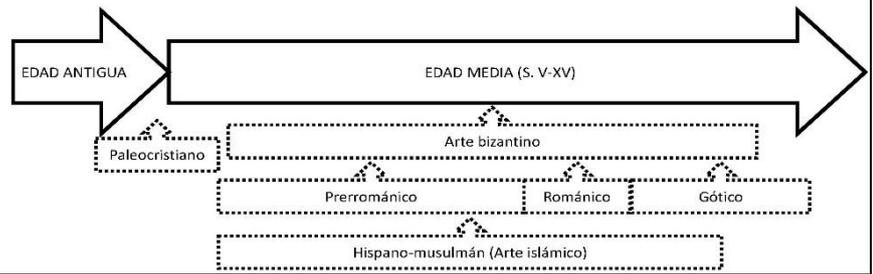


## 2ºBACH Historia del Arte

### TEMA 6. BOCETO DE ESTUDIO DEL ARTE ROMÁNICO

#### Arte medieval:

- Tema 3. Arte paleocristiano y bizantino
- Tema 4. Arte hispano-musulmán
- Tema 5. Prerrománico
- ✓ **Tema 6. Románico**
- Tema 7. Gótico



#### 1. ESQUEMA

##### ■ EL ARTE ROMÁNICO

- > ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD
  - CONTEXTO HISTÓRICO
  - EL CAMINO DE SANTIAGO
  - CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ARTE ROMÁNICO
  - LOS ARTISTAS Y LOS CLIENTES
- > LA ARQUITECTURA
  - LAS IGLESIAS
  - LOS MONASTERIOS
  - LA ARQUITECTURA ROMÁNICA EN FRANCIA
  - LA ARQUITECTURA ROMÁNICA EN ITALIA
  - LA ARQUITECTURA ROMÁNICA EN ESPAÑA
- > LA ESCULTURA
  - CARACTERÍSTICAS GENERALES
  - LA ESCULTURA ROMÁNICA EN ESPAÑA
- > LA PINTURA
  - CARACTERÍSTICAS GENERALES
  - LA PINTURA ROMÁNICA EN ESPAÑA



#### 2. TEMAS PARA PREPARAR EN APUNTES

Desarrolla los siguientes temas en tu fichero de trabajo con la ayuda de los apuntes del Aula Virtual, tu libro de texto y las explicaciones dadas en clase.

- Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.
- Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial atención a la iconografía.

\* **Muy importante** para todos los temas:

- ✓ La extensión aproximada son unas 20-25 líneas.
- ✓ Comienza siempre con una referencia cronológica.
- ✓ Estructura el tema explicando primero las características generales y señalando después a los autores/obras más representativas.
- ✓ No es necesario incluir contexto histórico.
- ✓ Debes cuidar que las partes estén equilibradas en extensión y profundidad.

### 3. OBRAS IMPORTANTES (OBLIGATORIAS PARA LA EvAU)

Arquitectura	Pintura	Escultura
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>San Vicente de Cardona (Barcelona)</i></li> <li>- <i>San Martín de Frómista</i></li> <li>- <i>Catedral de Santiago de Compostela</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón de San Isidoro de León.</i></li> <li>- <i>Ábside de San Clemente de Tahull (Lleida)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Silos (Burgos),</i></li> <li>- <i>Tímpano del Juicio Final de Santa Fe de Conques (Francia)</i></li> <li>- <i>Última Cena (capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña, Huesca)</i></li> <li>- <i>Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela.</i></li> </ul>

### 4. ARTISTAS IMPORTANTES

*\* No hay artistas obligatorios en el arte románico debido a su carácter casi anónimo.*

### 5. VOCABULARIO

Elabora las definiciones y dibujos en las fichas de vocabulario. No superes las 3-4 líneas por definición.

Recuerda utilizar el mismo dibujo para términos relacionados (por ejemplo, las partes de los órdenes en las columnas).

<p>Ajedrezado  Cabecera  Claustro  Contrafuerte o estribo  Deambulatorio o girola  Espadaña  Crucero  Tetramorfos  Abadía  Arco de herradura  Alfiz  Arco peraltado  Arco fajón  Arco fajón o formero  Bóveda de paños  Bóveda de cuarto cañón  Bóveda octogonal  Nervio  Cimborrio  Chapitel</p>	<p>Trompa  Tribuna  Galería de arcos vivos  Arquillos ciegos lombardos  Banda lombarda (o lesena)  Planta de cruz latina  Crucero  Girola  Absidiolo  Abocinado  Arquivolta  Tímpano  Parteluz (o mainel)  Jamba  Canecillo  Columnas pareadas  Capitel historiado  Cúpula gallonada  Bestiario</p>
---	---

*\* Recuerda que en el Aula Virtual puedes consultar los apuntes completos y las presentaciones e imágenes utilizadas en clase.*