencia en las grandes ciudades, como modo de presión. Así, cuando las masas llegan a la capital, el primer ministro pide la detención del líder, pero el entonces rey, Víctor Manuel III, se niega. En su lugar encarga a Mussolini que forme un nuevo gobierno para aplacar la situación.

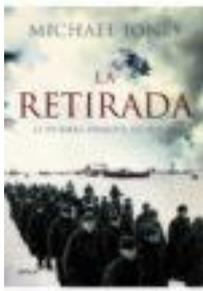


<Historiografía>

### **El sitio de Leningrado (1941-1944)**

Michael Jones [2016]

El sitio de Leningrado, que los alemanes mantuvieron durante 872 días, de septiembre de 1941 a enero de 1944, fue uno de los episodios más heroicos de la Segunda Guerra Mundial y uno de los asedios más terribles de la historia. Los alemanes bombardeaban la ciudad cuatro horas al día, entre las ocho de la mañana y las diez de la noche, a la vez que la sometían a un hambre extrema, que dio lugar incluso a actos de canibalismo; en enero de 1942 la dejaron sin electricidad ni agua corriente. Michael Jones ha reconstruido esta extraordinaria historia basándose sobre todo en el testimonio de los supervivientes.



<Historiografía>

### La retirada: la primera derrota de Hitler

Michael Jones [2012]

Michael Jones, autor de “El sitio de Leningrado”, nos relata en este nuevo libro una de las mayores tragedias de la Segunda Guerra Mundial. En el invierno de 1941, tras haber fracasado en su intento de conquistar Moscú, el ejército alemán inicio su primera retirada incapaz de cumplir las órdenes de Hitler, que pretendía que sus hombres resistieran a toda costa. Lo que Jones nos cuenta aquí no es tanto la historia militar de estos acontecimientos como la retirada de unos valores humanos que convirtió lo que ya era una guerra brutal en una matanza en masa: una historia de más de dos millones de prisioneros de guerra soviéticos dejados morir en campos de prisioneros de guerra de la Wehrmacht, de heridos que eran enterrados en vida, de soldados alemanes huyendo despavoridos, de poblaciones incendiadas a su paso, de hambre, horror y muerte. Jones se ha valido de los diarios de combatientes de la Wehrmacht y de los recuerdos de veteranos rusos para construir un relato directo y vívido de este terrible invierno que determinó la suerte de la guerra.



<Historiografía>

### El trasfondo humano de la guerra

Michael Jones [2012]

Michael Jones nos lleva a lo largo del camino que el ejército soviético siguió de Stalingrado a Berlín, en unas campañas que costaron la vida de millones de soldados. Su propósito no es contarnos de nuevo estos combates, sino ahondar en las experiencias íntimas de unos hombres que descubrieron el horror del Holocausto al llegar a Auschwitz y que reaccionaron después con una atroz violencia, cuando se adentraron en suelo alemán. ¿Cómo explicar esta combinación de heroísmo en el campo de batalla y

de brutalidad con la población civil vencida? Jones trata de entender a estos soldados a partir de las historias individuales de una serie de ellos.



<Otros testimonios>

## Stalingrado y yo

Friedrich Paulus [2016]

Las memorias del hombre que rindió Stalingrado ante el Ejército Rojo. Éstas son las memorias del comandante de la principal fuerza de combate que tomó parte en la batalla. Un relato extraordinario y vibrante que ofrece respuestas desde una perspectiva única y privilegiada de estos acontecimientos. Un documento histórico de gran valor para comprender la lucha por Stalingrado en su totalidad. Stalingrado fue una de las grandes campañas libradas en el Frente del Este durante la Segunda Guerra Mundial, no solo por la crudeza de la misma, que exigió a los combatientes luchar casa por casa con un terrible coste humano, sino porque además, el simbolismo y mitificación de la batalla final impregnó la memoria de la guerra y marco un punto definitivo de no retorno en la caída del Tercer Reich. La presente obra no es solo una crónica detallada de primera mano sobre la batalla por parte del máximo responsable de las fuerzas de combate alemanas, sino también un vívido relato de su vida personal y militar, y sobre todo, de las circunstancias que marcaron e influenciaron a Paulus durante aquellos aciagos meses a orillas del Volga.



<Pedagogía>

## Más allá de las apariencias

YAD VASHEM

Veinte láminas en color y un DVD componen esta carpeta destinada a la enseñanza del Holocausto en institutos.